

تاريخ الأدب العربي

الأغصان العباسية

الأدب المحدث : الى آخر القرن الرابع الهجري

١٣٢ - ٣٩٩ هـ (٧٥٠ - ١٠٠٨ م)

تأليف

مؤلف

عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

جميع الحقوق محفوظة لـ
دار العلم للملايين

الطبعة الأولى ١٩٦٨
الطبعة الرابعة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

تأليف الأديب العربي

فهرست تفصيلي للموضوعات

المقدمة : كلمة في المصادر والمراجع

١ - وحدة الخلافة والشعر المحدث

العصر العباسي - في الفترة العباسية الأصلية - التطور الاجتماعي -
الأدب العباسي وخصائصه - الالفاظ الجديدة - المذهب البغدادي
والمذهب الشامي - خصائص الشعر الشامي - الوصف ، وحدة
الموضوع - اتساع الفنون الأدبية - التدوين والتأليف - المذاهب
اللغوية والأدبية ، لمحة تاريخية - من وجوه الخلاف بين الكوفيين

٥١ - ٣٣

والبصريين -

مُخَضَّرَمُو الدُولَتَيْنِ

٥١

عبد الله بن المُقَفَّع

٥٩

هلال بن الأسعر المازني

٦١

رُؤْبَةُ بن العجاج

٦٤

أبو الهندي

٦٥

سُدَيْف بن ميمون

٦٧	ابن ميادة
٦٩	أبو نُخَيْلة الرّاجز
٧٢	سعيد الدارميّ
٧٣	أبو عمرو بن العلاء
٧٦	أبو عطاء أفلح بن يسار السندي
٧٨	حمّاد عَجْرَد
٨١	حمّاد الراوية
٨٢	الحسين بن مُطير الاسدي
٨٤	أبو دَلَامَة
٨٦	ابن المولى
٨٨	اسماعيل بن عمار
٩١	صالح بن عبد القدّوس
٩٢	بشار بن بُرد
٩٦	إبراهيم بن هرّمة
٩٨	الأخيمر السعدي
١٠٠	والبة بن الحُباب
١٠١	مُطيع بن إياس
١٠٤	عُكاشة العمّي
١٠٦	آدم بن عبد العزيز
١٠٩	السيد الحِميري
١١١	الخليل بن أحمد
١١٧	نُصيب الأصغر مولى المهدي
١١٨	الأخفش الأكبر
١١٩	المُفضّل الضبّيّ
١٢٠	سيبويه

١٢٢

خَلَفُ الْأَحْمَرُ

١٢٤

ابن الدُّمَيْنَةِ

١٢٧ - ١٢٨

٢ - ذُرْوَةُ الشَّعْرِ الْمُحَدَّثِ

١٢٨

رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةِ

١٣٠

مِرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ

١٣٣

يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ

١٣٥

سَلَمُ الْخَاسِرِ

١٣٧

الْكَسَائِيُّ الْكَبِيرُ

١٣٨

الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلٍ

١٣٩

مَنْصُورُ التَّمَرِيِّ

١٤١

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

١٤٤

أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ

١٤٦

الرُّوَاسِيُّ النَّبِيلِيُّ

١٤٦

مُؤَرَّجُ السَّدُوسِيِّ الْبَصَرِيِّ

١٤٨

أَبُو الشَّيْصِ

١٥٠

الْعُمَانِيُّ الرَّاجِزُ

١٥٤

أَبْنُ مُنَادِرٍ

١٥٦

رَبِيعَةُ الرَّقِيِّ

١٥٨

أَبُو نُوَّاسٍ

١٦٦

نُؤَيْبٌ

١٦٧

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْلَاخِقِيِّ

١٦٩

الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الرَّقَاشِيِّ

١٧٠

الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ

١٧٣

النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ الْبَصَرِيِّ

١٧٤	قُطْرُب
١٧٥	أبو عمرو الشيبانيّ
١٧٥	الفرّاء
١٧٧	مسلم بن الوليد صريع الغواني
١٨٠	أبو الشَّمة مَقّ
١٨١	الهيثم بن عديّ
١٨٢	أبو عُبَيْدة بن المثنّى
١٨٦	عُلَيّة بنت المهدي
١٨٨	أبو حَيّة النَّمريّ (النُميري)
١٩٠	أبو العتاهية
١٩٥	عليّ بن جبلة العكوك
٢٠٢	ابن هشام صاحب السيرة
٢٠٤	أبو زيد الأنصاري
٢٠٥	الأصمعيّ
٢٠٧	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثيّ
٢١٢	سهل بن هرون
٢١٥	عمرو بن مَسْعُدة
٢١٧	الأخفش الأوسط
٢١٨	كلثوم بن عمرو العتّابيّ
٢٢١	عمد بن يسير الرياشي
٢٢٣	أبو مِسْحَل الأعرابي
٢٢٥	أبو حفص الشطرنجيّ
٢٢٦	عَوْف بن مُحَلَّم الشيبانيّ
٢٢٨	القاسم بن سَلّام الهرويّ
٢٣٠	ابراهيم بن المهنديّ

٢٣٢	الحرّميّ
٢٣٣	أبو دُلْفٍ العِجْلِيّ
٢٣٥	العُتْبِيّ الشاعر
٢٣٦	محمود الورّاق
٢٣٨	بَكْر بن النَطّاح
٢٤١	محمّد بن سعد
٢٤٢	ابن الاعرابيّ
٢٤٣	محمّد بن أُمَيّة البصريّ
٢٤٤	محمّد بن سَلَام الجُمَحِيّ
٢٥١	أبو تمام
٢٦٨	محمّد بن عبد الملك الزيّات
٢٧١	ديك الجنّ الحمصيّ
٢٧٣	محمّد بن وُهب
٢٧٦	عبد الصمد بن المُعَدِّل
٢٧٨	ابراهيم بن العباس الصوليّ
٢٨١	ابن السِكَيْت
٢٨٣	محمّد بن حبيب
٢٨٤	دِغْبِيل بن عليّ الخزاعيّ
٢٨٩	عليّ بن الجهم
٢٩٣	أبو عُثْمَان المازنيّ
٢٩٤	محمّد بن صالح العَلَوِيّ
٢٩٧	الحسين الخليع بن الضحّاك
٣٠٠	أبو زيد القرشيّ
٢٠٣	محمّد بن عبد الرحمن العَطَوِيّ
٣٠٣	الجاحظ

٣١٧	أبو حاتم السجستانيّ
٣١٩	العبّاس الرياشي النحويّ
٣١٩	الحسين المِصْريّ الجَمَل
٣٢٠	فَضْلُ الشاعرة
٣٢٢	سعيد بن حميد الكاتب
٣٢٣	بكر بن خارجة
٣٢٤	خالد بن يزيد الكاتب البغداديّ
٣٢٦	أبو العنّس الصيمريّ
٣٢٧	أبو سعيد السكّريّ
٣٢٩	ابن قُتيبة الدينوريّ
٣٣٤	إبراهيم بن المُدبّر
٣٣٦	ابن أبي الدنيا
٣٣٨	أبو العيّناء
٣٤٠	ابن الروميّ
٣٥٤	أبو العبّاس المبرّد
٣٥٧	البُحْثريّ
٣٦٩	الاشناندانيّ
٣٧٠	أبو العبّاس ثعلب
٣٧٢	المفضل بن سلّمة
٣٧٤	الناشيّ الأكبر
٣٧٧	عبد الله بن المعتزّ
٣٨٢	محمد بن داوود بن الجراح
٣٨٣	أبو بكر محمد بن داوود الاصفهانيّ
٣٨٦	ابن بسّام البغداديّ الشاعر
٣٨٨	أبو جعفر الطبريّ

٣٩١	الزجاج
٣٩٢	أبو عثمان الناجم
٣٩٣	الأخفش الأصغر
٣٩٤	ابن العلاف

٣ - تجزؤ الخلافة والعودة إلى الخصائص القديمة

الخلافة - تجزؤ الخلافة - منصب أمير الأمراء - الدولة
الإخشيدية - الدولة الحمدانية - الدولة البويهية - الفاطميون
والدولة الفاطمية - الدولة الفاطمية - الدولة المرديسية - الجانب
الاجتماعي - الخصائص الادبية - تحدّر المقامات - خصائص
المقامات -

٣٩٨ - ٤١٦

٤١٦	ابن حُرَيْد
٤٢٠	ابن طباطبَا العلويّ
٤٢٣	نِفْطويه
٤٢٤	جَحْظَةُ البرمكيّ
٤٢٦	الوشاء
٤٢٨	عبد الرحمن الحمدانيّ
٤٣٠	الحُبْزُ أَرْزِي
٤٣١	أبو بكر بن الانباريّ
٤٣٤	قُدّامة بن جعفر
٤٣٧	الصنوبري الحلبي
٤٣٨	أبو بكر الصولي
٤٤١	أحمد بن الداية بن يوسف بن ابراهيم المصري
٤٤٤	أبو القاسم الزجاجيّ
٤٤٦	القاضي أبو القاسم التنوخيّ

٤٤٨	أبو عمر الزاهد
٤٥٠	المسعودي
٤٥٢	الفارابي اللغوي
٤٥٣	جعفر بن ورقاء الشيباني
٤٥٣	منصور بن كيغلغ
٤٥٥	أبو الطيّب اللغوي
٤٥٧	أبو الطيّب المتنبي
٤٨٣	سيف الدولة
٤٨٦	أبو علي القالي
٤٩٠	أبو الفرج الأصفهاني
٤٩٥	أبو فiras الحمداني
٥٠٠	أبو الفضل بن العميد (الأول)
٥٠٤	ابن لَتَنَكْ
٥٠٥	كُشاجِم
٥٠٩	السري الرفاء
٥١٣	الناشي الأصغر
٥١٥	أبو سعيد السيرافي
٥١٧	أبو منصور الأزهري الهروي
٥٢٠	ابن خالَوَيْه
٥٢٢	الوَأواء الدمشقي
٥٢٤	الحسن بن بِشْرِ الأَمَدِي
٥٢٧	ابن نُباتة الفارقي
٥٣١	تَمِيم بن المُعَزّ الفاطمي
٥٣٤	أبو الحسن الأنباري
٥٣٦	أبو علي الفارسي

٥٣٩	الخالديّان
٥٤٢	أبو أحمد العسكري
٥٤٤	أبو بكر الخوارزميّ
٥٤٨	القاضي أبو علي التنوخي
٥٥٤	المُرزُبانيّ
٥٥٧	الرُمّانيّ
٥٥٨	أبو اسحق الصابيّ
٥٦١	الصاحب بن عبّاد
٥٦٥	ابن سُكّرة
٥٦٦	ابن النديم
٥٦٩	أبو عليّ الحاتميّ
٥٧٢	مُدرّك بن عليّ الشيبانيّ
٥٧٤	ابن الحجّاج الكاتب
٥٧٦	أبو الفتح بن جنيّ
٥٧٩	السّلاميّ الشاعر
٥٨١	ابن وكيع التّنبسيّ
٥٨٣	الواسانيّ الدمشقيّ
٥٨٥	القاضي الجرجانيّ
٥٨٩	أبو هلال العسكري
٥٩٢	أحمد بن فارس
٥٩٥	بديع الزمان الهمذانيّ
٦١٢	أبو الفرج البستغاء
٦١٥	الجوهريّ صاحب الصحاح
٦١٧	أبو العباس الناميّ
٦٢١	أبو الرّقعمتق

مقدمه

يتناول هذا الكتابُ تاريخَ الأدبِ العباسيِّ إلى آخرِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ ، بعدَ أن كان قد صدرَ أخٌ له من قَبْلُ تناولَ الأدبَ القديمَ منذ مَطْلَعِ الجاهلية إلى سقوطِ الدولة الأموية^١ .

هذا الكتابُ في قسمهِ الراهنِ لم يتناولِ الأدباءَ الوُجْدانيِّينَ فَقَطْ ، بل تناولَ النُقَّادَ والتَّغويِّينَ والنَّحاةَ ومؤرِّخي الأدبِ ثُمَّ نَفَرًا من مؤرِّخي الدولِ أيضًا ، إمَّا لِصِلَةِ هؤلاءِ كُلِّهِمُ صلةً مباشرةً بالأدبِ وبتاريخِ الأدبِ ، أو لِأَنَّ مُطالِعَ هذا الكتابِ يحتاجُ أحيانًا إلى خصائصِ هؤلاءِ فَأردتُ أن أسهِّلَ عليه الوصولَ إلى أشياءَ من حياةِ هؤلاءِ وخصائصِهِمُ من غيرِ أن يَرْجِعَ إلى مصادرَ أخرى (إلاَّ إذا أرادَ التَّقصيَّ) .

١ تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم ، ٧٧٦ صفحة ، بيروت (دار العلم للملايين) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

ولا ريبَ في أن هذه الفترة التي يُعالِجُها هذا الكتابُ ،
من العصر العباسي ، هي ذِروَةُ العصر العباسي في الأدب الوجداني
وفي زَهْوِ الشعر العربي والنثر . من أجل ذلك قد أُورِدُ
الترجمة لأديبٍ وليس له من الشهرةِ إلا قصيدةٌ واحدةٌ
أو عدد من الأبيات : لقد كانت هذه القصيدة أو تلك الأبيات ،
في رأيي ، تُمثِّلُ عبقريةً في أحدِ جوانبِ الحياة العربية في
الفترة التي تتناولُها الصفحاتُ التي بين يدي القارئ .

ولم يكن بالإمكان أن أتناولَ جميعَ الأدباء الذين كان
بالإمكان أن أتناولهم ، ومعَ ذلك فقد اخترتُ من هذه
الفترة نحوَ مِائَتَيْ أديب : ما بين ناثِرٍ وشاعرٍ وناقدٍ ولغويٍّ
ونحويٍّ ومؤرِّخ . ومع العلم بأنَّ العملَ في العصر القديم كانَ
أصعبَ لندرةِ المادةِ ، فإن العملَ في الفترة العباسية أشدَّ
تعقيداً لِتَشَعُّبِ أسبابِ النقدِ واختلافِ الآراءِ في قيمةِ الأدبِ
الجيد .

ولا يزال القارئ يرى أنني أذهب في التأليف مذهبَ
الإيجاز والتركيز وأتَنَكَّبُ طريقَ الإنشاء المُتَمَطِّي والكلامِ
الذي لا حاجةَ إليه في التعبير عن المقاصد . وكذلك لا يزال
القارئ يرى أنني أعنِّي بالأحداث البارزة في حياة الأديب ،
ذلك لأنَّ هذه الأحداثَ تفسِّرُ كثيراً من غوامضِ أدب الأديب
ثم تؤكدُ جوانبَ كثيرةً من سبيله في التفكير والتعبير .

ولعلَّ القارئَ يظنُّ أن الأدب العباسي لا يحتاجُ إلى مثلِ

الشرح الذي أحتاج إليه الأدبُ القديم . إنَّ ذلك ظنُّ الكثيرين من الذين يُعانون الأدب . ولكنَّ الواقعَ يخالف ذلك : إنَّ الأديبَ العباسي أكثرُ مَيْلاً إلى التأنق والتكلف وإلى صناعة التعبير . من أجل ذلك كانت آراؤه أحياناً أشدَّ إغلاًلاً في الغموض من آراء الشاعر القديم الذي كان يجري في إنتاجه الوُجْداني على السليقة ثمَّ لا يَغْمُضُ علينا شعره خاصَّةً إلَّا في ناحيتين : بُعدَ بيئته البدوية عن بيئتنا الحضريَّة ثمَّ وُجود الكلمات التي كانت مألوفةً في زمنه وبيئته وهيَّ اليومَ غيرُ مألوفةٍ في زمننا وبيئتنا . إنَّ كثيراً من الصوَرِ البلاغية (في الشعر العباسي خاصة) تحتاج إلى شرح وافٍ وتمثيل عليها كافٍ حتَّى تَصَحَّحَ في ذهن القارئ المعاصرِ ، ولو كان أحياناً من الذين يُعانون الأدب .

* * *

وهنا موضعُ ملاحظةٍ ضرورية :

ذَكَرَ نَفَرٌ من الذين أَخَذُوا الكتابَ الأوَّلَ أَنِّي أوردتُ فيه كثيراً من الشعر المعروف . ولقد غابت عن هؤلاء أمورٌ :

أولاً - لَقَدْ غَفَلَ هؤلاء عن أنَّ الكتابَ الأوَّلَ قد جَمَعَ تراجمَ ومختاراتٍ لأكثر من خمسين أديباً في الجاهلية وحدها ، مع أنَّ الأسماءَ المعروفةَ المتداولة - حتَّى

في الكتبِ المؤلفة - لا تَبْلُغْ إلى ثُلُثِ هذا العدد
في معظم الأحيان . فالجديد اذن كثير .

ثانياً - ان هذا الكتابَ كتابٌ في تاريخ الأدب ، والمشهور
المعروف من نتاج الأديب هو المُعْتَمَدُ في إبراز
الخصائص وفي تبيين قيمة النثر والشاعر في مراتب
الأهمية والعبقرية بالإضافة إلى أثرِ هذا النتاجِ المشهور
المعروف في إظهار الصّور العامّة للأدبِ عموماً
ولصاحب ذلك النتاج خصوصاً .

ثالثاً - إن المختارات الطريفة تكونُ طريفةً بالنسبِ
والإضافات ، فقد يكون البيتُ من الشعر طريفاً عندك
غيرَ طريفٍ عند غيرك ، وقد يكون طريفاً عندك
اليومَ غيرَ طريفٍ عندك أنتَ غداً ، ذلك لأنك
كنت في حال من الحزن فاستجذبت بيتاً فيه معنى
تراءى لك فيه حالكٌ ثم أصبحتَ فَرِحاً لا يَقَعُ
ذلك البيتُ من نفسك كما كان قد وَقَعَ منها
بالأمس .

رابعاً - حتّى الطريفُ الطريفُ فإنه لا يبقى على الزمن . جاء
الشاعر العظيمُ أبو تمامٍ فاختارَ مجموعاً من شعر الشعراء
القدماء - ومن شعر الشعراء المُقِلِّين خاصةً - سماه
« ديوانَ الحماسة » . ولقدِ اختارَ أبو تمامٍ في ديوانِ
الحماسة لآلِ الشعرِ العربي حتّى قيل فيه إنه كان

أشعرَ في اختيارِ « ديوان الحماسة » منه في شعره
الذي نظَّمهُ . ثمَّ جاء بعدَ ذلك بأمدٍ رجلٌ
لا نكاد نَعْرِفُ غيرَ اسمه ، ولا نكادُ نَثِيقُ من
مَعْرِفَتِنَا اسمه ، ثمَّ نحنُ لا نَعْرِفُ العصرَ الذي
عاشَ فيه على التأكيد . هذا الرجلُ أبو زيدٍ القُرشيّ
جمعَ نحو خمسين قصيدةً من شعر القدماء (في الجاهلية
والإسلام) في مجموعٍ سماه « جَمَهْرَة أشعار
العرب » ، فكان في هذا المجموع أشهرُ قصائدِ
العَصْرَيْنِ وأكثرُها تَدَاوُلًا بين الناس . ومع ذلك
فكلُّ من أرادَ أنْ يُصَوِّرَ صورةً للشعر في الجاهلية
وفي صدر الإسلام ، فإنَّما كان يعتمدُ « جمهرة
أشعار العرب » اعتماداً كبيراً ، وربَّما أشارَ إلى « ديوان
الحماسة » بين الحين والحين .

وعلى كلِّ فإن في هذا الكتاب أشياء كثيرةٌ جديدةٌ لم تكن
سائرةً على الألسن .

وأرجو أن أكون قد حققت بعض ما أملت .

ولابدَّ من كلمة هنا تتعلَّق بالمصادر والمراجع التي اعتمدتها
في التأليف :

إن عدداً من المصادر والمراجع التي اعتمدتها لم تكن من
الطبَّعات المشهورة ، بل من تلك التي اتفق أن كانت بين
يَدَيَّ . من هذه مثلاً :

وفيات الأعيان لابن خلكان (في ثلاثة أجزاء) ، القاهرة
(وان لم يُذكر اسم القاهرة) مطبعة الوطن ١٢٩٩ هـ .

فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي (في جزئين) ، بولاق
١٢٨٣ هـ .

يتيمة الدهر للثعالبي (في أربعة أجزاء) (بنفقة علي محمد
عبد اللطيف صاحب المكتبة الحسينية المصرية) ، مصر
(مطبعة الصاوي) ١٣٥٤ هـ .

• • •

وأتى الآن إلى تفسير شيء من خطة العمل في المصادر
والمراجع مع ذكر عدد من هذه المصادر والمراجع .

نلاحظ أن في كل ترجمة تقريباً أربعة أرقام :

١ - ترجمة الأديب ،

٢ - خصائصه الفنية ،

٣ - المختار من آثاره ،

٤ - المصادر والمراجع

ثم نلاحظ أن بعض التراجم تخلو من هذه الأرقام ، ذلك
لأن هذه التراجم تعود إلى لغويين ونحاة ومؤرخين ، من
الضروري وجودهم في هذا الكتاب كي أوفر على القارئ

الرجوع إلى المصادر أو إلى مراجع أخرى . وأنا لا أستشهد عادة بشيء من آثار أصحاب هذه التراجم ، إنما لأنه ليس لهم آثارٌ ألبنة أو لأن آثارهم ليست ذات أثر مباشر في تاريخ الأدب . أما إذا أنا وجدتُ من الضروري الاستشهاد بشيء من آثار هؤلاء ، فإني حينئذٍ أجري تراجمهم مجرى سائر التراجم وأثبت الأرقام الأربعة .

ويجيدُ القارئ في القسمِ الموسوم بالرقم « ٤ » ثلاثة أشياء :

أ - الكتب المطبوعة من مُصَنَّفَاتِ صاحب الترجمة (إذا كان له مثل هذه الكتب) .

ب - الكتب التي أُلِّفَتْ عن صاحب الترجمة ، مسبوقةً أولُها بنجمين صغيرين : ..

ج - الأماكن التي تُعالج ترجمة ذلك الأديب أو تذكر خصائصه أو يرد فيها شيء من آثاره .

وجباً بتوفير شيء من المساحة عمّدتُ إلى الاختصار التالي، مثلاً :

٤ - كتاب الطبقات الكبير (نشره جماعة من المستشرقين) ؛
لیدن (بريل) ١٣٢١ هـ (١٩٠٤ م) وما بعدها = الطبقات
الكبرى ، بيروت (دار بيروت ودار صادر) ١٩٥٧ -
١٩٥٨ م .

تفسير ذلك : اسم الكتاب : « كتاب الطبقات الكبير » ،
ولا أذكر اسم المؤلف لأن مؤلف هذا الكتاب
هو صاحب الترجمة نفسه (محمد بن سعد) .
ولكن بعد اسم الكتاب مباشرة أورد بين هلالين
كبيرين (.....) اسم الذي نشر الكتاب أو
حققه أو أشرف على طبعه أو أسماء الذين فعلوا
ذلك (هذا إذا كان للكتاب المذكور ناشر أو
محقق الخ) . بعد ذلك يأتي اسم البلد الذي
طبع فيه الكتاب (وهو هنا) « ليدن » .
وبعد اسم البلد يأتي بين هلالين كبيرين اسم
الطابع ، وهو هنا « بريل » . ثم يأتي تاريخ
الطبع بالسنة الهجرية وبالعالم الميلادي ، إذا كان
ذلك معروفاً أو إذا آستطعت أنا أن أصِلَ إليه .
ونلاحظُ هنا ما يلي « = الطبقات » . ومعنى
ذلك أن الكتاب نفسه قد طبع طبعة ثانية باسم
آخر

وعلى الصفحة ٣١٤ مثلاً نلاحظ ما يلي :

٤ - البخلاء (نشره فان فلوتن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٠ م ،
القاهرة (الساسي) ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) ؛ (نشره
مكتب العوامري والجارم) ، القاهرة (دار الكتب)
١٩٣٨ ؛ (نشره مكتب النشر العربي) ، دمشق (مطبعة ابن
زيدون) ١٩٣٨ م ، دمشق (دار البقطة) ١٩٦٣ م ، الخ
ومعنى ذلك أن كتاب البخلاء طبع مرات عديدة وفي أمكنة

عديدة . ونحن نلاحظ أن عدداً من الطباعات لا يُشرفُ عليها أحدٌ (أو لا يُذكرُ عليها أنه أشرف عليها أحد) فأكتفي حينئذٍ بذكر اسم مكان الطبع وتاريخه إذا كان ذاك معروفاً أيضاً .

أما إذا كان الكتاب مطبوعاً مرةً واحدة فإنَّ عنوانه واسم مؤلفه ومكان طبعه وتاريخ طبعه تأتي كلها في سطر مستقل أو سطرين مستقلين أو أكثر حسب الحاجة .

وبعد أن أنتهي من سرد الكتب المطبوعة التي ألفها صاحب الترجمة (بحسب ما وصلَ إليه اطلاعي) آتني إلى سرد الكتب المؤلفة عنه (ويسبق الكتاب الأول منها نَجْمَان صغيران . .) . وأنا في العادة لا أُثبتُ كتاباً في هذا القسم إلا إذا كان يتعلّق كله بصاحب الترجمة أو بوجه من أوجه نتاجه الأدبيّ (على أنني قد تساهلت مرّتين أو أكثر فأثبتتُ كتاباً يتناول بالبحث أدبيين أو ثلاثة في الأكثر) . وكذلك تساهلت أحياناً فأوردتُ عدداً من المقالات من مجلّة المجمع العلمي العربي في دِمَشقَ ومن عدد آخر من المجلّات حينما رأيتُ أن تلك المقالاتِ ضروريةٌ ضرورةً يجوز أن أخالف من أجلها القاعدة التي كنْتُ قد وصَّعتُها من قبلُ بالألاّ أذكر إلا الكتب .

غير أنني لم أجِدْ حاجةً إلى إيراد المُوجزاتِ التي فرَّعتُ

من كتاب الأغاني مثلاً أو من كتاب العقد الفريد ، وإن كان عدد منها مخصوصاً بأديبٍ أديبٍ .

وكذلك أغفلتُ طبَّعاتٍ « تجارية » ليسَ فيها ضَبْطٌ ولا عناية .

وبعدَ الانتهاء من إيراد الكتب المطبوعة التي ألفتُ عن صاحب الترجمة آتني إلى ذكر الصفحات المتعلقة بصاحب الترجمة في عدد من أمتهات المصادر والمراجع . ولم أر هنا أيضاً أن استنفِدتُ هذه المصادر والمراجع ، وخصوصاً بعد أن حرَّصتُ على أن أوردَ أرقامَ الصفحات التي تتعلق مباشرةً بصاحب الترجمة في كتاب « تاريخ الأدب العربي » من تأليف كارل بروكلمان (في الأصل الألماني) فهو يحاول أن يُثبِتَ كلَّ ما ألفه الأديبُ وما أُلِّفَ عن ذلك الأديب وظهر مطبوعاً في كتاب أو مجموعٍ أو مجلَّةٍ أو مخطوطاً أيضاً . وكذلك حرَّصتُ على أن أثبِتَ من كتاب « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجي زيدان (وإن كانَ هذا الكتابُ قد فقَدَ اليومَ كثيراً من قيمته الأولى ، برُغمِ التعليقاتِ التي أضافها الدكتور شوقي ضيف إليه هنا وهناك) تلك الصفحات المتعلقة بالأديب المقصود .

ويحسن أن نعلِّمَ أن في كتابنا هذا تراجمَ لأدباء لم يردْ لهم ذِكْرٌ في كتابِ جرجي زيدان ولا في كتابِ كارل بروكلمان .

لم يكن تَمَّتْ سبيلٌ إلى ذِكْرِ جميعِ المصادرِ والمراجعِ التي اعتمدتُها في وضع هذا الكتاب في المدة الطويلة التي وُضِعَ هذا الكتاب في خِلالِها ، ولا أن أثبتَ أيضاً بعدَ كلِّ ترجمة جميعَ الكتب التي رَجَعْتُ إليها في إعداد كل ترجمة . ولكن لم يكن بُدٌّ من إثبات عدد من المصادر المشهورة القريبة التناول على سبيل الإشارة التي تُساعد الباحثَ المتقصِّيَ على التوسع حينما يريد التوسع ، إمّا في الحواشي أحياناً وإمّا بعد ذكر الكتب في العادة . ومعَ أنْ ذِكْرَ الكتب التي ألفها صاحبُ الترجمة وذكرَ الكتب التي ألَفَتْ عنه (إذا كان هنالك مثل تلك الكتب) تَفَيِّانَ بكلِّ حاجةٍ وتُغْنِيَانِ بعدَ ذلك عن ذِكْرِ المصادرِ العامةِ والمراجعِ ، فإنني حَرَصْتُ على أن أثبتَ بعدَ كلِّ ترجمة (سواء أكان ثَمَّةَ كُتُبٍ ألفها صاحبُ الترجمة أو ألَفَتْ عنه أو لم يكن) عدداً من المصادر والمراجع العامة ما أمكنني ذلك ، كما يلي (ص ٥٦١) :

الفهرست ١٣٢ ، ١٣٤ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٢١٨ - ٢٨٦ ؛
معجم الأدباء ٢ : ٢٠ - ٩٤ ؛ شذرات الذهب ٣ :
١٠٦ وما بعدها ؛ بروكلمان ١ : ٩٥ ، الملحق ١ :
١٥٣ - ١٥٤ ، ٢ : ٣١٦ - ٣١٧ ، النثر الفني ٢ :
٢٩٠ - ٣٠١ .

إذا كانت الصفحات دالّة على كتاب واحد ، نحو (الفهرست ١٣٢ ، ١٣٤) أو على أجزاء من كتاب واحد ، نحو (بروكلمان

١ : ٩٥ ، الملحق ١ : ١٥٣ - ١٥٤) فإنّ الفصل بين الأجزاء يكون حينئذ بفاصلة (،) ، أمّا القاطعة (؛) فتدلّ على الفصل بين كتابين .

هذه المصادرُ العامّةُ والمراجع التي كنت أشير إليها في الأسطر السابقة هي :

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (راجع ، تحت ، معجم الأدباء) .

أشعار أولاد الخلفاء لأبي بكر الصولي ، القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦ م .

إعلام النبلاء بتاريخ حَلَبَ الشهاب ، تأليف محمد راغب الطباخ ، حلب (المطبعة العلمية) ١٩٢٣ - ١٩٢٦ م .

أعيان الشيعة ، تأليف محسن الأمين ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٦٠ م وما بعدها . - بدأت الطبعة الأولى من هذا الكتاب تظهر في دمشق ، عام ١٩٣٦ م ، ثم أخذت تظهر في بيروت . وقد ظهر منها ثمانية وأربعون جزءاً . من أجل ذلك حرّصتُ في أكثر الأحيان على أن أذكرَ بعد الجزء المثبت بعد الترجمة تاريخ طبع ذلك الجزء تسهيلاً على المراجع . ومع أن هذا الكتاب واسع جداً يكاد يستنفدُ كلَّ ما حَفِظَتِ المصادرُ والمراجع عن أصحاب التراجم التي أوردها العلامةُ (عبد) المحسن

الأمين ، فإن الوصول إلى كل شيء في هذا الكتاب
ليس سهلاً ، وخصوصاً في التراجم المستفيضة . ولكن
لا غنى للباحث عن هذا الكتاب .

الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني .

— لهذا الكتاب الآن خمس طبعات :

طبعة دار الكتب المصرية في القاهرة . وهذه طبعة محققة ،
ولكن طبع منها ستة عشر جزءاً (١٩٢٧ - ١٩٦١ م) ؛

طبعة بولاق في عشرين جزءاً (١٢٨٥ هـ) .

جزء وُسْمَ بالجزء الحادي والعشرين (فيه تراجم سقطت من
طبعة بولاق جمعها المستشرق برونو) ، لندن (بريل)
١٣٠٥ هـ .

طبعة بتصحيح أحمد الأمين الشنقيطي طبعها محمد الساسي في القاهرة
(بلا تاريخ) — وهي واحد وعشرون جزءاً تتألف من
الأجزاء العشرين من طبعة بولاق ومن الجزء الموسوم بالحادي
والعشرين الذي أخرجه برونو . وأجزاء طبعة الساسي مقسمة
كأجزاء طبعة بولاق ، والصفحات في كل جزءين متقابلين
من الطبعتين متقاربة جداً ، وفي بعض الأحيان لا تختلف .

وقد أشرت مرة واحدة في هذا كتاب إلى طبعة دار الثقافة
في بيروت .

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف أبي الحسن علي بن يوسف
القِفْطِي (بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم) ظهر منه
ثلاثة أجزاء (إلى آخر حرف الهاء : الهيثم بن عدي) ،
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ
(١٩٥٠ - ١٩٥٥ م) .

بُغْيَةُ الوُعَاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين
عبد الرحمن السيوطي (عُنِيَّ بتصحيحها محمد أمين الخانجي
بقراءته على أحمد بن الأمين الشنقيطي) ، مصر (مطبعة
السعادة) ١٣٢٦ هـ .

تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان (طبعة جديدة
علّق عليها الدكتور شوقي ضيف) ، القاهرة (دار الهلال)
١٩٥٦ - ١٩٥٨ م .

تاريخ بغداد ، تأليف الخطيب البغدادي ، القاهرة (مكتبة
الخانجي) ١٩٣١ م .

تاريخ الكامل لابن الأثير ، لندن (بريل) ١٨٥١ - ١٨٧١ م .
وقد اضطررتُ أحياناً إلى الرجوع إلى طبعة القاهرة
(١٣٠٣ هـ) . - بما أن تاريخ الكامل لابن الأثير حوليات
(مرتب على السنين) فإن الوصول إلى أماكن الاستشهاد
في الطبقات المختلفة ليس كبير الصعوبة .

التاريخ الكبير : (تهذيب) تاريخ ابن عساكر اختصره أحمد
بدران وغيره ، دمشق ١٣٢٩ - ١٣٣٢ هـ .

تَمَّةُ الْيَتِيمَةِ لِلتَّعَالِيِّ ، طَهْرَان (مطبعة فردين) ١٣٥٣ هـ .

حُسْنُ الْمَخَاضِرَةِ فِي أَخْبَارِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ ، تَأَلَّفَ جِالُ الدِّينِ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ السُّيُوطِيُّ ، مِصْرَ (مطبعة الموسوعات)
١٣٢١ هـ .

شَذَرَاتُ الذَّهَبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ ذَهَبَ ، الْقَاهِرَةُ . (مكتبة
القدسي) ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ : وقد أعيد طبعها بالتصوير
في بيروت (المكتب التجاري) - لا خلاف في صفحات
الطبعتين ، ولا ذِكْرَ عَلَى طَبْعَةِ الْمَكْتَبِ التَّجَارِيِّ لِسَنَةِ
الطبع .

طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ، طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَرِّ ، لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَرِّ
(تحقيق عبد الستار أحمد فراج) الْقَاهِرَةُ (دار المعارف)
١٩٥٦ م .

طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ ، طَبَقَاتُ النُّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ (تحقيق محمد
أَبِي الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ) ، الْقَاهِرَةُ (سامي الحانجي)
١٩٥٤ م .

الْفَهْرَسْتُ لِابْنِ النَّدِيمِ (استخرجه غوستاف فلوجل) ، لِيَبْزَغِ
١٨٧١ م . = وقد أعادت طبعه بالتصوير مكتبة خيَّاط في
بيروت ١٩٦٤ م .

فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ (راجع ، فوق ، ص ٢٠) .

الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ لِلْفَيْرُوزِآبَادِيِّ (نصر الموريني) ، مِصْرَ (المكتبة
الحسينية المصرية) الطبعة الثانية ١٣٤٤ هـ .

معجم الأدباء في عشرين جزءاً (مطبوعات دار المأمون) ،
القاهرة (مطبعة دار المأمون) ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) .

النثر الفني في القرن الرابع ، تأليف زكي مبارك ، القاهرة
(دار الكتب المصرية) ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) .

نُكَّتِ الهِمَّانِ فِي نُكَّتِ العُمَيَّانِ للصَّفْدِي (وقف على
طبعه أحمد زكي) ، القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩١١ م .

نور القَبَسِ المختصر من المُقْتَبَسِ في أخبار النحاة والأدباء
والشعراء ، اختصار أبي المحاسن بن يوسف اليعموري
(غني بتحقيقه رودولف زُلْهَيم) ، فيسبادن (شتاير)
١٩٦٤ م .

الوافي بالوفيات للصَّفْدِي (استخرجه نفر من المستشرقين) خرج
منه أربعة أجزاء من حرف الميم (أسماء المحمدين) ،
دِمَشْقُ واستانبول وفيسبادن ١٩٣١ - ١٩٥٩ م .

كتاب الورقة لأبي عبد الله محمد بن داوود الجراح (تحقيق
عبد الوهاب عزّام وعبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٣ م .

وفيات الأعيان (راجع ، فوق ، ص ٢٠) .

• • •

بروكلمان^١ ،

Geschichte der arabischen Litteratur,
von Carl Brockelmann, Leiden (Brill) 1943 - 1949.

بروكلمان ، الملحق

Geschichte der arabischen Litteratur, Supplementbände,
von Carl Brockelmann, Leiden (Brill) 1937 - 1942.

Enc. Isl. (new ed.)^٢

-
- ١ لكتاب بروكلمان هذا طبعة أولى ظهرت في برلين ١٨٩٢ - ١٩٠٢ م . الاستشهاد في هذا الكتاب بالطبعة الثانية الجديدة من كتاب بروكلمان .
- ٢ تظهر « دائرة المعارف الإسلامية » (باللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية) في طبعة جديدة ، ظهر منها إلى الآن من أول حرف الهمنة إلى كلمة « حيل » ، لندن - ١٩٦٠ م وما بعد . والطبعة التي أرجع اليها عادة هي النسخة الانكليزية . وربما رجعت أيضاً إلى الطبعة الأولى .

1

١- وَحْدَةُ الْخِلَافَةِ

وَالشَّعْرُ الْمَحْدَثُ

العصر العباسي

العصر العباسي هو العصر الذي بدأ في التاريخ السياسي سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) بسقوط الدولة الأموية في الشام وقيام دولة بني العباس في الكوفة (العراق) . وينتهي العصر العباسي في التاريخ السياسي بسقوط بغداد على يد هولاكو التتري في سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

هذا التحديد عُرفي قليل الصلة بالحقيقة التاريخية : إن هذا العصر قد بَطَلَ أن يكون عباسياً منذ أيام الخليفة المتوكل الذي جاء إلى عرش بغداد في آخر سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) والقوادُ الاتراك يَمْلِكُون الدولة من جميع جوانبها ، ثم لم يَكُنْ للخليفة المنصوب على عرش بغداد بعد المتوكل من الأمر شيء .

وَكَثُرَتِ الدَّوَلُ والدَوِيَلَاتُ في العصر الذي نسميه عباسياً : كان بَعْضُهَا دَوْلًا غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ ولا عَبَّاسِيَّةٍ تَنْبُعُ في أطراف الخلافة ثم تستقل بما تحت يَدِهَا ، وربما مَدَّ بَعْضُهَا نَفوذَهُ إلى بغداد نَفْسِهَا

غير أن حظَّ الأدب كان غير حظِّ السياسة . إنَّ الخصائص العباسية في الأدب قد ظَلَّتْ سائِدةً في النتاج الوُجْداني من الشعر والنثر إلى سقوط بغداد في يد التتار ثم إلى الفتح العُثماني للبلاد العربية ٩٢٣ هـ ، ١٥١٧ م) ثم إلى مطلع القرن الثالث عَشَرَ الهجري (التاسع عَشَرَ الميلادي) . ولا يزالُ نَقَرُ كثيرون من النافرين والناظمين يَنْهَجُونَ النهجَ العباسي في الأدب أصالةً أو تقليداً . والأصيلون من هؤلاء همُ الأدباء الذين يَخْلُدون في حياتنا الأدبية .

أما في هذا الكتاب فسنجعلُ العصرَ العبَّاسيَّ يتَّصلُ إلى السَّنَةِ التي فَتَحَ فيها السلطانُ سليمُ الأولُ العُثمانيُّ مصرَ (٩٢٣ هـ ، ١٥١٧ م) وقضى على المنصبِ الرَّمْزيِّ الذي كان العبَّاسيون قد احتفظوا به في مصر بعد سقوط دولتهم في العراق .

هذه الحقبة الطويلة من سنة ١٣٢ إلى سنة ٩٢٣ للهجرة تنقسم من الناحية السياسية والأدبية أيضاً فترات متفاوتة في الطول وفي الأهمية . فإذا نحن اعتبرنا تلك الفترات وما كان فيها من الدول التي اتسع نفوذها في أقسام مختلفة من بلاد الخلافة الإسلامية وجدناها التالية :

١٣٢ - ٢٣٤ هـ	الفترة العبَّاسية الأصلية (نفوذ فارسي ثم تركي)
٢٣٢ - ٤٤٠ هـ	عصر الدويلات ودولة بني بويه (فارسية شيعية)
٤٢٩ - ٥٧٩ هـ	دولة السلاجقة (تركية سنية)
٥١٦ - ٦٣٩ هـ	الأتابكة آل زنكي (من السلاجقة)
٥٥٥ - ٧٣٢ هـ	الدولة الأيوبية
٦٤٨ - ٧٨٤ هـ	دولتي المماليك : المماليك البحرية
٧٨٤ - ٩٢٣ هـ	المماليك البرجية

في الفترة العبَّاسية الأصلية

انتقلت الخلافة ، في سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) ، من الشام إلى العراق : من بني أمية الذين كانت دولتهم عربية عصبية إلى بني العبَّاس الذين أصبحت دولتهم دينية جامعة . وقد كانت البداوة غالبية على المجتمع الأموي تتبدى في المثل العليا التي كانت بدوية جاهلية ، وفي اللغة أيضاً فقد كان عدد من معاني الأدب إسلامياً جديداً . أما الأسلوب الذي استهوى الأمويين فقد ظل جاهلياً . وأما المجتمع العبَّاسي فقد استبحرت فيه الحضارة وانتشر الترف ، وإن كانت طبقات كثيرة قد ظلت بعيدة عن تلك الحضارة وعن ذلك الترف . أما الدولة والحكم فقد كانا متنازعين بين أصحاب تيارين : بين العلويين الشيعة يُظهرونهم الفُرسُ وعربُ الجنوب عامة ، وبين العبَّاسيين يعصدهم أهل السنة والجماعة وأبناء الدولة .

وفي ما يلي رؤوسُ الاحداث السياسية في تلك الفترة :

كان المقصودُ من الدعوة إلى آل محمد أن يتولى العلويون^١ الخلافة . ولكن العباسيين - وهم أيضاً من نسل العباس عم الرسول كما كان العلويون من نسل أبي طالب عم الرسول - استطاعوا أن يستبدوا بالأمر وأن يسايعوا واحداً منهم هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المشهورُ بأبي العباس السفاح . وتتبع السفاح بني أمية وأنصارهم بالقتل والتشريد حتى خَلَصَ الأمرُ للعباسيين . في هذه الاثناء كان السفاح قد اتخذ الكوفة عاصمةً له ثم هجرها لأنها كانت مركزاً للعلويين وأنصارهم واتخذ الأنبار (على الفُرات في شمالي العراق) عاصمة جديدة . وحكم السفاح أربع سنوات ثم توفي سنة ١٣٦ هـ (٧٥٤ م) فخلفه أخوه أبو جعفر المنصور ، وكان أسن منه ولكن كانت أمه أمة فتأخر عن السفاح لأن أم السفاح كانت حرة .

كانت الأنبار متطرفة في العراق فبنى المنصور بغداد سنة ١٤٥ هـ وجعلها عاصمة الدولة العباسية بعيدة عن الشام ، ولكنها كانت قريبة من فارس ومن الجوالي الفرس في العراق نفسه . وقد نبعت في أيام المنصور حركات دينية كالراوندية وحركة سُنباذ اللتين كانتا تحملان طابعاً مجوسياً من الشيوع في المال والنساء وطابعاً وثنيّاً من تأليه البشر . فأخذ المنصور هذه الحركات بالشدة وقتل رؤساءها والداعين إليها وكثيرين من أنصارها .

ولعل أهم ما حدث في أيام المنصور أن تولى الوزارة خالد بن برمك ثم استمر بعده ابنه يحيى وحفيده الفضل وجعفر يتولونها حتى نكبهم هرون الرشيد سنة ١٧٨ هـ (٨٠٣ م) بعد أن استبدوا بكل سلطة في الدولة وبعد أن طغت أسباب الحياة الفارسية على بغداد . فانصرف الناس بعد نكبة البرامكة عن أوجه الحضارة الفارسية وعادوا إلى التظاهر بالميل إلى البداوة وإلى العصبية العربية : منهم من فعل ذلك خوفاً من أن يُستهم بمثل ما أُستهم به البرامكة فيصير أمره إلى ما صار أمرهم اليه ، ومنهم من فعل ذلك مُصانعة لأرباب الدولة فإن الناس على دين ملوكهم .

^١ الدعوة إلى آل محمد : أن يأتي إلى الخلافة رجل من نسل محمد رسول الله . والعلويون : نسل علي بن أبي طالب .

وَكثُرَ الْعُمَرَانُ فِي أَيَّامِ هِرُونَ الرَّشِيدِ وَأَسْتَبَحَرَتِ الْحَضَارَةُ وَعَمَّ التَّرَفُ وَازْدَهَرَتِ الْعُلُومُ وَالْآدَابُ وَعَظُمَتِ هَيْبَةُ الدَّوْلَةِ . وَيُعَدُّ عَصْرُ هِرُونَ الرَّشِيدِ ذِرْوَةَ الْقُوَّةِ السِّيَاسِيَةِ لِلْعَرَبِ وَأَزْهَى مَا بَلَغَتْ إِلَيْهِ عَصُورُهُمْ فِي الْعُمَرَانِ وَالْحَضَارَةِ وَالْأَدَبِ وَالْعُلُومِ .

وَحَلَفَ هِرُونَ الرَّشِيدَ ثَلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ : الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ وَالْمُعْتَصِمُ . وَكَانَ الرَّشِيدُ قَدْ قَسَمَ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةَ سَنَةَ ١٧٥ هـ (٧٩١ م) بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ ، فَأَوْصَى لِلْأَمِينِ بِالْمَلِكِ عَلَى غَرْبِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ (بَغْدَادَ وَمَا يَجُوقُ غَرْبَهَا) حَيْثُ يَسُودُ الْعَنْصَرُ الْعَرَبِيُّ وَيَكْثُرُ أَنْصَارُ الْأَمِينِ ، وَأَوْصَى لِلْمَأْمُونِ بِالْمَلِكِ عَلَى شَرْقِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ (مَا يَجُوقُ شَرْقَ بَغْدَادَ) حَيْثُ يَكْثُرُ الْعَنْصَرُ الْفَارِسِيُّ وَأَنْصَارُ الْمَأْمُونِ . وَيَبْدُو أَنَّ الْقِسْمَةَ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ كَانَتْ رَاجِعَةً إِلَى أَنَّ أُمَّ الْأَمِينِ كَانَتْ عَرَبِيَّةً بَيْنَمَا أُمُّ الْمَأْمُونِ كَانَتْ فَارِسِيَّةً . وَسَرَّعَانَ مَا نَشَبَ النِّزَاعُ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ وَانْتَهَى بِمَقْتَلِ الْأَمِينِ سَنَةَ ١٩٩ هـ (٨١٣ م) وَإِعَادَةِ وَحْدَةِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ تَحْتَ سُلْطَةِ الْمَأْمُونِ . وَلَكِنْ الْمَأْمُونُ أَتَقَلَّبَ بَعْدَ مَقْتَلِ أَخِيهِ عَلَى السِّيَاسَةِ الْفَارِسِيَّةِ الْعَلَوِيَّةِ وَتَرَكَ عَاصِمَتَهُ مَرَّوً (فِي خُرَاسَانَ) وَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ سَنَةَ ٢٠٤ هـ . غَيْرَ أَنَّ النُّفُوذَ الْفَارِسِيَّ فِي الدَّوْلَةِ وَالْجَيْشِ وَالْحَيَاةِ لَمْ يَضْعُفْ . فَلَمَّا جَاءَ الْمُعْتَصِمُ سَنَةَ ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) فَتَحَ أَبْوَابَ الْجَيْشِ لِلاتِّرَاقِ لِيَقَاوِمَ بِهِمُ النُّفُوذَ الْفَارِسِيَّ . وَلَكِنْ لَمَّا كَثُرَ الْجُنْدُ الْاِتِّرَاقِيُّ فِي بَغْدَادَ كَثُرَ شَغْبُهُمْ فِيهَا فَبَنَى لَهُمُ الْمُعْتَصِمُ مَدِينَةً سَامَرًّا (عَلَى أَرْبَعِينَ كِيلُومِتْرًا شَمَالَ بَغْدَادَ) لَتَكُونَ لَهُمْ مَعْسَكَرًا . وَيَحْسُنُ أَنْ نَذْكُرَ أَنَّ أُمَّ الْمُعْتَصِمِ كَانَتْ تُرْكِيَّةً . مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَصْبَحَتْ سَامَرًّا ، فِي فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ، عَاصِمَةً لِلخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَقَدْ حَدَثَ فِي خِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ حَدَّثَانِ هَامَانٍ : الْقَضَاءُ عَلَى فِتْنَةِ بَابِلَكِ الْخُرَمِيِّ وَقَطْعُ دَابِرِ الْفِتَنِ السِّيَاسِيَّةِ الدِّينِيَّةِ ، ثُمَّ فَتْحُ عَمُورِيَّةِ (فِي آسِيَةِ الصُّغْرَى) وَخَضُّدُ شُوكَةِ الرُّومِ .

وَحَلَفَ الْمُعْتَصِمُ اثْنَانِ مِنْ أَوْلَادِهِ : الْوَائِقُ سَنَةَ ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) وَالْمُتَوَكِّلُ سَنَةَ ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) ، وَلَمْ يَحْدُثْ فِي أَيَّامِهِمَا إِلَّا اتِّسَاعُ نَفُوذِ الْاِتِّرَاقِ فِي الْجَيْشِ ، حَتَّى صَارَ رُؤَسَاءُ الْجُنْدِ يَتَلَاعَبُونَ بِالْخُلَفَاءِ فَيَقْتُلُونَ مَنْ شَاءُوا وَيُؤَكِّتُونَ مَنْ شَاءُوا . وَقَدْ بَدَأَ اسْتِعْلَاؤُهُمْ بِقَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ نَفْسِهِ ، سَنَةَ ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لِلخِلَافَةِ زَهْوٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَمْ يَبْقَ لِلْخُلَفَاءِ سُلْطَانٌ .

التطور الاجتماعي في العصر العباسي

إن البيئة العربية لم تنقلب فجأة ، بل بدأ التبدل فيها منذ خرجت جيوش الفتح إلى أقطار العالم في الشرق والغرب ، ومنذ أخذ الاسلام يسود بين غير العرب ، ومنذ شرع البدو يتخلّون عن سكنى البادية وينزلون الحواضر ، ومنذ شُغف الفاتحون العربُ الساميون بالجمال الآري فتزوجوا الفارسيات والتركيات والروميات . إلا ان هذا التبدل التدريجي كان قد بلغ مع قيام الدولة العباسية مبلغاً لفت الانظار وغطى على خصائص الشعر البدوي الاولى .

١ - وقد نتج من ذلك احتكاكُ العرب بغيرهم من الامم واقتباسهم أموراً كثيرة من أوجه الحضارة المادية ومن أساليب التفكير . ثم ان الموالي (المسلمين من غير العرب) الاولين احتفظوا بكثير من أساليب تفكيرهم ومن عاداتهم في الجدل خاصة ، وأخذوا يتساءلون عن كثير مما في الإسلام من فروض وأحكام وعقائد - بعد الموازنة بينها وبين ما عرفوا في أديانهم القديمة - كالتفريق بين ذات الله وصفاته ، والبحث في شأن الجنة والنار وفي أعمال الانسان ، وهل هو مُخَيَّر يأتي أعماله حُرّاً مختاراً أم مُسَيَّر مُجْبَرٌ على أعماله . وهكذا نشأت منذ أواسط العصر الأموي حركة الاعتزال ثم اتسعت في العصر العباسي اتساعاً كبيراً . والاعتزال حركة فكرية تقوم على أن العقل وحده حَكَمٌ في جميع الأمور حتى في العقائد .

ولم يَضِقْ صدرُ الإسلام بهذه الحركة ، لأنها حركة أصيلة فيه ، ولكن أهل الدولة حملوا الامر على ظاهره فكانوا إذا ضاقوا ذُرْعاً بخصم سياسي ثم وجدوا عنده شيئاً من حرية الفكر قالوا عنه إنه زنديق وأخذوه في الظاهر بهذه التهمة بينما هم كانوا في باطنهم ينقمون منه خصومته السياسية .

٢ - وكان أبعدَ الاسباب أثراً في تبدل المجتمع الإسلامي الزواجُ بغير العربيات ، فقد تبدلت به الحياة البيتية في المطعم والملبس وآداب السلوك ، وفي نشوء جيل له عُمومة عربية وخوُولة فارسية أو رومية أو تركية . وبينما كان العرب الاولون خُلُصاً لا يَتَرَوْنَ للأُم على العرب فضلاً في شيء ، أصبح الجيل المُولَّد الجديد يتعصب أيضاً لخوُولته ويرى أن العرب ليسوا أفضل من

سواهم في كل شيء . هذه التسوية بين غير العرب وبين العرب هي التي سماها أهل الحميّة العربيّة « الشعوبية » .

وكان في البيّنة العبّاسية طبقة أثّرت في حياة المحدثين تأثراً عميقاً ، تلك هي طبقة الجوّاري . والجارية في الأصل هي الفتاة ، أو الفتية من النساء ، ولكنها أصبحت تطلق على الإماء — أي الجوّاري المملوكات . على أن الجوّاري في العصر العبّاسي لم يَكُنْ يُمْتَهَنُ في خدمة البيوت ، أو أننا نحن لا نغني هؤلاء منهم . بل كان هنالك أستاذون واستاذات يعلمون الجوّاري أصناف العلوم كالفقه والكلام وأنواع الفنون كالغناء والرقص والشعر ، حتى انهن كُنَّ يُتَخَذْنَ للمباهاة والمناظرة . وقد يبلغ ثمن جارية مثل هذه مئات ألوف الدراهم أو الدنانير . وقد زعموا أن محمداً الأمين أغرى ابن عمه جعفرأ بمليون دينار حتى رضي أن يبيعه جارية عنده اسمها بَدَل . وقد كان بعض هؤلاء الجوّاري شاعرات .

ورغب الناس في الزواج بالجوّاري فأنجبن الأولاد ، وكثيراً ما كان أبناء الجوّاري أشهر وأقدر من أبناء الحرائر ، نعد لك من هؤلاء المنصور والرشيد والمأمون والمعتصم .

إلا أن كثرة الجوّاري في بيوت الخلفاء والأمراء وفي مراتع اللهو كان أيضاً مدعاة إلى الفساد الاجتماعي الذي أنتت منه البيّنة العبّاسية . ولقد زاد في هذا الفساد نشوء طبقة الغلمان والخصيان .

٣ — وكثر التعرّب (التشبّه بالعرب) بين الموالي ، وبلغ من إعجابهم بالعرب أنهم كانوا يُلَفِّقُون لأنفسهم أنساباً عربية ، فأبو تمام الرومي أصبح حبيب بن أوّس بن الحارث بن قيس ... بن عديّ بن عمرو بن الحارث بن طيء بن أدّ ... بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨) . وهكذا أصبح المسلمون من الترك والفرس والروم يشعرون شعوراً قومياً عربياً : فاللغة العربية أصبحت لغتهم ، والتاريخ العربي تاريخهم ، والحياة العربية حياتهم . حتى إن الذين لم يدخلوا في الإسلام بل ظلوا في أهل الكتاب من النصارى واليهود والصابئة كانوا لا يختلفون في شعورهم الظاهر عن المسلمين في شيء ، وربما سمّوا بالأسماء الإسلامية وتكّنوا بالكناية العربية .

٤ - والعرب في الأصل ، إلا أقلّهم ، بدؤُ رُحُلٌ يحملون عصيّاتهم وعداوتهم مع خيامهم وينتقلون بها من مكان إلى آخر لا يذكرون إلا صلة النسب أو ما هو بمعنى النسب من الولاء والحلف . فدعاهم النزول في الحضرة إلى الترف واللهو وإلى ضياع كثير من محامدهم الأولى من الفطسرة الحيرة والشجاعة والنجدة ، ثم انتشر بينهم كثير من مساوئ المدنية كالشراب والانغماس في اللذات وتناسي الوفاء ومسايرة أهل السلطان حقاً أو باطلاً . وقد كان لسكنى الحضرة حسنات أيضاً منها اتساع العمران واستبحار العلم وأزدهار الفن وكثرة الأسفار التي سهّلت معرفة بعض الأمم بعضاً ومعرفة ما كان عند كل أمة منها من وجوه الحضارة والثقافة .

٥ - إن شكل الدولة والحكومة الذي كان للعرب قبل الإسلام لم يصلح للامبراطورية الجديدة والمجتمع الجديد . وكان للبلاد المفتوحة حكومات فلم يستنكف العرب أن يستفيدوا من اختبار من نزل في تلك البلاد قبلهم من الدول ، فاستعانوا بالأنظمة القديمة وبرجال الدول القديمة . وبما أن الفرس هم الذين ساعدوا العباسيين على نبيل الخلافة لم يكن مستغرباً أن يُلْقِيَ العباسيون قيادَ دولتهم إلى الفرس جُمْلَةً ، حتى أصبحت الدولة العباسية فارسية في كل شيء . وحتى أصبح الفرس والحُرَّاسانيون خاصة يُدْعَوْنَ « أبناء الدولة » . فأثار ذلك نفمة العرب والشيعة منهم خاصة على العباسيين .

الادب العباسي وخصائصه

إن الأدب الذي ساد في صدر الدولة العباسية يسمّى الادب العباسي نسبةً إلى الدولة التي قيل في أيامها ؛ ويسمّى الادب المولّد لأن معظم الأدباء في ذلك العصر كانوا موكّدين (مَوْلُودِينَ) من أبوين أحدهما عربي والآخر غير عربي) ، أو الادب المُحَدَّث لأن أولئك الادباء كانوا مُحَدِّثِينَ (جُددًا) أو متأخّرين بالإضافة إلى أدباء الجاهلية وأدباء العصر الأموي . ثم إن الادب نفسه كان ، بهذا المعنى ، موكّداً : لم يكن عربياً خالصاً في معانيه وأسلوبه ،

فقد دخل في الادب العربي فنونٌ وأغراض ومعانٍ لم يألُفها الادب العربي من قبلُ كالغزل المذكر والحمريات والتوفّر على الأوصاف الحضرية وإهمال العصبية العربية البدوية . ثم « دالت دولة الحمل والطلل » ، وقام على انقاضها « دولة الرياض والحسان » ؛ وزالت من الشِعْر المطبوع بالطابع الحديد آثارُ التقليد للأقدمين والاحترام لهم وحلّ مكانها النفور من حياتهم وأغراضهم ، لا منهم ، وبدأ الابتكار . ثم مات التستر والكناية وظهر مكانهما التصريح وقلة المبالاة .

أما الأسلوب فدخل عليه شيء من الضعف في معرفة خصائص الألفاظ وفي التركيب أيضاً ، ولكن اكتسب رِقّة في التعبير ودخل عليه التكلف بالإكثار من الصناعة (الجناس والطباق خاصة) . وتطوّر النثر في العصر العباسي تطوراً كبيراً وبدأ التأليف على ما نعرف اليوم .

وحدث تطوّر آخر في الشعر ، إذ مال المُحدَثون إلى الأوزان القصيرة وإلى نظم المُقطّعات : الأبيات المعدودة في أغراض محدودة ، كما أحبّوا القوافي التي كانت إلى ذلك الحين مهجورة أو شبه مهجورة ، فبَسَنُوا بعض مقطّعاتهم على ما عَذَّب من الذال والطاء والضاد ، فلم تنفر في السمع ، لأنهم لم يطيلوا القصائد فيضطروا إلى الاستعانة بقوافٍ غريبة .

الالفاظ الجديدة

إن البيئة العباسية بما جد فيها من مظاهر الحضارة المادية ومن أوجه الثقافة الأجنبية خاصة وبما حدث فيها من جوانب الحياة الاجتماعية اقتضت ألفاظاً جديدة للتعبير عن تلك المظاهر والأوجه والجوانب . وقد تجلّت العبقرية اللغوية في العرب عن ثلاثة أنواع من الالفاظ : الالفاظ المولّدة وهي صيغ مشتقة من جذور عربية نحو « تلاشي » أي اضمحل ، و « استأهل » بمعنى استحق ، و « الإيقاع » أي الضرب على الدف ونحوه على نظام معين ، وكذلك لفظة « أدب » الدالة على الإنتاج الراقي من الشعر والنثر . وربما كان التوليد في استعمال صيغة عربية قديمة لتأدية معنى جديد ، نحو : استعرض ، فإن معناها الجاهلي « قتل بالسيف » فاستُعْمِلت في العصر العباسي بمعنى « تَصَفَّح الأوجه المختلفة في شيء »

ما « كقولنا اليوم : « استعرض القائد الجيش » .

ثم حدث في البيئة العباسية مظاهراً ومعان لم يجد العرب لها في لغتهم ألفاظاً تؤدّيها من قرب أو من بُعد فعرّبوا ألفاظها الأجنبية « أي أجروا اللفظ الأجنبي في صيغة عربية قدر الامكان » نحو « أنزاه » الفارسية فإنها أصبحت هندسة و « كليما » اليونانية فإنها أصبحت إقليم . فهاتان وأمثالهما هي الالفاظ العربيّة .

وبقي عدد من الكلمات لم يمكن تعريبها أيضاً فظلت مدة على لفظها الأجنبي ، نحو « أباذميا » و « اسطقس » و « اسطرونوميا » ثم أوجدت لها ألفاظ عربية هي « الوباء ، العنصر ، والهيئة أو الفلك » . ثم بقي ألفاظ لم يجد العرب حاجة إلى تعريبها أو لم يتأت لهم تعريبها نحو قانون ، جغرافية ، أسطربلاب ، كاغد ، الخ . وهذه كلها تسمى الالفاظ الدخيلة لأن العجمة ظلت ظاهرة عليها .

المذهب البغدادى والمذهب الشامى

انقسم الشعراء ، منذ الجاهلية ، فريقين : فريقاً أخذ شعره بالتنقيح والتعذيب مثل أوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني ، وفريقاً جرى في نظم الشعر على السليقة مثل طرفة وعنترة والخنساء . وكانت قيمة شعر الفريق الثاني بالمعاني التي فيه ؛ أما تراكيبهم فكانت تتعقد أحساناً حتى تكاد تستغلق كما نرى في شعر طرفة ، أو تضعف حتى ترك كما نرى في شعر عنترة . أما الفريق الاول فكانت قيمة شعرهم في « العناية بالتعبير عن المعاني » وفي « تطليّب التشابه والاستعارات وإخراجها مخرج الصور الشعرية » .

وعاش المذهبان إلى العصر الأموي : فالأحطل كان من الذين يأخذون شعرهم بالتنقيح ، بينما عمر بن أبي ربيعة كان يجري في شعره على السليقة . فلما جاء العصر العباسي كان الميل فيه إلى نظم الشعر سليقة وطبعاً كما نرى عند بشّار بن بُرد وأبي نواس وابن الرومي . وبما أن معظم الشعراء الذين كانوا يفضلون المعنى على اللفظ كانوا يعيشون في بغداد ، فقد عرفت طريقتهم باسم

المذهب البغدادي . ثم كان هنالك شعراء مالوا إلى « التأتق » في اللفظ ؛ وبما أن مُعظَم هؤلاء كانوا ممن نشأوا في الشام ثم اتفق أن ينتقلوا إلى بغداد مثل أبي تمام وتلميذه البحرى ، أو كانوا من الذين آثروا الشام في السكنى مثل ديك الجن الحمصي استاذ أبي تمام ، ومثل المتنبي وأبي فراس والمعري ، فقد سميت طريقتهم في الشعر المذهب الشامي . ويحسن أن نشير هنا إلى أن نفرأ من شعراء بغداد كمُسْلِم بن الوليد والشريف الرضي كانوا من أتباع المذهب الشامي . ثم اننا كثير ما نجد لأتباع المذهب الشامي مقاطع وقصائد تجري على المذهب البغدادي ، كما نرى للبغداديين أبياتا يتألقون فيها ويغالون .

خصائص الشعر الشامي

من أبرز خصائص الشاعر الشامي الجِدّ فقلما مال الشاعر الشامي إلى الهزل أو المرح في شعره . ومنها اعجابه بالفنون القديمة كالنسيب القديم ، سواء أحب حباً عفيفاً أو حباً مادياً أو لم يُحِبَّ قَطْ . ومنها الفخر بالعرب في شعره ، سواء أكان عربياً كالبحري والتمنبي ، أو فارسياً كمسلم بن الوليد ، أو رومياً كأبي تمام . ومنها الحماسة (الفروسية ووصف المعارك) سواء أكان فارساً وخاض المعارك كالتنبي وأبي فراس ، أو جباناً كالبحري . ومنها تكلف المعاني البعيدة والغوص عليها . ومنها تكلف الألفاظ الغريبة . ومنها التشابه والإشتعارات والبديع (الجناس والطباق) خاصة ، حتى أن الشاعر الشامي لَيُسَاحِلُ أَلَا يُخْلِي بيتاً له من ضَرْبٍ من ضروب البديع . ومنها الإلتكاء في التشابه والاستعارات على قضايا المنطق والنحو والفقه وغيرها من العلوم . من أجل ذلك ظلت القصيدة عند الشاعر الشامي على شكلها القديم تجمع فناً متعدداً .

أمّا سبب اتساع المذهب الشامي منذ صدر العصر العباسي فراجع إلى أن خصائص الادب المُحدَث (ومُعظَمها على المذهب البغدادي) كانت شائعة في شعر شعراء اتهموا بالزندقة حيناً وبالشُعوبية حيناً آخرَ ثم كانوا من الذين يفضلون الحياة الفارسية ويمنّ نالوا حظوة عند رجال الدولة الفُرسِ ، فلما

نَكَبَ الرشيدُ البرامكةَ (راجع ، فوق ، ص ٣٥) حدثت رِدَّةٌ إلى الحياة البدوية وإلى خصائص الشعر البدوي (وهذه جانبٌ من المذهب الشامي) . ولما أصرَّ الخلفاء والوزراء والأمراء على أن يُمدِّحوا بشعر على المذهب القديم مع الوقوف على الاطلال لم يجد الشعراء المتكسبون بُدّاً من موافقة هؤلاء على هواهم وإن لم يكن ذلك رأياً لهم ، كما كان شأن أبي نواس مثلاً . وكذلك كان ثمت شعراء لم يشاءوا أن يتركوا المذهب البغدادي ولو أدّى ذلك إلى أن ينجيوا عند الممدوحين ويخسروا دخلهم من المديح بالشعر ، كما كان شأن ابن الرومي .

الوصف في العصر العباسي - وحدة الموضوع

اتسع الوصف في العصر العباسي اتساعاً كبيراً وتناول مظاهر البيئة الجديدة : الهياكل والجنان ، والمطاعم والملابس ، والخمر والزهر . ثم تعرّض الشعراء للأحوال الفكرية والاجتماعية من إدخال مدارك النحو والمنطق والفلسفة في الشعر ومن وصف مجالس الغناء . وكذلك اتسع التحليل النفسي ، إذ أخذ الشعراء خاصة ينظرون إلى ما وراء أعمال الانسان الظاهرة فتكلموا في الصبر والمكر واستقروا شعور السكران والغضبان والثاقل والمهزوم والغني والمتكبر والكريم والبخيل ، كما نرى عند معظم الشعراء ، وعند أبي نواس وابن الرومي على الاخص . ولقد اقتضى ذلك كله أن يحاول الشاعر أن يستوفي كثيراً من عناصر الوصف والتحليل في مكان واحد من قصيدته وفي أبيات متتالية فنشأ شيء من وحدة الموضوع أو برزت وحدة الموضوع في الشعر العباسي بروزاً ظاهراً .

اتساع الفنون الأدبية - في الشعر والنثر

إذا نحن استثنينا الغزل المذكّر وحده فإننا لا نجد في الشعر العباسي فتناً لم يكن في الجاهلية أو لم يكن له صلة بفن جاهلي . فالفخر والمديح والثناء والغزل والأدب (الحكمة) والوصف والزهد والمجون فنون معروفة أصولها في الشعر لجاهلي .

تضائل الفخرُ القبليّ القديمُ واتسع الفخرُ الشخصيّ بالنفس وخصائصها الذاتية والاخلاقية وبتأجها الشعري . وكذلك اتسع المديح بالشجاعة والكرم وشرف الأصل وأصالة الرأي وزادت عليه خصائصُ منها المَقْدِرَة في لَعِبِ الشِطْرَنْجِ مثلاً ، كما نرى عند ابن الرومي ، ومنها المدح الغزليّ ، كما نرى عند أبي نواس في مدح الامين . وأصبحت خِدْمَةُ الإسلام في الحرب والإدارة والعدل من عناصر المدح العباسي . وكثيراً ما كان الشعراء يَمْنُون على المددوحين أنهم بمدحونهم وأنهم ينظمون فيهم شعراً يَعْجِزُ غيرهم عن مثله ، كما نرى عند أبي نواس وابن الرومي وعند المتنبي فيما بعد .

ورقَ الْأَعْتَذار الذي رأيناه عند النابغة الذبيانيّ واتسع فيه العتاب الرقيق الذي نراه عند البُحْتَرِيِّ . وكَثُرَ الزهد والأدب (الحكمة) وأصبحت فِتْنِ يعلجهما نفرٌ من الشعراء في قصائدٍ أو مقطّعاتٍ تامّة ، واتسع القول فيهما في الأغراض والأسلوب .

وكان الطَرْدُ (وصف الصيد) معروفاً في الأدب القديم فأصبح في العصر العباسي باباً مستقلاً . ولم يقتصر الطردُ على الصيد فحَسِبَ بل تناول كل ما يتعلق بالحَيَوَانِ حتّى وَصَفَ « قِتال الديكّة » ، كما نرى عند أبي نواس . وكذلك الخمر أصبحت فنّاً قائماً بنفسه مستقلاً في القصائد والمقطّعات ، مع ما يتّبع ذلك من آداب المُنَادمة مثلاً .

أما الفنّ الذي نستطيع أن نقول إنّه نشأ في العصر العباسي بعد أن لم يكن فهو الغزلُ المذكّر : إنّه إعجابٌ بالذكور نظريّاً وعمليّاً لم يكن موجوداً عند الأمويّين ولا عند الجاهليّين . وأمّا الذي دعا إلى نشأة هذا الفنّ في الشعر فهو مزيج من الحاجة والألفة والترّف تسرّب إلى العرب من الفُرس مع مجيء جيوش أبي مُسلم الخُرّاسانيّ . وقد ذكر الجاحظ سبب انتشار هذه الفاحشة بين العرب في « كتاب المعلّمين » فقال حمزة الاصفهانيّ^١ :

« إنّ الشعراء قاطبةً من أيّام مولد الشعر قبيل الإسلام في آخر بني أميّة كان تشبيهِهم بالنساء لا غير ، إذ كانت دواعي عِشْقِهِم من جهة النساء .

١ كتاب المعلنين مفقود ، ولكنني عثرت على صفحة منه منسوخة في مخطوطة لديوان ابي نواس من جميع حمزة بن حسن الاصفهاني Hss. in der Staatsbibliothek zu Berlin, Nr. 7532

فلما أقبلت المُسَوَّدَة ١ من المشرق مَعَ أهل خُراسانَ أُحْدِثَ فيهم اللِّواطُ لارتِباطِهِمُ ٢ الغِلْمانَ فشَبَّ شعراءُ الدولة بالذُّكران . وكان لحدوث هذه الفاحشة في الخراسانيّين سببٌ حكاها الجاحظ في كتاب المُعلِّمين ، زعم ... : « أن السببَ الذي أشاع اللواطُ في أجنّاد خراسانَ خروجُهُم في البُعوث ٣ مَعَ الغلمان ، وذلك حين تَعَدَّرَ عليهمُ اصطحابُ النساءِ والجواري حين سنَّ أبو مُسْلِمٍ (الخراسانيّ) صاحبُ الدولة في تلك العساكر ألاّ يَصْحَبَهَا النساءُ خِلافاً على بني أميّةَ في إخراجهم النساءَ مَعَهُم في العساكر ؛ ولم يكن لهم بُدٌّ من غِلْمان يخدمونهم فتعودُ القومُ ذلك في أسفارهم فلم يَقْفُلُوا منها إلى منازلهم إلاّ وقد تمكّنت منهم

» ولو كانت هذه الشهوةُ شائعةً في الاعراب لتعشّقوا الغلمانَ بها ، ولو تعشّقوا الغلمان لتَسَبَّوا بهم ٤ ولتَهَاجَرُوا ولتَفَاخَرُوا ولتَنافَسُوا (فيهم) ؛ ويجري في ذلك من الشرِّ ما لا يَخْفَى مكانه .

أما الشرُّ فكان أكثرَ تطوّراً واتساعاً في العصر العبّاسي من الشعر .

نشأت التوقيعاتُ ، وهي جُمْلٌ قصارٌ مُفْتَبَسَة أو مُنْشَأة كان الخلفاء خاصّةً يُوقِعُونَ بها (ومن هنا جاء اسمُها) في آخر القصص (الرِّقاع والاوراق التي تُعَرَّضُ عليهم وفيها اقتراحٌ بعملٍ أو طلبٌ من مُحتاجٍ أو حُكْمٌ من قضاءٍ أو مَبْلَغٌ من المال للصرف والإنفاق) . ومع أن التوقيعات كانت معروفةً منذ عصر الخلفاء الراشدين ، فإنها اتسعت في العصر العبّاسي اتساعاً جَعَلَهَا خاصّةً من خصائص هذا العصر . فمن التوقيعات العبّاسية مثلاً : شكّا أهلُ الكوفة إلى أبي جَعْفَرٍ المنصور سوءَ مُعاملةِ عامِلِم (المكلفِ بجمع الضرائب منهم) فوقَّع أبو جَعْفَرُ في أسفل رُقْعَتِهِم التي رفعوها إليه في هذا الشأن : كما نَكُونون يَوْمَئِذٍ عليكم (المقصود : ان المنصور ردّ طلب أهل الكوفة فلم يقبل بتبديل العامل) .

١ المسودة : دُعاة بني العبّاس سَمَّوا أنفسهم بذلك بعد أن اتَّخذوا ثياباً سوداً ورايةً سوداءَ خلافاً لبني أمية الذين كانت رايتهم بيضاء .

٢ ارتبط الخدم والخيل : جعلهم قرييين منه لخدمته .

٣ البعث : الجيش الذاهب إلى الحرب .

٤ نسب وشبب : تغزل .

واتسعت الكتابةُ الديوانيةُ (تبادلُ الرسائلُ بين الخلفاء والولاة ، الخ) - كما كثرت الرسائلُ الإخوانيةُ - فقلَّ بذلك شأنُ الخطابة .

التدوين والتأليف خاصة

أما المظهرُ الأدبيُّ الذي برز في العصر العباسيُّ بُروزاً عظيماً فكان التدوين . كان الأدبُ القديم قائماً على الرواية (يَتَنَاقَلُهُ النَّاسُ مِنْ طَرِيقِ اللِّسَانِ) . أما في العصر العباسيِّ فغَلَبَ التدوينُ وجعل الرواةُ والعلماءُ يُدَوِّنُونَ (يَكْتُبُونَ) ما يَسْمَعُونَهُ وما يَخْطُرُ فِي بَالِهِمْ .

ويتناول التدوين جوانبَ عديدةً :

أ - إثبات الروايات كما سُمِعَتْ (وخصوصاً فيما يتعلق بالحديث والتاريخ) .

ب - إثبات معاني الروايات ، بعد إيجاز ما طال منها أو ما تكرر فيها (وخصوصاً فيما يتعلق بتاريخ الأدب وبالأحوال الاجتماعية ، عند تعدد الروايات) .

ج - تنسيق الروايات (جمع المتشابه منها ما أمكن في محل واحد) كما نجدُ في كتاب الكامل للمبرد مثلاً . على أن هذا التنسيق لم يكن جامعاً ، فقد ينسى المدونُ أمراً فيعودُ إلى ذكره في مكان نال .

د - التأليف ، وذلك أن يَضَعَ المدونُ نظاماً معيناً لمادته الأدبية أو العلمية ، كما نرى في كتاب كليلَة ودَمْنَة لابن المُقَفَّع وكتاب الحَيَّوَانِ للجاحظ .

هـ - النقل : وقد اتسع النقلُ في العصر العباسي ودَوَّنَ المنقولُ من الحكم وأداب السلوك وفنون العلم والفلسفة ، عن اللغة الفارسية والسريانية واليونانية والهندية .

و - وربما كان الذي يدون الروايات يُبدي رأياً بعد رأي في صحة الرواية أو في قيمتها أو يفسرُ ما يدونُ من بعض الشعر أو النثر ،

وذلك طليعةُ النقد . ثمَّ ان هؤلاء جعلوا في كتبهم مقاطعَ خاصّةً بالنقد اللغوي أو البلاغي أو الأدبي . ثمَّ نشأت ، فيما بعد ، كتب النقد .

المذاهب اللغوية والأدبية

إن جميع بحوث العرب في اللغة (في الألفاظ والتراكيب وفي صيغ الكلمات المختلفة وفي الإعراب ، وفي ما وردَ عن العرب وما لم يردْ ، وفي ما ورد عن قبيلة دون قبيلة) إنما قصدَ بها ضبطُ لغة القرآن حتى يظلَّ القرآنُ يُقرأ كما نزلَ على الرسولِ فقرأه الرسولُ على المسلمين الأولين . ويحسنُ أن نعلمَ أن جمعَ أشعار العرب الجاهليين وأخبارهم وأمثالهم إنما قصدَ به أيضاً ما قصدَ من جمع لغاتهم (في ألفاظهم وإعرابها) .

ولا بُدَّ ، في فهمِ ما يسمّيه مؤرخو التاريخ والأدب « الاختلاف بين علماء البصرة وعلماء الكوفة » في ذلك كله ، من اعتبار ما يلي :

(١) اللغة تتطور بالإضافة إلى الأمكنة والأزمنة حتى تظلَّ موافقةً لحاجات المتكلمين بها . وقد اختلفت اللغة العربية بحسب ذلك بين القبائل الشمالية نفسها قليلاً ، كما اختلفت من لغة العرب الجنوبيين (لغة القبائل اليمنية) كثيراً حتى أصبح أهل اليمن قبل الإسلام يتكلمون لغةً مخالفةً للغة مضر (عرب الشمال) .

(٢) لما نزل القرآن الكريم نزل بلغة قريش - أفصح قبائل العرب عند علماء اللغة - فعُدَّ كلُّ ما بعدَ عن لغة قريش ، في لفظه وصيغته وإعرابه ، غريباً نادراً في اللغة العربية .

إن علماء اللغة لما جمَعوا ألفاظ اللغة لم يَجْمَعوا ألفاظَ مضرَ فقط ، بل جمَعوا كلَّ ما سَمِعوه من البدو لأن البدو كانوا في رأي أولئك العلماء يتكلمون سَلِيقَةً ولا يُخْطِئون . من هذا الافتراض انطلق العلماء يُصنّفون الألفاظ فصيحةً وغريبةً وحوشيةً ودخيلةً .

(٣) إن الذي نسمّيه « اختلاف الرواة » ليس في الواقع سوى تَمَسُّك كلِّ

فريقٍ بما سَمِعَ في البيئة المحيطة به ، ويبدو أن الفرقَ بين رأي علماء البصرة وبين رأي علماء الكوفة في طرق اشتقاق الألفاظ وفي الدفاع عن بعض أوجه الإعراب وفي إقامة الأدلة على رأي دون رأي إنما هو من عمل العلماء المتأخرين ، بدأ مع المبرد وشغل في الغلب .

لمحة تاريخية :

جاء عمر بن الخطاب إلى الخلافة (١٣ هـ) ثم بُنيت البصرة والكوفة في العامين التاليين فأُنزلَ عمر في الكوفة أنصار المدتين وآل أبي طالب الذين كانوا يريدون الخلافة بعد رسول الله للإمام علي ، وأُنزلَ في البصرة خصومهم السياسيين . وجاء الإمام علي وثار الحرب بينه وبين عائشة وطلحة والزبير في معركة الجمل ، فكان أهل الكوفة مع الإمام علي وأهل البصرة مع عائشة وطلحة والزبير .

ولقد اتفق أن يكون أهل الكوفة مخالفين لأهل البصرة في اللغة والنحو أيضاً .

وأقدم من شغل باله بالنحو فيما ثبت من التاريخ أبو عمر عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩ هـ ، ٧٦٦ م) ، وكان من أهل البصرة ، قيل إنه ألف في النحو كتابين ولكنها لم يصل إلينا . وقيل إن المبرد رأى منهما أوراقاً ، وقال ياقوت الرومي إنه لم يرها ولا رأى من رآهما .

واتجاه عيسى بن عمر في اللغة والنحو هو الاتجاه الذي عُرف به علماء اللغة والنحو البصريون : التمسك بالنص والمثل كما سُمع من البدو من غير تحكيم لقاعدة أو تذليل لمنطق . من أجل ذلك تبقى اللغة بألفاظها وتراكيبها وإعرابها عند البصريين أمثلة مفردة كل لفظة صحيحة بنفسها لأن العرب (البدو والجاهليين منهم خاصة) قد جاءوا بها على ذلك الوجه المخصوص . إننا مثلاً تجمع «باب» على «أبواب وبيبان وأبوبة» (أما أبوبة فجمع نادر : لم يُسمع كثيراً) . أما ناب (السن التي في الفم) فتجمع على أنيب وأنياب ونيوب . وكذلك دف ، رف ، صف فانها تجمع على دفوف ، رفوف ، صفوف ليس إلا ذاك ، أما كف فانها تجمع على أكف

وكفوف وكُفّ . ولا يجوز عند البصريين أن نجمع كل كلمة من الكلمات التي ذكرت إلا على ما سمعنا في جمعها عن العرب ؛ فلا يجوز أن نجمع « ناب » على نيبان (قياساً على بيبان في جمع باب) ، كما لا يجوز أن نجمع دَفّ وصفّ على أدَفّ وأصَفّ (قياساً على أكفّ) . أما علماء الكوفة فقالوا : إن ذلك جائز ، فما دام الاسم دَفّ موازياً في صيغته للاسم كَفّ فيجوز أن نجمعه على أدَفّ كما جمعنا كَفّ على أكفّ !

وكان للبصريين رأي أشدّ خطراً من ذلك : كانوا يأخذون بالتواتر . إذا كَثُرَ سَماع اللفظ كانت كَثْرَةُ سَماعه عندهم دليلاً على صِحّته : إن الجمع « أبواب » عندهم جمعٌ صحيحٌ يجوز لنا أن نستعمله في كلامنا . أما الجمع « أبوبة » فهو نادر أو شاذّ قد قَبِلْنَاهُ من الأعرابي الذي قاله ، ولكننا لا نستعمله نحن في كلامنا ؛ فإذا استعمله أحد في نثر أو شعر عدَدْنَا ذلك « خطأ » منه . أما الكوفيون فاحترموا اللفظ الواصل اليهم من الأعراب سواء أُسْمِعَ هذا اللفظ من الأعراب ألفَ مرّة أو سُمِعَ من أعرابي واحد مرّة واحدة ، ذلك لأن الأعراب — في رأي الكوفيين — يتكلمون سَلِيْقَةً فلا يُحْطِثُونَ ، فنحن نَقْبَلُ كل ما وَصَلَ إلينا عَنْهُمْ على مُسْتَوًى واحد من الصّحة والأصالة . ثم يخطو الكوفيون خُطْوَةً أبعدَ فيعدّون ذلك الذي سُمِعَ من أعرابي واحد مرّة واحدة أساساً للقياس عليه فيُجِيزُونَ أن نقولَ أنيِسَةً (في جَمْعِ باب) وأجورة (في جمع جار) وأتوجة (في جمع تاج) .

ويبدو أن لهذا الاختلاف في الرأي . بين البصريين والكوفيين ، وجهاً من التعليل : كانت البصرة أقرب إلى البادية حقيقةً ومجازاً ، وكان الأعراب أكثرُ وروداً على البصرة ، وبالبصرة كان المرْبِدُ الذي كان العربُ يتوافدون إليه للبيع والشراء ولإنشاد الشعر وإلقاء الخطب : لقد كان مرْبِدُ البصرة عكاظَ العراق . من أجل ذلك كان علماء البصرة أكثرَ لقاءً للبدو وأكثرَ أخذاً عنهم . ثم إن الكوفة كانت أكثرَ إغلاّ في العراق وأكثرَ سواداً (أرضاً مزروعة) وأشدّ صِلَةً بغيرِ العرب (بالآراميين والفرس) فاعتاض العلماء الكوفيون عن سَماع الأعراب بالاتّجاه نحو القياس المنطقي .

على أن هذا لا يعنّي أن البصريين اكتشفوا بالسماع ولم يَلْجَأُوا إلى القياس البتّة ، ولا أن علماء الكوفة لزموا القياس ولم يَتَزَحَّزَحُوا عنه إلى قبول

السَّامِع . إن علماء المذهبين قد أخذوا في أوّل الأمرِ بالمبدأين : مبدأ السَّماع ومبدأ القياس ؛ ولكنّ المتأخّرين من علماء البلدين اتخذوا اللّغة والنحو مبادئاً معرّكةً لُغَوِيَّةٍ كما كانوا قد اتخذوا الخلافة مبادئاً معرّكةً سياسيّةً دينيّةً . والواقع أن أهل البَلاط العبّاسيّ كانوا يُفضّلون الرأْيَ من العلماء الكوفيّين على الرأْيِ من العلماء البصريّين ، بقَطْعِ النظر أحياناً عن صِحّة الرأْي نفسه ، لأنّ أهل الكوفة كانوا شيعّةً لبني العبّاس .

ثمّ يَحَسُنُ أن نعلم أن العلماء من البصريّين والعلماء من الكوفيّين لم يَلْزَمُوا بِلَدَيْهِمْ ، فقد أخذوا ينتقلون — مُنْذُ أواسطِ القرن الثالث للهجرة (العاشر للميلاد) — إلى بَغْدَادَ ، ثم أخذوا يترحّضون عن تشدّدِهِم شيئاً فشيئاً ليأخذوا بالتلفيق بين المذهبين .

من وجوه الخلاف بين الكوفيّين والبصريّين

- يأتي رأْي الكوفيّين ثمّ يتّبعه رأْي البصريّين (بين هلالين) :
- قال الكوفيّون : الاسمُ مُشْتَقٌّ من الوَسْمِ — بمعنى العلامة (وقال البصريّون : الاسمُ مُشْتَقٌّ من السُّمُو — بمعنى العلوّ) .
- * المبتدأ مرفوع بالخَبَر ، والخبر مرفوع بالمبتدأ (المبتدأ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالمبتدأ) .
- * المفعول به منصوب بالفاعل (الفاعل مرفوع بالفعل ، والمفعول به منصوب بالفعل أيضاً) .
- * نِعْمَ وبِئْسَ اسمَانِ (نعم وبئسَ فِعْلانِ ماضيان لا يتصرّفان) .
- * يجوز بناءُ اسمِ التفضيل من السّواد والبيّاض على أَفْعَلْ ، نحو أَبْيَضَ : أَشَدَّ بَيَاضاً (لا يجوز) .
- * المصدر مشتقٌّ من الفِعْل (الفعل مشتقٌّ من المصدر) .
- * الاسمُ المُنادى المفرد مُعْرَبٌ مرفوع بغير تنوين (... مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ومَوْضِعُهُ النِّصْبُ لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ .
- * فعل الأمر مُعْرَبٌ مجزومٌ (فعل الأمر مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ) .

* « حتى » حرف نصب تَنْصِبُ الفعل المضارع بعدها (« حتى » حرف جر يُنْصَبُ الفعل المضارع بعدها بحرف نصب « أن » مُضَمراً) .

مخضرمو الدولتين

المخضرم هو الرجل الذي عاش في عصرين . والمخضرمون باطلاق هم « الشعراء الذين كانوا في الجاهلية ثم أدركوا الاسلام » . أما مخضرمو الدولتين فهم الذين اشتهروا في دولة بني أمية ثم أدركوا دولة بني العباس .

عبد الله بن المقفع

١ - كان دادويه (والدُ عبد الله بن المقفع) رجلاً فارسياً مجوسياً أصله من قرية جور (فيروزآباد اليوم) ، جاء إلى البصرة وتوكل في فيها بعض أعمال الخراج ، في أيام الدولة الأموية ، فأحتجن شيئاً من المال (سرقه) ، فضرته الحجاج بن يوسف فتفقت يده (تجمع باطنها) فعرف بالمقفع .

وفي البصرة رزق دادويه ولداً سماه روزبه أسماً فارسياً ولقبه أبا عمرو تقريباً إلى أهل البيعة العربية التي كان يحيا فيها .

نشأ روزبه في البصرة نشأة عربية إلى جانب الثقافة الفارسية التي ورثها من أسرته . وفي أواخر العصر الأموي أصبح كاتباً في خدمة آل هيرة ، مختصاً بدأود بن عمر بن هيرة أخي يزيد بن عمر والي البصرة والكوفة (١٢٩ - ١٣٢ هـ) . غير أن نجمه لم يتألق حتى اتصل بعيسى بن علي عم الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ووالي الاهواز (١٣٣ - ١٣٥ هـ) وأسلم على يديه وتسمى بعبد الله وتلقب أبا محمد . ومنذ ذلك الحين أصبح يدعى عبد الله بن المقفع .

ولكن عبد الله بن المقفع لم يعيش في الإسلام طويلاً ، فقد أوعز

أبو جعفر المنصور إلى سُفْيَانَ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ يَزِيدَ بنِ المهَلَّبِ والي البصرة (١٣٩ - ١٤٥ هـ) بقتله ، قيل لأنه كان على الزندقة ، وقيل بل أراد المنصور أن يستدرج عمته عبد الله بن علي ، وكان قد ثار عليه سنة ١٣٧ هـ ، فعهد إلى ابن المقفع أن يكتب إليه رسالة يؤمنه فيها (أماناً ظاهراً) . ولكن ابن المقفع بالغ في التأكيد والصراحة حتى لم يدع مجالاً لتأول شيء ، إذ قال (على لسان المنصور) : « وإن أنا نلت عبد الله بن علي أو أحداً ممن أقدمه معه بصغير من المكروه أو كبير ... سرّاً أو علانية ... فأنا نفسي من محمد بن علي بن عبد الله ... وقد حلّ لجميع أمة محمد خلعتي وحرّبي والبراءة مني » . وقيل بل ألف ابن المقفع كتاب كيلة ودمنة تعريضاً بالمنصور وتلميحاً إليه .

وكان مقتل عبد الله بن المقفع في البصرة سنة ١٤٢ هـ (٧٥٩ م) .

٢ - كان ابن المقفع شديد الذكاء ، عقله أكبر من علمه ، دقيق الملاحظة بارعاً في معالجة الموضوعات المادية الحسية والعقلية المجردة مع سعة في المعرفة واتزان في الأحكام وإصابة في الرأي .

وإن المقفع بارع في البحث والتحليل وفي سرد القصص وضرب الأمثال . ثم إنه يأتي بالبحث وبالقصص والأمثال متداخلة في استطراد مُحْكَم : يبدأ قصة فإذا سار فيها شوطاً أنتقل إلى غيرها ، ثم ينتقل على هذا الشكل إلى ثالثة ثم إلى رابعة فخامسة في بعض الأحيان . ويكون البحث والتحليل والحكم موزعة بين أقسام القصة الواحدة وبين الأمثال المضروبة . فإذا استوفى ابن المقفع مدى الفكرة التي يعالجها عاد فآتم القصة الأخيرة ثم التي قبلها فآتم قبلها حتى يعود إلى القصة الأولى فيتمتها . وهكذا يتحمل ابن المقفع القارئ العادي على قراءة البحث والتحليل وهو يحاول أن يتتبع أقسام القصة والأمثال المضروبة .

والألفاظ عند ابن المقفع فصيحة إلا إذا اضطر إلى استعمال ألفاظ فنية مثل شبه (التبس ، اختلط) ، مزية (شك ، ريب) ، خاف (ناقض للعهد) ، السباح (الأرض المهذلة) ، السرجين (الزيتل) . والتركيب عنده صحيح سهل ، إلا أن جملة طويلة متعاقبة مما يؤدي أحياناً إلى شيء من الغموض في التعبير . وإن المقفع بارع في التصرف بأحرف الجر

الكثرة وبأساء الموصول . وأسلوبه خال من الصناعة ، إلا ما يَقَعُ له منها عَقَوًّا مرةً بعد مرةٍ وفي مواقف التَّهَكُّمِ في الأكثر .

كان ابن المقفع كاتباً مترسلاً (مُوظَفاً في الديوان أيام بني أمية) . ولكن شهرته تقوم على كتاب كليلةٍ ودمنة ، وهو أشهرُ كُتُبِهِ وأعظمُها وأدلتها على أسلوبه وأجلُّها في تاريخ الكتابة الأدبية . وعليه تقومُ شهرته الأدبية .

في كتاب كليلةٍ ودمنة أربعُ مُقدِّمات ثم خمسة عشرَ باباً تدورُ حول أسئلةٍ يُلقِيها ملكٌ من ملوك الهند يدَعُوهُ دَبْشَلِيمَ على فيلسوفٍ مُعاصر له يترَعِّمون أن اسمه بَيْدَبَا . وقد أجاب بَيْدَبَا على هذه الأسئلة بأجوبة مُناسبة ثم ضرب على ما أجاب به أمثلةً وأُستخرج من كل شيء مغزى صرح به تصريحاً أو تركه ملموحاً .

وفي هذا الكتاب يتعلَّمُ الأمراء كيف يحكمون الرعايا وكيف يتَّقِي بعضهم بعضاً وكيف يتعايش الناسُ فيما بينهم أو يسرون على طاعة أولي الأمر منهم . وعمدةُ الكتاب أن ثمة مثلاً علياً ثابتةً من طاعة السلطان وحسن الصداقة ومن الصدق في القول والعمل ، ومن أدب الضيافة .

ولابن المقفع كتبُ أخرى ضاع بعضها وبقي بعضها الآخر . وكل هذه الكتب أقلُّ أهميةً من كتاب كليلةٍ ودمنة :

كتاب الأدب الصغير : مجموعُ حِكَمٍ يَسوقُها ابنُ المقفع مجردةً من القصص والأمثال ، على خلاف أسلوب كليلةٍ ودمنة . وبعض هذه الأقوال مذكور في كتاب الأدب الصغير وفي كليلةٍ ودمنة معاً كالقطعة المشهورة : « ... ما الإخوانُ ولا الأعوان ولا الأصدقاء إلا بالمال ... » . أما كلامه فموجّهٌ إلى العامة أكثر منه إلى الحكّام والولاة . والكتاب مجموعٌ من كلام الناس وحِكَمِ الشعوب . وسُمِّيَ « الصغير » دلالةً على حجْمه لا تعييناً لمادته وأهميته .

الأدب الكبير : مجموعُ حِكَمٍ أكبرُ من « الأدب الصغير » ، وفيه كلام مبسوطٌ على الصلة بين الحُكَماء والرعية أكثر مما في الأدب الصغير . ثم فيه أمور تتعلق بالمخالقة بين الناس أنفسهم .

ويظهر أن ابن المقفع أحب أن ينظّم آراءه هنا أكثر مما فَعَلَ في « الأدب

الصغير» فأعطانا «باب السلطان» و «باب الصديق» . لقد حاول فعلاً أن يضم بعض الآراء إلى ما يشاكلها .

أمنقول كتاب كلیلة ودمنة أم موضوع ؟

هنالك ثلاث نظريات :

(١) الكتاب منقول عن اللغة الفهلوية : إن عبد الله بن المقفع أعلن في «باب عرض الكتاب» ، وهو مقدمة وضعها بنفسه ، أن الكتاب هندي الأصل ، نقله الفرس إلى لغتهم ، ثم جاء هو فنقله من الفهلوية (الفارسية القديمة) إلى العربية .

(٢) وقال آخرون ان الكتاب غير معروف في الآداب القديمة — بهذا الشكل — وما «دَبَشَلِيمُ الملك» ولا «بَسْدَبَا الفيلسوف» ولا «فُورُ ملك الهند» إلا أعلامٌ منسوبةٌ إلى زمنٍ لم تكن فيه وأمكنة لا تعرفها . ثم ان ما في الكتاب من احتقار للثور ومن آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ومن آراء لا شك في أنها من صُلْب الفقه الإسلامي ، يدلُّ على أن الكتاب نشأ في بيئة إسلامية عربية تخصّص . على أن الرغبة التي كانت آتت في الكتب المنقولة لا الموضوعية ، وآهَام عبد الله ابن المقفع — فيما يقال — بكُره أبي جعفر المنصور حمّلاه على أن يتحلَّ كتاب كلیلة ودمنة لبیدبا الفيلسوف الهندي وان يقول إنه نقله من اللسان الفهلوي إلى اللسان العربي .

(٣) على ان تتبع بعض الباحثين أثبت ان «القصص» الواردة في كتاب كلیلة ودمنة معروفة بأعيانها أو بأشباهاها عند اليونان وعند الفرس وعند الهنود وعند اليابانيين^١ : وعلى هذا يكون عبدُ الله بن المقفع قد أُسْتَقِيَ «القصص» من الأدب الفارسي والهندي ثم ساقها سياقاً هو أوجدته ، واستخلص منها العبر التي يُريدُها هو وأضاف إليها أو حذف منها . فيكون كتاب كلیلة ودمنة إذن غير منقول عن اللغة الفارسية إذا اعتبرنا أن النقل إنما هو وضع الآراء الأجنبية

١ راجع مجلة الامالي (بيروت ٣ : ١٧) ٢٨-٨-١٩٤١ ، ص ٢-٦ .

في لغة عربية مع التقيّد بكل شيء . وكذلك لا يكون الكتاب مؤلفاً تأليفاً مستقلاًّ إذا اعتبرنا ان ذلك يقتضي الابتكار والاستقلال عن المجاري الأجنبية الخارجية . وهكذا يكون عبدُ الله بن المقفّع - حسبَ هذه النظرية - قد استقى رُوحَ الكتاب من مصدرٍ أجنبي ثم صاغه صياغة عربية ثلاثم البيّنة العربية .

٣ - مختارات من كتاب كليلّة ودمنة :

— من باب عرض الكتاب (وهو من إنشاء ابن المقفّع وليس من الأصل المقولّ إنه منقول) ، وفيه وصفٌ لكتاب كليلّة ودمنة والغاية من وضعه . وهذا الفصل يمثل الأسلوب الأصيل لأبن المقفّع . وفي أسلوب هذا الفصل ونسقه دليل على النظرية الثالثة في أصل كتاب كليلّة ودمنة :

”هذا كتاب كليلّة ودمنة . هو ممّا وضعته علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يَدْخلوا فيها أبلغ ما وجدوا من القول في النحو الذي أرادوا . ولم يزل العلماء ، من كل أمة ولسان ، يلتمسون أن يُعقّلَ عنهم ويحتالون لذلك بصنوف الحِصَلِ ويبتغون إخراج ما عندهم من العِلَلِ في إظهار ما لديهم من العلوم والحكم ، حتى كان من تلك العلل وضعُ هذا الكتاب على أفواه البهائم والطير ، فأجتمعت لهم بذلك خِلالٌ . أما هم فوجدوا مُنصّرفاً في القول وشعباً يأخذون منها ووجوهاً يسلكون فيها .

وأما الكتابُ فجمعُ حِكْمَةٍ وهو . فاختاره الحكماء لحكمته والأغرار للهوه . والمتعلم من الأحداث ناشطٌ في حفظ ما صار إليه من أمر يُربط في صدره ولا يدري ما هو ، بل عرف أنه قد ظهر من ذلك بمكتوب مرقوم ، وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كنزا له كنوزاً وعقداً له عقداً استغنى بها عن الكدح فيما يعمل من أمر معيشته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الأدب .

”فأول ما ينبغي لمن قرأ هذا الكتاب أن يعرف الوجوه التي وُضعت له والرموز التي رُمزت فيه ، وإلى أي غاية جرى مؤلفه فيه عندما نسبته إلى البهائم وأضافه إلى غير مُفصّح ، وغير ذلك من الأوضاع التي جعلها أمثالا . فإنّ قارئه متى

١ المقدمة (بضم العين) : الضيمة والمقار (بفتح العين) ، أي الأراضي والأبنية التي يتخذها الانسان ملكاً له.

لم يفعل ذلك لم يدّر ما أريد بتلك المعاني ولا أي ثمرة يجتني منها ولا أي نتيجة تحصل له من مقدمات ما تضمنه هذا الكتاب . وإنه إن كانت غايته منه أستمّام قراءته والبلوغ إلى آخره دون تفهّم ما يقرأ منه لم يعدّ عليه شيء يرجع إليه نفقه ...

«وكذلك من قرأ هذا الكتاب ولم يفهم ما فيه ولم يعلم غرضه ظاهراً وباطناً لم ينتفع بما يبدو له من خطه ونقشه . كما لو أن رجلاً قدّم له جوزٌ صحيح لم ينتفع به إلا أن يكسره ويستخرج ما فيه . وكان أيضاً كالرجل الذي طلب علم الفصيح من كلام الناس ، فأتى صديقاً له من العلماء له علم بالفصاحة فأعلمه حاجته إلى علم الفصيح . فرسم له صديقه في صحيفة صفراء فصيح الكلام وتصاريفه ووجوهه ؛ فانصرف بها إلى منزله ، فجعل يكثر قراءتها ولا يتقيّف على معانيها ولا يعلم تأويل ما فيها حتى استظهرها كلّها . فأعتقد أنه قد أحاط بعلم ما فيها . ثم إنه جلس ذات يوم في محفل من أهل العلم والأدب فأخذ في محاورتهم ، فجرت له كلمة أخطأ فيها . فقال له بعض الجماعة : إنك قد أخطأت ، والوجه غير ما تكلمت به . فقال : كيف أخطيء وقد قرأت الصحيفة الصفراء وهي في منزلي ؟ فكانت مقالته هذه أوجب للحجة عليه ؛ وزاده ذلك قرباً من الجهل وبعداً من الأدب ...

«وقد يقال إن العلم لا يتيسر إلا بالعمل ، وأن العلم كالشجرة والعمل به كالثمرة . وإنما صاحب العلم يقوم بالعمل لينتفع به ، وإن لم يستعمل ما يعلم فليس يُسمّى عالماً . ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق تخوف ثم سلكه على علم به سُمّي جاهلاً .

«وأقل الناس عذراً في اجتناب محمود الأفعال وأرتكاب مذمومها من أبصر ذلك وميّزه وعرف فضل بعضه على بعض . كما أنه لو أن رجلين أحدهما بصير والآخر أعمى ساقهما الأجل إلى حفرة فوقهما فيها كانا ، إذا صارا في قعرهما ، بمنزلة واحدة . غير أن البصير أقلّ عذراً عند الناس من الضير ، إذ كانت له عينان يبصير بهما ؛ وذاك بما صار إليه جاهل غير عارف .

«وقد ينبغي للنظر في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفح لتراويقه ، بل يُشرف على ما يتضمن من الأمثال حتى يأتي عليه إلى آخره ، ويتقيّف عند كل مثل وكلمة ويعمل فيها رويته ، ويكون مثل ثالث الإخوة الثلاثة

الذين خلّف لهم أبوهم المال الكثير فتنازعه (اقتسموه) بينهم . فأما الاثنان الكبيران
فإنهما أسرعاً في أنلافه وإنفاقه في غير وجهه . وأما الصغير فإنه عندما نظر ما صار
إليه أخوّاه من إسرافهما وتخليّهما من المال أقبل على نفسه يُشاوّرهما . وقال :
يا نفسُ ، إنما المال يطلبه صاحبه ويجمعه من كل وجه لبقاء حاله وسلاح
معاشه ودُنياه وشرف منزلته في أعين الناس ، واستغنائه عما في أيديهم ، وصرفه
في وجهه من صلة الرّحيم والإنفاق على الولد والإفضال على الإخوان . فمن
كان له مالٌ ولا يُنفقه في حقوقه كان كالذي يُعدّ فقيراً وإن كان مُوسراً .
وإن هو أحسن إمساكه والقيام عليه لم يعدّ الأمرين جميعاً ، من دُنياه
تبقى عليه وحمد يُضاف إليه . ومتى قصد إنفاقه على غير الوجوه التي حُدّت
له لم يلبث أن يُتلفه ويبقى (هو) على حسرة وندامة . ولكنّ الرأي أن أمسك
هذا المال فإني أرجو أن ينفعني الله به ويُغيّ إخوتي على يدَيّ فإنما هو مالٌ
أبي ومال أبيهما . وإن أولى الإنفاق على صلة الرّحيم وإن بُعدت ، فكيف
بإخوتي . فأنفد فأحضرهما وشاطرهما ماله .

«وكذلك يجب على قارئ هذا الكتاب أن يُدبّر النظر فيه من غير ضجّر ،
ويلتمس جواهر معانيه ، ولا يظنّ أن نتيجته إنما هي الإخبار عن حيلة بهيمتين
أو مُحاورَة سبعٍ لثور ، فينصرف بذلك عن الغرض المقصود ويكون مثله
مثل الصياد الذي كان في بعض الخلج يصيد فيه السمك في زورق . فرأى
ذات يوم في عتيق الماء صدفة تتلأّأ حسناً فتوهمها جوهراً له قيمة . وكان
قد ألقي شبكته في البحر فأشتملت على سمكة كانت قوت يومه ، فخلّاها
وقذف نفسه في الماء ليأخذ الصدفة ؛ فلما أخرجها وجدها فارغة لا شيء
فيها مما ظنّ . فندم على ترك ما في يده ، للطمع ، وتأسف على ما فاته .
فلما كان اليوم الثاني تنحّى عن ذلك المكان وألقى شبكته فأصاب حوتاً صغيراً
ورأى أيضاً صدفة سنيّة فلم يلتفت إليها وساء ظنه بها فتركها . واجتاز بها
بعض الصيادين فأخذها فوجد فيها درة تساوي أموالاً

«... وينبغي للناظر في هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم أربعة أغراض :
أحدها ما قصّد فيه إلى وضعه على السنيّة البهائم غير الناطقة من مُسارعة
أهل الهزل من الشبان إلى قراءته فيستميل به قلوبهم ، لأن هذا هو الغرض
بالنوادير من حيّل الحيوانات .

”والثاني إظهار خيالات الحيوانات بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسباً لقلوب الملوك ويكون حِرْصُهم عليه أشدَّ للنزهة في تلك الصور .

”والثالث أن يكون على هذه الصفة فيتخذَه الملوك والسُّوقَةُ فيكثرُ بذلك انتساخه ولا يَبْطُلُ فيَخْلُقَ على مرور الايام ؛ وَلَيْسَتْفَعِ بذلك المصورُ والناسخُ أبداً .

”والغرض الرابع ، وهو الأقصى ، مخصوص ”بالفيلسوف خاصة“ .

٤ - كلیلة ودمنة :

طبقات كلیلة ودمنة كثيرة (بروكلمان ١ : ١٥٢ ، الملحق ١ : ٢٣٣ وما بعدها) منها : (ده ساسي) ، باريس ١٨١٦ ؛ (شولتس) ، ليدن ١٨٧٦ ؛ القاهرة (بولاق) ١٢٥١ هـ ؛ (شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٤ م ؛ (محمد حسن المرصفي) ، القاهرة (المطبعة التجارية) ١٩٣٥ ؛ بيروت (المطبعة الاهلية) ؛ بيروت (المطبعة الادبية) ؛ طه حسين وعبد الوهاب عزّام) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤١ م ؛ كلیلة ودمنة (مهذبة مادة وأسلوباً بقلم الياس زحريّا) ، بيروت (دار الاندلس) ١٣٨٢ هـ (١٩٦٣ م) .

الدرة اليتيمة : الادب الكبير (شبيب أرسلان) ، بيروت (المطبعة الادبية) ؛ الطبعة الثانية ١٨٩٧ م ؛ (غني بضبطها شاهين عطية) ، بيروت (مكتبة صادر) بلا تاريخ .

الادب الكبير والادب الصغير (يوسف أبو حلقة) ، بيروت (مكتبة البيان) ١٩٥٦ م ، ثم ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م) .

الحكمة المدنية : الادب الكبير (محمد حسن المرصفي) ، القاهرة (مطبعة الحمزاوي) ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م) .

الادب الصغير (أحمد زكي) ، القاهرة ١٣٢٩ هـ ؛ القاهرة (دار المعارف) ١٩٣٢ م .

الادب الوجيز للولد الصغير (ترجمة وتحقيق محمد غفراني الحراساني) ، القاهرة ، بلا تاريخ .

- ** نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة لابن الهبّارية ، بعدا - لبنان ١٩٠٠ م .
ديوان الصادح والباغم لابن الهبّارية ، مصر ١٩٣٦ م .
ابن المقفّع تأليف خليل مردم ، دمشق (مطبعة الاعتدال) ١٩٣٠ م .
ابن المقفّع ، تأليف عبد اللطيف حمزة ، الطبعة الثانية ، القاهرة (دار
الفكر العربي) ١٩٥٩ م .
ابن المقفّع ، تأليف سليم الحندي ، دمشق .
ابن المقفّع وكتاب كلية ودمنة ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة
منيمنة) الطبعة الثانية ، ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م) .
شرح حال عبد الله بن المقفّع ، تأليف عبّاس اقبال ، برلين ١٩٢٦ م .
ابن المقفّع ، تأليف حتّا الفاخوري ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٧ م .
عبد الله بن المقفّع : دراسة في الادب والتاريخ ، تأليف جورج غريب ،
بيروت (دار الثقافة) نحو ١٩٦٦ م .
كتاب مضاهاة أمثال كتاب كلية ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ،
استخراج أبي عبد الله بن حسين بن عمر اليميني (نشره محمد يوسف نجم) ،
بيروت ١٩٦١ م .
الفهرست ١١٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٨ ، الملحق ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ ؛
زيدان ٢ : ١٥٢ - ٢٥٦ .

هلال بن الأسعر المازنيّ

١ - هو هلال بن الأسعر بن خالد بن الأرقم من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، من أهل بادية البصرة . ويبدو أنه كان يتجسّر وأنه زار المدينة بشيء من تجارته .

كان هلال بن الأسعر رجلاً طويلاً عظيمَ الجسم قوياً أكلوا رَوَوْا عنه الأعاجيب في الصّراع والطعام . ومع ذلك فقد كان يَصْبِرُ على الجوع صبراً طويلاً . وكذلك كان فتناً قتل مرة رجلاً من بني جَلان من بكر بن وائل كان جاراً لبني عمّه ، فطلبه الحجاج بن يوسف وتخلّى عنه قومُه حتّى قَبَضَ عليه الحجاج وحَبَسَهُ مُقَيَّدًا . غير ان هلالاً استطاع ، في حديثٍ طويلٍ ،

أَنْ يَهْرُبَ ثُمَّ يَصِلَ إِلَى الْيَمَنِ حَيْثُ بَقِيَ مَدَّةً طَوِيلَةً جَدًّا . ثُمَّ عَادَ إِلَى بِلَادِهِ .

وعاش هلال بن الأسعر المازني دهرًا طويلًا حتَّى أدرك الدولة العبَّاسية ، وقد رآه أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) ميتًا (غ ٣ : ٧٠) . ولعلَّ وفاة هلال كانت بين ١٤٥ و ١٥٠ هـ (٧٦١ - ٧٦٦ م) .

٢ - هلال بن الأسعر المازني شاعرٌ وراجزٌ قديمٌ الأسلوبِ جاهليّ النَّفْسِ ، ولكنَّ شعره عذبٌ كثيرُ السَّهولةِ أحيانًا ، وبعضُ ألفاظه غريبٌ . أما فنونه فهي الحماسة والرَّثاءُ وشيءٌ من الغزل وبعضُ الحكمة .

٣ - المختار من شعره :

— كان رجل من بني ملازن يقال له المغيرة بن قنبر يَعُولُ هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ وَيُفْضِلُ عَلَيْهِ (يَحْسِنُ إِلَيْهِ) فَمَاتَ فَقَالَ هِلَالٌ يَرِثِيهِ :

أَلَا لَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا	وَأَفْنَى النَّاسِ كُلَّهُمْ الْقَنَاءُ .
لِيَبْنُوكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ حَيٍّ	إِذَا أَفْنَى عَرَائِكَهَا الْبِقَاءُ ١ .
فَقِيَ الْفَتِيَانِ فَارِسُ كُلِّ حَرْبٍ	إِذَا شَالَتْ وَقَدْ رُفِعَ اللَّوَاءُ ٢ .
لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ	خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَفَاءُ ٣ .
فَصَبْرًا لِلنَّوَابِ إِنْ أَلَمَّتْ ،	إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْبُقْضَاءُ .

١ العريكة : السنام (الرجل العظيم في قومه الشريف) . اللقاء (في القتال) : الحرب .

٢ شالت الناقة : رفعت ذنبها (هياجاً للقاح) . شال ذنب الناقة : ارتفع . شالت الحرب : تجمعت أسباب نشوبها ، تهيأ الناس للحرب) . رفع اللواء (استعداد للسير إلى الحرب) .

٣ جديد الأرض : القبر المشقوق جديداً (غ ٧ : ٥٣ ، الحاشية ١) . الخصال جمع خصلة (بفتح الخاء) : الفضيلة . العصمة (بكر العين) : القلادة . عقد عصمتها الوفاء - يشبه الشاعر الممدوح بعصمة (قلادة) يعقد أحد طرفيها بطرفها الآخر الوفاء (هو وفي أمين في جميع خصاله ، أو أن رأس خصاله كلها الوفاء) .

فان تَكُنْ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ
فقد أودى به كرمٌ وخيرٌ

وَحُمٌ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ ١ ،
وعودٌ بالفضائل وإبتداء ٢ .

— وقال هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ الْمَازَنِيُّ ،
بني مازن ، لا تَطْرُدُونِي فإنتي
ولا تُثْلِجُوا أَكْبَادَ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ
فإنَّ الْقَرِيبَ ، حيثُ كانَ ، قَرِيبُكُمْ ؛
وانتي ثَقِيلٌ حيثُ كُنْتَ عَلَى الْعِدَا ،
لَمَّا هَرَبَ إِلَى الْيَمَنِ ، يُعَاتِبُ قَوْمَهُ :
أخوكم وإنْ جَرَّتْ جِرائِرها يَدَي ٣ ؛
بِتَرْكِ أَخِيكُمْ كَالْخَلِيعِ الْمُطْرَدِ ٤ ،
وكيفَ بَقَطَعَ الْكَفَّ مِنْ سَائِرِ الْيَدِ !
وانتي وإنْ أُوْحِدْتَ — لستُ بأُوْحِدٍ ٥ .

٤ — الْأَغَانِي ٣ : ٥٠ — ٧٢ .

رُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ

١ — وَلِدَ أَبُو الْحَجَّافِ أَوْ أَبُو الْعَجَّاجِ رُؤْيَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ ، سَنَةَ ٦٥ هـ

١ المنيّة : الموت . أقصدته : قتلته فجأة (أقصد السهم إنساناً : أصابه في مقتل فصرعه فوراً في مكانه) .
حم القضاء : حل الأجل المحتوم والوقت المقدر المعلوم . التالف : الموت هدرأ (حتف الانف : بلا قتال ،
بلا سبب ظاهر) .

٢ أودى به : هلك بهلاكه . الخير (بكسر الخاء) : الخير (بفتح الخاء) . — مات ومات معه الخير
والكرم ، ومات معه الإبتداء بالفضائل (جمع فضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل) . والأصوب أن
تكون الفواضل (الأيادي الجسام الجميلة : الإحسان على الآخرين إحساناً كبيراً جليلاً) . الإبتداء
بالفواضل : أن تحسن إلى إنسان لأول مرة (من غير أن تكون قد عرفته) . العود : تكرار الإحسان مرة
بعد مرة .

٣ جرت (جنت ، أذنبت ، ارتكبت) جرائمها (جمع جريمة : الجناية ، الذنب) . جرت جرائمها
يدي : (جنيت جنایات كشاراً عظماً حملتم أنتم تبعتمها) .

٤ لا تثلجوا (تبردوا) أكباد (المقصود : قلوب) بني بكر بن وائل (لا تجعلوهم يفرحون أو يشمتون)
بترك أخيك (بأن تتخلوا عني وأنا أخوكم : واحد منكم) . الخليع : المخلوع ، الذي تبرأ منه
قومه . المطرد : الذي يطارده (يتبعه) الوالي (الدولة) من مكان إلى آخر للقبض عليه أو
لقتله .

٥ أوحده الرجل (بضم الهجمة بالبناء للمجهول) : تركه قومه وحده مع أعدائه (راجع القاموس ١ : ٣٤٣ ،
السطر الثالث من أسفل) . لست بأوحد : لست وحيداً منفرداً وحدي (بل معي شجاعتي) . راجع قول
المتنبي :

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً ؛ وما قر لي كذا ومعي الصبر !

(٦٨٥ م) ، في بادية البصرة ونشأ فيها أعرابياً جافياً يأكلُ الفأر (غ ١: ٨٧) ثم سكن البصرة .

وظهرَ رُوبةٌ في الحياة العامة باكراً : لما وَجَّهَ الحِجَّاجُ إلى عبد الملك نَفَرًا من الشعراء ، في سنة ٧٦ هـ (٦٩٦ م) فيما يبدو ، كان فيهم العجَّاجُ . وصحب رُوبة والده في هذه الرحلة ؛ ثم تطوَّف كثيراً في البلاد ، بين العراق واليامة وخراسان ، يتكسَّب بشعره ، وقد صَحِبَ جيوشَ الفَتْحِ الذاهبة إلى المشرق قبل أن يَبْلُغَ الثلاثين من عُمُرِهِ .

في سنة ٩٤ هـ (٧١٣ م) عاد محمد بن القاسم الثقفي من السِّند ظافراً فمدحه رُوبة . وفي السنة التالية ذهب إلى خراسان ، ومدح نفرًا من الذين اشتركوا في الاضطرابات التي حدثت في خراسان بعد موت قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم الباهلي ٩٦ هـ (٧١٥ م) . وكان هجاؤه للمُهَلَّب ومدائحه في مَسْلَمَةَ بن عبد الملك ، قاتل المهلَّب ١٠٢ هـ (٧٠٢ م) ، تدل على أنه كان قَيْسِيَّ الهوى مُعَادِيًا لِلْيَمَانِيَةِ في الشعر على الأقل . ومدحَ رُوبةُ عبدَ الملك بن قيس الديلمي واليَّ السِّند سنة ١٠٥ هـ (٧٣٣ م) ، كما مدح خالد بن عبد الله القَسْرِيَّ في ولايته الثانية على العراق كله وعلى خراسان والسند (١٠٥ - ١٢٠ هـ) . ومدح أيضاً محمد بن الأشعث الخزاعي حينما كان في كرمان ، سنة ١٢٩ هـ (٧٤٧ م) ، والياً على فارس في الأغلب . ولرُوبة مدائحٌ في نَصْرِ بن سَيَّارٍ آخِرِ وِلاَةِ الامويين على خراسان ، وفي مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين .

لما جاءت الدولة العباسية أخذ رُوبة بمدح نفرٍ من رجالِها فمدح أبا العباس السفَّاح وسليمان بن علي والي البصرة (١٣٢ - ١٣٧ هـ) وأبا جعفر المنصور .

ولما خرج ابراهيم بن عبد الله بن الحسن على المنصور ، سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) ، فارق رُوبةُ البصرة - خوفاً من الفتنة - إلى ناجية ، وهي موضع على الطريق بين البصرة والمدينة ، فلم يكد يصل إليها حتى توفي (١٤٥ أو ١٤٧ هـ) .

٢ - كان رُوبة بن العجَّاج من رُجَّاز الإسلام وفُصَّحائهم والمذكورين المقدمين فيهم بصيراً باللغة قَيْمًا بغريبها ، ولذلك كَثُرَ الاحتجاجُ بشعره فَرَوَى عنه أبو عبيدة وأبو عمرو بن العلاء وخَلَفُ الأحمَرُ والنَّضْرُ بن شَمِيل .
وشعر رُوبة كله رَجَزٌ ؛ وأراجيزُ رُوبة طَوَالٌ جِيادٌ ، وهو جيد

الكلام كان إذا نظم أرجوزة موقوفة (ساكنة) كان إعرابها واحداً^١ . ورؤية^٢ بارع^٣ في وصف الإبل أكثر منه في وصف الخيل . وله أيضاً مدائح . ولكن بما أن الرجز ليس طبعاً للرواية وللسيرورة على الألسن ، فقد ضاع كثير من شعر رؤية ، كما قلت شهرة رؤية نفسه .

٣ - المختار من رجزه :

— مَنْ كَانَ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي^٢
أَخَذْتُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍ .

— إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ ، وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ ،
وَأَعْمُدُ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مُؤْنِقِ لَيْتَنِي الْمَسَّ كَمَسَ الْخِرْنِقِ ،
إِذَا مَضَتْ مِثْلَ السَّيَاطِ الْمُشْتَقِ^٣ .

— وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا مُسْلَمٍ وَيُعَرِّضُ بِمِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِمِرْوَانَ الْحَمَارِ :

مَازَالَ يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ ،
مُشْمِرًا لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ ، حَتَّى أَقْرَ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ ،
وَقَرَّ مِرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ^٤ !

٤ - ديوان رؤية في Sammlung Altarabischer Dichter , Berlin 1903

١ أي لو أردت أن تقرأ الأرجوزة متحركة (غير ساكنة) القوافي لكانت جميع قوافيها مفتوحة أو مكسورة أو منصوبة .

٢ البت : الطيلسان من خز (حرير) ونحوه . القيط : أشد أيام الحر . — من كان يلبس طيلساناً من حرير ، فأنا ألبس هذا الثوب في القيط وفي الصيف (الربيع والخريف؟) وفي الشتاء ، وهو من صوف (أخذته من ست نعجات لي) .

٣ العجوز : الزوجة . واعمد لأخرى : تزوج امرأة ثانية . الدل : الدلال والفنج . مونق : جميل ، يعجب الناظر . الخرنق : الأرنب . السياط : قضبان الكراث . المشق : المشوقة الطويلة . إذا مضت : إذا سارت (تبدو طويلة مشوقة القوام) .

٤ المشمر : المستعد للأمر . لا يصطلى بناره (ناره شديدة الحرارة) : لا يقاوم ، لا يخالف أمره .

* * الاغاني ٢١ : ٨٤ (طبعة الساسي ٩١) ؛ معجم الادباء ١١ : ١٤٩ -
 ١٥١ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٢٣ ؛
 بروكلمان ١ : ٥٦ - ٥٧ ، الملحق ١ : ٩١ - ٩٢ .

أبو الهندي

١ - هو غالبُ بن عبد القدوس بن ١ شَبَث بن رَبِيعي ، من بني رياح
 ابن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة . وهو عربيّ نزل خُراسانَ ثم انتقل إلى سِجِسْتانَ
 واستقر بها ، ولكنه كان يزور خراسان من حين إلى حين .
 بَلَغَ أبو الهندي أشدّه في الدولة الأموية وَحَجَّ في أحدِ المواسمِ مَعَ نَصْرِ
 بن سَيَّارٍ . ولقد شَهِرَ بِحُبِّهِ للخمرِ والاسْتِهْتارِ بِشُرْبِهَا وبالجُرْأَةِ عَلَى
 المعاصي .
 ومات أبو الهندي في إحدى قُرى مَرْوٍ (طبقات ابن المعتز ١٣٨) بخُراسان ،
 في أوائل الدولة العباسية .

٢ - كان أبو الهندي شاعراً مطبوعاً فصيحاً جَيِّدَ البديهةِ جَزَلَ الشِعْرَ
 حَسَنَ الالفاظ لطيفَ المعاني ، وقد اسْتَفْرَغَ شِعْرَهُ في وصفِ الخمرِ ؛
 وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام فجعل وصفها وَكْنَهُ . ويبدو أن
 أبا نواس أخذ كثيراً من معاني أبي الهندي (غ ٢١ : ٢٧٧) . وفي خَمَرِيَّاتِ
 أبي الهندي ظَرْفٌ وَمَرَحٌ وتفصيل في الوصفِ واستهْتارٌ مَعَ اتِّكَالٍ عَلَى عَفْوِ
 الله يوم القيامة .

٣ - مختارات من شعره :

- قال أبو الهندي في وصف الخمر وزِقِّها :

١ في طبقات ابن المعتز (ص ١٣٦) هو عبد الله بن ربيع بن شعيب بن ربيع . وقيل اسمه غالب ، أو
 عبد المؤمن .

تَصَبَّحَ بِوَجْهِ الرَّاحِ وَالطَّائِرِ السَّعْدِ
تَضَمَّنَهَا زَيْقٌ أَزْبُ كَأَنَّهُ
وَلَمَّا حَلَلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ
أَخُو قِرَّةٍ يُبْدِي لَنَا وَجْهَ صَحْفَةٍ
كُمَيْتًا ، وَبَعْدَ الْمَزْجِ فِي صِفَةِ الْوَرْدِ .
صَرِيحٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدٍ ١ .
وَفَاضَ دَمًا كَالْمِسْكِ أَوْ عَنَبَرِ الْوَرْدِ .
أَخُو قِرَّةٍ يَهْتَرُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ :
كُلُونِ رَقِيقَ الْجِلْدِ مِنْ وَلَدِ السِّنْدِ .

— وَمَا يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْهِنْدِيِّ ، وَقَدْ وَجِدَ مَكْتُوبًا عَلَى قَبْرِهِ :

اجْعَلُوا — إِنَّ مِيتَ يَوْمًا — كَفَّيْنِي
إِنْسِي أَرْجُو مِنْ اللَّهِ غَدًا
وَرَقَ الْكَرَمِ ، وَقَبْرِي مَعَصَرَةٌ .
— بَعْدُ شَرِبَ الرَّاحِ — حُسْنُ الْمَغْفِرَةِ !

٤ — ** طبقات ابن المعتز ١٣٦ — ١٤٣ ؛ الاغانى (الساسي) ٢١ : ١٧٧ — ١٨٠ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٥١ — ١٥٢ .

سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ

١ — كَانَ سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ مَوْلَى أَسْوَدَ لِأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي خُزَاعَةَ مِنْ
أَهْلِ مَكَّةَ . وَكَانَ لَهُذِهِ الْمَرْأَةُ الْخُزَاعِيَّةُ زَوْجٌ مِنْ آلِ أَبِي لَهَبٍ . فَلَمَّا شَبَّ
سُدَيْفٌ انْتَقَلَ مِنْ وَلَاءِ اللَّهْمِيِّينَ إِلَى وَلَاءِ الْهَاشِمِيِّينَ .

وَكَانَ سُدَيْفٌ شَدِيدَ التَّعَصُّبِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ يَسْجَادُ أَنْصَارَهُمْ فِي الْحِجَازِ
وَيُسَابِهُهُمْ وَيُشَارَهُمْ . فَلَمَّا سَقَطَتْ دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ وَجَاءَتْ دَوْلَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَقَدَّ سُدَيْفٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ فِي الْحِيرَةِ وَأَنْشَدَهُ قَصَائِدَ
يَحْضُهُ فِيهَا عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ وَعَلَى قَتْلِ أَعْقَابِهِمْ ، فَكَانَتْ قَصَائِدُ
سُدَيْفٍ سَبَبًا فِي غَدْرِ السَّفَّاحِ بِمَنْ كَانَ قَدْ آمَنَ مِنْهُمْ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ .

وَلَكِنْ سُدَيْفًا كَانَ أَمِيلًا إِلَى الْعُلُوِّينَ مِنْهُ إِلَى الْعَبَّاسِيِّينَ . فَلَمَّا ثَارَ النَّفْسُ

١ الزق : وعاء من جلد للخرم . أزب : قصير الشعر .

الزكية (وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب) في المدينة سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) بايعه أهل مكة والمدينة . وكان سديف في مَن بايعه . وقُتِلَ النفسُ الزكية وشيكاً فنهض أخوه ابراهيمُ للأخذ بثأره وثار على العباسيين في البصرة ، ولكنه قُتل في سنة ١٤٥ هـ نفسها .

بعد ذلك أستر سديف مدة ثم وفد على المنصور بقصيدة يعتذر اليه فيها (راجع غ ١٤ : ١٦٢) . ولكن المنصور لم يقبل اعتذاره لأن شعره كان لا يزال دالاً على مُشايعته لآل علي . ثم ان المنصور كتب إلى عبد الصمد بن علي والي مكة (١٤٦ - ١٤٩ هـ) يأمره بقتل سديف . فقتله . وقيل بل مات سديف حتف أنفه (في أيام المنصور) .

٢ - سديفُ شاعرٌ مطبوعٌ مُقلٌّ من شعراء الحجاز ومن مُختصرمي الدولتين ، كان أديباً بارعاً وشاعراً مُفليحاً مُحسنًا وخطيباً مصقلاً ذا عارضةٍ وجدل . وأكثر شعره الهجاء والمدح والغزل .

٣ - مختارات من شعره

— لما صارت الخلافة إلى العباسيين وقَدَ سديف على السفاح ، وعنده بنو أمية ، فأنشده :

أصبحَ المُلكُ ثابتَ الآساسِ	بالبهاليلِ من بني العباسِ ١ .
لا تُقِيلَنَّ عبدَ شمسٍ عِثاراً	واقطعنْ كلَّ رَقلةٍ وغِراسِ ٢ .
ولقد ساءني وساءَ سيوائي	قربُهم من منابرٍ وكِراسي ٣ .
فاذكروا مَصْرَعَ الحُسينِ وزَيْدِ	وقتيلاً بجانب المِهْراسِ ٤ .
والقتيلَ الذي بَحْرانَ أضْحى	رَهْنَ رَمْسٍ وغُرْبَةَ وتَناسِ ٥ .

١ البهاليل جمع بهلول (بالضم) : السيد الجامع لكل خير .

٢ الرقلة : النخلة التي علت إلى ما فوق يد الواقف . الغراس : الشجرة التي غرست حديثاً .

٣ الحسين بن علي ؛ زيد بن علي بن الحسين قتل أيام هشام بن عبد الملك . ثم حمزة بن عبد المطلب قتل في غزوة أحد (والمهراس ماء قرب أحد) .

٤ قتيل حران هو ابراهيم بن محمد بن علي رأس الدعوة العباسية .

ذُلَّهَا أَظْهَرَ التَّوَدَّدَ مِنْهَا ؛ وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزْرَ الْمُوَاسِي .
أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ : بِسَدَارِ الْإِتْعَاسِ وَالْإِنْكَاسِ .

— ثم دخل سديف على السفاح في اليوم التالي فإذا بنو أمية عنده كحالمهم بالأمس ، فأنشده قصيدةً جاء فيها :

يا ابنَ عَمِّ النَّبِيِّ ، أنتَ ضياءُ
لا يَغْرُنُكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ ،
إِسْتَبَنَّا بِكَ الْيَقِينَ الْجَلِيًّا ،
إِنْ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا ١ .
لا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا ٢ .
جَرَدَ السِّيفَ وَارْفَعَ الْعَفْوَ حَتَّى
بَطَّنَ الْبُغْضَ فِي الْقَدِيمِ فَأُضْحَى
ثَاوِيًّا فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيًّا ،

٤ — * * الأغانى ١٦ : ١٣٥ — ١٣٦ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٨٧ — ١٨٨ .

ابن ميادة

١ — هو أبو شَرَحْبِيلَ أو أبو شَرَا حِيلَ الرَّمَّاحِ بن أْبْرَدَ بن ثَوْبَانَ بن سُراقَةَ من بني سعد بن ذبيان من أهل نجد . وكانت أمه ميادةً صَقْلِيَّةً من أهل إسبانية الذين سكنوا المغرب (غ ٢ : ٢٦٤) ، زوجة نَهْشَلٍ — وهو عبدٌ لرجلٍ من بني كلب في الشام — فاشتراها بنو ثَوْبَانَ وقَدِمُوا بها إلى نجد ٣ فاستولدها أْبْرَدُ أولاداً منهم الرَّمَّاحُ وَثَوْبَانُ وَخَلِيلٌ وَبَشِيرٌ . وكانت ميادةً امرأةً صِدْقٍ .
وبلغ ابنُ مَيَّادَةَ أَشَدَّهُ فَكَانَ رَجُلًا طَوِيلًا عَظِيمَ الْجِسْمِ أَحْمَرَ سَبْطًا (حسن القامة) طَوِيلَ اللِّحْيَةِ لَبَّاسًا عَطِرًا كَثِيرَ الْمَغَامِرَاتِ فِي طَلَبِ النِّسَاءِ .

١ الداء اللوي : الثابت الشديد .

٢ هذه رواية الأغاني . وفي طبقات ابن المعتز (ص ٤٠) والشعر والشعراء (ص ٤٨٠) : « فضع السوط وارفع السيف » فجعلها محقق الكتاب : فضع السيف وارفع السوط . فوق ظهرها : فوق ظهر الأرض .

٣ يقول ابن ميادة : « بحرة ليلى حيث ربتني أهلي » ، وحررة ليلى قرب المدينة .

وأشهر مغامراته كانت في سبيل امرأة هي أم جحدر بنت حسان المُرِّيَّة أحبَّها وأحبَّته زمناً ، ثم تقاطعا ثم تواسلا فاشتهر أمرهما فزوجه أبوها رجلاً من أهل الشام رحلَ بها عن نجد . فلحقَ بها ابن ميادة إلى الشام . ثم مات الشامي زوجُ أم جحدر ومات ابنٌ كان لها فعادت إلى نجد . ثم توفيت هي في حياة ابن ميادة .

وابن ميادة أدرك أعقاب عصر المناقضات فهاجى الحكيمَ بن معمر الحضري زماناً ثم تصالحا ، وكذلك هاجى علقمة بن عقيل وغلبه .

ولا نعرف إشارة إلى حياة ابن ميادة قبل أن اعتمرَ (زار مكة حاجاً) في رجب من سنة ١٠٥ هـ (آخر ٧٢٣ م) ، في الشهر الأخير من خلافة يزيد ابن عبد الملك . ثم مرت عشرون سنة قبل أن يتصل بالوكيد بن يزيد (١٢٥-١٢٦ هـ) وينال عنده حظوة . ثم اتصل ابن ميادة بعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والي المدينة (١٢٧-١٣٠ هـ) ومدحه وصحبه .

ولما جاءت الدولة العباسية وتولت المنصور الخلافة ، ١٣٦ هـ (٧٥٤ م) ، أراد ابن ميادة أن يمدحه ، ولكن لم يقدر عليه لأن المنصور لم يكن راغباً في المديح ولا كان يعطي الشعراء على المديح . غير أنه اكتفى بمدح ولاية المدينة فمدح رباح بن عثمان بن حيان المرمي لما ولي المدينة سنة ١٤٤ هـ (٧٦١ م) . غير أن رباحاً قُتل وشيكاً في ثورة النفس الزكية (١٤٥ هـ) . فلما ولي جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله المدينة ، سنة ١٤٦ هـ ، مدحه ابن ميادة . وكانت وفاة ابن ميادة سنة ١٤٩ هـ (٧٦٦ م) .

٢ - ابن ميادة شاعرٌ فصيحٌ يحسبُ الرواةُ شعره ، وهو يُجيدُ الرجزَ والقصيدَ ولا يستحقُّ شعره . قال شيخ عالم من بني غطفان ، قوم ابن ميادة والنابعة ، عن ابن ميادة : إنه كان أشعرَ غطفانَ في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لقومه من النابعة لم يمدح غير قريشٍ وقيس . وكان النابعة إنما يهذي باليمن مُضَلَّلاً حتى مات (غ ٢ : ٢٦٩) . أما فنون ابن ميادة فالمدحُ والثناء والهجاء والمناقضات والنسيب ، وكان عريضاً للشرِّ يُحبُّ المهاجرة .

— قال ابن مَيَّادَة يفتخر بنسبه من أبيه وأمه :
 أنا ابنُ أبي سَلَمَى ، وجدِّي ظالمٌ ، وأمِّي حَصَانٌ أَخْلَصَتْهَا الْأَعَاجِمُ .
 أليسَ غُلامٌ بينَ كِسْرَى وظالمٍ بأكرمَ مَنْ نِيطَتْ عَلَيْهِ التَّائِمُ ؟
 — وله أيضاً بيتان في مثل ذلك الفخر انتحلها الفرزدق (غ ٢ : ٢٦٧) :
 لَوَّانَ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلْعَةٍ ، وَجِئْتُ بِجَدِّي ظَالِمٍ وَابْنِ ظَالِمٍ ،
 لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْحَاجِمِ !
 — وقال يتشوق إلى أم جَحْدَرِ :
 فَأَعْجَبُ دَارٍ دَارُهَا ، غَيْرَ أَنْسِي عَشِيَّةَ أَتْنِي بِالرِّدَاءِ عَلَى الْحَشَى ،
 يَمِيلُ بِنَا شَحَطَ النَّوَى ، ثُمَّ تَلْتَقِي أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ
 فَانْ يَكْ نَذَرٌ رَاجِعاً أُمِّ جَحْدَرٍ — وَإِنِّي لَأَسْتَنْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا
 وَانِي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى — إِذَا غَدَرَ الْخِلَانَ — أَنْوِي لَهَا الْغَدْرَ !

٤ — * * الاغاني ٢ : ٢٦١ — ٣٤٠ ؛ معجم الادباء ١١ : ١٤٣ — ١٤٨ .

أبو نُحَيْلَةَ الرَّاجِزِ

١ — قال ابن قُتَيْبَةَ : « أَسْمُهُ يَعْزَمُ ، وَإِنَّمَا كُنِّي أَبُو نُحَيْلَةَ لِأَنَّ

- ١ نِيطَتْ عَلَيْهِ (عُلِقَتْ فِي عُنُقِهِ) التَّائِمُ (جَمْعُ تَيْمَةٍ : الْحَرْزُ) . يَقْصِدُ أَكْرَمَ النَّاسِ .
- ٢ تَلْعَةٌ : مَسْقُطُ الْمَاءِ مِنَ الْجَبَلِ .
- ٣ تَرَجَعْنِي (تَرَدَّنِي) الدَّارَ صَفْراً (خَائِباً) .
- ٤ أَسْعَرْتُ : أَوْقَدْتُ عَلَيْهَا ، أَشْعَلْتُ .
- ٥ عِدَادَ الثَّرَيَا صَادَفْتُ لَيْلَةَ بَدْرًا : مَرَّةً فِي كُلِّ شَهْرٍ . (الْمَقْصُودُ : نَادِرًا) .
- ٦ رَاجِعاً : رَادًّا . أَوْذَمَ : أَوْجَبَ .
- ٧ اسْتَنْشَى الْحَدِيثَ : بَحَثَ عَنْهُ ، أَثَارَهُ مِنْ جَانِبٍ خَفِيِّ . — لَأَسْمَعُ ، فِي عَرَضٍ (بَضْمِ الْعَيْنِ) الْحَدِيثَ ، ذَكَرَا مِنْهَا لِي (حَتَّى اسْمَعَهَا تَذَكَّرْنِي) .

أمه ولدته إلى جنب نخيلة « ١ . أمّا الاصفهاني فقال ٢ : « أبو نخيلة اسمه لا يُعرف له اسمٌ غيره ، وله كُنيتان : أبو الجُنيد وأبو العِرماس » . وهو ابن عدنان بن زائدة بن لقيط من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولذلك يُعرف بالسعدي .

تعرض أبو نخيلة لغضب أبيه فنفاه أبوه فخرج يطلبُ الرزقَ لنفسه فتأدّب في البادية حتى شَعَرَ وقال رَجَزاً كثيراً وقصيداً . ثم إنّه أتصل بمسلمة ابن عبد الملك ومدحه فوصله مسلمة بالخلفاء فأغْنَوْهُ ، وقد نال حظوة كبيرة عند هشام بن عبد الملك . ولما انقضت دولة بني أمية وجاءت دولة بني العباس جعل أبو نخيلة يمدح بني العباس ويهجو بني أمية ، وسمّى نفسه شاعر بني هاشم .

ثم إن أبا نخيلة نظم أرجوزةً يمدح بها أبا جعفر المنصور ويحضه فيها على تحويل ولاية العهد من ابن عمه عيسى بن موسى إلى ابنه محمد المهدي ، فغضب عيسى بن موسى ودبر مقتل أبي نخيلة . وبما أن المنصور قد حمّل عيسى بن موسى على أن يتخلع نفسه من ولاية العهد ، سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) فإن مقتل أبي نخيلة يجب أن يكون قد وقع قبيل ذلك .

٢ - أبو نخيلة الراجز شاعرٌ مُكثر غلبَ عليه الرَجزُ ، سهّل الشعرَ ظاهر المعاني . وفنونه المديح والهجاء وشيء من الغزل التقليدي .

٣ - المختار من شعره :

— قال أبو نخيلة الراجز يمدح مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم ، إني — يا ابن كل خليفة ،
ويا فارس الهيجا ويا جبل الأرض ٣ ،

١ الشعر والشعراء ٣٨١ .

٢ الاغانى (الساسي) ١٨ : ١٣٩ . وفي تاج العروس (٨ : ١٣١) : ابو نخيلة السعدي أو الحماني (وبكسر الحاء) ، وهو اسمه ، وكنيته أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط بن حمان بن عبد العزى (بضم العين) بن كعب بن سعد بن زيد مناة من تميم .

٣ يا جبل الارض : الجبل الذي يرسو على الأرض فيمنعها من أن تميل (راجع سورة النحل ، ١٦ : ١٥ : « وألقى في الأرض رواسي أن تمتد بكم » ؛ راجع أيضاً سورة الأنبياء ، ٢١ : ٣١ وسورة لقمان ٣١ : ١٠) : أنت ، يا مسلمة ، الجبل (القائد العظيم) الذي يحفظ ملك بن أمية .

شكرتُك ، ان الشكر حبْلٌ من التقى ؛
والنقيصة ، لما أنْ أتيتُكَ زائراً ،
وأحييتُ لي ذكرى وما كان خاملاً ؛
وما كل من أوليته نعمة يقضي ١
عليّ لحافاً سابغ الطول والعرض ٢
ولكن بعض الذكر أنبه من بعض ٣

— ونظم أبو نخيلة أرجوزة يحض فيها المنصور على نقل ولاية العهد إلى ابنه محمد المهدي مطلعها :

لم يُنسني ، يا ابنة آل معبد ،
عرض فيها بعيسى بن موسى فقال :
ليس ولي عهدنا بالأسعد
فقد رَضينا بالغلام الأمسرد
وغير أن العقد لم يؤكد .
فناد للبيعة جمعاً نحشد
وردّه منك رداءً يرتد ،
عيسى ، فزحلقها إلى محمد ،
وقد فرغنا غير أن لم نُشهد ،
فلو سمعنا قولك : أمْدُ أمْدُ ٥ !
في يومنا الحاضر هذا أو غد ٦
فهو رداء السابق المقلد ٧

٤ — * * طبقات ابن المعتز ٦٢ — ٦٧ ، الاغاني ١٨ : ١٣٩ .

١ وما كل من أوليته نعمة (أسلفت اليه نعمة) يقضي (يفي بحقها لك من الشكر) .
٢ الزائر : طالب العطاء — كان الشعراء الوافدون على الأمراء للتكسب يسمون (بضم الياء وفتح الميم المشددة) السؤال (بضم السين وتشديد الهمزة) فساهم خالد بن برمك « الزوار » (الفخري ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١١٣) ؛ الاغاني ٣ : ١٧٣ .

٣ أنبه : أشهر .

٤ الامرد : الشاب . فرغنا : تمت عزيمتنا (؟) . لم نشهد : لم نعلن ذلك على الناس ولم نقل لهم : اشهدوا على هذا الامر .

٥ العقد : العهد ، العزيمة . وكده العهد وأكده : أوثقه ، ثبته ، قيده باليمين ، الخ ... فلو قلت لكل واحد منا : أمد (مد يدك للمباينة) لمدتها (لكننت أول من يمديه ، يبايع) .

٦ — وإذا أردت فائناً تأتلك بجموع كثيرة تبايع أيضاً .

٧ رده (من الرداء) ألبسه (ثياب الخلافة) يرتد (يلبسها ، يكن أهلاً لها) . المقلد : السابق من الخيل . فهو رداء السابق المقلد (؟) .

سعيد الدارمي

١ - هو سعيد الدارمي من بني تميم ، ويرجعُ نسبُه إلى سُويد بن زيد الجاهلي . وهو من أهل مكة نشأ فيها شاعراً ومُغنياً ، وكان ظريفاً حسنَ المُنَادمة على ما كان فيه من البُخل .

يبدو أن الدارمي كان شاباً في أيام عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) ثم عاش إلى الدولة العباسية ومدح عبد الصمد بن علي (غ ٣ : ٤٨ - ٥٠) ، وعبد الصمد كان والياً على مكة (١٤٦ - ١٤٩ هـ) ثم على المدينة (١٥٦ - ١٥٩ هـ) . وكذلك مدح محمد بن إبراهيم الإمام ، وكان محمد بن إبراهيم والياً على مكة مرتين : مرةً من سنة ١٤٩ - ١٥٨ هـ ثم مرةً في أيام الرشيد ، سنة ١٧٨ هـ ، ولا أَحْسَبُ أن سعيداً الدارمي أدركها .

وخرجت للدارمي في أواخر حياته قَرْحةٌ في جوفه (أو صدره) فبزق منها بزقة خضراء فتشاءم من ذلك وخاف ألا يعيش بعدها . ولعل وفاته كانت نحو سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) أو بعدها بقليل .

٢ - سعيد الدارمي شاعر مُقِلٌّ ومُغْنٍ قليل الشهرة ، وله أصواتٌ (أغان) قليلة . وشعره الواصل إلينا سهّل عَدَبٌ فيه مَرَحٌ وشيء من الهزل . وفنونه المدح والغزل والزهد . .

٣ - المختار من شعره :

- تقوم شهرة سعيد الدارمي على بيتين من الشعر قالهما وغنّاهما .
جاء في الإغاني (٣ : ٤٥ - ٤٦) : أن تاجراً من أهل الكوفة قدم المدينة بِحُمْرٍ فباعها كلّها وبَقِيَتِ السُّودُ منها فلم تَنْفُقْ . وكان (هذا التاجر) صديقاً للدارمي فشكا إليه أمره - وقد كان (الدارمي) نَسَكَ وترك الغِناء وقول

١ الحمر (بضم فـ) جمع خمار (بكسر الخاء) : غطاء تستر المرأة به رأسها (شعرها) وعنقها وأعلى صدرها .

الشعر ، فقال له : لا تَهْتَمْ بذلك فإني سأُنْفِقُهَا لك حتى تبيعها أجمع . ثم قال (الدارمي) :

قُلْ لِلْمِلْحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ : ماذا صَنَعْتَ بَراهِبٍ مُتَعَبِّدٍ ؟
قد كان شَمَرٌ للصلاةِ ثِيَابَـسِهِ حتى وَقَفَتْ له بِيَابِ المسجدِ !

وَعَنَى فِيهَا ، وشَاعَ (أمرُها) في الناس وقالوا : قد فَتَكَ الدارميَّ وَرَجَعَ عَنْ نُسُكِهِ . فلم تَبْقَ في المدينة ظَرِيفَةٌ إِلَّا ابْتَاعَتْ خِمَاراً أَسْوَدَ حَتَّى نَقِدَ ما كان مَعَ (التاجر) الْعِرَاقِيَّ مِنْهَا

— وقال الدارمي بيتينِ وَغَنَاهُمَا (وهما صوتٌ من المائِةِ الاصواتِ الْمُخْتَارَةِ)^١ :

أَفِقْ ، يا دارمي ، فقد بُلَيْتَا ، وَإِنَّكَ سَوْفَ تُوشِكُ أَنْ تَمُوتَا .
أَرَاكَ تَزِيدُ عِشْقاً كُلَّ يَوْمٍ ، إِذَا مَا قُلْتَ إِنَّكَ قد بَرَيْتَا .

٤ - ** غ ٣ : ٤٧ - ٥٠ ، زيدان ١ : ٣٤٣ .

أبو عمرو بن العلاء

١ - هو أبو عمرو زبَّان بن العلاء بن عمَّارٍ المازني ، وُلِدَ في مَكَّةَ سنة ٦٧ هـ (٦٨٧ م) ، وقيل سنة ٦٥ هـ . قرأ العلمَ في مَكَّةَ والمدينة وفي البصرة والكوفة : قرأ على أنس بن مالك وعلى الحسن البصري وسعيد بن جبير وأخذ النحوَ عن نصر بن عاصم الليثي . وفرَّ أبو عمرو مع أبيه من الكوفة خوفاً من الحجاج ، ولكنَّهما عَرَقَا في أثناء فرارهما أن الحجاج مات ٩٥ هـ (٧١٥ م) . ولعلَّهما عادا وشيكا إلى العراق .

وكانت وفاة أبي عمرو بن العلاء في الكوفة سنة ١٥٤ هـ (٧٧١ م) .

١ برئ (بفتح الباء وكسر الراء) : تخلص من دائه (انجلى عشقه : مر الزمن الذي يعيش الانسان فيه عادة) .

٢ - أبو عمرو بن العلاء أحدُ القُرَّاء السبعة ؛ وقد قال الجاحظُ (البيان والتبيين ١ : ٣٢٠ - ٣٢١) فيه :

فأما أبو عمرو فكان أعلمَ الناسَ بأمورِ العربِ ، معَ صحَّةِ سَمَاعٍ وصدقِ لسان . حدَّثني الأصمعيُّ قال :

جلستُ إل أبي عمرو عَشْرَ عَشْرٍ حَجَجٍ ما سَمِعْتُهُ يَحْتَجُّ ببيتِ إسلامي . قال (الأصمعي) وقال (أبو عمرو) مرَّةً : لقد كَثُرَ هذا المُحَدِّثُ وَحَسَنَ حتَّى لقد هَمَمْتُ أَنْ أَمَرَ فِتْنَانَنَا بروايته ، يَعْنِي شِعْرَ جَرِيرٍ والفَرَزْدَقِ . وحدَّثني أبو عبيدة قال : كان أبو عمرو أعلمَ الناسَ بالغريبِ والعربيةِ وبالقرآنِ والشعرِ وبأيامِ العربِ وأيامِ الناسِ .

ولأبي عميرٍ من الكتبِ : كتاب مرسومِ المصحف ، شرح ديوان الخِرْنَقِ .

٣ - المختار من كلامه :

- أبو عمرو بن العلاء وَرَجُلٌ مِنْ مُضَرٍّ^١ :

فاخِرَ مُضَرِّيٍّ يَمَانِيًّا فَعَلَاهُ الْيَمَانِيُّ^٢ فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قُلْ لَهُ :

لَنَا النُّبُوَّةُ وَالْخِلَافَةُ ، وَالْكَعْبَةُ وَالسِّدَانَةُ وَالسِّقَايَةُ ، وَاللِّوَاءُ وَالرِّفَادَةُ ، وَالنَّدْوَةُ وَالشُّورَى ، وَالْهَجْرَةُ وَفَتْوحُ الْآفَاقِ . وَبَيْنَا سُمِّيَتْ الْأَنْصَارُ أَنْصَارًا^٣ ، وَمِنَّا أَوَّلُ مَنْ تَنْشَقُّ عَنْهُ الْأَرْضُ ، وَصَاحِبُ الْحَوْضِ ، وَأَوَّلُ

١ مجلس العلماء للزجاجي (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (وزارة الارشاد والأنباء) ١٩٦٢ ، ص ٢٣٣ . مضر هم عرب الشمال في مقابل اليمن عرب الجنوب .

٢ علاه اليمني : غلب اليمني المضي في الفخر والجدال .

٣ - يقصد : كان محمد رسول الله والخلفاء (الراشدون والأمويون والعباسيون) من عرب الشمال . والكعبة في مكة (مركز الثقل من عرب الجنوب : قريش) والسدانة (الولاية على الكعبة) والسقاية (اسقاء الناس في أيام موسم الحج) واللواء (قيادة الحرب) والرفادة (اطعام الناس في موسم الحج) والندوة (دار الندوة : مجمع الاشراف الذين كانوا يحكمون مكة) والشورى (أهل الحل والعقد الذين يتشاورون في أمر الحكم بين الناس) والهجرة (انتقال المسلمين الأولين من أهل مكة المضريين إلى =

شافع ومُشَفِّع ، وأوّلُ من يدخلُ الجنّةَ ١ . و (منا) سيّد ولد آدم وأكرمُ الناسِ أباً وأماً ، وأخاً وأختاً ، وجدةً وجدّاً ، وعمّاً وعمّةً ، وخالةً وخالاً ٢ . ومنا الأسباطُ ، ولنا الملوكُ ، وفينا الأنبياءُ . فمن عزّ منكم فنحن أعزّزناه ، ومن ذلّ منكم فنحن أذلّلناه ٣ .

— الشاعر والخطيب (البيان والتبيين ١ : ٢٤١) :

قال أبو عمرو بن العلاء : كان الشاعرُ في الجاهلية يُقدّمُ على الخطيب لِفِرْط حاجتهم إلى الشعر الذي يُقَيِّدُ عليهم مآثرهم ويُفخِّمُ شأنهم ويَهوِّلُ على عدوّهم ومن غزاهم ويُهَيِّبُ من فُرسانهم ويُخَوِّفُ من كَثْرَةِ عدَدِهِمْ ، ويَهَابُهُمْ شاعرٌ غيرهم فيراقِبُ شاعرِهِمْ . فلما كَثُرَ الشعرُ والشعراءُ واتَّخَذُوا الشعرَ مَكْسَبَةً وَرَحَلُوا (به) إلى السُّوقَةِ وتَسَرَّعُوا إلى أعراضِ الناسِ (بالهجاء) صارَ الخطيبُ عندهم فوقَ الشاعرِ . ولذلك قال الاول : الشعرُ أدنى مُروءة السرى وأسرى مروءة الدينى ٤ .

٤ — * الفهرست ٢٨ ؛ طبقات الزبيدي ٢٨ — ٣٤ ؛ بغية الوعاة ٣٦٧ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٧ — ٢٣٨ ؛ معجم الادباء ١١ : ١٥٦ — ١٦٠ (ترجمة منقولة من « طبقات القراء ») ، بروكلمان ١ : ٩٧ ، الملحق ١ : ١٥٨ ،

زيدان ١ : ١١٤ . Enc. Isl. (new ed) I 105 - 6

= المدينة ، وكان أهلها يمانية) وفتوح الآفاق (قيادة جيوش الفتح في صدر الإسلام) ، كل هذه كانت لعرب الشال . وبنا سميت الانصار أنصاراً : أهل المدينة يفتخرون بأن اسمهم الأنصار (الذين نصرُوا رسول الله) . ولكن لولا هجرة أهل مكة المضريين إلى المدينة لما أصبح اسم أهل المدينة « الانصار » .

١ هذه صفات محمد رسول الله . تنشق عنه الأرض : يبعثه الله من الموت يوم القيامة . صاحب الخوض : الذي يقف على الخوض يوم القيامة يسقي الناس . الشافع : الذي يطلب العفو عن ذنوب الناس يوم القيامة . المشفع : الذي تقبل منه الشفاعة يوم القيامة .

٢ وهذه أيضاً صفات لرسول الله ، وكلها يمكن أن تفسر لإقوله « واخاً وأختاً » لأن محمداً رسول الله كان واحداً وحيداً (لا أخ له ولا أخت) .

٣ الاسباط : أبناء بنت الرجل (أبناء فاطمة بنت محمد رسول الله) . الملوك : الخلفاء . الأنبياء : محمد رسول الله وإسماعيل وسواهما ممن هم من الفرع الشامي من العرب منكم (منكم ، أيها اليمانية ، عرب الجنوب) .

٤ الاول (الناقد) الاول : القديم . أدنى (أقل) مروءة (شرف) السري (الشريف ، إذا ملج غيره بالشعر) وأسرى (أكثر ، أشرف) مروءة الدينى (إذا ملج غيره) .

أبو عطاء أفلح بن يسار السِندي

١ - وُلِدَ أفلحُ بنُ يسارٍ في السِنْد ، غربيَّ الهند (في باكستان اليوم) ثمَّ انتقلَ معَ أبيه إلى الكوفة فنشأ فيها مولىً لبني أسد بن خزيمة أو مملوكاً على الاغلب . ولما حسنت حاله فيما بعد كاتبَ مواليه على أربعة آلافٍ درهمٍ فأعتقوه .

كانَ أفلحُ بنُ يسارٍ أسودَ وفي لسانه لُكْنَةٌ واشْغَةٌ ١ ، وكان يغضب إذا عرَّضَ به أحدٌ من أجلِّ ذلك . ثم انه اتخذ غلاماً فصيحاً يُنشدُ عنه اشعاره وسماه عطاءً وتكنى به .

كان أبو عطاء من أنصار الأمويين شهيداً معَ غلامه عطاء قتال المسودقة إلى جانب بني أمية . وقد قتل عطاء ، ٨ المحرم ١٣٢ هـ (٢٧-٨-٧٤٩ م) ، لما انهزم يزيد بن عمر بن هبيرة أمام قحطبة بن صالح أحد قواد العباسيين ؛ وهرب أبو عطاء من الأنبار التي هي قُرب الكوفة إلى واسط . ولما قامت دولة بني العباس حاول أبو عطاء أن يتصل بأبي العباس السفاح . ثم مدح العباسيين وعرض بالأمويين ، ولكن السفاح لم يُلْقِ اليه بالاً ؛ فانقلب أبو عطاء بهجو العباسيين . ولم ينل أبو عطاء رضا المنصور فتخفى منه زمناً . ولما توفّي المنصور ظهر أبو عطاء في الناس ولكنّه مات بعد قليل . وقيل بل توفي في أواخر خلافة المنصور ٢ .

٢ - كان أبو عطاء السِندي شاعراً فحلاً من مخضرمي الدولتين مُكثِراً مُجيداً حاضرَ البدية حسنَ التصرف في فنون الشعر . ومع أن شعره الذي وصل إلينا قليل ، فإن فيه مدحاً وثناءً وهجاءً وحكمةً وغزلاً . وكان ينبغي أن يكون فيه أيضاً خمريات لأنه كان يشرب الخمر . وشعر أبي عطاء فصيح الألفاظ متين التركيب مع سهولة وعذوبة ، وعلى بعضه نفحة قديمة .

١ كان ابو عطاء يلفظ الجيم زايًا ، والشين سيناً مهملة ، والظاء زايًا ، والعين همزة ، والهاء هاء .
٢ توفي أبو جعفر المنصور في أوائل الحجة ١٥٨ هـ (أوائل تشرين الأول ٧٧٥ م) . وفي فوات الوفيات (١ : ٩٥) أن أبا عطاء توفي بعد ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ، ولا وجه لذلك .

٣ - المختار من شعره :

— قال أبو عطاء يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة حين قتله أبو جعفر المنصور بواسط بعد أن أمته :

ألا إن عَيْنًا ، لم تجدْ يومَ واسطٍ عليك بجاري دَمْعِهَا ، لَجَمُودُ ؛
عَشِيَّةَ قَامَ النَّاحَاتُ ، وَشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ ١ .
فان تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أقامَ به بعدَ الوفودِ وفودُ ٢ .
فإنَّكَ لم تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ ؛ بلى ، كُلٌّ من تَحْتَ التُّرابِ بعيدُ ٣ !

— وقال في الفقر والغنى وطلب الرزق وفي نظر الناس إلى الفقر :

إذا المرء لم يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شكا الفقرَ أو لام الصديقَ فأكثرَا ،
وصار على الأدْنَيْنِ كَلًّا ، وَأَوْشَكَتْ صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا ٤ .
فَسِرَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذِرَا .
وما يَدْرِكُ الْحَاجَاتِ ، من حيث تُبْتَغَى ، من الناسِ إلَّا من أَجَدَّ وَشَمَّرَا .
ولا تَبْرُضَ من عيشٍ بدونٍ ، ولا تَنْمُ . وكيف ينام الليلَ من بات مُعْسِرَا !

— وقف أبو عطاء بباب السِّفَاح ومعه قصيدة في مدح بني هاشم فيها :

إن الخِيارَ من البرِّيَّةِ هاشمٌ ، وبنو أُمَيَّةَ أَرْذَلُ الْأَشْرَارِ .
وبنو أُمَيَّةَ عُودُهُم من خَرْوَعٍ ، ولهاشمٌ في المجدِ عودُ نُضَارٍ ٥ .
أما الدُّعَاةُ إلى الجَنانِ فهاشمٌ ، وبنو أُمَيَّةَ من دُعَاةِ النَّارِ .
وبهاشم زَكَّتِ الْبِلَادُ وَأَعْشَبَتْ ، وبنو أُمَيَّةَ كَالسَّرَابِ الْجَارِي .

ولكن لم يؤذن له بالدخول فانصرف وقال :

يا ليت ظلمَ بني مروانَ عادَ لنا ، وأن عدلَ بني العبَّاسِ في النارِ .

١ الماتم : النساء المجتمعات لوفاة إنسان .

٢ الفناء (بكسر الفاء) : باحة البيت .

٣ المتعهد : الذي يدأب على زيارتك للعناية بك .

٤ الأدنون : الأقارب . كلا : عالة ، عبثاً .

٥ الخروع : نبات هش الاغصان ، ضعيف . نضار : شجر لا تسقط أوراقه في الشتاء ، قوي .

— وقال في الغزل ، وعليه نفحة قديمة :

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيَّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتَ مِنَّا الْمُشَقَّةَ السُّمْرُ^١ .
فَوَاللَّهِ ، مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ ، أَدَاءُ عَرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرُ^٢ ؟
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَى ، وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكَ الْعُذْرُ !

٤ — الاغاني (بولاق) ١٦ : ٨١ — ٨٧ ، فوات الوفيات ١ : ٩٣ — ٩٥ ؛

Islamic Culture, July 1949, p. 137 بروكلمان ١ : ٦٢ .

حَمَادُ عَجْرَدٍ

١ — هو أَبُو عَمْرٍو (أو أَبُو يَحْيَى) حَمَادُ بْنُ عُمَرَ بْنِ يُونُسَ بْنِ كَلِيبَ ، أصله ومنشأه في الكوفة ثم انتقل إلى واسطٍ . وهو مولدٌ لَبْنِي سُوَاةِ ابنِ عامرِ بْنِ صَعْصَعَةَ .

عاش حمادٌ رَدْحًا في العصر الأموي ونادم الخليفة الوليد بن يزيد ، (ت ١٢٦ هـ = ٧٤٤ م) ثم أدرك الدولة العباسية . ويذكر الاصفهاني (غ ١٣ : ٩٦) أن أبا جَعْفَرِ المنصور ولَّى محمدَ بنَ أبي العباس السَّقَّاحَ على البصرة ، فَقَدِمَهَا محمدٌ وَمَعَهُ نَقَرٌ من الشعراء والمُغَنِّين والنُدَمَاءِ منهم حمادُ عَجْرَدٍ . وكان حمادٌ من قَبْلِ مُؤَدِّبِ مُحَمَّدٍ . ثم إن حمادًا جاء إلى بَغْدَادَ في أيامِ المَهْدِيِّ ، بعدَ سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، وجاء إليها معه نفر من الشعراء المُجَانِّين منهم مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ وَيَحْيَى بْنُ زِيَادٍ . وكان هؤلاء كلُّهم مُجَانِّيًا مُتَّهَمِينَ بِالزُّنْدَقَةِ .

كان حمادُ عَجْرَدٍ صديقًا لعدد من الشعراء مرةً ومُهاجياً لهم مرةً أخرى : من هؤلاء الشعراء والْبَّةُ بْنُ الْحُبَّابِ ، وقد عَرَفَهُ بِلَارِيبٍ في الكوفة ؛ ومن هؤلاء بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ، وقد عَرَفَهُ في بَغْدَادَ .

١ الخطي : الرماح . نهلت : شربت ، أسالت دمي . المشقة السمر : (الرماح) المستقيمة الضامرة الشديدة) .

٢ الحباب (بكسر الحاء) : المحبة .

ويبدو أن حمادَ عَجَرْدَ كان من الذين نالَتْهُمْ نِعمةُ الدولة على الزندقة فاضْطُرَّ إلى أن يبتعدَ عن بغدادَ ، فطال تَطَوُّفُهُ في البلادِ ثم مَرِضَ ومات ، قيل بينَ البصرة والأهواز ، وقيل في شِرازِ بفارس . وكانت وفاته في الاغلب سنة ١٦١ هـ (٧٧٨ م) . وقيل بل قُتِلَ .

٢ - كان حمادُ عَجَرْدَ شاعراً مُحَسِّناً مُجيداً عَذِبَ الشِّعرِ ظريفاً . وكانت أغراضُ شِعْرِهِ المدحَ والثناءَ والهجاءَ والوصفَ ، وله وصفٌ بارعٌ للطبيعة وغَزَلَ ؛ وقد سَبَقَ أبا نواسٍ في الغزلِ المُذَكَّر . وهجاؤه مؤلم .

٣ - المختار من شعره :

- لحَمَادَ عَجَرْدَ في بشارِ بن بُرْدٍ أهاجِ كثيرةٌ كثيرةُ المُجونِ والإقذاعِ .
ومما يجوزُ الاستشهادُ به من ذلك قوله :

إنَّ تاهَ بِشَارٌ عَلَيْكُمْ فَقَدَ .	أَمْكَنْتُ بِشَاراً مِنَ التَّيِّهِ .
وذاك إِذِ سَمَّيْتُهُ بِأَسْمِهِ ،	ولم يَكُنْ حُرّاً تَسْمِيهِ ١ .
فصار إنساناً بِذِكْرِي لَهُ ،	ما يَنْبَغِي ٢ من بعدِ ذِكْرِيهِ !
لم أَهْجُ بِشَاراً ، وَلَكِنِّي	هَجَوْتُ نَفْسِي بِهَجَائِيهِ .
لم أَتِ شَيْئاً قَطُّ فَمَا مَضَى ،	ولست فيما عَشْتُ آتِيهِ :
أَسْوَاً في الناسِ أَحْدُوثةً	من خَطَأٍ أَخْطَأْتُهُ فِيهِ :
فأَصْبَحَ اليَوْمَ ، لَسَبِّي لَهُ ،	أَعْظَمَ شَأْناً من مَوَالِيهِ !

- وَشَرِبَ حمادُ عَجَرْدِ الخمرَ بفارسَ مَعَ نَقَرٍ من أبناءِ الملوكِ فقَالَ في ذلك :

ربَّ يَوْمٍ بِفُسْساءٍ	ليس عندي بِسَدَمِيسٍ
قد قَرَعْتُ العيشَ فِيهِ	مَعَ نَدَمَانٍ كَرِيمٍ ٣ ،

١ ولم يكن رجلاً حراً حتى يستحق أن تسميه باسمه .

٢ كذا في الأصل . ولعلها : يبتني : يريد ، يطعم .

٣ الندمان (بفتح الميم) : النديم .

فِي جِنَانٍ بـِـسِينِ أَنُفْهَا رِي وَتَعْرِيشِ كُرُومِ ،
 نَتَعَاطَى قَهْوَةً تُشْ يَخْصُ يَقْظَانَ الْهُمُومِ ١
 بِنْتَ عَشْرِ تَتْرُكُ الْمُكْ شِرَ مِنْهَا كَالْأَمِيمِ ٢
 فِيْهَا دَابَّاً أَحْيِي ، وَيُحْيِيْنِي نَسِيْمِي ٣
 فِي إِنْاءٍ كَسْرُويَ مُسْتَخْفٍ لِلْحَلِيمِ ٤
 شَرْبَةً تَعْدُلُ مِنْهُ شَرْبَتِي أَمَ حَكِيمِ ٥
 عِنْدُنَا دَهْقَانَةٌ حَنَانَةٌ ذَاتُ هَمِيمِ ٦
 جَمَعَتْ مَا شِئْتَ مِنْ حُسْنِ نِي وَمِنْ دَلِّ رَخِيمِ ٧
 فِي اعْتِدَالٍ مِنْ قَسَوامِ وَصَفَاءٍ مِنْ أَدِيمِ ٨
 وَبَنَانٍ كَالْمَسْدَارِي وَثَنَايَا كَالنَّجُومِ ٩
 لَمْ أَتَلْ مِنْهَا سِوَى غَمْزَةٍ كَفَّ أَوْ شَمِيمِ ،
 غَيْرَ أَنْ أُرْقِصَ مِنْهَا عَكْنَةً الْكَشْحِ الْهَضِيمِ ١٠
 وَيَلْتَا ! أَظْلِمُ مِنْهَا ١١ خَدَّهَما لَطَمَ رَحِيمِ .

١ أشخص الشيء : أزعه ، أزاله عن موضعه ، أبعد .

٢ الاميم : الذي شج رأسه (فغاب عن الوعي) .

٣ داباً : دائما .

٤ في إناء : بإناء . كسروي : منسوب إلى كسرى (ملكي ، ثمين) . مستخف الحليم : يستميل العاقل (الذي لا يشرب الخمر) إلى أن يشرب به .

٥ تعدل : تساوي . أم حكيم : لعلها خمارة كانت تسقي بكؤوس كبيرة .

٦ دهقانة : سيدة فارسية تملك أرضاً (ويكون عندها حانة للخمرة) . حنانة : الكثيرة الحنو والتي تقبل على من يعرض عندها ، والتي كان لها زوج . هميم : المطر الضعيف (القاموس) ، ذات اهتمام .

٧ الدل : الدلال ، الدلع المستحب . الرخيم : اللين ، السهل .

٨ صفاء الاديم : صفاء لون الجلد (كناية عن صغر السن والجمال) .

٩ البنان (جمع بنانة) : رؤوس الاصابع ، والمقصود هنا : الاصابع . كالمسقط : كاستنان المسقط (طويلة ومستقيمة) . وثنايا كالنجوم : أسنان بيض تلعب .

١٠ كنت أجس (ثنية) الكشح (الحصر) الهضم (التحليل) .

١١ ويلتا : ويل ، ويح لي ، ما أقساني . أظلم : اعتدى . لعلها : أظلم . أو : إنني أظلم خدّها حتى حينما أظلمه لطفة خفيفة للتعجب .

وَيَنْفَسِي ذَاكَ ، يَا أَسْوَدَ . . . سَوْدُ ، مِنْ خَدِّ لَطِيمٍ .

٤ - ** تاريخ بغداد ٨ : ١٤٨ - ١٤٩ ؛ الاغانى ١٤ : ٣٢١ - ٣٨١ ؛ معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٩ - ٢٥٤ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٢٩٤ - ٢٩٦ ؛ زيدان ٢ : ٨٤ - ٨٥ .

حَمَادُ الرَّاوِيَةِ

١ - هو أَبُو الْقَاسِمِ حَمَادُ بْنُ أَبِي لَيْلَى سَابُورَ (وقيل : مَيْسَرَةُ أَوْ هُرْمُزُ) ابْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عُبَيْدٍ ، أَسْلَحَهُ مِنَ الدَّيْلَمِ وَمَوْلَاهُ فِي الْكُوفَةِ نَحْوَ سَنَةِ ٧٥ هـ (٦٩٥ م) ٢ ، وَلِذَلِكَ يُعْرَفُ بِحَمَادِ الدَّيْلَمِيِّ وَحَمَادِ الْكُوفِيِّ . ثُمَّ هُوَ مَوْلَى مِكَنَفِ بْنِ زَيْدِ الْخَلِيلِ بْنِ مُهَلْهَلِ الطَّائِي (الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ١٧٥) ، وَقِيلَ مَوْلَى بَنِي شَيْبَانَ (غ ٦ : ٧٠) أَوْ مَوْلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ (يَاقُوت ١٠ : ٢٥٨) . أَمَّا لِقَبِهِ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ فَجَاءَ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْقَصَائِدِ الْجَاهِلِيَةِ . نَشَأَ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ فِي الْكُوفَةِ يُعَاشِرُ الْمُجَانَّ كَحَمَادِ عَجْرَدٍ وَحَمَادِ بْنِ الزَّبْرِقَانَ ، وَكَانُوا كُلُّهُمْ يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ . وَنَالَ حَمَادُ الرَّاوِيَةَ حَظْوَةً عِنْدَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ : كَانُوا يَسْأَلُونَهُ عَنْ أَنْبَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ وَأَشْعَارِهِمْ وَكَانَ يُجِيبُهُمْ - وَخُصُوصًا هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ (١٠٥ - ١٢٥ هـ) وَالْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ (١٢٥ - ١٢٦ هـ) - ثُمَّ أَدْرَكَ خِلَافَةَ الْمَهْدِيِّ ٣ الْعَبَّاسِيِّ سَنَةَ ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) . وَلَعَلَّ وَفَاتَهُ كَانَتْ سَنَةَ ١٦٠ هـ أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ ٤ .

١ أسود : هو الاسود بن خلف كاتب عيسى بن موسى . وبنفسى ذاك من خد لطيم : ما أجمل ذلك الخلد حين يحمر من أثر اللطمة الخفيفة للتجيب .

٢ الفهرست ٩١ .

٣ في معجم الأدباء (١٠ : ٢٢٦) : ولد حماد الراوية سنة ٩٥ هـ ثم توفي سنة ١٥٥ هـ . ولا وجه لرواية الاغانى (٦ : ٩٣) ورواية المرزباني (الموشح ٢٣٨ - ٢٣٩) عن وفود حماد الراوية على زياد ابن أبيه (ت ٥٣ هـ) .

٤ غ ٦ : ٧٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٢٩٢ .

٢ - قال ابن سلام^١ : « كان أول من جمَعَ أشعارَ العربِ وساق أحاديثها حمادُ الراويةُ » ، وكان غيرَ موثوق به : كان ينحَلُّ شعرَ الرجلِ غيرةً ويزيدُ في الأشعارِ . وقد كان أعلم الناسَ بأيامِ العربِ وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ، وهو الذي جمَعَ السبعَ الطوالَ^٢ أو المُعلَّقاتِ السبعَ . ولكن يُقالُ إن معرفته بالعربية كانت قليلةً فقد كان يلحن^٣ . ولم يُرَ لِحْماً كتابٌ ، وإنما رُوِيَ عنه وصُنِفَت الكتبُ بعده^٤ .

٣ - المختار من آثاره :

- روى الاصفهاني (غ ٦ : ٦٩) صوتاً من المِائَةِ المختارة لِحْماً الراوية ، وهو البيتان التاليان :

تَنَكَّرَ من سَعْدَى وأَقْفَرَ من هِنْدٍ مُقَامُهُما بينَ الرِّغَامَيْنِ فالقَرْدِ ،
مَحَلٌّ لِسَعْدَى طالما سَكَنْتَ به فأَوْحَشَ مِمَّا كان يَسْكُنُهُ بَعْدِي .

٤ - الاغاني ٦ : ٦٩ - ٩٥ ؛ معجم الأدباء ١٠ : ٢٥٨ - ٢٦٦ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٠ ، ٩٨ ؛ زيدان ٢ : ١١٩ - ١٢١ .

الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرٍ الأَسَدِيِّ

١ - هو الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرٍ بنِ مُكَمَّلٍ ، وكان مكَمَلٌ " مولى لبني أسد فأعتقوه .

كان الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرٍ من ساكني زَبالة ، من التغلبية وداره بها . ويبدو أن مولده كان بين سنة ٩٠ وسنة ٩٥ هـ (٧٠٩ - ٧١٣ م) ؛ وقد وَقَدَّ على الوليد

١ طبقات الشعراء ١٤ س ، (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٢) ٤٠ - ٤١ .

٢ غ ٦ : ٧٠ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٩٢ .

٣ الفهرست ٩١ .

٤ الفهرست ٩٢ .

ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) ومدحه ، ثم أدرك بني العباس فَوَقَدَ على مَعْنِ
ابن زائدة ، وهو وال على اليمن (١٤٠ - ١٤٩ هـ) . ولعله توفي في أوائل
خلافة المهدي ١٥٨ - ١٦٩ هـ (٧٧٥ - ٧٨٥ م) .

٢ - كان الحسين بن مطير في زِيَّهِ وكلامه يُشْبِهُ مذاهب الأعراب وأهل
البادية . وهو شاعر من مخضرمي الدولتين فصيحٌ مُقَدَّمٌ في الرَجَز والقصيد ،
ومن المُكثَرين المُجيدين . وهو بارعٌ في المدح والفخر والوصف والغزل والنسيب
وفي الاغراض الوجدانية . وقد أطبق ابن المعتز (طبقات ١١٨) وأبو هلال
العسكري (ديوان المعاني ٢ : ٦) على أن الحسين بن مطير أحذقُ الشعراء في
وصف السحاب .

٣ - المختار من شعره :

- قال الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة الشيباني :

أَلِمَّا على مَعْنٍ وقولا لقبره :
فيا قبرَ معنٍ ، أنت أولُ حُفْرَةٍ
ويا قبرَ معنٍ ، كيف وارىتَ جودَه ،
بلى ، قد وَسَّعَتِ الجودَ والجودُ مَيِّتٌ ؛
فتى عَيْشٍ في مَعْرُوفِهِ بعدَ موته ،
ولما مضى معنٌ مضى الجودُ فانقضى ،
سَقَتَكَ الغواذي مُرْبِعاً ثم مُرْبِعاً ١
من الارض خُطَّتْ للسَّاحَةِ مَضْجَعاً .
وقد كان منه البرّ والبَحْرُ مُتَرَعاً ؟
ولو كان حيّاً ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعاً ٢
كما كان بعد السيل مَجْرَاهُ مَرْتَعاً ٣
وأصبح عِرْنين المكارم أجْدَعاً ٤ !

- وله في الغزل والنسيب :

لقد كُنْتُ جَلْدًا قبل أن تُوقِدَ النَّوَى
وقد كُنْتُ أَرْجُو أن تموتَ صَبَابَتِي
عل كَبِيدِي ناراً بِطَيِّئاً تُخمودُها !
إذا قَدَمْتُ أَيَّامُهَا وعُهودُها .

١ الغادية : الغائمة في الصباح . المربع : الغيث العظيم .

٢ تصدعا : تتصدع ، أيها القبر .

٣ - لا يثبت العشب ويكون مرعى إلا إذا جاء السيل ثم ذهب .

٤ - قطع أنف المكارم (لم يبق أحد يأتي المكارم) .

فقد جعلت في حبة القلب والحشا
بسود نواصيهها وحمر أكفها
مُخَصَّرَةُ الأوساطِ زانت عَقُودَهَا
يُمَتِّينَا حَتَّى تَرَفَ قُلُوبُنَا
عَهَادَ الهوى تُتولى بشوق يُعِيدُهَا :
وصُفْرَ تراقِيهَا وَبِيضَ خُدُودِهَا ١ .
بأحسنَ ممَّا زَيَّنَتْهَا عَقُودَهَا !
رَفِيفَ الحِزَامِي بات طَلَّ يَجُودُهَا ٢ .

٤ - ** طبقات ابن المعتز ١١٤ - ١١٩ ؛ الاغاني ١٦ : ١٦ - ٢٧ ؛ معجم
الادباء ١٠ : ١٦٦ - ١٧٨ ؛ فوات الوفيات ١ : ١٨٥ - ١٨٦ .

أبو دُلَامَة

١ - كان أبو دُلَامَة زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ أَسُودَ حَبَشِيًّا مَوْلَى لَبْنِي أَسَدَ ،
نَشَأَ فِي الكُوفَةِ فِي أَوَاخِرِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ . غَيْرَ أَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ وَنَبَغَ فِيهِ فِي دَوْلَةِ
بَنِي الْعَبَّاسِ فَاتَّصَلَ بِالسَّقَّاحِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمَهْدِيِّ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٦١ هـ
(٧٧٧ م) فِي الْأَغْلَبِ .

٢ - كَانَ أَبُو دُلَامَةِ رَجُلًا فِيهِ دُعَابَةٌ وَظَرَفٌ مُتَّهَمًا بِالزَّيْنَدَقَةِ فَاسَدَ
الدين مُوَلَّعًا بِالشَّرَابِ . وَكَانَ شَاعِرًا مَطْبُوعًا مُكَثِّرًا مُفْلِقًا صَاحِبَ بَدِيعَةٍ
سَهْلَةٍ التَّرْكِيبِ عَذْبَ الْكَلَامِ قَرِيبَ الْإِشَارَةِ ظَاهِرَ الْمَعَانِي . وَفَنُونُهُ الْمَشْهُورَةُ
الْمُدْحُ وَالرِّثَاءُ وَالْعَتَابُ وَالْهَجَاءُ ، وَقَدْ هَجَا نَفْسَهُ ، وَالطَّرْدُ . ثُمَّ لَهُ عَدَدٌ
مِنَ الْأَغْرَاضِ الْوُجْدَانِيَةِ الدَّائِرَةِ فِي الْهَزْلِ وَفِي النُّفْرَةِ مِنَ الْقِتَالِ خَاصَّةً .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ :

- قَالَ أَبُو دُلَامَةِ يَرِثِي أَبَا الْعَبَّاسِ السَّقَّاحَ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْأَنْبَارِ :
أُمْسِيَّتَ بِالْأَنْبَارِ ، يَا أَبْنَ مُحَمَّدٍ ، لَمْ تَسْتَطِعْ مِنْ عُقْرِهَا ٣ تَحْوِيلًا .

١ الترائب : جوانب الصدر .

٢ رف : لمع من النضارة (انتشى ، فرح) . بات ظل يجودها : سقاها مطر معتدل ينعشها من غير أن يجرفها
بشدته .

٣ المقر : وسط الدار وأصلها .

مات الندى إذ مِتَّ ، يا ابن محمد ،
 اني سألتُ الناسَ بعدَكَ كلَّهم
 أَلِشَقَوْتِي أَخْصِرْتُ بعدَكَ لِلِسْتِي
 فَلَا حَلِفْنَ يَمِينَ حَقٍّ بَسْرَةً
 فجَعَلْتَهُ لك في الثَّراءِ عَدِيلاً ١ .
 فوجدتُ أَسْمَحَ من سَأَلْتُ بِخَيْلَا !
 تَدَعُ العَزِيزَ من الرِّجالِ ذَلِيلَا .
 باللهِ ، ما أُعْطِيتُ بعدَكَ سُوْلاً ٢ .

— وقال يمدح المنصور ويذكر شيئاً من أمر زوجته :

أَذَابَكَ الجُوعُ مَذْ صَارَتْ عِيَالُتُنَا
 لا والذي ، يا أميرَ المؤمنين منه قُضِيَ
 مازِلْتُ أَخْلَصُهَا كَسْبِي فَتَأْكُلُهُ
 شُوهاءُ مَشْنَأَةٌ في بطنها تُجَلُّ ،
 ذَكَرْتُهَا بكتابِ اللهِ حُرْمَتُنَا
 فَاخْرَنْطَمَتْ ثُمَّ قَالَتْ ، وَهِيَ مُغْضَبَةٌ :
 اخْرُجْ تَبَعٌ لَنَا مَالاً وَمُزْدَرَعاً
 وَاخْذَعْ خَلِيفَتَنَا عَنْهَا بِمَسْأَلَةٍ ؛
 على الخليفة منه الرِّيَّ والشَّبَعُ ٣ .
 لك الخِلَافَةُ في أسبابِها الرِّفْعُ ٤ ،
 دوني ودون عِيَالِي ، ثُمَّ تَضْطَجِعُ .
 وفي المفاصل من أوصالها فِدَعُ ٥ .
 — ولم تَكُنْ بكتابِ اللهِ تَنْتَفِعُ ٦ —
 أَنْتَ تَتْلُو كتابَ اللهِ ، يا لُكْعُ ٧ ؟
 كما لَجِيرانِنا مالٌ وَمُزْدَرَعُ ٨ ،
 انَّ الخليفةَ للسُّؤالِ يَنْخَدِعُ !

— وقال يهجو نفسه (على سبيل التجريد : مُحَاظَةُ الإنسانِ نَفْسَهُ) :

أَلَا أَبْلِغُ اليك ، أبا دُلَامَسَهُ
 — فَلَسْتَ مِنَ الكِرَامِ ولا كِرَامِهِ —
 إِذَا لَبِسَ العِمَامَةَ كان قِرْدَاً ،
 وَخِنْزِيراً إِذَا نَزَعَ العِمَامَةَ .

١ الثَّراءُ : التَّرابُ . عَدِيلٌ : مِثْلٌ ، كَفُوٌ . الندى : الكرمُ .

٢ السُّولُ = السُّؤَالُ : السُّؤَالُ : (ما طَلَبْتَ شيئاً من أَحَدٍ بِعَدِكَ فَأَعْطَانِيهِ) .

٣ العِيَالَةُ = الإِعَالَةُ : مَوْنَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ (الانْفَاقُ عَلَى الْعِيَالِ) .

٤ ... من أسبابِ اخْتِيَارِكَ خَلِيفَةً ما فِيكَ من الرِّفْعِ (جَمْعُ رَفْعَةٍ - بِكَسْرِ الرَّاءِ) : ما فِيكَ من أَوْجِهِ الرِّفْعَةِ والسُّموِّ وَالْفَضْلِ عَلَى النَّاسِ .

٥ أَخْلَصُهَا كَسْبِي : أَعْطَيْهَا ما أَكْسَبَهُ مِنْ مالٍ (لها وَحْدَها) .

٦ مَشْنَأَةٌ (في القاموس ١ : ١٩ مَشْنَأٌ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ) : قَبِيحَةٌ . تُجَلُّ (في القاموس ٣ : ٣٤١) التَّجَلُّاءُ : الْمَزَادَةُ الْوَاسِعَةُ = وَعَاءٌ مِنْ جِلْدِ اللَّمَاءِ . الْفِدَعُ : انْحِنَاءٌ فِي رِسْغٍ (بضمِّ الرَّاءِ) الْيَدِ أَوِ الرَّجْلِ .

٧ اخْرَنْطَمَ : رَفَعَ أَنْفَهُ اسْتِكْبَاراً وَغَضَباً . اللَّكْعُ : اللَّثِيمُ ، الْأَحْمَقُ .

٨ تَبَعٌ = ابْتِغَى : اطْلُبْ . مُزْدَرَعٌ : أَرْضٌ لِلزَّرْعَةِ .

جَمَعَت دَمَامَةً وَجَمَعَتْ لَوْماً ، كَذَلِكَ اللَّوْمُ تَتَبِعُهُ الدَّمَامَةُ .
فَإِنْ تَلَكَ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا ، فَلَا تَقْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ !
- جِيءَ بِأَبِي دُلَامَةَ سَكْرَانًا إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ أَوْ الْمَهْدِيِّ فَعَاقِبَهُ بِأَنْ
أَخْرَجَهُ مَعَ رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمَهْلَبِيِّ إِلَى حَرْبِ الْخَوَارِجِ . ثُمَّ إِنَّ رَوْحًا أَمَرَهُ بِأَنْ
يَخْرُجَ إِلَى بَرَازِ رَجُلٍ مِنَ الْخَوَارِجِ فَقَالَ :

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبَرَازِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ .
إِنَّ الْبَرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ .
إِنَّ الْمُهْلَبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ ، وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ .
لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنِّهَا خُلِقَتْ فَرَدًّا فَلَمْ أَجِدْ !

٤ - * طبقات ابن المعتز ٥٤ - ٦٢ ؛ الأغاني ١٠ : ٢٣٤ - ٢٧٣ ؛ تاريخ
بغداد ٨ : ٨٨ - ٩٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ١٦٥ - ١٦ ؛ وفيات الأعيان
١ : ٣٣٨ - ٣٤٣ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ؛ بروكلمان ١ : ٧٢ - ٧٣ ،
الملحق ١ : ١١١ ؛ زيدان ٢ : ٨٣ - ٨٤ .

ابن المولى

١ - هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن
عوف الأنصاري ، كان منزله بقياء شمال المدينة وكان رجلاً ظريفاً عفيفاً
نظيف الثياب حسن الهيئة . وإذا صحّت روايات الأغاني التي تجعل ابن المولى
بمدح عبد الملك بن مروان (ت ٨٦ هـ = ٧٠٥ م) فيكثر ويمدح المهدي العباسي
الذي جاء إلى الخلافة في آخر سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، فإن عمر ابن المولى
يكون قد طال حتى زاد على مائة وهو نشيط يطوف البلاد ويقرض الشعر .
ولما انصرف يزيد بن حاتم من حرب الأزارقة (الخوارج) مدحه
ابن المولى ، ثم مدحه لما تولى مصر في آخر سنة ١٤٤ هـ (أوائل ٧٦٢ م) ،
سار إليه من المدينة فلقية في الطريق ثم وقّد عليه في مصر ومدحه ، فأعطاه
يزيد عشرين ألف دينار واعتلر إليه . وفي مصر مرض ابن المولى حتى أشفى
على الهلاك .

ولما وليّ المهديّ الخلافةَ وحجّ مدحه ابن المولى فأعطاه المهديّ جائزة سنّية استطاع ابن المولى أن يبني ببعضها بيتاً في المدينة . وكذلك قال ابن المولى المديح في الحسن بن زيد لما تولّى الحسن بن زيد المدينة (١٥٠ - ١٥٥ هـ) كما مدحه في أيام المهديّ أيضاً . وعلى هذا كلّه يجب أن يكون ابن المولى قد عاش إلى سنة ١٦٠ هـ (٧٧٧ م) أو إلى ما بعد ذلك قليلاً .

٢ - ابن المولى شاعرٌ مُجيدٌ من مُخضرمي الدولتين الأموية والعبّاسية ومن مدّاحي أهليهما ، ويدورُ شعره على المدح والغزل . أما مدحه فقد قال معظمه في يزيد بن حاتمٍ ؛ وأما غزله فمعظمه في قوس كانت له سماًها ليلي ثم جعل يتغزل بها كيلاً يتغزل بنساء الناس فيأثم . وشعره عفيف متين السبك على النهج القديم .

٣ - المختار من شعره :

- وقد ابن المولى على يزيد بن حاتم في مصر ومدحه بقصيدة يقول فيها :
يا واحد العرب السذي أضحي وليس له نظير ،
لو كان مثلك آخراً ما كان في الدنيا فقير !

- ومدح الخليفة محمداً المهديّ بقصيدة عرض فيها بالمطالبين بالخلافة من آل أبي طالب :

وما قارع الأعداء مثل محمد
ففي ماجد الأعراق من آل هاشم
أشتم من الرهط الذين كأنهم
إذا ذكرت يوماً مناقب هاشم ،
ومن عيب في أخلاقه ونصابه ،

إذا الحرب أبدت عن حُجول الكواكب^١ .
تسحب منها في الذرى والذوائب^٢ .
لدى حنّيس الظلماؤ زهر الكواكب .
فإنسكم منها بخير المناصب .
فما في بني العبّاس عيب لعائب^٣ .

١ حُجول الكواكب : بيوت النساء ، الخدور - إذا أوشك الأعداء أن ينتصروا ويستبيحوا الأموال والأعراض .

٢ تسحب : جلس في البجوحة (بضم الباء) : وسط الدار ، أي تمكن في المقام : كان مقامه ثابتاً مكيناً . الذرى (الرؤوس) والذوائب (ضفائر الشعر) كناية عن أسى المقامات وأشرفها .

٣ النصاب : الأصل والنسب .

وانّ أمير المؤمنين ورهطه وما نقموا إلاّ المودة منهم وأنّهم نالوا لهم بدمائهم وانّ أمير المؤمنين لعائد إذا ما دنّوا أديانهم ، وإذا هفّوا

لأهل المعالي من لؤيّ بن غالب . وأنّ غادروا فيها جزيل المواهب ، شفاء نفوس من قتل وهارب . بأنعامه فيهم على كلّ تائب . تجاوز عنهم ناظرًا في العواقب .

٤ - * غ ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ ؛ الصفدي ٣ : ٢٩٦ - ٢٩٧ .

اسماعيل بن عمار

١ - هو اسماعيل بن عمار بن عيسنة بن الطفيل من بني كعب بن مالك ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه ، من أهل الكوفة ، وقد كان مدمناً للشراب مولعاً بسماع الغناء . ولا نعرف من أخباره إلاّ نيفاً . يبدو أنه كان لاسماعيل بن عمار شيء من النشاط السياسي ، فقد اتهمه يوسف بن عمر والي العراق (١٢٠ - ١٢٦ هـ) بأنه من الخوارج (غ ١١ : ٣٧٥) . ثمّ إنه اتهم (١٢٨ هـ) بأنه كان يجتمع بدعوة عبد الله بن يحيى وأبي حمزة المختار بن عوف الأزدي ، فحبس عاماً كاملاً . فلما تولى الحكم بن الصلت أطلق سراحه .

وكان في الكوفة رجلاً يقال له ابن رامين عنده جوارٍ منهن سلامة الزرقاء وسعدى وربيعه ، فكان أصحاب الشراب والغناء يأتون إلى ابن رامين ليشربوا ويستمعوا إلى جواريه . وكان اسماعيل بن عمار مغرمًا بهنّ كلّهنّ ولا سيما ربيعة (وكانت تلتفّع في الزاي والسين) . وقد اتفق أن ابن رامين ذهب مع

١ وما نقموا (أي آل أبي طالب) إلا المودة منهم (أي رأوا بني العباس يعاملون جميع بني هاشم من أنصارهم وخصومهم بالمودة ، بما تقضي عواطف القرابة) وأنهم كانوا كرماء جداً على ذوي قرباهم .

٢ هفا : أخطأ ، أذنب . تجاوز عنهم : عفا عنهم . ناظرًا في العواقب (في نتيجة الأمر) : إذا هو عاقب جميع الكارئين له من بني هاشم فإنه يقتل قوماً كثيرين منهم ، وهذا يجعل بني هاشم ضعافاً .

جواريه إلى الحجّ في أيام ولاية محمد بن سليمان بن عليّ على مَكَّة ، في خلافة أبي جعفر المنصور ، فاشترى محمد بن سليمان سلامة الزرقاء بمائة ألف درهم . ويبدو أن ذلك قد زاد في تشوّق إسماعيل بن عمار إلى سلامة وزميلاتها . ثمّ يحسّن أن نُشير هنا إلى أن سلامة الزرقاء (ذات العينين الزرقاوين) هذه غير سلامة زميلة حبّابة جاريتي يزيد بن عبد الملك الأموي (١٠١ - ١٠٥ هـ) .

ولعلّ وفاة إسماعيل بن عمار لم تتأخّر عن سنة ١٦٥ هـ (٧٨١ م) .

٣ - المختار من شعره :

— قال إسماعيل بن عمار في جوّاري ابن رامين :

هل من شفاءٍ لقلب - لَحْج - محزونٍ صبا وصبّ إلى رثمِ ابنِ رامينِ ١
إلى ربيعةٍ إن الله فضلها بحسُنِها وسَماعٍ ذي أفانين ٢ ،
وهاج قلبي منها مضحكٌ حسنٌ ولشُعّةٌ ، بعدُ ، في زاي وفي سين ٣ .
أنت الطبيبُ لداءٍ قد تلبّسَ بي من الجوى فأنفسي في في وأرقيني ٤ .
لا أنسَ سَعْدَةَ والزرقاءَ يومَ هُما باللُجّ شَرقِيّه فوق الدكاكين ٥ .
تُغَنِّيانِ أبْنِ رامينٍ على طَربٍ بالمِسْجَحِيّ وتشبيبِ المُحَبِّينِ ٦ .

١ لج في الأمر : لزمه وأبى ان ينصرف عنه ، تهادى فيه . صبا : مال إلى ، اشتاق . صب : أحب ، عشق . رثم : الغزال الأبيض . رثم ابن رامين (كناية عن ربيعة المغنية جارية ابن رامين ، شبهها بالرثم ، أي بالغزل الأبيض ، لجمالها وحسنها ورخامة صوتها) .

٢ مضحك : فم .

٣ أفانين : انواع .

٤ تلبس بي : خالطني ولزمني . الجوى : ألم الحب . نفث : نفخ . في : فمي . رقاء : قرأ عليه شيئا من القرآن ليشفيه من شر أو من مرض نفسي .

٥ انس = انسى (لا وجه لجزمها - والأصوب : لم انس) . اللج : جانب الوادي ، معظم الماء (لعل هاتين المغنيتين كانتا تغنيان بالعراء على الجانب الشرقي من نهر الفرات في الحيرة - يحسن ان نعلم ان دجلة والفرات لم يكونا في ذلك الزمن قد اتصلا وشكلا شط العرب على ما هي الحال اليوم) . الدكان : مصطبة أو بناء من خشب مرتفع قليلا يقف عليه الخطيب أو المغني الخ .

٦ المسجحي : غناء أبي عثمان سعيد بن مسجح (راجع غ ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٤) ؛ ولعل الشاعر قد قصد بالغناء المسجحي الذي يجتمع فيه فن الغناء مع رخامة الصوت والتطعيم باللحن الأجنبي . التشبيب : الغزل .

أَذْ ذَاكَ أَنْعَمُ أَمْ يَوْمٌ ظَلَمْتُ بِهِ
 — نُسْقَى طِلَاءَ لَعِمْرَانَ يُعْتَقُّهُ
 يُزَلُّ أَقْدَامُنَا مِنْ بَعْدِ صِحَّتِهَا
 نَمْشِي وَأَرْجُلُنَا مَطْوِيَةٌ شَلَّالًا
 أَوْ مَشْيَ عُمَيَانَ دَيْرٍ ، لَا دَلِيلَ لَهُمْ
 فِي فِتْيَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ كَهَوْتُ بِهِمْ :
 حُمْرَ الْوُجُوهِ كَأَنَّا مَنْ تَحْشَمِنَا
 فِرَاشِي الْوَرْدُ فِي بُسْتَانِ سُورِينَ ١ ؟
 يَمْشِي الْأَصْحَاءُ مِنْهُ كَالْمَجَانِينَ ٢ ،
 كَأَنَّهُ ، ثِقَلًا ، يُقْلَعَنَّ مِنْ طِينِ ٣ .
 مَشِي الْإَوَزِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الصِّينِ ٤ ،
 سَوَى الْعِصِيِّ ، إِلَى يَوْمِ السَّعَانِينَ ٥ ،
 تَيْمٍ بِنِ مَرْءَةٍ لَا تَيْمٍ الْعَدِيَّيْنِ ،
 حَسَنَاءُ شَمْطَاءُ جَاءَتْ مِنْ فَلَاسْطِينَ ٦ !

— كَانَ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ عَمَّارٍ جَارٌ يَنْهَاهُ عَنِ السُّكْرِ وَعَنْ هَجَاءِ النَّاسِ فَلَمْ
 يَرْتَدِعْ إِسْمَاعِيلُ ، فَبَنَى ذَلِكَ الْجَارُ مَسْجِدًا مُلَاصِقًا لِبَيْتِ إِسْمَاعِيلَ وَكَانَ يَجْلِسُ
 فِيهِ مَعَ قَوْمٍ مِنْ أَوْلِي السِّتْرِ وَالصَّلَاحِ ٧ عَامَةً نَهَارَهُمْ . فَكَانَ إِسْمَاعِيلُ
 لَا يَقْدِرُ أَنْ يَشْرَبَ فِي دَارِهِ وَلَا أَنْ يَدْخُلَ دَارَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ كَانَ يَأْلَقُهُ مِنْ
 مَعْنٍ أَوْ مُعْنِيَةٍ أَوْ غَيْرِهِمَا مِنْ أَهْلِ الرِّيبَةِ . وَكَانَ الْجَارُ يَتَوَلَّى شَيْئًا مِنْ أُمُورِ
 الْوَقْفِ لِلْقَاضِي فِي الْكُوفَةِ ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ يَهْجُوهُ :

بَنَى مَسْجِدًا بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةٍ ؛ لَعَمْرِي ، لَقَدْ مَا كُنْتُ غَيْرَ مُوَفَّقٍ ٨ .

- ١ أنعم (اسم تفضيل من النعم) : أهنأ ، أجمل ، أكثر سعادة وسروراً . شورين أو سورين : رجل
 (فارسي) كان له بستان في الكوفة يقدم فيه الخمر والدجاج المشوي
- ٢ الطلاء : الخمر . عمران = عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله (راجع غ ١١ : ٣٦٦ ، الحاشية
 الثامنة) .
- ٣ ثقل : من ثقلها (من عجزنا عن رفعها ونقلها — لأن الخمر قد خدرتها) .
- ٤ نمشي وأرجلنا مطوية : لا نستطيع المشي منتصبين القامة .
- ٥ يوم السعانيين أو الشعانيين : عيد للنصارى يأتي في الربيع . مشي عيان : بتأن وهدوء (يتحمسون
 مواضع أقدامهم كيلا يمشروا ثم هم يمشرون) .
- ٦ تحشمتنا : حياؤنا ، استحياؤنا (من حالتنا ونحن عاجزون عن المشي الصحيح السليم) ، فكانت تحمر
 وجوهنا خجلاً . حسناء شمْطاء جاءت من فلسطين
- ٧ الصلاح : التقوى وحب الخير . أولي (أهل) الستر : الذين يقل المال في أيدهم .
- ٨ بنيانه من خيانة : (الشاعر يتهم باني المسجد بأنه بنى مسجده من مال كان قد سرقه من أموال
 الوقف) .

كصاحبة الرّمان ، لما تصدّقتْ جَرَتْ مَثَلًا لِلخَائِنِ الْمُتَصَدِّقِ ١ -
يقولُ لها أهلُ الصّلاحِ نصيحةٌ : رُوَيْدَكَ ، لا تَزْنِي ولا تتصدّقِي !

٤ - ** الاغاني ١١ : ٣٦٤ - ٣٨١ .

صالحُ بن عبد القدّوس

١ - هو صالحُ بنُ عبد القدّوس بن عبد الله بن عبد القدّوس الأزدي من أهل البصرة ، كان يجلسُ في مَسْجِدِ البصرة للوعظِ ويتّصّلُ بالأخبارِ . غير أنه كان يُزَيِّنُ الثَّنَوِيَّةَ (الدينَ الفارسيّ القديم) . فلما اشتهر أمره بالزندقة استقدمه المهديّ من البصرة ، ولكنه استطاع أن يَهْرُبَ إلى دِمَشق . وجيء به إلى بغدادَ مقبوضاً عليه فقتلَهُ المهديّ بيده ، سَنَةَ ١٦٧ هـ (٧٨٣ م) ثم أمرَ به أن يُعلّقَ بِضَعَةِ أيامٍ للناسِ . وكان صالحُ بنُ عبد القدّوس قد أُسنَّ ثم عَمِيَ في آخِرِ أيامه .

٢ - صالحُ بنُ عبد القدّوس شاعرٌ مُكثِّرٌ مُجيدٌ وأديبٌ فاضلٌ . قال ابن المعتز (طبقات ٩٠) : « وله في الزُّهْدِ في الدنيا والترغيب في الجنة والحثّ على طاعة الله والأمر بمحاسن الاخلاق وتذكّر الموت والقبر ما ليس لأحد ، وكان شِعْرُهُ كُلَّهُ أمثالاً وَحِكْماً . وَيَمْدَحُ الجاحظُ شِعْرَ صالحٍ ولكنه ينتقد ازدحامه بالحكم ويقول (البيان والتبيين ١ : ٢٠٦) : « لو أن شِعْرَ صالحٍ ابن عبد القدّوس وسابق البربري ٢ كان مُفْرَقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الاشعارُ أرفعَ مما هي بطبقات ، ولصارَ شعرُهما نوادرَ سائرةً في الآفاق . ولكن القصيدة إذا كانت كُلُّهَا أمثالاً لم تَسِرْ ٣ .

١ كصاحبة الرمان (لعلها امرأة كانت من قصر الرمان في واسط - بين الهرة والكوفة - كانت تزني وتربي أيتاماً . والبيت المشهور في الرواية :

ومطعمه الايتام من كسب فرجها ؛ رويدك ، لا تزني ولا تتصدقي ؛

٢ ابو سعيد سابق بن عبد الله البربري شاعر مغربي الأصل من موالي بني أمية سكن الرقة ووفد على عمر بن عبد العزيز ، وله في الزهد أشعار جياذ .

٣ لم يسر على الألسنة : لم يشتهر .

٣ - المختار من شعره :

— من أبيات صالح بن عبد القدوس في الحكمة :

لا تَدْخُلَنَّ بَنَمِيمَةً بين العصا وَلِحَائِهَا .
— وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا وَيَحْسَبُ، جَهْلًا ، أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ .
مَتَى يُبْلَغُ الْبُيَّانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ !
— وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ .
إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ .

— وَأَشْهُرُ شِعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الْبَائِيَّةُ (معجم الأدباء ١٢ : ٨) ، ومنها :

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ ، وَالدهرُ فِيهِ تَصَرَّمُ وَتَقَلَّبُ .
فَدَعَ الصَّبَا فَلَقْدَ عَدَاكَ زَمَانُهُ ، واجْهَدَ فَعُمُرُكَ مَرَّ مِنْهُ الْأَطِيبُ .
وَاحْتَدَرَ مُعَاشِرَةَ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا تُعْدي كَمَا يُعْدي الصَّحِيحُ الْأَجْرِبُ :
يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقُ ، وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ .

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٩٠ - ٩٢ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ؛
معجم الادباء ١٢ : ٦ - ١٠ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢٤٥ ؛ بروكلمان ،
الملحق ١ : ١١٠ - ١١١ ، زيدان ٢ : ١٠٠ - ١٠١ .

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ

١ - أصلُ بشارٍ من طَخَارِسْتَانَ فِي أَقْصَى خُرَاسَانَ وَقَعَ جَدَّةُ يَرْجُوخٍ فِي
سَبْئِي الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ حِينَما كَانَ وَالِيًّا عَلَى خُرَاسَانَ (٧٨ - ٨٢ هـ)
فَأَهْدَاهُ إِلَى امْرَأَتِهِ خَيْرَةَ بِنْتِ ضُمُرَةَ الْقُشَيْرِيَّةِ ، وَكَانَتْ تَقِيْمُ بَضِيْعَةً لَهَا
بِالْبَصْرَةِ . وَلَمَّا وَصَلَ يَرْجُوخُ إِلَى الْبَصْرَةِ كَانَ مَعَهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ لَهُ اسْمُهُ بُرْدٌ .
وَلَمَّا بَلَغَ بُرْدٌ مَبْلَغَ الرِّجَالِ زَوَّجَتْهُ مَوْلَاتُهُ خَيْرَةُ فَتَاةٌ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ ، فَوُلِدَ
لَهُ بِشَارٌ سَنَةَ ٩١ هـ (٧١٠ م) فِي الْأَغْلَبِ .

وُلِدَ بَشَّارٌ أَكْمَمَ (لَا يُبْصِرُ) وَنَشَأَ عَلَى الْفَقْرِ ، وَكَانَ شَرِيرًا يُنَازِعُ أَتْرَابَهُ . ثُمَّ بَدَأَ قَوْلَ الشَّعْرِ وَهُوَ لَا يَزَالُ حَدَّثًا وَأَخَذَ يَهْجُو النَّاسَ . وَبِتَمَّ بَشَّارٌ مِنْ أَبِيهِ وَهُوَ بَعْدُ صَغِيرٌ . ثُمَّ قَضَى بِشَارٌ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْبَصْرَةِ وَتَلَقَّى فِيهَا ضُرُوبًا مِنَ الْعِلْمِ تَسَرَّبَ إِلَيْهِ مَعَهَا كَثِيرٌ مِنَ الزُّنْدَقَةِ . وَفِي الْبَصْرَةِ تَعَرَّضَ بِشَارٌ لِحَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ بِالْهَجَاءِ (نَحْو ١٠٠ هـ = ٧٢٠ م) وَلَكِنْ جَرِيرًا اسْتَصْغَرَهُ فَأَعْرَضَ عَنْهُ .

لَمْ يَنْلِ بِشَارٌ حَظْوَةً فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ مَوْلًى . غَيْرَ أَنَّهُ مَدَحَ يَزِيدَ بْنَ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ ، سَنَةَ ١٢٨ هـ (٧٤٤ م) ، بَعْدَ أَنْ أُشْتُرِكَ يَزِيدٌ فِي حَرْبِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ الشَّيْبَانِيِّ الْخَارِجِيِّ بِالْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ : جَفَا وَدَّهِ فَازُورَ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ !

وَلَمَّا جَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ لَقِيَ شِعْرُ بِشَارٍ حَظْوَةً ، وَلَكِنْ السَّقَّاحُ وَالْمَنْصُورَ كَانَا مَشْغُولَيْنِ بِشَيْتِ أَرْكَانِ الدَّوْلَةِ فَلَمْ يُلْقِيا بِالْأَلَّ لِلشُّعْرَاءِ . غَيْرَ أَنَّ بِشَّارًا نَالَ حَظْوَةً عِنْدَ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ وَزِيرِ السَّقَّاحِ ، ثُمَّ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ . وَطَالَ لِسَانُ بِشَارٍ بِالْهَجَاءِ وَتَنَاوَلَ وَزِيرَ الْمَهْدِيِّ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُودَ وَالْمَهْدِيَّ نَفْسَهُ ، فَأَتَتْهُمُ بِالزُّنْدَقَةِ وَأَنَّ غَزْلَهُ فَاحِشٌ يَدْعُو إِلَى الْفِسْقِ ثُمَّ قُتِلَ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ سَنَةِ ١٦٧ هـ (٧٨٢ م) .

٢ - كَانَ بِشَارٌ شُعُوبِيًّا زَنْدِيقًا يَمِيلُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْحَرِّ وَيَأْخُذُ بِالشُّكِّ وَبِالْجَبْرِ . وَقَدْ أَوْرَثَتْهُ عَاهَتُهُ تَبَرُّمًا بِالنَّاسِ وَنِقْمَةً عَلَيْهِمْ . وَكَانَ مَعَ فِسْقِهِ مَرِحًا خَفِيفَ الرُّوحِ حَلُوَ الْحَدِيثِ .

وَبَشَّارٌ رَأْسُ الْمُحَدِّثِينَ ، أَيِ أَوَّلِ الشُّعْرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ الْمَكْثَرِينَ الْمَجِيدِينَ ، وَبِذَلِكَ يَرْتَفِعُ كَثِيرًا فَوْقَ مَعَاصِرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَخْضَرْمِي الدَّوْلَتَيْنِ الَّذِينَ شَهِدُوا الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ وَالدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ . وَبَشَّارٌ شَاعِرٌ مُكْثَرٌ مَطْبُوعٌ مَتَنُوعٌ الْأَغْرَاضِ كَثِيرِ الْمَعَانِي الْمَخْتَرَعَةِ يَمْزِجُ الْجِدَّ بِالْهَزْلِ وَيَجِيدُ التَّهَكُّمَ ، إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ مَتَفَاوَتْ فِي الْجُودَةِ .

وَكَانَ بِشَارٌ مِنَ الْمُتَفَنِّتِينَ فِي الشَّعْرِ الْقَائِلِينَ فِي أَكْثَرِ أَجْنَاسِهِ وَضُرُوبِهِ (غ ٣ : ١٣٩) ، وَلَكِنَّهُ بَرَعَ فِي الْفَخْرِ وَالْغَزْلِ وَالْهَجَاءِ وَالْحِكْمَةِ . وَكَذَلِكَ كَانَ « خَطِيبًا وَصَاحِبَ مَنثورٍ وَمُزْدَوِجٍ ، وَلَهُ رِسَائِلٌ مَعْرُوفَةٌ » (الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٤٩ : ١) .

٣ - المختار من شعره :

— قال بشارُ بن بُرْدٍ في الوصف والحكمة (على الأسلوب القديم) :

إذا كُنْتَ في كلِّ الأمور مُعَاتِباً صديقَكَ لم تَلْقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ .
 فَعِشْ واحداً أوْ صِلْ أَخاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ ١ .
 إذا أَنْتَ لم تَشْرَبْ مِراراً على القَدَى ظَمِئْتَ ؛ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ .
 وَمَنْ ذَا الذي تُرْضِي سَجَاياه كُلُّهَا كَفَى المَرءَ نُبْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَاتِبُهُ .
 وَجِيشٌ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَزْحَفُ بِالْحَصَى وبالشُّوكِ وَالْحَطِيَّ حُمْراً ثَعَالِبُهُ ٢ .
 غَدَوْنَا له وَالشَّمْسُ في خِدرِ أَمَّهـَا تُطَالِعُنَا وَالطَّلَّ لم يَجْرُ ذَائِبُهُ ٣ ؛
 بَضْرَبَ يَذوقُ المَوْتَ مَنْ ذاقَ طَعْمَهُ وَتُدْرِكُ مَنْ نَجَّى الفِرَارُ مِثَالِبُهُ ٤ .
 كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ٥ !

— وقال يَمْدَحُ عُقْبَةَ بنِ سَلَمٍ (على الأسلوب المُحَدَّثِ) :

حَرَّمَ اللهُ أَنْ تَرَى كَأَبْنَ سَلَمٍ عُقْبَةُ الخَيْرِ مُطْعِمِ الْفُقَرَاءِ .
 إِنَّمَا لَذَّةُ الجَوَادِ أَبْنِ سَلَمٍ في عَطَاءٍ وَمَرْكَبٍ لِلِقَاءِ ٦ .
 لَيْسَ يُعْطِيكَ للِرَّجَاءِ وَلَا الخَوْفِ وَلَكِنْ يَلْدَتْ طَعْمَ العَطَاءِ .
 يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الحَسْبُ ، وَتُغْشَى مَنَازِلُ الكُرْمَاءِ !

— ومن أْبْرَعَ الهِجَاءِ في اللفظ المُهْدَبِ والمعنى المؤلم هِجَاءُ بشارٍ لعُبَيْدِ اللهِ

١ قارف الذنب : ارتكب الذنب ، أتى ذنباً . جانب الشيء : تركه .

٢ كجنح الليل : شديد السواد (لكثرة سلاحه) . الحصى : العدد الكثير . الشوك : السلاح . الثعالب : النصال في رؤوس الرماح . حمرأ ثعالبه : رؤوس رماحه حمر لكثرة ما عليها من دماء الاعداء .

٣ والشمس في خدر أمها : لم تطلع بعد . والطل لم يجر ذائبة : في الصباح الباكر قبل أن تطلع الشمس وينوب الندى الذي كان قد جمد على أغصان الشجر في أثناء الليل .

٤ من وصلت اليه ضربات سيوفنا مات ؛ ومن هرب لحقته المثلث (المثلثة : المار) .

٥ كأن الغبار الاسود الذي يغطي رؤوسنا في المعركة ليل ، وكان أطراف سيوفنا التي يكثر نزولها على رؤوس الاعداء شهب تسقط من السماء .

٦ مركب اللقاء : اللقاء الاعداء في الحرب .

ابن قزعة :

خليلي من كعب ، أعينا أخاكما^١ على دهره ، إن الكريم معين .
ولا تبخلا بخل ابن قزعة ، إنه - مخافة أن يرجى نداء - حزين .
كان عبيد الله لم يلق ماجداً ولم يدّر أن المكرمات تكون .
إذا جثته في حاجة سدّ بابسه فلم تلقه إلا وأنت كمين !

- وقال بشار يهجو الخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود :

بني أمية ، هبوا ، طال نومكم ؛ إن الخليفة يعقوب بن داود .
ضاعت خلافتكم ، يا قوم ، فالتمسوا خليفة الله بين الرّق والعود !

- بما أن بشاراً كان أعمى فانه كثيراً ما كان يُردّد أن الجمال يُعرف
من طريق الأذن أحسن مما يُعرف من طريق العين أو مثلما يُعرف
بالعين على الأقل :

يا قوم ، أذني لبعض الحي عاشقة ؛ والأذن تُعشق قبل العين أحياناً .
قالوا « بمن لا ترى تهذي ؟ » فقلت لهم : « الأذن كالعين تُوفي القلب ما كانا ! »

٤ - ديوان بشار بن برد (لناشره محمد الطاهر عاشور) ، القاهرة (لجنة
التأليف والترجمة والنشر) ١٣٦٩ - ١٣٧٦ هـ (١٩٥٠ - ١٩٥٧ م) .
المختار من شعر بشار للخالدين (بدر الدين العلوي) ، مصر (مطبعة
الاعتماد) ١٩٣٤ م .

.. بشار بن برد : شعره وأخباره ، تأليف حسنين القرني ، القاهرة
(المطبعة العربية) ١٩٢٥ م .

بشار بن برد ، تأليف أحمد حسين منصور ، القاهرة (المطبعة
الرحمانية) .

بشار بن برد ، تأليف ابراهيم عبد القادر المازني ، القاهرة (دار إحياء
الكتب العربية) ١٩٤٤ م .

١ يقصد نفسه .

بشار بن برد، تأليف عمر فروخ، بيروت (مكتبة منيمنة) ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م).
بشار بن برد ، تأليف محمد النويهي ، القاهرة (مكتبة النهضة
المصرية) ١٩٥١ م

بشار بن برد ، تأليف طه الحاجري ، بيروت (دار المعارف) بعيد
١٩٥٠ م.

الفهرست ١٥٩ ؛ الاغاني ٣ : ١٣٥ - ٢٥٠ ، ٦ : ٢٤٢ - ٢٥٣ ؛
تاريخ بغداد ٧ : ١١٢ - ١١٨ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١٥٦ - ١٥٨ ؛
شذرات الذهب ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ ؛ بروكلمان ١ : ٧٢ ، الملحق ١ :
١٠٨ - ١١٠ ؛ زيدان ٢ : ٦٣ - ٦٦ ؛ محاضرات المجمع
العلمي العربي في دمشق ٢ : ١٨١ - ٢٠٣ .

Enc. Isl. (new ed.) I 1080 - 82

ابراهيم بن هرمة

١ - هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هذيل من فيهر (قريش)
وقيل من قيس عيلان .

وُلِدَ ابن هرمة سنة ٩٠ هـ (غ : ٤ : ٣٩٧) في المدينة ونشأ فيها وكان
قصرًا دَمَمًا أَرْمَصًا ١ ، ومن البخلاء .

أَدْرَكَ أَبْنُ هَرْمَةَ جَرِيرًا (ت ١١٥ = ٧٣٣ م) . ولما تولى عبد الواحد
ابن سليمان بن عبد الملك مكة والمدينة (١٢٧ هـ = ٧٤٥ م) مدحه ابن هرمة ٢ .
ولما تولى المنصور الخلافة وَقَدَّ اليه وامتدحه ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) .

وكان ابن هرمة شَغُوفًا بِالشَّرَابِ مشتهراً به فأخذهُ مَرَّةً تَحِيْمُ بن عراك صاحب
الشرطة في المدينة ٣ .

يقول ابن المعتز (طبقات ٢٠) أن ابن هرمة بقي إلى آخر أيام المنصور ؛
وفي الاغاني أن ابن هرمة مدح المنصور سنة ١٤٠ هـ ثُمَّ عُمِّرَ طَوِيلًا (غ : ٤ : ٣٩٧)

١ الرمص : قذى يجتمع في أطراف العين .

٢ طبقات ابن المعتز ٢٠ .

٣ كان خثيم صاحب الشرطة لزياد بن عبد الله بن عبد المدان الحارثي الذي كان والي مكة والمدينة (١٣٣ -
١٣٦ هـ) من قبل السفاح ، ثم أصبح والي المدينة (١٣٧ - ١٤١ هـ) من قبل المنصور .

ووفد على المهديّ (غ ٤ : ٣٧٠) . ومرض ابن هرمة قبل موته . ولعل وفاته كانت سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

٢ - ابن هرمة من ساقّة الشعراء (آخر الشعراء القدماء الذين يحفّل بهم الرواة والنقاد) ، كان شاعراً متكسباً مدح الفاطميين والأمويين ومدح العباسيين . وشعره جزل الألفاظ متين السبك قديم المعاني مرة ومحدث المعاني مرة أخرى ، وفي شعره شيء من الصناعة . قال الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥١) : « ولم يكن في المؤكّدين أصوبَ بديعاً من بشّار وابن هرمة » . وفنون ابن هرمة المدح والهجاء والفخر والحكمة ، وله أوصاف بدويّة في السحاب وفي الأثافي والرماد وفي الكلب عند مجيء الضيوف . وله أيضاً حكمة .

٣ - المختار من شعره :

- قال الجاحظ (البيان والتبيين ٣ : ٣٧٢) : ولما مدح ابن هرمة أبا جعفر المنصور أمر له (المنصور) بألفي درهم فاستقلّها . وبلغ ذلك أبا جعفر فقال : أما يرضى أني حقنت دمه وقد استوجب إراقته ، ووفّرت ماله وقد استحقّ تلفه ، وأقرّزته وقد استأهل الطرد ، وقربته وقد استجزى البعد ؟ أليس هو القائل في بني أميّة :

إذا قيل : مَنْ عند رَيْب الزمان لِمُعْتَرٍ فِهْرٍ ومُحْتَاجِهَا ٢ ،
ومن يُعْجِلُ الخيلَ يومَ الوغى بِإِلْهامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا ؟
أشارتُ نِسَاءُ بني مسالكٍ إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا !

- قال ابن هرمة : فاني قد قلت فيه أحسن من هذا ! قلت :

إذا قلت : أَيُّ فَيٍّ تَعْلَمُونَ أَهْشُ إِلَى الطعنِ بِالذَّابِلِ ٣ ،
وأضربُ للقرنِ يومَ الوغى ، وأطعمُ في الزمنِ الماحلِ ؟
أشارتُ إِلَيْكَ أَكْفَ الوري إشارةَ غَرْقِي إِلَى ساحلِ !

١ الأثافي : الحجارة التي تنصب عليه القدر (بكسر القاف) فوق النار .

٢ الممر : المحتاج الذي يتعرض للناس بحاله من غير أن يسأل بلسانه .

٣ الذابل : الرمح (النحيف ، القاسي ، الجاف) الجيد .

— واستجاد ابن قتيبة (ص ٤٧٤) لابن هرمة قوله :

قد يُدْرِكُ الشرفَ الفتي وِرْدَاوُهُ خَلَقُ ، وجَيْبُ قميصه مرقوعُ^١ .
إمّا تَرِينِي شاحِباً مُتَبَدِّلاً كالسيفِ يَخْلُقُ جَفْنُهُ فيَضِيعُ ،
فَلَرُبَّ ليلةٍ لَذَّةٍ قد بَتَّها وحرَامُها بحَلَالِها مَدْفُوعُ !

— واختار له أبو تمام في الحماسة (٤ : ١٥٨٠) وأبو هلال العسكري في ديوان المعاني (١ : ٣٣) ؛ راجع الحيوان (١ : ٣٧٧-٣٧٨) في صفة الضيف وصفة الكلب الذي تعود رؤية الضيفان :

وَمُسْتَنْبِحٌ تستكشط الريح ثوبَه لِيَسْقُطَ عنه ، وهو بالثوب مُعْصِمُ^٢ .
عَوَى في سَوَادِ الليل ، بعدَ اعتسافه ، لِيَنْبَحَ كلبٌ أو لِيَقْزَعَ نَوْمُ^٣ .
فجأوبه مُسْتَسْمِعُ الصوتِ للقرى له معَ إتيانِ المهيّبينِ مطعمُ^٤ ،
يَكاد إذا ما أَبْصَرَ الضيفَ مُقْبِلاً يُكَلِّمُه ، من حُبِّه ، وهو أعجمُ !

٤ - * الفهرست ١٥٩ ؛ طبقات ابن المعتز ٢٠-٢١ ؛ الاغاني ٥ : ٢٥٩ -
٢٦٥ ؛ بروكلمان ١ : ٨٣ ، الملحق ١ : ١٣٤ . اعيان الشيعة (ط ٢)
٥ : ٣٠٣-٣١٢ .

الأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ

١ - هو الأَحْمِرُ بنُ فُلانٍ^٥ بنِ الحرث (!) بن يزيد السَّعْدِي ، كان لصاً جريئاً كثيرَ الجِنَايَاتِ فخلَّعه قومه . وخاف الأَحْمِرُ من الوالي جَعْفَرَ

-
- ١ خلق : متهرئ ، قديم . الجيب : فتحة الثوب عند العنق .
 - ٢ استنبح الرجل الكلب : استدرجه إلى النباح . تستكشط الريح ثوبه : تحاول نزعته . معصم : متمسك .
 - ٣ - عوى الضيف بعد أن اعتسف الليل (لقي في السفر ليلاً مشقة) . ليفزع منه النائمون فيستيقظوا ليستقبلوه أو لينبح كلب فيستيقظ أصحابه .
 - ٤ فجأوبه مستسمع (كلب) منتظر قدوم الضيوف . وهذا الكلب يأكل إذا ورد على أصحابه مهين (ضيوف في الليل يوقظونهم من نومهم) .
 - ٥ «فلان» كناية عن جهل الرواة لاسم صاحب الاسم .

ابن سليمان^١ فخرج في الفلوات وقفار الأرض وأوغل فيها كثيراً . ويقول ابن قتيبة (ص ٤٩٦) : « وهو متأخرٌ قد رآه شيوخنا »^٢ . وإذا صح أن الأحيمر قد كان من شعراء الدولتين الأموية والعباسية (المؤتلف ٣٦-٣٧) ، فيجب أن يكون قد أسن ، إذ يبدو أنه عاش إلى نحو سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

٢ - يبدو لنا من القطعة التي وصلت إلينا من شعر الأحيمر أن الأحيمر كان برغم بدائوته وجفافه ولصوصيته شاعراً فصيحاً الألفاظ واضح المعاني نبيل النفس ثاقب الرأي . ومطلع هذه القطعة مشهور جداً .

٣ - المختار من شعره :

- قال الأحيمر السعدي يرى الأنس في الوحدة ويتكره لقاء الناس :
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى ؛ وصوت إنسان فكدت أطر^٣ .
رأى الله أنني للأنيس لشانسي^٤ ، وتبغضهم لي مقلة وضمير^٥ .
فليل^٦ ، إن وارانبي الليل ، حكمه ؛ ولشتمس^٧ ، ان غابت ، علي نذور^٨ .

- ١ كان جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله العباسي والياً على مكة (١٦١-١٦٣ هـ) والمدينة (١٦١ - ١٦٦ هـ) ثم على البصرة (بعد ١٧٣ هـ) .
- ٢ شيوخنا : أساتذتنا الذين نأخذ عنهم العلم .
- ٣ استأنس : ذهب توحشه (قا ٢ : ١٩٨) : زالت عنه رهبة الوحشة والافراد . صوت : أصات وأصات (نادى) - إذا ناداني إنسان ليؤانسني ... طار طائره : غضب . والطيرة (بكسر الطاء أو بكسر الطاء وفتح الياء) والطور (بضم الطاء) : ما يتشاهم به الإنسان من الفسأل الرديء (قا ٢ : ٨٠) .
- ٤ الأنيس : الموانس (الذي يصاحب الانسان ليزيل عنه الوحشة) وكل مأنوس به (كل ما ألفه الإنسان واطمأن اليه) . شاني : مبغض . وتبغض مقلتي (عيني) الناس (أي إذا رأيتهم) . وضميري : سري داخل خاطري (أي أكره أن يخطر الناس في بالي) .
- ٥ ان وارانبي الليل (غطاني) : إذا جاء الليل جعلت له علي الحكم (رضيت به) ثم أقضي نهاري أتمنى غياب الشمس وأكثر من النذور (أقول : إذا غابت الشمس فسأعطي مالا أو بعبيراً أو ثوباً أو شيئاً آخر) فإذا غابت الشمس أصبح علي الوفاء بنذور كثيرة لكثرة ما قد كنت تمنيت غياب الشمس في أثناء النهار (حباً بمجيء الليل) .

وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي لِنَفْسِي أَنْ أَرَى أُمْرًا بِجَبَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ ١ ،
وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ اللَّثِيمَ بِعَسِيرَةٍ ، وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ ٢ .

والبة بن الحُباب

١ - هو أبو أسامة والبة بن الحُباب الأسدي ، أصله من دِمَشْقَ ومولده
ومسكنه في الكوفة . وفي هجاء أبي العتاهية لوالبة أن والبة كان صغير الرأس ٣
أبيض اللون مُشْرَبًا بِحُمْرَةِ أَشْقَرِ الشَّعْرِ يُشْبِهُ الرُّومَ ؛
لَمَّا وَلَّى أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ عَلَى الْاَهْوَازِ أَبَا بَجِيرٍ الْأَسَدِيَّ ، فِي نَحْوِ ١٤٧ هـ
(٧٦٤ م) ، اصْطَحَبَ أَبُو بَجِيرٍ وَالْبَةَ . فِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ التَّقَى وَالْبَةُ بِأَبِي نَوَاسٍ
فِي الْبَصْرَةِ وَاصْطَحَبَهُ ثُمَّ خَرَّجَهُ فِي الشَّعْرِ . وَمِنْ وَالْبَةِ تَعَلَّمَ أَبُو نَوَاسٍ كَثِيرًا مِنْ
فُنُونِ الشَّعْرِ وَمِنْ أَوَجِّهِ الْحَيَاةِ الْمَاجِنَةِ .
وَقَدَّمَ وَالْبَةُ فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِهِ إِلَى بَغْدَادَ ، فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ ، وَهَاجَى فِيهَا
بَشَارًا وَأَبَا الْعَتَاهِيَةِ فَغَلَبَاهُ فَعَادَ إِلَى الْكُوفَةِ وَخَمَلَ ذِكْرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ .
وَيَبْدُو أَنَّ وَالْبَةَ تَوَفَّى وَشَيْكَأَ بَعْدَ ذَلِكَ ، قَبِيلَ سَنَةِ ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .
وَقَدْ رثاه أَبُو نَوَاسٍ .

٢ - كَانَ وَالْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ طَيِّبَ النَّادِرَةِ عَارِفًا بِأَيَّامِ الْعَرَبِ بَارِعًا فِي فُنُونِ
الْأَدَبِ ، وَكَانَ فَاسِدَ الدِّينِ مَرْمِيًّا بِالزُّنْدَقَةِ . وَهُوَ شَاعِرٌ غَزَلُ رَقِيقٍ وَصَافٍ
لِلْخَمْرِ وَلِلْغِلْمَانِ ، وَلَهُ فِي الْمُجَوَّنِ وَالْفَتَكِ وَالْخِلَاعَةِ - قَوْلًا وَعَمَلًا - مَا لَيْسَ
لِأَحَدٍ . ثُمَّ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْهَجَاءِ وَالْمَدِيحِ وَالْأَدَبِ . وَيُنَسَبُ إِلَى وَالْبَةِ مَقْطَعَاتٌ
تُنَسَبُ أَيْضًا إِلَى أَبِي نَوَاسٍ . وَلَيْسَ الْبَتَّ فِيهَا سَهْلًا .

١ أمر بجبل : أقوى على حمله (أن يكون عندي جبل - وهو شيء رخيص وتافه جداً) من غير أن يكون لي
بعير أملكه وأربطه بذلك الحبل .

٢ ثم أجد نفسي مضطراً إلى أن أعتبر بعيراً أركبه لأنقل من مكان إلى آخر (أو أن أسأل رجلاً أن
يردني) (خلفه) على بعيره بينا البعيران اللتي خلقهما الله كثيرة في البلاد (في كل مكان وعند كل
إنسان) .

٣ البيان والتبيين ٣ : ٤١ .

٤ تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٩ .

٣ - المختار من شعره :

— قال والبة بن الحباب في الغزل الموث :
ولها — ولا ذنبٌ لَهَا — حُبَّ كسَاطِرَافِ الرِّمَاحِ
في القلبِ يَجْرَحُ والحشا ، فالقلبُ مجروحُ النواحي !

— وقال يهجو أبا العتاهية (و «أبو اسحاق» كنية أبي العتاهية) :

كانَ فينا يُكْنَى أبا إِسْحاقٍ ، وبها الرِّكَبُ سار في الآفاقِ .
فَتَكُنْتِي مَعْتَوْهُنَا بَعُثَاهُ ؛ يالها كُنْيَةً أَتَتْ باتِّفاقِ !
خلقَ اللهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لا تَنفَكُ مَعْقُودَةٌ لَدَى الحَلَّاقِ .

— وله في الفخر والأدب (تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨) :

وليسَ في الفِتْيَانِ مَنْ راحَ أو غدا لِيَشْرِبَ صَبُوحَ أو لَشْرِبَ غَبُوقِ¹ .
ولكنْ في الفِتْيَانِ مَنْ راحَ أو غدا لِيُضْرِبَ عَدُوَّ أو لِنَقْعِ صَدِيقِ !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٨٧ - ٨٩ ؛ الاغانى (بولاق) ١٦ : ١٤٨ - وما بعد ؛
تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٧ - ٤٩٠ .

مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ

١ - كان إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمِ بْنِ أَبِي قُرْعَةَ سَلَمَى بْنُ نَوْفَلٍ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ
يَسْكُنُ فِلَسْطِينَ . وَقَدْ اتَّفَقَ أَنْ كَانَ فِي الْمَدَدِ الَّذِي وَجَّهَ بِهِ عَبْدُ الْمَلِكِ
ابْنُ مَرْوَانَ إِلَى الْحَجَّاجِ لِقِتَالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
الْأَشْعَثِ . وَبَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ الْأَشْعَثِ ، ٨٥ هـ (٧٠٤ م) ، اسْتَقَرَّ إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمٍ
فِي الْكُوفَةِ ثُمَّ تَزَوَّجَ .

وَفِي الْكُوفَةِ وُلِدَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ أَيْضًا أَشْقَرًا ثُمَّ نَشَأَ ظَرِيفًا حُلُوًّا الْعَشْرَةَ
سَرِيعَ الْبَدِيهِ يَلْعَبُ بِالْشِطْرَنْجِ وَمَاجِنًا خَلِيعًا مُتَّهَمًا بِالزَّنْدَقَةِ وَصَدِيقًا لِحَمَّادِ

١ الصبوح شرب الخمر في الصباح ، والغبوق شربها في المساء .

عجرو ويحيى بن زياد الحارثي ووالبة بن الحُبَاب ولعبد الله بن المُقَفَّع .
(غ ١٣ : ٢٧٩) .

وَوَفَدَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ إِلَى دِمَشْقَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، سَنَةَ ١٢٥ هـ (٧٤٣ م) ، وَنَادَمَهُ . وَلَكِنْ لَمَّا ثَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ جَعْفَرٍ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فِي نَوَاحِي خُرَاسَانَ وَإِسْبَهَانَ وَقُمٍّ وَنَهَاوَنْدَ ، سَنَةَ ١٢٩ هـ (الطبري) ، الْمَكْتَبَةُ التِّجَارِيَّةُ ٦ : ٣٩) ، كَانَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ مَعَهُ يَنَادِمُهُ وَلَا يَفَارِقُهُ (غ ١٣ : ٢٧٩ س) .
وَلَمَّا جَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ وَفَدَّ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ عَلَى مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ فِي مَطْلَعِ وِلَايَتِهِ عَلَى الْيَمَنِ (١٤٠ - ١٤٩ هـ) ثُمَّ انْقَطَعَ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ لَمَّا تَوَلَّى جَعْفَرُ الْمَوْصِلَ سَنَةَ ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) وَمَكَثَ فِيهَا سَنَةً وَاحِدَةً . وَكَانَ جَعْفَرُ هَذَا مَاجِئًا وَيُصَابُ بِالْصَّرْعِ - وَكَانَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ قَدْ حَدَرَ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسٍ مِنْ إِفْسَادِ جَعْفَرٍ بِالزُّنْدَقَةِ . عَلَى أَنَّ الْمَنْصُورَ كَانَ قَدْ فَقَدَ الْأَمَلَ فِي ابْنِهِ جَعْفَرٍ فَبَايَعَ لَابْنِهِ الْآخَرَ مُحَمَّدَ بْنَ بُلَايَةَ الْعَهْدِ وَسَمَاهُ الْمَهْدِيَّ سَنَةَ ١٤٧ هـ (الطبري ٦ : ٢٧٢) فَفَارَقَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ جَعْفَرًا بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ (لِاشْتِدَادِ الصَّرْعِ عَلَى جَعْفَرٍ) .

وَكَذَلِكَ وَفَدَّ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَمْرٍو التَّغْلِبِيِّ وَالِي السِّنْدِ (١٥١ - ١٥٧ هـ) وَمَدَحَهُ (غ ١٣ : ٢٩٠) . وَيُرْوَى الْأَصْفَهَانِيُّ أَيْضًا (غ ١٣ : ٣٠٣ - ٣٠٤) أَنَّ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسٍ وَفَدَّ عَلَى جَرِيرِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ ، وَهَذَا رَجُلٌ تَوَلَّى الْبَصْرَةَ لِلرَّشِيدِ مَرَّتَيْنِ بَيْنَ سَنَةِ ١٧٣ هـ (٧٨٩ م) وَسَنَةِ ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) بَعْدَ مَوْتِ مُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ . عَلَى أَنَّ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسٍ يَذْكُرُ فِي قَصِيدَتِهِ شَخْصًا اسْمُهُ أَبُو خَالِدٍ جَرِيرُ بْنُ يَزِيدَ الْبَجَلِيُّ^١ ، وَهُوَ فِي الْأَرْجَحِ جَرِيرُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ وَلَدِ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَنْصُورِ ذَا خِلَابَةٍ وَتَأَنٍّ فِي الْأُمُورِ وَمَكِيدَةٍ^٢ . وَمَا يُرَجَّحُ ذَلِكَ أَنَّ جَرِيرًا هَذَا أَجَازَ مُطِيعًا (أَعْطَاهُ جَائِزَةً عَلَى مَدْحِهِ) سِرًّا وَاتَّفَقَ مَعَهُ عَلَى أَنْ يَجِيهَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَمَامَ النَّاسِ بِجَوَابٍ فِيهِ جَقَاءٌ خَوْفًا مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ^٣ .

١ غ ١٣ : ٣٠٣ .

٢ غ ١٣ : ٣٠٣ الاسطر ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ثم ص ٣٠٤ السطر الأول .

٣ الأخبار الطوال (القاهرة ، وزارة الثقافة والإرشاد ، ١٩٦٠ م) ٣٧٩ س .

واستقرَّ مطيع بن إياس في آخِرِ حياته في بغدادَ ، وكان له في الكرخِ (الجانب الغربي) بُستانٌ اسمه بستان صَبَّاحَ ، ولكنه لم يَحْمَدْ إقامته فيها فذَمَّها مراراً . ومات مطيع بن إياس في ربيع الثاني من سنة ١٦٩ ، بعد أن أَسَنَ كثيراً وبعدَ عِلَّةٍ نَزَلَتْ به .

٣ - المختار من شعره :

— كان مطيع بن إياس مقيماً بالريِّ وعنده جارية فاضطَرَّ إلى مغادرة الري وبيعَ الجارية . فلما وصل إلى حلوان ، آيأَ من خراسان إلى العراق ، رأى نخلتين فتذكر حاله وحال جاريته فقال :

أسعداني ، يا نخلتيَّ حُلوانِ ،	وابكِيا لي من ريب هذا الزمان ؛
وأعلما أن ربيَّه لم يزل يَفُ	برقُ بين الأُلُوف والجيرانِ .
ولعمري ، لو دُفِئَتْ أَلَمَ الفُر	قة أبُكاكُما الذي أبُكاني .
أسعداني وأيقنا أن نحسأ	سوف يلتقاكما فتفتقرقان !
كم رَمَتني صُروفُ هذي الليالي	بفراقِ الأحبابِ والخُلاَّنِ !
غيرَ أني لم تَلُقْ نفسي كما لا	قيتُ من فرقةِ أبنَةِ الدَهقانِ :
جارية لي بالريِّ تُذهِبُ همِّي ،	ويُسَلِّي دُنُوها أحزاني .
فَجَعَتني الأيامُ — أغبطَ ما كنـ	تُ — بصِـدعِ اللَّينِ غيرِ مُدانِ ٢ .
وبُرغمي أنْ أصبحت لا تراها الـ	عينِ مني ، وأصبحت لا تراني .
ان تكن ودَّعت فقد تركت بي	لَهَباً في الضميرِ ليس بِوَأَن ٣ ،
كحريقِ الضرامِ في قَصَبِ الغـ	بِ رمتِه رِيحانِ تَخْتَلِفانِ !

— كان مطيع بن إياس صديقاً حميماً ليحيى بن زياد ثم تقاطعا وتهاجبا .

١ تشرين الاول (أكتوبر) ٧٨٥ م . — في الاغاني (١٣ : ٣٣٥) : مات مطيع بن إياس بعد ثلاثة أشهر مضت من خلافة الهادي ؛ والهادي تولى الخلافة في ٢٢ من المحرم سنة ١٦٩ .
٢ أصابني المصائب من الأيام وأنا على أسعد ما أكون . الصدع : الشق . اللين : البعاد . مدان : متقارب ، يمكن أن يلتئم .
٣ الواني : الضعيف ، الذي يدركه التعب .

وفي القطعة التالية يصف مُطيع حالهما من قبلُ ومن بعدُ :

كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدَيَّ وَاحِدٍ	نَرْمِي جَمِيعاً وَنَرَامِي مَعاً ١ :
أَنْ عَضَّتِي الدَّهْرُ فَقَدْ عَضَّهُ ؛	أَوْ مُوجِعٌ نَالَ فَقَدْ أَوْجَعَا !
أَوْ نَامَ نَامَتْ أَعْيُنُ أَرْبَعٍ	مَنَا ، وَأَنْ صُمَّ فَلَئِنْ أَسْمَعَا .
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَقْصِرِي	لَا حَ ، وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا ،
سَعَى سُعَاةٌ بَيْنَنَا دَائِبَسَا	فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ أَنْ يَقْطَعَا .
فَكَادَ أَعْدَاءُ لَنَا لَمْ تَزَلْ	تَطْمَعُ فِي تَفْرِيقِنَا مَطْمَعَا ٢ .
حَتَّى إِذَا اسْتَمَكْنَ مِنْ عَثَرَةٍ	أَوْقَدَ نِيرَانَ الْقَلِي مَسْرَعَا !

٤ - * * الاغاني ١٣ : ٢٧٤ - ٣٦٦ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ؛
بروكلمان ١ : ٧١ - ٧٢ ، الملحق ١ : ١٠٨ ؛ زيدان ٢ : ٩٧ - ٩٨

عكاشة العمي

١ - هو عكاشة بن عبد الصمد العمي نسبةً إلى العمّ ، والعمّ لقب مالك ابن حنظلة التميمي . وقيل : بل هو من الأهواز ، وانسابه إلى العمّ إنما هو بالولاء . وفي القاموس (٤ : ١٥٤) : « والعمّ (بالفتح) قرية بين حلب وأنطاكية » منها عكاشة العمي .

وُلِدَ عكاشة العمي نحو سنة ٧٥ هـ وعاش في البصرة ولم يشتهر كثيراً ولا عرّفنا كثيراً من أخباره لأنه لم يتخّذ الخلفاء .

شَغِفَ عكاشةُ بجارية في البصرة اسمها نعيمٌ كانت لبعض الهاشميين ، فكان يَلْقَاهَا فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ فَتَشْرَبُ الْخَمْرَ مَعَهُ وَتُغْنِيهِ . ثُمَّ إِنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ اشْتَرَاهَا وَرَحَلَ بِهَا مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادَ ، فَاسْتَهْمَ بِهَا عكاشة

١ مثل يدين لرجل واحد . نرمي جميعاً : ندافع عن أنفسنا مجتمعين . نرامي معاً : يهاجمنا الناس كلياً مرة واحدة .

٢ كاد يكيد : فصب الحيلة والكيد ، أراد الاضرار بالآخرين . تطمع مطعماً - مفعول مطلق للتأكيد .

طولَ عُمُرِهِ فاستحالت صُورَتُهُ وطَبَعَهُ وَخَلَقَهُ .
وعاصرَ عُكَّاشَةُ العَمِّيَّ المَهْدِيَّ والهادِيَّ ١ ؛ ولعلَّ وفاتَهُ كانت سَنَةَ
١٧١ هـ (٧٨٧ م) .

٢ - عُكَّاشَةُ بن عبد الصمد العَمِّي شاعرٌ مُقِلٌّ لا يزيدُ شعرُهُ على ثلاثين
وَرَقَةً (الفهرست ١٦٢) أو نحو سِتِّمِائَةِ بيت ، ولكنه مُجيدٌ مَتِنِ السَّبْكِ
نَقْيِ الدِّيَابِجَةِ ؛ وشعرُهُ يَدُورُ على الخمر والغزل والنسيب ، وأكثرُ غزله في
نُعَيْمٍ . ولم يَشِعْ شعرُهُ بين الناس .

٣ - المختار من شعره :

— قال عُكَّاشَةُ بن عبد الصمد العَمِّي :

وجاءوا إليه بالتعاوِذِ والرُقَى وصَبَّوا عليه الماءَ من أَلَمِ النُّكْسِ ٢ .
وقالوا : به من أَعْيُنِ الجِنِّ نَظْرَةٌ ؛ ولو صدقوا قالوا : به أَعْيُنُ الأَنْسِ !

— زارت نُعَيْمُ المَغْنِيَةُ عُكَّاشَةَ يومَ خميسٍ فَشَرِبَتْ عنده وَغَنَّتْ ثُمَّ
انصرفت . فكتب إليها أبيتاً يذكر فيها ذلك اليوم ويتشوق إليها :

سَقِيًّا لِمَجْلِسِنَا الَّذِي كُنَّا بِهِ	يوم الخميس جماعةً أتراباً ،
في غُرْفَةٍ مَطَّرَتْ سَمَاوَةَ سَقْفِهَا	بِحَيَّا النُّعَيْمِ مِنَ الكُرومِ شَرَاباً ٣ .
إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شَمُولاً قَرَقَفًا ٤	تَدَعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مَرْتَاباً .
حُمَرَاءُ مِثْلَ دَمِ الْغَزَالِ ، وَتَارَةً ٥	— بَعْدَ الْمِزَاجِ — تَخَالُهَا زُرِّيَاباً .
مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا	مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمِعَتْ عُغْنَاباً ٦ .

١ توفي المهدي سنة ١٦٩ هـ ، وتوفي الهادي سنة ١٧٠ هـ .

٢ العوذة (بالضم) والتعويزة : ألفاظ دينية سحرية مكتوبة في ورقة مطوية ومختومة (تميمة ، حجاب) .

الرقية (بضم فسكون) : ألفاظ دينية تقرأ على المريض . النكس : عودة المرض .

٣ السماوة : السماء (السقف) . الحيا : المطر . — في البيت إشارة إلى كثرة ما شربوا من الخمر .

٤ الشمول : الباردة . القرقف : الشديدة البرودة .

٥ الزرياب : الذهب .

٦ هي بيض ورؤوسها حمر .

تزدادُ حُسْنًا كَأَسْهًا مِنْ كَفِّهَا ،
 وَإِذَا الْمِزَاجُ عَلَا فَشَجَّ جَبِينَهَا
 وَالْعُودُ مُتَّبِعًا غِنَاءَ خَرَيْسِدَةٍ
 وَكَأَنَّ يُمْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ
 أَلَيْتُ لَا أَلْحَى عَلَى طَلَبِ الْهَوَى
 وَيَطِيبُ مِنْهَا نَشْرَهَا أَحْقَابًا ١ .
 نَفَسَتْ بِالْأَسِنَّةِ الْمِزَاجَ حَبَابًا ٢ .
 غَرِدًا يَقُولُ — كَمَا تَقُولُ — صَوَابًا ٣ .
 تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشِّمَالِ حِسَابًا !
 مُتَلَدِّذَا حَتَّى أَكُونَ تَرَابًا ٤ .

٤ — * * الاغاني ٣ : ٢٥٧ — ٢٦٥ .

آدم بن عبد العزيز

١ — هو أبو عُمَرَ آدَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (حَفِيدُ
 الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ) .
 كَانَ آدَمُ مِنْ فُتَيَانَ بَنِي أُمَيَّةِ الْمُتَنَهِّمِينَ فِي الشَّرَابِ . فَلَمَّا سَقَطَتِ الدَّوْلَةُ
 الْأُمَوِيَّةُ وَجَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ كَانَ آدَمُ فِي مَنْ حُمِلُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى
 أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحِ فِي نَهْرِ أَبِي فَطْرُسَ * . فَاسْتَشْفَعَ آدَمُ إِلَى السَّقَّاحِ
 بِقَوْلِهِ : « لَمْ يَكُنْ أَبِي (يَقْصِدُ جَدَّهُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ) كَأَبَائِهِمْ » (فِي
 مُعَامَلَةِ آلِ عَلِيٍّ) . فَمَنَّ السَّقَّاحُ عَلَيْهِ فِي مَنْ مَنْ عَلَيْهِمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ .
 انْتَقَلَ آدَمُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْعِرَاقِ ثُمَّ نَزَلَ بَغْدَادَ . وَكَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ مَا جُنَّ
 مِنْهُمْ كَمَا فِي الشَّرَابِ حَتَّى ضَرَبَهُ الْمَهْدِيُّ عَلَى شُرْبِ الْخَمْرِ وَالزَّنْدَقَةِ . ثُمَّ أَنَّهُ
 تَابَ فَقَرَّبَهُ الْمَهْدِيُّ إِلَيْهِ وَاصْطَفَاهُ
 وَعُمَرَ آدَمُ طَوِيلًا ، وَلَعَلَّهُ أَدْرَكَ هَرُونَ الرَّشِيدَ .

٢ — كَانَ آدَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ شَاعِرًا ظَرِيفًا جَيِّدَ الشِّعْرِ فِي الْخَمْرِ خَاصَّةً ،

-
- ١ النشر : الرائحة . أحقاباً : أي مدة طويلة .
 - ٢ إذا صب الماء عليها جعلت الفقايع تتولد على وجهها .
 - ٣ الحريرة : المرأة الجميلة .
 - ٤ آل : أقسم . ألحى : ألوم . حتى أكون تراباً : حتى أموت .
 - ٥ نهر في فلسطين قرب الرملة ومخرجه من جبال نابلس .

ولكنّ انهماكّه في الشراب أخمّلَ ذِكْرَهُ . وخصائصُ شعره مُحدّثَةٌ . أما فنونه فهي الخمر والهجاء وشيء من الفخر والمديح .

٣ - المختار من شعره :

— لما سقطت دولة بني أمية خوطب آدم بن عبد العزيز بحاله من قبل ومن بعد فقال (تاريخ بغداد ٧ : ٢٧) :

وان قالت : « رجالٌ قد تَوَلّٰى
فما ذهبَ الزمانُ لنا بمَجْسِدٍ
وما كنا لِنُخْلِدَ إِذْ مَلَكْنَا ؛
زمانُكُمْ ، وذا زَمَنٌ جَدِيدُ .
ولا حَسَبٍ ، إِذا ذُكِرَ الجُدود .
وأَيُّ الناسِ دامَ لَهُ الخُلود !

— وقال يذم ليلَ بغداد وبراعيشه :

هَنِيئاً لأهلِ الرِّيِّ طيبُ بلادِهِمْ
تَطَاوَلَ في بَغْدَادَ لَيْلِي ، ومن يَبِيتُ
بلادُ إِذا زالَ النّهارُ تَقافَزَتْ
ديازِجَةٌ شُهْبُ البُطونِ كَأَنّها
ووالِيهِمُ الفضلُ بنُ يَحْيى بنِ خالِدٍ ١ .
بِغْدَادَ يَلْتَبَثُ لَيْلَهُ غَيْرَ راقِدٍ :
براعيشُها ما بينَ مَشْنَى وواحدٍ ٢ .
بِغَالٍ بريدٍ سُرَجٍ في مَواردٍ ٣ .

— وقال في الخمر :

اسقِنِي واسقِ غُصَيِّنَا ؛ لا تُردِ بالنقدِ دَيْنَنا ؛
اسقِنِيها مُزَّةَ الطَعْنِ سَمِ تُريكُ الشَّيْنَ زَيْنَنا .

-
- ١ الري عاصمة خراسان . — لا أدري وجه الاستطراد من الري والفضل بن يحيى الى بغداد .
٢ زال النهار : انتصف (زالت الشمس عن كبد السماء : أصبح الوقت بعد الظهر ، ويكون حينئذ الحر شديداً) .
٣ الديرج : نوع من الخيل . — يقصد أن البراغيث كبيرة (يشبهها بالخيول) . شهب جمع أشهب : أبيض . سرج : مسرجة (لكبرها ، فانها تسرج كالخيول) . المورد والموردة (بكسر الراء فيها) : مكان الماء (البراغيث تشرب من دمي كما تشرب البغال من الماء) .
٤ لا تُرد (لا تقبل) بالنقد (المال والثمن الحاضر) ديناً (وعداً بالدفع ، أمراً غائباً بعيداً في المستقبل) .
٥ الشين : العيب والقبح . الزين : الأمر الحسن . سقى وأسقى بمعنى ، وهكذا يأتي فعل الأمر منهما : « اسقِ » (بهمزة وصل من « سقى » وبهمزة قطع من « أسقى ») .

— وله في الحمر أيضاً

اسْقِنِي وَأَسْقِ خَلِيلِي فِي مَدَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
قَهْوَةً صَهْبَاءَ صِرْفاً سُبَيْتٌ مِنْ نَهْرِ بَيْلٍ ١ .
لَوْنُهَا أَصْفَرُ صَافٍ وَهِيَ كَالْمَسْكِ الْقَتِيلِ ٢ .
فِي لِسَانِ الْمَرْءِ مِنْهَا مِثْلُ طَعْمِ الزَّنْجَبِيلِ ٣ .
رِيحُهَا يَنْفَحُ مِنْهَا سَاطِعاً مِنْ رَأْسِ مَيْلٍ ٤ .
مَنْ يَتَلَّ مِنْهَا ثَلَاثاً يَنْسَ مِنْهَا جَ السَّبِيلِ ٥ .
فَمَتَى مَا نَالَ خَمْساً تَرَكَتَهُ كَالْقَتِيلِ ٦ .
قُلْ لِمَنْ يَلْحَاكَ ٥ فِيهَا مِنْ فَقِيهِ أَوْ نَبِيلٍ :
أَنْتَ دَعْنَهَا وَارْجُ أُخْرَى مِنْ رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ ٦ .

— وآدم بن عبد العزيز هو الذي يقول (غ ١٥ : ٢٨٩) :

أَحْبَبْتُ حُبَيْنَ : لِي وَاحِدٌ ، وَآخَرُ أَنْتَ أَهْلٌ لَذَاكَ .
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الطَّبَاعِ فَشَيْءٌ تُخَصِّصَتْ بِهِ عَنْ سِوَاكَ ،
وَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْجَمَالِ فَلَسْتُ أَرَى ذَاكَ حَتَّى أَرَاكَ .
وَأَسْتُ أَسُنْ بِهَذَا عَلَيْكَ ؛ لَكَ الْمَنْ فِي ذَا وَهَذَا وَذَاكَ !

٤ — * * الاغاني ١٥ : ٢٨٦ — ٢٩٧ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٢٥ — ٢٧ .

-
- ١ بيل : ناحية قرب الري في خراسان ، وقرية في السند .
 - ٢ المسك القتل اضطراب للقافية مكان « فتيق » أو « فتيت » : (شديد الرائحة) . راجع أيضاً تعليق محققي كتاب الاغاني (١٥ : ٢٨٧ ، الحاشية الثانية) .
 - ٣ نفح : ذاعت راحته وانتشرت . ساطعاً : قوياً . في القاموس (٣ : ٣٨) : سطعتك رائحة المسك : طارت إلى أنفك . من رأس (مسافة ، بعد) ميل .
 - ٤ منهاج السبيل : الطريق التي يعرفها الانسان ويسير عليها كل يوم .
 - ٥ يلحى : يلوم ، يشتم .
 - ٦ لا ريب في أن هذا البيت ، مع أبيات أخرى له ، تدل على زندقة ظاهرة : ان هذا البيت يتعرض للخمسر المذكورة لأهل الجنة .

السيد الحميري

١ - هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وأمه امرأة من الأزد من بني الحُدان ومن أهل البصرة .
وُلِدَ السيد الحميري سنة ١٠٥ هـ (٧٢٣ - ٧٢٤ م) ، وكان أدلَمَ تامَ القامة جسيماً وسيماً أَشْنَبَ ذا وَفْرَةٍ ١ ، جميل الخطاب إذا تحدّث في مجلس قوم أعطى كُلَّ رجل في المجلس نصيبه من الحديث . وكان والدا السيد الحميري خارجيين على مذهب الإباضية ، فانقل هو منذ صباه إلى مذهب الكيسانية يقول برَجعة محمد بن الحنفية (ابن علي بن أبي طالب من خولة الحنفية) .

ولما جاءت دَوْلَةُ بني العباس مدح السيد الحميري خلفاءها : مدح السفاح والمنصور والمهدي . ومرض السيد الحميري بداء الشرى ٢ ثم توفّي ، في بغداد ، سنة ١٧٣ هـ (٧٨٩ م) ، في أيام الرشيد .

٢ - السيد الحميري شاعر مطبوع مُجيد مُكثر جداً من مُخَضَّرَمي الدولتين . وقد كان السيد الحميري مع بشّار بن برد أشعر المُحدّثين له طراز من الشعر ومذهب قَلْماً يُلْحَقُ فيه . ولشعره جَزالة ومثانة وروْنٌ معنى . وقد وقَّفَ السيد الحميري شِعْرَهُ على مدح آل هاشم عامة ومدح علي وأبنائه خاصة : أخذ على نفسه أن يَنْظِمَ فضائل الإمام علي شعراً ، ومدح الحسين . غير أنه هجا صحابة رسول الله وهجا عائشة زَوْجَ الرسول . من أجل ذلك هجر الناس شعره .

٣ - المختار من شعره :

- قال السيد الحميري في الحسين بن علي :
أمرُّرُ على جَدَدِ الحسينِ قلُّ لأعظمِهِ الزكيَّةِ :

١ أدلم : شديد السواد . أَشْنَبَ : شديد بياض الاسنان . ذو وفرة : له شعر طويل .
٢ الشرى : بثور صفار حمر حكاكة مكربة تحدث دفعة غالباً وتشتد ليلاً (القاموس ٤ : ٣٤٨) .

« أَعْظُمًا ، لَا زِلَّةَ مِنْ وَطْفَاءٍ سَاكِبَةٍ رَوِيَّةٌ ١ » .
 وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأُطِلْ بِهِ وَقِفْ الْمَطِيَّةَ ،
 وَابْنُكَ الْمُطَهَّرَ لِلْمُطَهَّرِ وَالْمُطَهَّرَةَ النَقِيَّةَ .
 كِبُكَاءَ مُعُولَةٍ أَتَتْ يَوْمًا لَوَاحِدِهَا الْمَنِيَّةَ !

— لما استقام الأمرُ لبني العباس مدح السيد الحميري أبا العباس السِّفَّاحَ بقوله :

دُونَكُمْوْهَا ، يَا بَنِي هَاشِمٍ ، فَجَدُّوْا مِنْ عَهْدِهَا لِلدَّارِسَا .
 دُونَكُمْوْهَا ، لَا عَلَا كَعْبُ مِنْ كَانَ عَلَيْكُمْ مَلِكُهَا نَافِسَا .
 دُونَكُمْوْهَا ، فَالْبَسُوا تَاجَهَا ؛ لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابِسَا .
 لَوْ خَيْرَ الْمَنِيرِ فِرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا .
 قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرُكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا .

— وقال في عليّ وفي أبنائه ، وفي الحسن والحسين سِبْطِي الرَّسُولِ (حَفِيدِهِ مِنْ ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ) . وَقَدْ جَعَلَ السَّيِّدَ الْحَمِيرِي مُحَمَّدَ بْنَ الْخَنْفِيَّةِ سِبْطًا عَلَى الْمَجَازِ (لِأَنَّهُ أَخُو الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ لِأَبِيهِمَا) .

أَلَا إِنَّ الْأَيْمَةَ مِنْ قَرِيشٍ وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ :
 عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ .
 فَسِبْطُ سِبْطِ إِيْمَانٍ وَحِلْمٍ ، وَسِبْطُ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ ،
 وَسِبْطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا لِلْوَاءِ .

— وقال يمدح بني العباس وأنشدها للمهدي لما بايع لابنيه موسى الهادي وهرون الرشيد :

مَا بَالُ مَجْرَى دَمْعِكَ السَّاجِمِ ، أَمِنْ قَدَى بَاتَ بِهَا لِازِمٍ ؟ ٢
 أَمْ مِنْ هَوَى أَنْتَ لَهُ سَاهِرٌ صَبَابَةٌ مِنْ قَلْبِكَ الْهَاسِمِ ؟

١ الوطفاء : السحابة المسترخية يتدل منها ذبول ، كثيرة أنهار المطر . ساكبة : دائمة المطر . روية : مملوءة بالماء .

٢ الساجم : السائل ، المنهر .

- آلَيْتُ لَا أَمْدَحُ ذَا نَائِلٍ . من مَعَثَرٍ غَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ ١ .
 أَوَلَيْتَهُمْ عِنْدِي يَدُ الْمُصْطَفَى . ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنِّ أَبِي الْقَاسِمِ ٢ .
 فَإِنَّهَا بِيضَاءُ مَحْمُودَةٍ . جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالَمِ .
 جَزَاؤُهَا حِفْظُ أَبِي جَعْفَرٍ . خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ ،
 وَطَاعَةُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ ابْنِهِ . مُوسَى عَلَى ذِي الْإِرْبَةِ الْحَازِمِ ٣ .
 وَلِلرَّشِيدِ الرَّابِعِ الْمُرْتَضَى . مُفْتَرَضٌ مِنْ حَقِّهِ الْإِلَازِمِ .
 مُلْكُهُمْ خَمْسُونَ مَعْدُودَةً . بِرُغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ الرَّاغِمِ .
 لَيْسَ عَلَيْنَا مَا بَقُوا غَيْرُهُمْ . فِي هَذِهِ الْأَمَةِ مِنْ حَاكِمٍ !

٤ - ديوان السيد الحميري (جمعه شاكر هادي شكر) ، بيروت (مكتبة الحياة)

١٩٦٦ م .

• شاعر العقيدة ، تأليف محمد تقي الحكيم ، بغداد

طبقات ابن المعتز ٣٢ - ٣٦ ؛ ٢٧٨ - ٢٩ ، الاغانى ٧ : ٢٢٩ - ٢٨٧ ؛

فوات الوفيات ١ : ٢٣ - ٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٨٢ ، الملحق ١ : ١٣٣ ؛

زيدان ٢ : ٦٧ ؛ اعلام الشيعة (١٩٣٩) ١٢ : ١٣٣ - ٢٧٨ .

الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ

- ١ - هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدي
 أو الفرهودي الأزدي من أزد عمان .
 وُلِدَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي الْبَصْرَةِ ، سَنَةَ ١٠٠ هـ (٧١٨ م) وَنَشَأَ فِيهَا .
 وَقَدْ تَلَقَّى النُّحْوَ عَنْ عِيسَى بْنِ عُمَرَ الثَّقَفِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤٩ هـ (الفهرست ٤١)
 وَضُرُوبًا أُخْرَى مِنَ الْعِلْمِ عَلَى أَيُّوبَ السَّخْتِيَانِيِّ وَعَاصِمِ الْأَحْوَلِ وَالْعَوَّامِ بْنِ
 الْحَوْشَبِ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . وَكَانَ الْخَلِيلُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ عَلَى مَذْهَبِ
 الْإِبَاضِيَّةِ فَتَحَوَّلَ عَنْهُ إِلَى مَذْهَبِ أَهْلِ السَّنَةِ ، نَصَحَهُ بِذَلِكَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيِّ .
 عَاشَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي شَبَابِهِ فَقِيرًا مُحْرُومًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَسْكُنُ خُصًّا

١ آل : أقسم . نائل : عطاء .

٢ للمصطفى أبي القاسم (محمد رسول الله) الفضل والنعمة علي في حبي لهم (أحببتهم لأنهم من نسله) .

٣ للإبرة في القاموس عدد من المعاني ، المقصود منها هنا : الدين ، التقوى .

في البصرة . فلما جاءت الدولة العباسية اتصل بالليث بن نصر بن سيار — وكان الليث كاتباً للبرامكة عظمى وجاهته بهم وكثرت ثروته منهم — فأقبلت بذلك الدنيا على الخليل بن أحمد .

وكانت وفاة الخليل بن أحمد نحو سنة ١٧٤ هـ (٧٨٩ م) في الأغلب .

٢ — كان الخليل بن أحمد الفراهيدي إماماً في علم اللغة والنحو ، ومن الرواة والنسابين (العارفين بأنساب العرب) والعلماء . وهو أول من أُستخرج عِلْمُ العَرُوض (أوزانِ الشعرِ وأحكامه) وأول من وضع مُعْجَماً لِللُّغَةِ العربية . وله من الكتب الثابتة بلا خلاف كتابُ الشَّكْلِ والنَّقْطِ (في القرآن الكريم) ، كتاب الشواهد ، كتاب العَرُوض . وله ، فيما ذكروا ، كتاب الإيقاع ، كتاب النغم ، كتاب الجُمْل ، كتاب العينين ، كتاب فائت العين . أما كتاب العوامل فيقال إنه منحول (انباه الرواة ١ : ٣٤٦) .

وفي كتاب العين ١ روايات مختلفة :

قال ابن النديم (الفهرست ٤٢) : « لم يَرَوْ هذا الكتاب عن الخليل أحدٌ ، ولا رُوِيَ في شيءٍ من الأخبار أنه عملَ هذا البتة » .

قال ابن المعتز (طبقات الشعراء ٩٧ — ٩٨) : « كان الخليلُ بن أحمدَ مُنْقَطِعاً إلى الليث بن نصر بن سيار ... فأجزَلَ (الليثُ) له وأغناه . وأحبَّ الخليلُ أن يُهديَ إليه هديةً تليقُ به ... فجهَدَ نَفْسَهُ في تصنيف كتاب العين ، فصنّفه لليث دون سائر الناس » . وأعجَبَ الليثُ بالكتاب فبدأ بحفظه حتى حفظَ نِصْفَهُ . ثم وقعت بين الليث وبين زوجته وحشةٌ بسبب هذا الكتاب لانصرافه عنها إلى مطالعته فأحرقت الكتاب ، وذلك بعد موت الخليل بن أحمد . « فاستدرك (الليث) النصفَ من حفظه وجمَعَ على (استدراك) النصف الباقي علماء أهل زمانه ... فمَثَلُوا عليه (أتمّوه على نَمَطِهِ) فلم يَلْحَقُوهُ فأنت ترى ما في أيدي الناس من ذلك ، فليذا تأمَلْتَه وجدته نصفين : النصف الأول (وهو) أتمُّ وأحكم ، والنصف الثاني (وهو) مُقَصَّرٌ عن ذلك » .

١ الفهرست ٤٢ ، ٤٣ ؛ إنباه الرواة ١ : ٣٤٦ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٧٤ — ٧٥ ؛ وفيات الاعيان

والذي يَظْمَنُ اليه الباحث^١ أن الخليل بن أحمد قد أدرك الفائدة من تقييد ألفاظ اللغة تقييداً شاملاً آلياً . أما التقييد الشامل ففي جمع ألفاظ اللغة كلها على خلاف ما جرث به الرواية ثم جرى عليه التأليف فيما بعد من تصنيف كلام العرب : الألفاظ المتعلقة بالنبات (بالنخل مثلاً) أو بالحيوان (بالإبل ، بالخليل) أو بالإنسان . وأمّا التقييد الآلي فهو ترتيب الكلمات بحسب صورتها الظاهرة من الحروف لا على الترتيب المنطقي (تعداد أسماء الأعضاء وأفعالها في الحيوان مثلاً : الرأس ثم الصدر ثم البطن وما فيها أو يتعلق بها) .

وإذا كان ليس ثمة مانع من أن يكون الخليل بن أحمد قد وقع على هذه الفكرة المزدوجة ثم وضعها موضع التنفيذ بأن بدأ تأليف أول معجم للغة العربية ، فإن من المعقول جداً أن تأليفه هذا كان ناقصاً مشوشاً كثير الخلط والخطأ وأن يكون الذين جاءوا بعده قد أستدركوا عليه أشياء ناقصة فأضافوها وأشياء خاطئة فأصلحوها .

وقد سمى الخليل بن أحمد كتابه : كتاب العين لأنه نسق الكلمات فيه بحسب مخارجها من الفم وبدأ بأقصى تلك الحروف مخرجاً من أقصى الخلق فإذا هو العين ، فإذا الترتيب كالتالي : ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ع ي . ويحسن أن نشير إلى أن ترتيب الكلمات كان على الحرف الأخير لا على الحرف الأول : نبع ، منع ، ينبع ، جمع ، صدح ، بده ، دله الخ ... ثم ان الدارسين المعاصرين يرون أن هذا الترتيب منقول عن السنسكريتية (لغة الهند) لشبهه بالترتيب في المعاجم السنسكريتية .

قال ابن سلام الجُمَحي^١ : « ثم كان الخليل بن أحمد فاستخرج العروض واستنبط منه ومن عليه ما لم يستخرجه أحد ولم يسيقه إلى مثله سابق » (ولم يذكر هنا كتاب العين) .

١ راجع المزهر للسيوطي (شرحه محمد جاد المولى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي) ، مصر (مطبعة عيسى البابي الحلبي) ، الطبعة الأولى (بلا تاريخ) ١ : ٧٦ - ٩٢ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان (طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقي ضيف) ، مصر (دار الهلال) ٢ : ١٤٠ - ١٤٤ ؛ نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب ، للدكتور أمجد الطرابلسي ، دمشق (مطبعة الجامعة السورية) ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م ، ١ : ٢١ - ٢٥ .

قال الجاحظُ (البيان والتبيين ١ : ١٣٩) : « وكما وَضَعَ الخليلُ بنُ أحمد لأوزان القصيدِ وقِصارِ الأرجازِ ألقاباً لم تكن العرب تتعارف تلك الأعاريض بتلك الألقاب » (ولم يذكر هنا كتاب العين) .

قال ابن قُتيبة في كتاب المعارف ١ : « الخليلُ بنُ أحمد هو صاحب العَروض » .

قال القفطي في إنباه الرواة (١ : ٣٤٣) : « وأما كتاب العين فقد اُخْتَلَفَ الأئمةُ فيه : فمنهم من يَنْسِبُهُ إليه ، ومنهم من يُحِيلُ نسبته إلى الخليل ؛ وقد اُسْتُوفِيَ ابن دَرَسْتَوِيهِ الكلامَ في ذلك في كتابٍ له مُفْرَدٍ لهذا النوع » .

وقال ابن خَلِّكَانَ (وفیات الاعیان ١ : ٣٠٨) : « وللخليل من التصانيف كتابُ العين في اللغة ، وهو مشهورٌ وأكثرُ العلماء العارفين باللغة يقولون : إن كتابَ العين في اللغة المنسوبَ إلى الخليل بن أحمد ليس تَصْنِيفُهُ ، وإنما كان قد شَرَعَ فيه وَرَتَّبَ أوائله وَسَمَّاهُ بالعين ، ثم تَوَفَّيَ فأكْمَلَهُ تلامذتُهُ : النَّضْرُ بن شُمَيْلٍ ومن (هم) في طبقتهم كَمُوَرِّجِ السَّدُوسِيِّ ونَصْرُ بن عَلِيٍّ الجَهْضَمِيِّ وغيرهما فما جاءَ عَمَلُهُم مناسباً لما وضعه الخليلُ في الأول ، فأخرجوا الذي وضعه الخليلُ منه وَعَمِلُوا أيضاً الأول . فلهذا وَقَعَ فيه خَلَلٌ كثيرٌ يَبْعُدُ وقوعُ الخليل في مثله » .

قال ابن خلدون في مقدمته ص ١٠٥٩ : « وكان سابقَ الحَلَسَةِ في ذلك الخليلُ ابن أحمد الفراهيدي ، ألَّفَ كتابَ العين فحَصَرَ فيه مَرَكِبَاتِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ كُلِّهَا من الثنائي والثلاثي والرَّباعي والخماسي واستَوَعَبَهُ أَحْسَنَ اسْتِعَابِ وَأَوْفَاهُ » .

وكان الخليلُ بنُ أحمدَ على شيءٍ من العلم بالإيقاع والنَّغم ١ فألَّفَ فيهما تمهيداً ، في الأغلب ، لوضع عِلْمِ العَروض . ولسنا نوافق الجاحظ على قوله في الخليل بن أحمد (الحيوان ١ : ١٥٠) : « وَغَرَّهُ من نفسه حينَ أَحْسَنَ في النحو والعروض ، فظَنَّ أَنَّهُ يُحَسِّنُ الكلامَ ٢ وتَأليفُ اللُّحُونِ فَكُتِبَ فيهما كتابين

١ الإيقاع : إيقاع ألحان الغناء ، وهو أن يوقع (الرجل) الألحان ويبينها (القاموس ٣ : ٩٦) ، أي أن يحسب توالي النقرات وما بينها من المدد الطوال أو القصار .

٢ يقصد الجاحظ « علم الكلام » ، مما يبدو من كلامه (البيان والتبيين ١ : ١٣٨ - ١٣٩) ؛ راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

يدلان على جهله » .

لقد وضع الخليل بن أحمد علم العروض ، وذلك بأن استعرض أشعار العرب واستخرج الأبحر التي نظم العرب تلك الأشعار عليها ووضع لها أسماءها في الغالب : الطويل ، البسيط ، المديد الخ إلا الحسب فإن تمييزه من غيره جاء متأخراً . ولا ريب في أن العرب قد نظموا على جميع الأبحر منذ الجاهلية ، وإن كانوا بلا ريب قد أكثروا من النظم على بعضها وأقلوا من النظم على بعضها الآخر . لا شك مثلاً في أن نظمهم على البحر الطويل (كمعلقات امرئ القيس وطرفة زهير) والبسيط (كمعلقة النابغة الدالية) والكامل (كمعلقة عنتر) كان أكثر من نظمهم على البحر الخفيف (كمعلقة الحارث بن حنيفة) . وأما الرجز فكان كثيراً .

ويبدو أنه كان للعرب منذ الجاهلية شيء من هذا العلم وأحكامه وأسماء أوجهه^١ ، ولكن الخليل بن أحمد دون هذا العلم تاماً كاملاً وجعل له قواعد وأشار إلى شواذه .

وللخليل بن أحمد شعر من شعر العلماء ، يدور في الأكثر على الحكمة ، حسن المعنى جيد ولكنه قليل الطلاوة .

٣ - المختار من شعره :

— كان الخليل بن أحمد في أول أمره فقيراً عازفاً عن الدنيا ، وكان سليمان ابن حبيب بن أبي صفرة والي الاهواز وفارس قد جعل له راتباً . واتفق أن سليمان استدعى الخليل يوماً فكتب اليه الخليل :

أبْلِغْ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَفِي غِنًى ، غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ ،
شُحّاً بِنَفْسِي ، إِنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزْلاً وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ^٢ .
الرِّزْقُ عَنْ قَدَرٍ : لَا الضَّعْفُ يَنْقُصُهُ ، وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُحْتَالٍ^٣ .
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ ؛ وَمِثْلُ ذَاكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالُ !

١ راجع البيان والتبيين ١ : ١٣٩ - ١٤٠ .

٢ ... يبقى على حال واحدة من الغنى .

٣ الحول القوة . المحتال : الذي يتطلب الأمور من أوجه مختلفة .

فقطع سليمانُ بن حبيب الراتبَ فقال الخليل بن أحمد :
 إنَّ الذي شقَّ قَمِي ضامنٌ للرِّزقِ حتَّى يتوفَّساني .
 حرَّمتني مالا قليلاً ، فما زادك في مالِكِ حِرْماني ؟
 فاضطربَ سليمانُ من الأبيات وكتب يعتذر اليه وأضعفَ له الراتبَ ، فقال
 الخليل :

وزلَّةُ يُكثِّرُ الشيطانُ — إنْ ذُكرتْ —
 لا تَعْجَبَنَّ لخيرِ زلٍّ عن يدهِ ،
 — وللخليل بن أحمد :
 لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عَسَدَرْتَنِي ،
 لكنْ جهَلتَ مقالي فَعَدَلْتَنِي ،
 — وله أيضاً :

يقولون لي : دارُ الأحبةِ قد دَنَتْ وأنتَ كَثِيبٌ ، إنَّ ذا لَعَجِيبٌ .
 فقلت : وما تُغني الديارُ وقُربُها إذا لم يكن بين القلوبِ قريب ؟

٤ — كتاب العين (تحرير أنستاس الكرملتي) ، بغداد ١٩١٤ م .

** المعاجم العربية مع اعتناء خاصٍّ بمعجم العين للخليل بن أحمد ، تأليف

عبد الله درويش ، القاهرة (مطبعة الرسالة) ١٩٥٦ م .

قصة عبقري : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تأليف يوسف العش ، مصر

(دار المعارف) سنة ١٩٤٦ (سلسلة أقرأ رقم ٤٢) .

الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تأليف مهدي المخزومي ، ١٩٦٠ م .

الفهرست ٤٢ — ٤٣ ؛ طبقات الزبيدي ٤٣ — ٤٧ ؛ معجم الأدباء

١١ : ٧٢ — ٧٧ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٠٧ — ٣١٠ ؛ انباه الرواة

١ : ٣٤١ — ٣٤٧ ؛ بغية الوعاة ٢٤٣ — ٢٤٥ ؛ شذرات الذهب ١ :

٢٧٥ — ٢٧٧ ؛ اعيان الشيعة (١٩٤٩ م) ٣٠ : ٥٠ — ٩١ ؛ بروكلمان

١ : ٩٨ — ٩٩ ، ١٥٩ — ١٦٠ ؛ زيدان ٢ : ١٤٠ — ١٤٤ .

١ زل عن يده : جاء عن غير قصد منه .

٢ كان القدماء يعتقدون أن بعض الكواكب تجلب السعد على الناس وأن بعضها الآخر كواكب تجلب النحس .

وكذلك كانوا يرون أن ثمة صلة بين طلوع بعض الكواكب (ظهورها فوق أفق بلد ما) وبين سقوط المطر . وربما اتفق سقوط المطر مع طلوع كوكب يعدونه كوكب نحس .

نُصَيْبُ الأصغرُ مولى المهدي

١ - نُصَيْبُ هذا عبدٌ أسودٌ زَنْجِيٌّ من أَحْبُوشَةِ الزَّنجِ ، كما يقول هو عن نفسه (غ ٢٠ : ٢٥) . كان منشأه ببادية اليمامة فأشترى للمهدي في حياة أبيه المنصور ، فلما سمع المهدي شعره أعجب به وأعتقه وكناه أبا الحجناء وأقطعه ضيعةً بسواد الكوفة ، ثم زوجه أمةً يقال لها جعفررة . فلما رزق نُصَيْبُ بنتاً سماها حجناء .

وتكسب نُصَيْبُ بالشعر فكانت أكثر مدائح في المهدي ، كما مدح الرشيد (غ ٢٠ : ٢٥) والبرامكة . ومدح أيضاً شيبَةَ بن الوليد العبسي وأخاه ثمامة ، وكان شيبه وثمامة من فُؤاد المهدي . وكذلك وقد نُصَيْبُ على عبد الله بن محمد بن الأشعث وهو يتقلد صنعاء للمهدي ومدحه فلم يُثبته عبد الله فهجاه .

وكان المهدي قد أرسل نُصَيْباً إلى اليمن لشراء إبلٍ مَهْرِيَّةٍ وكتب إلى عامل اليمن أن يدفع لنصيب عشرين ألف دينار . ولكن نُصَيْباً أتلَفَ المال في الطعام والشراب واللهو وشراء الجواري ، فسُجِنَ في اليمن طويلاً ثم أرسل مؤثقاً بالحديد إلى بغداد ؛ غير أن المهدي رَضِيَ عنه وأطلق سراحه . ثم إن هرون الرشيد ولأه بعض كُورِ الشام فأفاد من ذلك مالاً كثيراً ١ ولعل وفاته كانت قبل سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) .

٢ - يجري شعر نصيب على الأسلوب القديم ، وبعضه فصيح الالفاظ سهل التراكيب . وفنونه المدح والفخر بنفسه والغزل التقليدي . وقد كان ملعوناً هجاء (غ ٢٠ : ٢٩ ع) .

٣ - المختار من شعره :

— قال نُصَيْبُ الأصغرُ يمدح المهدي لما حُمِلَ إليه من اليمن مؤثقاً في الحديد :

إليك — أمير المؤمنين — ولم أجيد
سِوَاكَ مُجيراً منك بُدْني ويمَنعُ
تَكَمَّستُ هل من شافعٍ لي فلم أجيد
سوى رَحْمَةٍ أعطاكها الله تُشْفَعُ !

لَتَيْنِ جَلَّتِ الْأَجْرَامُ مِنْي وَأَفْطَعْتُ ؛
لَتَيْنِ لَمْ تَسْعَتْنِي ، يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ ،
طَبِخْتُ عَلَيْهَا صَبْغَةً ، ثُمَّ لَمْ تَسْزَلْ
تَغَاضِيكَ عَنْ ذِي اللَّبِّ تَرْجُو صِلَاحَهُ ،
وَعَقُوكَ عَمَّنْ لَوْ تَكُونُ جَزَيْتَنِي
وَأَنْتَ لَا تَنْفُكُ تَنْعِشُ عَائِثِرًا
وَحِلْمُكَ عَنْ ذِي الْجَهْلِ مِنْ بَعْدِ مَا جَرَى

لَعَقُوكَ عَنْ جَرْمِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ .
فَمَا حَبَزَتْ عَنِّي وَسَائِلُ أَرْبَعٍ ١
عَلَى صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالَّذِينَ تَطْبَعُ ٢
وَأَنْتَ تَرَى مَا كَانَ يَأْتِي وَيَصْنَعُ ،
لَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِ نَكَبَاءُ زَعَزَعُ ٣
وَلَمْ تَتَرَضَّ حِينَ يَنْكَبُو وَيَخْمَعُ ٤
بِهِ عَنَقٌ مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ أَشْنَعُ ٥

— وله البيت الجيد المشهور في الفضل بن يحيى :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى
تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ !

٤ — * * طبقات ابن المعتز ١٥٥ — ١٥٧ ؛ الاغاني ٢٠ : ٢٥ — ٣٥ ؛ معجم الادباء
١٩ : ٢٣٤ — ٢٣٧ .

الاخفش الأكبر

هو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد المعروف بالأخفش الأكبر أو
الاخفش الكبير ، مولى من أهل هجر ، سكن البصرة . وكانت وفاته نحو سنة
١٧٧ هـ (٧٩٣ م) .

الأخفش الأكبر من أئمة اللغة والنحو ، وله ألفاظ انفرد بها . وهو أول من
شرح الشعر بيتاً بيتاً .

- ١ الوسائل جمع وسيلة : الأمر الذي يتوصل به الإنسان (يطلب به التوصل) إلى غيره .
- ٢ طبعت عليها : كانت طبيعة فيك . الصبغة : الدين والملة . وصبغة الله : فطرة الله (الإسلام)
(القاموس ٣ : ١٠٩) . وفي سورة البقرة : « صبغة الله ، ومن أحسن من الله صبغة » (٢ : ١٣٨ ،
راجع ١٣٠ وما بعدها) .
- ٣ جزيته : عاملته بمثل فعله (الشيء) . نكباء : ريح تهب من كل مكان . زعزع : تحرك الأشياء تحريكاً
شديداً . لطارت به في الجو نكباء زعزع : لتبدد وتشتت أمره (هلك) .
- ٤ ينكبو : يعثر (يذنب) . يخمع : يعرج (يفتح الرأى) ، — أي ثم لا يستطيع أن يصلح حاله بنفسه .
- ٥ العنق (يفتح ففتح) سير مسطر للإبل (فيه سرعة وتتابع وخطوات واسعة) .

— * طبقات الزبيدي ٣٥ ؛ وجامع وفيات الاعيان ١ : ٣٧١ ، ٢ : ٧ ؛
انباه الرواة ٢ : ١٥٧ — ١٥٨ ؛ بغية الرواة ٢٩٦ ؛ بروكلمان ، الملحق

١ : ١٦٥ ؛ Enc. Isl. (new ed.) I 321

المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ^١

هو أبو عبد الرحمن (أو أبو العباس) المُفَضَّلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ يَعْلَى بنِ عامر
ابن سالم الضَّبِّيُّ الكوفي ، كان جدّه يعلى على خراج الريّ وهَمْدَانَ .
وُلِدَ المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ في الكوفة بعد سنة ١٠٠ هـ (٧١٨ م) ، وسمع من
سَمَّاك بنِ حَرْبٍ وأبي اسحق السَّيِّعِيّ وعاصم بن أبي النُّجُود ومُجاهد بن
رومي وغيرهم .

لَمَّا خَرَجَ (ثار) ابراهيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الحسنِ على المنصور ، سنة ١٤٥ هـ
(٧٦٢ م) ، خرج المُفَضَّلُ معه ؛ فلَمَّا قُتِلَ ابراهيمُ وقع المُفَضَّلُ في الاسر ،
ولكنَّ المنصور عفا عنه ثم ألزمه تخريبِجَ ابنه المَهْدِيِّ (في الأدب والاخلاق)
فاختارَ له « المُفَضَّلِيَّات » ليَحْفَظَهَا غَيْباً وَيَتَشَقَّفَ بِهَا بِأَخْلَاقِ العرب
وَأَسَالِيهِمْ في القول . ثم إنَّ المُفَضَّلَ وَقَدَّ على الأمير المَهْدِيِّ في عيساباذ
فَوَصَّلَهُ المَهْدِيُّ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَصِدْقِهِ وَصِحَّةِ رِوَايَتِهِ .
وجاء المُفَضَّلُ إلى البصرة ثم إلى بغداد عَافِداً على الرشيد . وكانت وفاته في
الأرجح سنة ١٧٨ هـ (٧٩٤ م) .

كان المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ من القُرَّاء ، وكان رَاوِيَةً إخبارِيَةً وَلُغَوِيَةً نَحْوِيَةً
أدبياً وناقِداً للشعر . والمُفَضَّلُ مُصَنِّفٌ له « المُفَضَّلِيَّات » ، وهي ثمانون قصيدة
مُختارةً من شِعْرِ الشُعراء المُقَلِّين من الجاهليين والمُخَضَّرِمين ؛ وقد زيدَ
عليها مع الأيام . والمُفَضَّلِيَّات أولُ مجموعٍ من الشعر وصل إلينا . وللمُفَضَّلُ أيضاً
كتابُ الاختياراتِ ، كتابُ معاني الشعر ، كتابُ الأمثال ، كتابُ الألفاظ ،
كتابُ العَرُوض .

١ هو غير المُفَضَّلِ بن سلمة اللغوي النحوي الكوفي (معجم الأدباء ١٩ : ١٩٣) ، وغير المُفَضَّلِ بن محمد
ابن مسعر المتوفى نحو سنة ٢٤٢ هـ (معجم الأدباء ١٩ : ١٦٤) .

- ٤ - المفضليات (توربكه) ، ليزغ ١٨٨٥ م .
المفضليات (أبو بكر الداغستاني) ، مصر ١٣٢٤ هـ .
المفضليات بشرح الانباري (تشارلس ليال) أوكسفورد (بيروت : المطبعة الكاثوليكية) ١٩٢٠ .
المفضليات (حسن السندوبي) ، مصر ١٣٤٥ هـ .
المفضليات (أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون) ، مصر ١٣٦١ هـ ،
(١٩٤٢ م) ؛ الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ ؛ (١٩٥٢ م) .
كتاب الامثال ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ، ١٣٠٠ هـ ؛
القاهرة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) .
- * الفهرست ٦٨-٦٩ ؛ طبقات الزبيدي ٢١٠ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٢١-١٢٢ ؛
معجم الأدباء ١٩ : ١٦٤-١٦٧ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢٩٨-٣٠٥ ؛
بغية الوعاة ٣٩٦ ؛ بروكلمان ١ : ١١٨-١٩٨ ، الملحق ١ : ١٧٩ ؛
زيدان ٢ : ١٢١ .

سَيَّوِيَه

١ - هو أبو بَشَرٍ سَيَّوِيَهٍ عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب . وُلِدَ في البيضاء قرب شيراز (فارس) نحو سنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ثم جاء إلى البصرة شاباً فأخذ عن الخليل بن أحمد وعيسى بن عمر ويونس ابن حبيب وعن أبي الخطاب الأخفش الكبير (ت ١٧٧ هـ ، ٧٩٣ م) .

وقدِمَ سَيَّوِيَهٍ إلى بغداد في أيام الرشيد وافداً على يحيى بن خالد البرمكي يريد الاجتماع بالكسائي ، وعُمِّرُهُ يومذاك قد أربى على الثلاثين . فقال الكسائي (الكوفي) لسَيَّوِيَهٍ : يا بَصْرِي ، كيف تقول : قد كُنْتُ أَظُنُّ أن العَقْرَبَ أَشَدُّ لَسْعَةً من الزَّنْبُورِ فاذا هُوَ هَيَّيْ أَوْ فاذا هُوَ إِيَّاهَا ؟ فقال سيويه (أقول) : فاذا هو هَيَّيْ ؛ ولا يجوز النصب . فقال الكسائي : بل يَجُوزُ الوجهان . ووافق أهل المجلس الكسائي (ولأن كان قوله خطأ) .

عندئذ انصرف سيويه إلى فارس ، ويبدو أنه لم يَعِشْ بعد ذلك طويلاً ،

فُتُوْفِيْ نَحْو سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) فوق الاربعين من العمر ؛ وقبره معروف
بشراز .

٢ - سِيْبَوِيَهْ أَكْبَرُ علماء النَحْوِ وأشهرهم ، وهو أوّل من بَحَثَ في
النحو بحثاً مُنْمَظَّماً وأوّلُ من أَلَفَ فيه كتاباً شامِلاً لم يَدَعْ شيئاً من علم
النحو إلا ضمّه فيه . غير أن أسلوبَ سيبويه كان ضعيفاً فتعهدَ الناسُ « كتاب
سيبويه » بالشرح والتوضيح ، وأشهر شراحه أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
(ت ٢٨٠ هـ ، ٨٩٣ م) . وقد اشتهر هذا الكتاب شهرةً عظيمةً حتّى أنسه
يُعرَف باسم « كِتَابِ سيبويه » وباسم « الكتاب » .

٤ - كتاب سيبويه (ديرنبورغ) ، باريس (المطبع العام) ١٨٨١ - ١٨٨٥ م ؛
كلكتا ١٨٨٧ م ؛ مصر (بولاق) ١٢١٦ - ١٢١٧ هـ ؛ برلين ١٨٩٥ -
١٩٠٠ م ؛ (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار القلم)
١٩٦٦ م .

* الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ، تأليف أبي بكر محمد
الزبيدي (نشره غويدي) روما ١٨٩٠ م .
سيبويه إمام النحاة ، تأليف علي النجدي ناصف ، القاهرة (مكتبة
نهضة مصر) ١٩٥٣ م .

أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، تأليف خديجة الحديثي ، بغداد (مكتبة
النهضة) ١٩٦٥ م .

الفهرست ٥١ - ٥٢ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٥ - ١٩٩ ؛ طبقات
الزبيدي ٦٦ - ٧٤ ؛ معجم الادباء ١٦ : ١١٤ - ١٢٧ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ١٠٣ - ١٠٥ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٤٦ - ٣٦٠ ؛
بغية الوعاة ٣٦٦ - ٣٦٧ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٥٢ - ٢٥٥ ؛
بروكلمان ١ : ٩٩ - ١٠٠ ، الملحق ١ : ١٦٠ ؛ زيدان ٢ : ١٣٢ -
١٣٣ ؛ اختلاف المبرد مع سيبويه لمحمد الفاضل بن عاشور (مجلة
المجمع العلمي العربي بدمشق ، كانون الثاني - يناير ١٩٦٥ ،
المجلد ٤٠ ، ص ٣٠ - ٤٥) ؛ ابن هشام أنحى من سيبويه لصالح
الأشتر (المجلة نفسها والعدد نفسه ، ص ٢٩٥ - ٣٠٩) .

خَلْفُ الْأَحْمَرِ

١ - هو أبو مُحَرِّزٍ خَلْفُ بْنُ حَيَّانٍ الْأَحْمَرُ الْبَصْرِيُّ مَوْلَى أَبِي بُرْدَةَ ابْنِ بِلَالٍ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، أَسْلَمَهُ مِنْ فَرَاغَةَ وَمَسْكَنَهُ الْبَصْرَةَ ؛ وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لِلْيَمَانِيَةِ (غ : ١٤ : ٣٢) .

أَخَذَ خَلْفٌ عَنْ حَمَّادِ الرَّائِدَةِ . وَعَنْهُ أَخَذَ جَمِيعُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، فَهُوَ مُعَلِّمُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَسَاطِذُ أَبِي نُوَّاسٍ وَمُعَلِّمُ الْكِسَائِيِّ (غ : ١٨ : ٧٧) أَيْضاً . وَلَقِيَ خَلْفٌ بَشَّاراً وَابْنَ مُنَازِرٍ وَمُرَّوَانَ بْنَ أَبِي حَقْفَةَ وَالْمُبَرِّدَ فِي مَبَاسِطَاتٍ وَمَهَاجَاتٍ . وَكَانَ خَلْفٌ ضَيِّقَ الصَّدْرِ بِالتَّعْرِضِ بِهِ .

وَمَرَضَ خَلْفٌ قَبْلَ وَفَاتِهِ ثُمَّ تَوَفِّيَ نَحْوَ سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) . وَقَدْ رثَاهُ أَبُو نُوَّاسٍ .

٢ - كَانَ خَلْفُ الْأَحْمَرُ مِنَ الرُّوَاةِ وَالنَّسَابِينَ وَالْعُلَمَاءِ : عَالِماً بِغَرِيبِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالنَّسَبِ وَالْأَخْبَارِ وَبِالشَّعْرِ رِوَايَةً وَنَقْدًا ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ (ص ٩) : « كَانَ خَلْفٌ أَفْرَسَ النَّاسِ بَيْتَ شَعْرٍ وَأَصْدَقَهُمْ لِسَانًا ، كُنَّا لَا نُبَالِي إِذَا أَخَذْنَا عَنْهُ خَبْرًا أَوْ (إِذَا) أَنْشَدَنَا شِعْرًا إِلَّا نَسْمَعُهُ مِنْ قَائِلِهِ ٢ . وَخَلْفٌ هُوَ الَّذِي رَوَى غَزَلَ الْأَعْرَابِ فَزَهَّدَ النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي غَزْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَحْرِصُونَ عَلَى غَزْلِ الْعَبَّاسِ أَشَدَّ الْحَرِصِ ٣ .

عَلَى أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ يَذْكُرُ (ص ٤٩٧) أَنَّ خَلْفًا الْأَحْمَرَ « كَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ وَيَنْحِلُهُ الْمُتَقَدِّمِينَ » ، ثُمَّ يَضْرِبُ عَلَى ذَلِكَ مَثَلًا الْقَصِيدَةَ الْمُنْسُوبَةَ مَرَّةً إِلَى تَابِطٍ شَرَاهُ وَمَرَّةً إِلَى ابْنِ أَخْتِهِ الشَّنْفَرِيِّ ٤ .

وَكَذَلِكَ كَانَ خَلْفُ الْأَحْمَرُ شَاعِرًا مُكْتَرَأً مَطْبُوعًا مُفْلِقًا كَثِيرَ الشَّعْرِ جَيِّدَهُ ، وَأَرَاجِيزُهُ كَثِيرَةٌ ؛ وَشَعْرُهُ مَوْجُودٌ بِأَيْدِي النَّاسِ . وَكَانَ يُكْثِرُ قَوْلَ الشَّعْرِ فِي

١ أحسن الناس فراسة وعلماً .

٢ راجع طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٦ ؛ البيان والتبيين ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ .

٣ راجع البيان والتبيين ٤ : ٢٣ - ٢٤ .

٤ راجع ابن قتيبة ٤٩٧ ؛ الحيوان ١ : ١٨٢ ؛ طبقات ابن المعتز ١٤٧ - ١٤٨ ؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٢٧ .

وصف الحياة^١ . وقال ابن قتيبة (ص ١١) : « وأشعارُ العلماء ليس فيها شيء جاء عن إسحاق وسُهولة كَشعرِ الاصمعي وشعر ابن المقفع وشعر الحليل ، خلا خلف الأحمر فانه كان أجودَهم طبعاً وأكثرَهم شِعراً » . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم والأدب أكثرَ شِعراً منه^٢ ؛ وكان ، في هذا ، نسيجَ وحده في الشعر (طبقات ابن المعتز ٢١٠) .

٣ - المختار من شعره :

— قال محمد بن خلاد بن يزيد الباهلي — وكان حسنَ العلم بالشعر يرويه ويقولُه — لخلف الأحمر : « بأي شيء تردُّ هذه الأشعار التي تروى ؟ » قال (خلف) له : « هل تعلمُ أنتَ منها ما إنه مصنوعٌ لا خيرَ فيه ؟ » قال : « نعم ! » قال (خلف) : « أفتعلمُ في الناس من هو أعلم منك بالشعر ؟ » قال : « نعم ! » فقال (خلف) : « فلا تُسكِرُ أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرفُ أنت ! »

وقال قائلٌ لخلف : إذا سمِعتُ أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قلتَ فيه أنتَ وأصحابك ! فقال له (خلف) إذا أخذتَ أنتَ درهماً فاستحسنته ، فقال لك الصراف : إنه ردِّي ! هل ينفعُك استحسانك له ؟ قيل لخلف : من أشعرُ الناس ؟ فقال : ما ينتهي إلى واحدٍ يُجمعُ عليه كما لا يجتمع على أشجعِ الناسِ وأخطبِ الناسِ وأجملِ الناسِ ! — قال خلفُ الأحمرُ :

وبعضُ قريضِ القومِ أولادُ عُلَسةٍ يكُدُّ لسانَ الناطقِ المتحفظِ^٣ .
— وقال خلفُ في قومٍ تهدي إليهم أشياءً ثمينَةً فيهدون إليك أشياءً تافهةً :

سقى حُجاجنا نوءُ الثريسا على ما كان من بُخلٍ ومَطلٍ^٤ .

١ راجع طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٧ .

٢ طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٦ .

٣ أولادُ علة : أبوهم واحدٌ وأمهاهم مختلفات (يقصد أن شعرهم متفاوت مختلف المخارج ، يتعب لسان القدير على النطق المتحفظ أي المحترز عن الخطأ) .

٤ سقى حجاجنا (الآيين من الحج يحملون لنا هدية) بنوء الثريا : في زمان مطر الثريا (لأنه يكون غزيراً) .

همو جَمَعُوا النِّعَالَ فَأَحْرَزَوْهَا وَسَدَّوْا دُونَهَا بَابًا بِقُفْلٍ .
 إِذَا أَهْدَيْتُ فَأَكْهَمْتُ وَشِيشَةً وَعَشَرَ دَجَائِحٍ بَعَثُوا بِنَعْلٍ
 وَمِسْوَكَيْنِ طَوَّلُهُمَا ذِرَاعٌ ، وَعَشْرٍ مِنْ رَدْيِ الْمُقْلِ خَشَلٍ ١ .
 أَنَاسٌ تَائِهُونَ لَهُمْ رُوءٌ تَغِيْمُ سَمَاوَهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلٍ ٢ .
 إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عُكْلٌ ٣ .
 فَانْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لِيَحْمِلُونِي عَلَى نَعْلٍ ، فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي ٤ !

٤ - مقدمة في النحو (تحقيق عز الدين التلوخي) دمشق (وزارة الثقافة)
 ١٩٦١ م .

** الفهرست ٥٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٧٧ - ١٨١ ؛ معجم الأدباء ١١ :
 ٦٦ - ٧٢ ؛ انباه الرواة ١ : ٣٤٨ - ٣٥٠ ؛ بغية الوعاة ٢٤٢ ؛
 بروكلمان ١ : ١١١ ؛ زيدان ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

ابنُ الدُّمَيْنَةِ

١ - هو عبدُ اللَّهِ بنُ عبيدِ اللَّهِ بنِ عمرو بنِ مالكِ الحِشْعَمِيِّ ؛ والدُ دُمَيْنَةَ
 أُمِّهِ ، وهي بنتُ حُذَيْفَةَ مِنْ بَنِي سَكُولٍ .
 يبدو أن ابن الدمينَةِ وُلِدَ فِي الْبَادِيَةِ مِنْ جَنُوبِي الْحِجَازِ فِي أَوَاخِرِ الْعَصْرِ
 الْأُمَوِيِّ ، ثُمَّ سَكَنَ الْمَدِينَةَ حِينَمَا ؛ وَلَعَلَّهُ نَزَلَ فِي الْبَصْرَةِ أَيْضًا . وَكَانَ ابْنُ
 الدَّمِينَةِ جَمِيلًا فَصِيحًا وَفَارِسًا شَجَاعًا فَاتَكَا فَقَدْ رَأَيْنَاهُ يَتَعَرَّضُ فِي حَيَاتِهِ لِلْسَّجْنِ
 وَالْعِقَابِ مِرَارًا .

١ المسواك : قطعة من غصن شجر الأراك تساك (تجل وتنظف) به الأسنان . ردي : ردي . المقل : شجر
 الدوم (لا يصلح لتكون أغصانه سواكاً) . خشل : يابس خفيف سخي (يفتت بدلا من أن يتفرق أليافاً
 تصلح لسواك الأسنان) .

٢ رواء : منظر جميل . الوبل المطر الشديد (والمقصود هنا : المطر مطلقاً) . تائه : متكبر ؛ مضطرب
 العقل .

٣ المكل (بضم العين أو كسرهما) : اللثيم . وعكل (بضم العين) : قبيلة في أفرادها غباوة .

٤ - إذا كنت أنا أهديت إليهم ما أهديت لأنني محتاج إلى النعل التي أهدوها إلي فكسر الله رجلي (حتى لا ألبس
 هذا النعل) .

ونشأ ابن الدمينة مُحِبّاً مغامراً في الأغلب ، ولكنه لم يكن موفقاً في ذلك توفيقَ عُمَرَ بنِ أَبِي ربيعةَ . وأخيراً تزوج حمّاءَ بنتَ مالكِ السكولية ورزقَ منها بنتاً ، ثم عَلِمَ أنها تَخْتَانُهُ فكمِنَ لعشيقها مزاحمِ بنِ عمرو السكولي فقتله ثم انشى إلى زوجته وابنته فقتلهما . وثارت الحربُ بينَ الحَيَّسِ ، خَشَعَمِ وسكولِ ، من أجل ذلك زمناً فأخذ الوالي جماعة من الحين فآلقاهمُ في السجن .

وكانت وفاة ابن الدمينة في نحو سَنَةِ ١٨١ أو ١٨٢ هـ (٧٩٦ م) ، قتله مُضْعَبُ بنُ عمرو السكولي ثاراً بأخيه مُزاحِمِ ، بعد أن شَبَّ فقد كان - لما قَتَلَ ابنُ الدمينة أخاه مُزاحِماً - طفلاً صغيراً .

٢ - ابن الدمينة شاعر عباسي ما زالت تَغْلِبُ عليه الخصائصُ الأمويةُ . وهو شاعرٌ مكثرٌ « يجتمع له مَعَ رِقَّةِ المعاني الفصاحةُ ، ومَعَ العُدُوَّةِ الجزالةُ . وكان مُقَدِّماً في المتغزلين نقيّ الكَلِمِ بعيداً عن التكلّف ، يَخْلِطُ بمذاهبِ الاعرابِ حلاوةَ الحِجَازِينِ . وأكثرُ شعره النسيبُ » .

٣ - المختار من شعره :

— قال ابن الدمينة في الغزل (ديوان ٨٢ - ٨٥) :

وقد زعموا أَنَّ المُحِبَّ إذا دنا
يُملِّكُ ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ .
بكلِّ تداوينا فلم يُشْفَ ما بنا ،
على أَنَّ قُربَ الدار خيرٌ من البُعدِ .
فَمِنْ حُبِّنا أَحْبَبْتُ مَنْ لَا يُحِبُّنِي ،
وصانعتُ مَنْ قد كنتُ أَبْغِده جُهْدِي .
ألا يا صَبَا نَجْدٍ ، متى هِجْتَ مَنْ نَجْدُ ؟
لقد زادني مَسْراكَ وَجْدًا على وَجدِ .
إِنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى ،
على فَنَنٍ غَضَّ النَّباتِ مِنَ الرِّسْدِ ،
بكِيتَ كما يبكي الوليدُ ، ولم تكنْ
جليداً ، وأبديتَ الذي لم تكنْ تُبْدي ؟

— « تقدّم ابن الدمينة الشعراء في غزله بقوله » (ديوان ١٣) :

سَلَى البانةَ الغنّاءَ بالأبطَحِ الذي
به الماءُ : هل حَيَّيتُ أَطلالَ دارِكِ !
وهل قُمتَ بعدَ الرّاحين عَشِيَّةً
مَقامَ أَخِي البغضاءِ واخترتُ ذلكِ .

١ الغناء : الكثيرة الورق والأغصان ، فإذا ضربتها الريح غنت .

فيا بانه الوادي ، أليست مُصيبةٌ
يقولون : ذَرها واعتزلها ، وإنما
ولو قلت : طأً في النار ، أعلمُ أنه
لَقَدَمْتُ رِجلي نحوها فوطئْتُها
أرى الناسَ يَرَجُونَ الربيعَ ، وإنما
أُبيني أفي يُمنى يديك جَعَلْتَنِي
لئن ساءني أن نِلْتَنِي بمَسْأَةٍ

من الله أن تُحْمِي علينا ظلالُك ؟
يُساوي ذهابَ النفسِ عندي اعتزالُك .
هُدًى منك أو مُدُنٌ لنا من وِصالك ،
هُدًى منك لي أو غِيَّةٌ من ضلالِك ١
ربيعي الذي أرجو جَدًّا من نَوالك ٢ .
فأفرحَ ، أم صيرتني في شِباك .
لقد سرّني أني خَطَرْتُ بِبالِكَ !

- ٤ - ديوان أبي السري ابن الدمينه الخثعمي (شرحه محمد هاشم البغدادي) ،
دمشق (مطبعة المنار) ١٩١٨ م .
ديوان ابن الدمينه (تحقيق أحمد راتب النفاخ) ، القاهرة (مكتبة العروبة)
١٩٥٩ م .
** الاغاني (بولاق) ١٥ : ١٥١ - ١٥٧ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠ .

١ هدى منك ... غية : نصيحة منك تهديني بها ... الغية : ضلالا (وتحكما منك) .

٢ جدًّا : عطاء ، هبة .

٢- ذرّوة الشعر المُحدّث

لَمَّا أَوَّغَلَ العَصْرُ العَبَّاسِيّ وَقَلَ الادِّبَاءُ الذِّينَ كَانُوا قَدْ وُلِدُوا فِي العَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَشَهِدُوا مِنْهُ مَدَّةً يَسِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً بَدَأَ الْإِدْبُ فِي الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ يَبْتَدِعُ عَنْ عَمُودِ الشَّعْرِ وَتَدْخُلُهُ الْخِصَائِصُ الَّتِي سُمِّيَتْ فِيهَا بَعْدُ مُحَدَّثَةً : فَقَدَّتِ الْكَلِمَاتُ جَزَالَتَهَا وَالتَّرَكِيبُ مَتَانَتَهُ وَالْأَغْرَاضُ بَدَاوَتَهَا ، وَلَكِنْ الْإِدْبُ اعْتَاظَ مِنْ ذَلِكَ فَصَاحَةَ الْإِلْفَاطِ (فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِالْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ) وَسُهُولَةَ التَّرَكِيبِ (فِيهَا يَتَّصِلُ بِالتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَاجَاتِ الْحَضَرِيَّةِ) وَالْعَنَاءَةَ فِي الْأَغْرَاضِ بِوُجُوهِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ . إِنَّا نَحْنُ الْيَوْمَ أَمِيلٌ إِلَى هَذَا الشَّعْرِ الْمُحَدَّثِ بِأَسْبَابٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ - وَذَلِكَ أَنَّ حَيَاتِنَا الْحَاضِرَةَ أَشْبَهُ بِتِلْكَ الْحَيَاةِ الَّتِي كَانَ يَصِفُهَا الشُّعْرَاءُ الْمُحَدِّثُونَ (فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّانِي وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ) - لَا بِأَسْبَابٍ تَمَّتْ إِلَى الْإِدْبِ جُمْلَةً . إِنَّ الرُّوعَةَ الْأَدِيبِيَّةَ الْخَالِصَةَ الَّتِي جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ كَانَتْ أَشَدَّ تَعْبِيرًا عَنِ الشُّعُورِ الْفَطْرِيِّ فِي الْفَرْدِ الْمُتَّصِلِ بِقَوْمِهِ وَبِتَارِيخِ قَوْمِهِ الْأَدْنِيِّينَ ؛ وَهَذَا الْمَعْنَى كَانَ الْإِدْبُ الْقَدِيمُ أَحْسَنَ تَعْبِيرًا عَنْ مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ الصَّافِيَةِ . أَمَّا الْإِدْبُ الْمُحَدَّثُ فَنَظَرَ صَاحِبُهُ إِلَى مَنَازِعِ النَّفْسِ الشَّخْصِيَّةِ مُنْقَطَعَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا عَنْ وَسَاوِسِهَا الْآثِيَّةِ النَّابِعَةِ فِي الْأَكْثَرِ مِنْ رَغْبَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ نَفَرٌ ظَلَمُوا مَتَمَسِّكِينَ بِعَمُودِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ (الْقَدِيمِ) قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا ، أَوْ بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ عَلَى الْأَقْلَى ، لَغَابَ الشَّعْرُ الْمُحَدَّثُ كُلُّهُ مِنَ الذَّاكِرَةِ .

إِنَّ مُعْظَمَ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ شُعْرَاءُ مُكْثَرُونَ ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَانَّ الْمُحْفُوظَ مِنْ شِعْرِهِمْ قَلِيلٌ ؛ وَالْمُسْتَشْهَدُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِمْ أَقْلٌ .

لَا يَسْتَطِيعُ الدَّارِسُ أَنْ يُنْكِرَ أَثَرَ الْمُنْطِقِ فِي الشَّعْرِ الْمُحَدَّثِ وَأَثَرَ الصَّنَاعَةِ وَتَعَدُّدِ الْفُنُونِ وَتَشَعُّبِ الْأَغْرَاضِ مِمَّا جَاءَتْ بِهِ الْحَيَاةُ الْحَضَرِيَّةُ ، وَلَكِنَّا نَقْفِدُ فِي الشَّعْرِ الْمُحَدَّثِ تِلْكَ الْبَرَاءَةَ وَذَلِكَ الْإِخْلَاصَ وَهَذَا الصِّدْقَ مِنْ تِلْكَ

التي تَجَلَّتْ في الشعر القديم . على أننا لا نزال نُحِلّ الشعر المُحدَث مَحَلّه المرموقَ لأنّه يُمَثِّلُ مَرَحَلَةَ التاريخ التي مرّ قائلوه فيها ؛ وتلك خاصّةٌ صحيحةٌ تستحقّ العناية وتوسيعُ للشعراء المُحدَثين مكاناً في تاريخ الادب كبيراً

وبعدُ ، فانتنا في بعض أدوار حياتنا ، بين العشرين والثلاثين ، نُوغِلُ في الإعجاب بنفرٍ من الشعراء المُحدَثين لِتَطَرَّفِهِمْ في الانفلاتِ ممّا حاولتُ أنْ تُقَيِّدَهُمْ به أحوالُ أزمانهم لأننا نحنُ نُحاولُ في تلك الفترة من حياتنا أنْ نَنفَلِتَ ممّا انفلتوا هم منه ، فنحن - من أجل ذلك - نُحِبُّ أنْ نُجَارِيَهُمْ تَعَصُّباً لأنفسنا لا إدعائاً لما في شعرهم ذلك من الحقِّ أو من القيمة . نحنُ نُحِبُّ بَشَّاراً وأبا نواسَ وابنَ الروميَّ حُبّاً جمّاً ، ويُعْجِبُنَا شِعْرُهُمْ إعجاباً كبيراً . ولكننا لا نكادُ نَجُوزُ السنَّ التي يندفعُ فيها الإنسانُ معَ عاطفتهِ الثائرةِ حتّى نعودَ إلى الأدباءِ القدماءِ أو ننتَظِرُ مجيءَ أبي تمامٍ والمتنبي كي نرتاحَ في حدائقِ شِعْرِهِمْ ونجدَ في قصائدهم صدَى لحقائقِ الإنسانيةِ المطلقةِ وصقلاً دائماً للعقل الذي هو الفارقُ الوحيدُ بين الإنسانِ المتطوّرِ صُعْداً وبين الإنسانِ الذي انحرفَ به منازعه الأولى مرّةً ثمّ لم يعدْ بعدها إلى سمتِ الإنسانيةِ الأصلِ .

رابعة العدوية

١ - هي أمُّ الخيرِ رابعةُ العدويّةِ ١ القيسية البصرية مولاة بني عدوة من آل عتيك . وُلِدَتْ رابعةُ في أسرة فقيرة لا نَعْرِفُ شيئاً عنها ولا نعرف اسمَ رَبِّ تلك الأسرة ولا شيئاً عن نسبه وأصله . ويبدو أن مولدها كان في أوائل القرن الثاني للهجرة (الربع الأول من القرن الثامن للميلاد) . ويبدو أن قَحْطاً لَحِقَ البصرةَ فهامت رابعةُ وأخواتها على وُجُوهِهنّ ثم وقعت رابعةُ في الرّقِّ ، ولكنَّ سيدها أعتقها بعدَ مدّة في حديث طویل فتكسبت برُهةً بالغِناءِ والنفخ في الناي وبما يتصل بهذين عادةً . إلّا أنها

١ هي غير رابعة (أو رابعة) بنت اسماعيل الشامية التي كانت زوجة لأحمد بن أبي الحواري والمتوفاة سنة ٢٣٥ هـ .

تابت بعد ذلك وحملها . ندّمها على ماضيها على أن تُمَعِنَ في الزهد وترتجف من الخوف من الله . غير أن كثيراً من الأخبار المنسوبة إلى رابعة في هذا الباب من باب الاختراع والحُرَافَة ، ثم إن هذه الأخبار تختلط بأخبار نفر آخرين من الزاهدين .

والأقرب إلى الصواب أن تكون رابعة العدوية قد توفيت في البصرة بين سنة ١٨٠ و سنة ١٨٥ هـ (٧٩٦ - ٨٠١ م) .

٢ - كانت رابعة العدوية ذات اتجاه روحي منذ مطلع حياتها . ويبدو أن وقوعها في الرق وتكسبها بعد ذلك من وجوه غير حِلٍّ قد زادا في هذا الاتجاه الروحي الذي كان لها ، فقضت باقي حياتها زاهدة متبتلة لم تتزوج ولا ملكت من عَرَضِ حياة الدنيا شيئاً ، وكانت تقضي أيامها بالصيام ولياليها بالصلاة والتهجد ثم تقضي أوقاتها كلها بتذكر الموت والتشوق إلى الله . ولقد أَعْرِمَتْ بالذهاب إلى الحج سعيّاً على قدميها أو ثقلباً على جنبتيها ، فيما رَوَوْا . ورابعة من الجيل الأول من المتصوفة المسلمين وإليها ينسب مؤرخو الصوفية البدء بالكلام على الحبّ الإلهي والتوسع فيه .

كانت رابعة شخصية تاريخية ، وكان لها بلا ريب أقوالٌ نثراً ونظماً ، إلا أن كثيراً مما يُنسب إليها من النثر والشعر منسوب لغيرها أو تظهر عليه آثار الصنعة والتكلف مما يوحي بأن كثيراً من تلك الآثار من عمل العصر التالية لعصر رابعة . ذكر جماعة منهم أبو طالب المكي والإمام الغزالي والسيد المرتضى الزبيدي أن لرابعة العدوية أربعة أبيات هي :

أَحِبِّكَ حَبِيبَ : حَبِّ الهوى وحيّاً لأنك أهلٌ لذاكا .
فأما الذي هو حَبِّ الهوى فشغلي بذكرِكَ عَمَّن سواكا ،
وأما الذي أنت أهلٌ له فكشفكَ لي الحُجُبِ حتى أراكا .
فما الحمدُ في ذا ولا ذاك لي ، ولكن لك الحمدُ في ذا وذاكا .

وجميع الذين كتبوا عن رابعة في التصوف من المتأخرين إلى أيامنا يذكرون تلك الأبيات لرابعة . على أن صاحب الاغانى يذكّر هذه الأبيات (غ ١٥ : ٢٨٩) لآدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، وهو من مخضرمي

الدولة الأموية والدولة العباسية قبل رابعة . والأصفهاني صاحب الاغاني قد توفّي سنة ٣٥٦ للهجرة قبل أبي طالب المكي ، أقدم من عليمنا أنه روى هذه الأبيات لرابعة ، بثلاثين سنة .

٣ - المختار من آثارها :

— من أقوال رابعة العدوية في أول الليل ثم في آخره :
إلهي أنارت النجومُ ونامت العيونُ وغلقتِ الملوكُ أبوابها وخلا كل حبيب بحبيبه ، وهذا مقامى بين يديك . — إلهي ! هذا الليل قد أدبر ، وهذا النهار قد أسفر ، فليت شعري أقبِلت مني ليلتي فأهناً ، أم رددتها علي فأعزى ؟ فوعزتك ، هذا دأبي ما أحيسيتني وأعتني . وعزتك ، لو طردتني عن بابك ما برحت عنه لما وقع في قلبي من محبتك .
— ويروى لرابعة :

إنتي جعلتُك في الفؤاد مُحَدَّثِي ، وأبَحْتُ جِسمي من أرادُ جلوسي .
فالجِسم مني للجلس موائسٌ ، وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي .

٤ — * شاهدة العشق الالهية رابعة العدوية ، تأليف عبد الرحمن بسدوي (دراسات إسلامية ٨) ، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ، بلا تاريخ .

رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام ، تأليف طه عبد الباقي سرور ، القاهرة ، الطبعة الثالثة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م .
وفيات الاعيان ١ : ٣٢٣ — ٣٢٥ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٩٣ .

مروان بن أبي حفصة

١ — كان يزيدُ أبو حفصة يهودياً من سبْيِ إصطخَرِ اشتراه عثمانُ بن عفان ووهبه لمروان بن الحَكَم . وشَهِدَ يزيدُ يومَ الدار (يوم مقتل عثمان) معَ مروان ودفع عن مروانَ القتلَ فأعتقه مروانُ ونزل له عن أم ولدٍ له

١ عزي يعزى (من وزن رضي يرضى) : تعزى وتأسى .

يقال لها سُكَّرٌ ، ولمروان منها بنت اسمها حفصة . فتزوج يزيد سكر وحضن حفصة وتكنى بها : يزيد أبا حفصة . وكذلك شهد يزيد أبو حفصة مع مروان ابن الحكم معركة الجمل .

ثم إن يزيد أبا حفصة تزوج لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي ، ومن بني عامر بن حنيفة ، من أهل العَرَض بالهامة ، وذلك في إحدى رحلاته إلى اليمامة في ولاية مروان بن الحكم على اليمامة للمرة الثانية (٥٦ - ٥٧ هـ) ورزق منها يحيى فمحمداً فعبداً الله فعبداً العزيز . وكان يحيى جواداً مُمدّحاً وشاعراً مكثرأ هنأ الوليد بن عبد الملك بالخلافة وعزاه بأبيه (٨٦ هـ ، ٧٠٥ م) . وتزوج يحيى بنتاً لزياد بن هُوَذَة بن شماس من بني لُؤَيٍّ بن أنف الناقة ورزق منها سليمان وعمر وجميلاً . ويبدو أن يحيى بن أبي حفصة قد غادر الشام ، بعد أن اضطرب حال بني أمية ، ورجع إلى اليمامة . وفي الحضر دعا يحيى أبناءه وزوجهم بفتيات من نسل قيس بن عاصم المشهور ، فتزوج سليمان خولة بنت مقاتل بن طلبة ، طلبة بن قيس بن عاصم .

وفي ربيع الأول من سنة ١٠٥ هـ (مطلع الحريف من عام ٧٢٣ م) ولد أبو السيمط ، قيل أبو الهندام مروان بن سليمان المشهور باسم مروان بن أبي حفصة في اليمامة في الأغلب وشب ناصبياً يكره آل البيت ، وكان بخيلاً يرتدي ثياباً غليظة رخيصة ويقتتر في طعامه وأسباب معيشته . ويبدو أن مروان لم يقل الشعر باكراً لأنه كان لا يجد جرأة من نفسه على ذلك ، فذكروا أنه وقف في إحدى جيئاته إلى البصرة على يونس بن حبيب (٩٠ - ١٨٢ هـ) وقال له : « قد قلت شعراً (أحب أن) أعرضه عليك ، فان كان جيداً أظهرته ، وان كان رديئاً سترته » . (ثم) أنشده قوله : طرقتك زائرة فحي خيالها ! فقال له يونس : « يا هذا ، اذهب فأظهر هذا الشعر ، فأنت ، والله ، فيه أشعر من الاعشى في قوله : رحلت سُمَيَّةُ غدوةً أجمالها » .

ولم يأت مروان بن أبي حفصة إلى بغداد قبل سنة ١٥٩ هـ (٧٧٥ م) ، بعد أن تولى المهدي الخلافة . وانقطع مروان إلى المهدي ثم إلى هارون الرشيد يمدحهما . واتخذ الرشيد شاعر بلاط للمواقف الرسمية ولمرافقته في الغزوات ؛ فلقد كان الرشيد لا يرضى عن سلوك أبي نواس في العلن فاخصه بمجالس أنسه ولهوه وأبعده عن مجالسه العامة .

وفي ربيع الاول من سنة ١٨٢ هـ (٧٩٨ م) اغتيل مروان بن أبي حفصة ،
 قيل لأنه تعرض للعلويين بشيء من الهجاء .

٢ - مروان ابن أبي حفصة شاعرٌ مُكثرٌ من الشعراء المُجيدِين والفحول
 المتقدمين المُحكِّكين للشعر على مذهب زهير بن أبي سلمى ، وشعره كله
 جيد ، وعلى الاسلوب القديم . وقصّر مروان شعره على المديح والرثاء وعلى
 عدد من الاغراض الوجدانية ، وكان لا يمدح إلا الخلفاء والوزراء ؛ وتُسْتَحْسَن
 مدائحه ومراثيه في معن بن زائدة الشيباني والي اليمن للعباسيين (١٤٠ -
 ١٥٣ هـ) . وكان الاصمعي يقول : « كان مروان مؤلّداً لا علم له باللغة »
 (غ : ٩ : ٤٢) .

وكان مروان بن أبي حفصة مشهوراً بالميل عن العلويين مُعرضاً بهم في
 شعره لا يرى لهم حقاً في الخلافة ، فلما قال :
 أتى يكون ؟ وليس ذاك بكائن : لبني النبات ورائة الأعمام ،
 هجاه علي بن الجهم هجاء مُقذعاً قلّد فيه الخطيئة (العدة ١ : ٦٣) .

٣ - المختار من شعره :

- قال مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي :

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ ، فحَيَّ خَيَالَهَا ،	بيضاءُ تَخْلِطُ بِالْحَمَالِ دَلَالَهَا ،
قَادَتْ فُؤَادَكَ فَاسْتَقَادَ ، ومثلها -	قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصِّبَا فَأَمَالَهَا ١ .
أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ	سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَهَا وحلالها ٢ .
مَلِكٌ تَفَرَّعَ نَبْعُهُ مِنْ هَاشِمٍ ؛	مَدَّ الْإِلَهَ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالَهَا .
كَلِمَتَا يَدَيْهِ جَعَلَتْ فَضْلَ نَوَالِهَا	لِلْمُسْلِمِينَ ، وَلِلْعَدُوِّ وَبَالِهَا ٣ .
هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْمَهَا	بِأَكْفَكُمُ ، أَمْ تَحْجِبُونَ هِلَالَهَا ؟
أَمْ تَجْحَدُونَ مَقَالَهَ عَنْ رَبِّكُمْ	جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا !

١ استقاد : انقاد ، استجاب .

٢ - اتبع حلالها وتجنب حرامها .

٣ الوبال : الهلاك .

شَهِدَتْ مِنَ الْإِنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ - وقال يرثي مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :
مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنُ وَأَبْقَى
كَأَنَّ الشَّمْسَ ، يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنُ ،
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِيزَارُ
تَعَطَّلَتْ الثُّغُورُ لِفَقْدِ مَعْنٍ ،
وَضَلَّ الشَّامُ يَرْجُفُ جَانِبَهُ سَاهُ
وَكَادَتْ مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ أَرْضٍ ،
فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لِسَهْ خَشُوعُ ،
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ ،
وَلَمْ يَكْ طَالِبٌ لِّلْعُرْفِ ٣ يَسْتَوِي
مَضَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ ،
وَمَا عَمِدَ ٤ الْوُفُودُ لِمِثْلِ مَعْنٍ ،
وَلَا بَلَغَتْ أَكْفَ ذَوِي الْعَطَايَا
بَثْرَائِهِمْ فَأُردِّتُمُو لِإِطَالِهَا ١ .
مَسْكَارَمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُتَالَا .
مِنْ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةً جَبَالَا .
تَهْدُّ مِنْ الْعُدُوِّ بِهِ جَبَالَا .
وَقَدْ يَرَوِي بِهَا الْأَسْلُ الطُّوَالَا ٢ ،
لِرُكْنِ الْعِزِّ حِينَ وَهَى وَمَالَا ،
وَمِنْ نَجْدٍ ، تَزُولُ غَدَاةُ زَالَا .
فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا .
إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ ، عِيَالَا !
إِلَى غَيْرِ ابْنِ زَائِدَةَ ارْتَحَالَا .
وَيَسْبِقُ فَيْضُ نَائِلِهِ السُّؤَالَا .
وَلَا حَلُّوا بِسَاحَتِهِ الرِّحَالَا ،
عَيْنًا مِنْ يَدَيْهِ وَلَا شِمَالَا !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٤٢ - ٥٤ ؛ الاغانى ١٠ : ٧٠ - ٩٥ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٢ - ١٤٥ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٥٢٣ - ٥٢٦ ؛ شذرات الذهب ١ : ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ٧٣ ، الملحق ١ : ١١٢ - ١١٣ ؛ زيدان ٢ : ٨٥ - ٨٧ .

يونس بن حبيب

١ - هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضَّبِّيُّ مولى ضَبَّةَ أو مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناف بن كِنَانَةَ ، وقيل على التخصيص مولى بلال الترات (هنا : الخلافة) . وفي آخر آية من سورة الانفال (٨ : ٧٥) : « وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ » ، يقصد (الشاعر) أن بني العباس أقرب نسباً إلى الرسول (من بني أمية أو بني علي !) فهم أحق بالارث منه (بالخلافة) .
٢ - بطل الغزو إلى الثغور (التخوم ، للدفاع عن البلاد الاسلامية) ... وكان (معن) يذهب إليها بالرماح الطوال (وينتصر على العدو) .
٣ - المعروف : المعروف (النوال ، العطاء) .
٤ - عمد : قصد .

بن هَرَمِيٍّ أَحَدِ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ بَجَالَةَ .

وُلِدَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ بَيْنَ سَنَةِ ٨٠ وَسَنَةِ ٩٠ هـ (٦٩٩ - ٧٠٨ م) فِي بَلِيدَةِ اسْمِهَا الْجَبَّوْلُ أَوْ جُبَّالٍ عَلَى نَهْرِ دِجْلَةَ بَيْنَ بَغْدَادَ وَوَاسِطَ .
أَخَذَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَالْأَخْفَشِ الْكَبِيرِ ، ثُمَّ كَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ فِي الْبَصْرَةِ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا الْأَدْبَاءُ وَفَصَحَاءُ الْعَرَبِ وَأَهْلُ الْبَادِيَةِ . وَلَمْ يَتَزَوَّجْ يُونُسُ وَلَا تَسَرَّى (وَفَيَاتُ ٣ : ٥٤٦) . وَقَدْ أَسْنَى كَثِيرًا ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٨٢ هـ (٧٨٩ م) .

٢ - كَانَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ إِمَامًا مُنْحَاةَ الْبَصْرَةِ فِي عَصْرِهِ عَالِمًا بِالشَّعْرِ نَافِذَ الْبَصْرِ فِي تَمْيِيزِ جَيِّدِهِ مِنْ رَدِيئِهِ عَارِفًا بِطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ حَافِظًا لِأَشْعَارِهِمْ وَلِلنُّوَادِرِ مِنْ أَلْفَافِ اللُّغَةِ وَلِلْأَمْثَالِ ، إِلَّا أَنَّ النُّحُوَّ كَانَ عَلَيْهِ أَغْلَبَ ؛ وَكَانَ يُعَلِّمِي كُلَّ ذَلِكَ مِنْ حِفْظِهِ فَقَطْ (لَا يَسْتَعِينُ بِكِتَابٍ) . وَكَانَ فَوْقَ ذَلِكَ جَيِّدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ عَارِفًا بِالْحَدِيثِ . وَلَقَدْ كَانَتْ لَهُ فِي اللُّغَةِ وَالنُّحُوِّ مَذَاهِبٌ وَأَقْسِمَةٌ يَنْفَرِدُ بِهَا ؛ وَأَحْكَامُهُ فِي الشُّعْرَاءِ مَشْهُورَةٌ . وَلِيُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ كُتُبٌ مِنْهَا : كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَبِيرِ ، كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الصَّغِيرِ ، كِتَابُ اللُّغَاتِ ، كِتَابُ النُّوَادِرِ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ .

٣ - عَدَدٌ مِنْ أَقْوَالِهِ (مِنْ الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ) :

- لَوْلَا شَعْرُ الْفَرَزْدَقِ لَذَهَبَ نَصْفُ أَخْبَارِ النَّاسِ (١ : ٣٢١) .

- سَأَلَ عَنْ أَشْعَرِ النَّاسِ فَقَالَ :

لَا أَوْمِئْتُ إِلَى رَجُلٍ بَعِينَةٍ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ : أَمْرُؤُ الْقَيْسِ إِذَا رَكِبَ ،
وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ ، وَزَهْرٌ إِذَا رَغِبَ ، وَالْأَعَشَى إِذَا طَرِبَ .

- لَيْسَ لِعَيْيٍ مُرُوءَةٌ ، وَلَا لِمَنْقُوصِ الْبَيَانِ بَهَاءٌ ، وَلَوْ حَكَّ يَافُوقُهُ
أَعْنَانُ السَّاءِ .

٤ - الفهرست ٤٢ ؛ طبقات الزبدي ٤٨ - ٥٠ ؛ معجم الأدباء ٢٠ :

٦٤ - ٦٨ ؛ وفیات الاعیان ٣ : ٥٤٥ - ٥٤٨ ؛ بغية الوعاة ٤٢٦ ؛

شذرات الذهب ١ : ٣٠١ ؛ بروكلمان ١ : ٩٧ - ٩٨ ، الملحق ١ :

١٥٨ .

سلم الخاسر

١ - هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء البصري مولى بني تميم بن مرة . كان سلم مزاحاً لطيفاً وماجناً متظاهراً بالخلاعة والفسق والمجون . وقد سُمِّيَ الخاسر لأنه كان قد ورث عن أبيه مٌصحفاً فباعه واشترى به طنبوراً ؛ وقيل اشترى به دفتر شعر .

كان سلم الخاسر تلميذاً لبشار فبرع في الشعر براعةً حَمَلَتْ بشاراً على حسده . فلما قال بشار :
مَنْ راقبَ الناسَ لم يظفرَ بحاجتهِ ؛ وفاز بالطيبات الفاتكُ اللهجُ ،
ثم قال سلم :

مَنْ راقبَ الناسَ مات غمّاً ؛ وفاز باللذة الجسورُ .
غَضِبَ بشارٌ وقال : أخذَ سلمٌ معانيَّ التي تَعَبْتُ فيها فكساها ألفاظاً أرقَّ
من ألفاظي ، وسيُشْنى بيتي ويسيرُ بيته . ثم قَطَعَهُ (رفض أن يتابع تخريجه
في الشعر) . ولكنَّ الادباءَ ما زالوا يَسْتَرْضُونَ بشاراً على سلمٍ حتى رَضِيَ
بشارٌ .

وكان سلمٌ في أول أمره صديقاً لأبي العتاهية ثم تَهَاجَى . وكذلك كان
بَيْنَهُ وبينَ مروانَ بنِ أبي حَقِصَةَ شيءٌ من المُشَادَّةِ سَبَّبَهَا أُعْطِيَاتُ
الخلفاءِ لمروانَ . ثم نال سلمٌ على شعره مرةً ثمانين ألفَ درهمٍ فجعل يفتخر
بذلك على مروانَ (العمدة ١ : ٦٨) .

تَكَسَّبَ سلمٌ بالشعر منذ أيام المنصور (ت ١٥٨ هـ) ثم مدح المهدي
والهادي . وبعدئذ انقطع إلى الرشيد والبرامكة .
وكانت وفاة سلم بن عمرو الخاسر سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) قبل أن تَتَقَدَّمَ
به السنين ، فيما يبدو .

٢ - سلم بن عمرو الخاسر شاعرٌ مُكثَّرٌ مُجِيدٌ ؛ وهو أحدُ المطبوعين
المُحْسِنِينَ كثيرُ البدائعِ والروائعِ في شعره ، عارفاً بالشعر ونقده . أما فنون
شعره فهي الفخر والمدح والهجاء والوصف والادب والخمر ، وله وصف في
الحِصْبَانِ (كتاب الورقة ١٠٨) . وله شعر على حرفين (قصير التفاعيل) مدح

به الهادي أوله :

موسى المَطْمَـرُ غَيْثٌ بَكَـرُ
ثمَّ انْهَمَـرُ ألْوَى المِرَر .

٣ - المختار من شعره :

- بويـع الهادي بالخـلافة وهو بـجُرْجـان ، فدخـل عليه سلم الخاسر يمدحه :
لَمَّا أَتَتْ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلَافَةً اللَّهُ بِجُرْجَانٍ ،
شَمَرَ لِلْحَزْمِ سَرَابِيلَهُ بِرَأْيٍ لَا غَمْرٍ وَلَا وَاوَانِي .
لَمْ يَدْخُلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ ، وَالْحَزْمُ لَا يُمْضِيهِ رَأْيَانِ !
- وقال يمدح يحيى بن خالد البرمكي :

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ ، وَمِنَ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خِصَالٍ .
وَإِذَا وَآى لَكَ مَوْعِدًا كَانَ الْفِعَالُ مَعَ الْمَقَالِ ٢ .
لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ فَتَى : كَافِيكَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ !
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَسْكُورَةَ السُّوَالِ .

- وقال يهجو أبا العتاهية الشاعر :

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ شَاعِرٍ يُزْهِدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ .
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتَهُ الْمَسْجِدَ ،
وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقُهَا ، وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ .
(قَدْ خَافَ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ ؛ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ :
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنَالُهُ الْإِبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ .
كُلَّ يَوْفَى رِزْقِهِ كَامِلًا : مِنْ كَفٍّ عَنِ جَهْدٍ وَمِنْ يَجْهَدُ !

٤ - * * الاغاني ٢١ : ٧٣ - ٨٤ ؛ طبقات ابن المعتز ٩٩ - ١٠٦ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ - ١٤٠ ؛ معجم الادباء ١١ : ٢٣٦ - ٢٤١ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، بروكلمان ، الملحق ١ : ١١٣ ؛ زيدان

٨٧ - ٨٨ .

١ الغمر : الغر الجاهل الذي لا تجارب له . الواني : التعب الضعيف .

٢ وَاي : وعد .

الكِسائي الكبير

١ - هو أبو الحسن عليّ بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز المعروف بالكِسائي ١ ، كان من أهل الكوفة فقرأ على أبي مسلم مُعَاذ بن مُسلم الهراء وعلى الرواسي الكوفيّين ، ثم جاء إلى البصرة فسمع من الخليل بن أحمد ، فنصح الخليل بالتبديّ فقضى وقتاً طويلاً في بادية بغداد عند أعراب الحُطَميّة (ولم يكونوا في الطبقة العالية من الفصاحة) . ولما عاد الكِسائي إلى البصرة كان الخليل قد مات وجلس للإملاء مكانه يونس بن حبيب . وتلقّى الكِسائي قراءة القرآن على حمزة الزيات (ت ١٥٦ هـ ، ٧٧٣ م) ثم اختار لنفسه قراءة .

وقدِمَ الكِسائي إلى بغداد في أيام المهديّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فكان يقرأ القرآن في شهر رمضان في قصر الخليفة . ثم أدب (علّم) الأمين والمأمون ابني هرون الرشيد . واصطحبه الرشيد في إحدى رحلاته إلى خراسان ، سنة ١٨٩ هـ (٨٠٥ م) فتوفي في بلدة يقال لها رنبويه قرب الري .

٢ - الكِسائيّ أحدُ القُرّاء السبعة . وكان إماماً في اللغة والنحو ، إلا أنه بالغ في القياس ، إذ « كان يسمع الشاذّ الذي لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات فيجعل ذلك أصلاً ويقيس عليه حتّى أفسد النحو » في رأي بعضهم (معجم الأدباء ١٣ : ١٨٣) . وله شعر قليل .

والكِسائي مصنّف له : ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان (لعلّه كتاب المتشابه في القرآن وكتاب المتشابهات) - كتاب لحن العامة - كتاب القراءات - كتاب مقطوع القرآن وموصله - كتاب النوادر الكبير - كتاب أشعار المعاية وطرائقها - كتاب مختصر في النحو .

٤ - كتاب لحن العامة (في « ثلاث رسائل » ، حرّرها عبد العزيز الميمني) ، القاهرة ١٣٣٤ هـ .

• الفهرست ٢٩ - ٣٠ ، ٦٥ - ٦٦ ؛ طبقات الزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ؛ تاريخ بغداد ١١ : ٤٠٣ - ٤١٥ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ١٦٧ - ٢٠٣ ؛

١ الكِسائي الكبير تمييزاً له من الكِسائي الصغير محمد بن يحيى (راجع معجم الأدباء ١٣ : ١٦٨) .

وفيات الاعيان ٢ : ٣ - ٥ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٢٥٦ - ٢٧٤ ؛ بغية
 الوعاة ٣٣٦ - ٣٣٧ ؛ شذرات الذهب ١ : ٣٢١ - ٣٢٤ ؛ اعيان الشيعة
 ٤١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ١١٧ - ١١٨ ، الملحق ١ : ١٧٧ -
 ١٧٨ ؛ زيدان ٢ : ١٣٤ .

المؤمل بن أميل

١ - كان المؤمل بن أميل بن أسد المحاربي ، ويقال له البارد ،
 ابن عم مروان بن أبي حفصة ، من أهل الكوفة ومن الجنود المرتقة عند
 بني العباس ، انقطع حيناً إلى جعفر بن سليمان بن علي والي المدينة (١٤٦ -
 ١٥٠ هـ) ، ثم وفد على المهدي - وهو أمير - بالري ومدحه فأعطاه
 المهدي عشرين ألف درهم . ولكن المنصور استكثر المبلغ فاسترد منه
 ستة عشر ألفاً . فلما ولي المهدي الخلافة رد إلى المؤمل ما كان المنصور قد
 استرده منه وزاده عشرين ألفاً جديدة . ثم انقطع المؤمل إلى المهدي .
 وعاش المؤمل طويلاً ثم عمي في آخر أيامه وأصبح نحيفاً أصفراً . وكانت
 وفاته في حدود سنة ١٩٠ هـ (٨٠٥ م) .

٢ - المؤمل شاعر وسط غزل لطيف ، على شعره شيء من الطبع وفيه
 شيء من اللين . وكان مهوى امرأة في الحيرة اسمها هند تدلّه بحبّها وأكثر
 فيها قول الشعر حتى لُقّب قتيلاً الهوى . وأشهر شعره المدح والنسيب . ولما
 مات الخليفة المهدي دخل المؤمل بن أميل مسجد الكوفة ثم رفع صوته
 منشدًا : « مات الخليفة ، أيها الثقلان ! » فقال نفر من الأدباء : هذا
 أشعر الناس : نعى الخليفة إلى الجن والإنس في نصف بيت . فلما أتم البيت :
 « فكأنني أفطرت في رمضان » ضحك الناس اغتاثة الشطر الثاني ٢ .

٣ - المختار من شعره :

- وفد المؤمل على الأمير المهدي ، وهو في الري ، قبّل أن يلي
 المهدي الخلافة ، وأنشده مديحاً جاء فيه :

١ معجم الشعراء ٢٩٨ .

٢ راجع الموشح ٢٩٦ - ٢٩٧ .

مَشَابَهَ صُورَةِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ١ .
أَنَارَا مُشْكَلَانَ عَلَى الْبَصِيرِ ٢ :
وهذا في النهار ضياء نور .

هو المهدي ، إلا أن فيه
تَشَابَهَ ذَا وَذَا ، فَهُمَا إِذَا مَسَا
فهذا في الظلام سراج ليل ؛
- ومن جيد قوله في النسب :
حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فَغَضِبْتُمْ ؛
سَاطَرْدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ ،
تُصَارِمُنِي ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي
وقد زعموا لي أنها نَدَرَتْ دَمِي ؛
بَرَى حُبُّهَا لِحْمِي وَلَمْ يَبْقَ لِي دَمًا ،
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحُبِّ صَحَّ سَقِيمِهِ ،
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بَالِيًا فَوْقَ أَعْظَمِ ،

ولا ذنبَ لي إن كنت في النوم أحلُمُ .
إذا ما أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمُ .
أَبْرُ بِهَا مِنْ وَالِدَيْهَا وَأَرْحَمُ .
وما لي - بحمد الله - لحمٌ ولا دم .
وإن زعموا أَنِّي صَحِيحٌ مُسْلَمٌ .
ولا مِثْلَ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْحُبَّ يَسْقَمُ .
وليس يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدٌ وَأَعْظَمُ !

٤ - .. الاغاني ١٩ : ١٤٧ - ١٥٠ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ - ١٨٠ ؛ معجم
الادباء ١٩ : ١٠١ - ٢٠٤ .

منصور النمرى

١ - هو ابو الفضل أو أبو القاسم منصور بن سلمة بن الزبرقان من بني
سعد بن الخزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط من بني أسد بن ربيعة
ابن نزار ، كان مولده ومنشأه ومسكنه في بلدة رأس العين في جزيرة ابن عمر
في شالي الشام .

كان منصور النمرى تلميذ كلثوم بن عمرو العتّابي في الشعر وراويته .
وقد وصله العتّابي بالفضل بن يحيى البرمكي ، فوصله يحيى بالرشيد فحظي
عند الرشيد . ومع أن النمرى كان يتشيع ويدين بالإمامة سرّاً ، فانه اضطر في

١ مشابه جمع شبه (بفتح ففتح أو بكسر وسكون) وشبيه . هو المهدي (إنسان) ولكن فيه أوجهاً من
الشبه بالقمر .

٢ أشبه كل واحد منها الآخر ... فصعب التمييز بينهما حتى عل الخبير في الأمور .

سبيل التكسب من الرشيد إلى أن يَنْحُوْ نَحْوَ مروانَ بن أبي حَفْصَةَ في تفضيل آل العباس على آل عليٍّ من غير أن يُصْرَحَ بهجائهم .
ثم ساء ما بين العتابي ومنصور النَمَرِي فتقاطعا وتهاجيا . بعدئذٍ غضب الرشيد على منصور لما صحَّ عنده أن منصوراً يَحُثُّ العلويين بشعره على الخروج عليه وأرسل إلى رأس العين من يقتله ، ولكنَّ وَجَدَهُ قد توفي . وكانت وفاته بعد نكبة البرامكة في وزارة الفضل بن الربيع للرشيد (١٨٧ - ١٩٣ هـ ، ٨٠٣ - ٨٠٨ م) .

٢ - منصور النَمَرِي من فحول الشعراء المُحَدِّثِينَ أخذ عن أستاذه العتابي شيئاً من تَكَلُّفِ البديع^١ ، كما كان كثير الرواية عن سُديف بن ميمون^٢ . وله الشعر الجَزَلُ السهل المَطْمَعُ الْمُتَمَتِّعُ القريب الممكن المتعذر (على غيره) ، وشعره جيدٌ كله^٣ ؛ وهو بطيءُ النظم ينقح شعره^٤ . وفنون شعره المديحُ والهجاء والغزل والوصف ؛ وأشعاره في آلِ رسولِ الله كثيرةٌ جيادٌ ، وقد أجادَ وصفَ الشيب والنهود والسيف .

٣ - المختار من شعره :

— قال منصور النمري يمدح هرون الرشيد :

ما تنقضي حسرةٌ مني ولا جَنَـزَعٌ
أودى الشبابُ ، وفاتتني بشرته
ما كنت أوفي شبابي كُنْهَ غُرْتِهِ
ان كنت لم تطعمي ثكلَ الشبابِ ولم
يا ابنَ الأئمة ، من بعد النبي ، ويا ابنَ
إن الخلافةَ كانت لارثَ والدِكـم
وما لآلِ عليٍّ في إمـارَتِكـم طمع .

إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرْتَجَعُ .
صُروفُ دهرٍ وأيامٌ لها خـدَعُ .
حتى انقضى ، فإذا الدنيا له تبَعُ .
تشجّي بغصته فالعذرُ لا يَقَعُ .
نَ الأوصياء - أقر الناسُ أمْ دفعوا -
من دون تيسمٍ وعفوُ الله مُتَسِعُ .
حقٌ ، وما لهم في إرثِكـم طمع .

١ راجع البيان والتبيين ١ : ٥١ .

٢ طبقات ابن المعتز ٤٢ . راجع « سديف بن ميمون » ، فوق ، ص ٦٥ - ٦٧ .

٣ ديوان المعاني ١ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٢ : ١٥٦ .

٤ راجع الموشح ٢٥٦ .

العمّ أولى من ابنِ العمّ ، فاستمعوا قولَ النصيح ، فان الحقّ يُستمع !
 - قال ابن المعتزّ (طبقات ٢٤٧) : « وميمته في المأمون ، وهو وليّ عهد ،
 عجيبة ؛ ومطلعها :

لَعَلَّ لها عُذْراً وَأَنْتَ تَلُومُ ، وكم لائمٍ قد لامَ وهو مُلِمٌ ١ .

٤ - ** طبقات ابن المعتزّ ٢٤٢-٢٤٨ ؛ الاغانى ١٣ : ١٤٠ - ١٥٧ ؛ تاريخ
 بغداد ١٣ : ٦٥ - ٦٩ ؛ زيدان ٢ : ٨٨ - ٨٩ .

العباس بن الاحنف

١ - هو أبو الفضل العباسُ بنُ الأحنف بنِ الأسود بن طَلْحَة - من بني عديّ بن حنيفة ، وقيل من بني الدؤال بن حنيفة . وذكر هو أن نسبه متصل ، من جهة بعض أمهاته (جدّاته) بهوذة بن عليّ الحنفي الذي مدحه الأعشى في الجاهلية .

وأصلُ بني حنيفة قومُ العباس من اليمامة من الذين كانوا قد نزحوا إلى خراسان . ولكن يبدو أن العباس وُلِدَ ونشأ في بغداد . وكان العباس بن الاحنف جميلاً مقبولاً فصيح اللسان ظريف الحديث ظاهر النعمة ملوكي المذهب يأخذ في الترف في الحياة . ولم يكن خليعاً برغم أنه صحب نقرأ من الخلعاء . ومع ذلك فإنه كان يتعاطى الفتوة على ستر وعفة ، وله مع ذلك كرمٌ ومحاسنُ أخلاق وفضلٌ في نفسه . وكان لا يُلِقُ (يحفظ ، يدخّر) درهماً ولا يحبسُ ما يملكُ .

واتصل العباس بن الأحنف بالرشيد ونال عنده حظوةً ، واصطحبه الرشيد في رحلته إلى خراسان وأذربيجان وأرمينية . وطالت رحلتها فاشتاق العباس إلى بغداد .

وتوفيّ العباس بن الأحنف في بغداد سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) في الأغلب ، وعمره نحو ستين سنة .

١ المليم : الملوّم ؛ المذنب .

٢ - كان العباسُ بن الأحنف شاعراً مطبوعاً مُجيداً ظريفاً رقيقَ المعاني يتناولُها من قُرْب ، جَزَلَ الألفاظَ متنَ التركيب . ولشعره ديباجةٌ وروْنٌ ، ولذلك كَثُرَ الغناءُ فيه . وقَصَرَ العباسُ بن الأحنف شعرَه على الغزل والوصف لم يتجاوزهما إلى مدح أو هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني (معاني المدح والهجاء) . وقد قال الجاحظُ فيه ، في هذا الشأن :

« لولا أنَّ العباسَ بن الأحنف أحذقُ الناس وأشعرُهم وأوسعُهم كلاماً وخاطراً ما قَدَرَ أن يُكثِرَ شعرَه في مذهب واحد لا يُجاوزُه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف . وما نعلمُ شاعراً (غيره) لَزِمَ فناً واحداً لزومه فأحسنَ فيه وأكثرَ .

وكان النُقَّادُ يُشَبِّهون العباسَ بن الأحنف في غزله بِعمرَ بن أبي ربيعة ، إذْ كان كلامُه - ككلامِ عُمَرَ - مُشاكلاًً لكلامِ النساءِ وموافقاً لطباعِهِنَّ . ثم انه كان في غزله هذا غزيرَ الفكرِ واسعَ الكلامِ كثيرَ التصرف ، وكان العلماء بالشعر يُقدِّمونَه على كثيرٍ من المُحدِّثين .

وأشار غرونباوم إلى أثر شعر العباس بن الأحنف في شعر الشعراء التروبادور^١ .

٣ - المختار من شعره :

- قال العباس بن الأحنف في الوفاء في الهوى :

إنَّ الهوى لو كان يَنْزُ	فُذُّهُ فيه حُكْمِي أَوْ قَضَائِي
لَطَلَبْتُهُ	وَجَمَعْتُهُ
فَقَسَمْتُهُ بَيْنِي وَبَيْنَ	مَنْ حَبِيبَ نَفْسِي بِالسَّوَاءِ .
فَنَعِيشُ ، مَا عَشْنَا ، عَلَى	مَحْضِ الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ .
حَتَّى إِذَا مِتْنَا جَمِيعاً	مَّا ، وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِضَاءِ ،

١ دراسات في الأدب العربي ٢٠٧ وما بعدها .

الواضح اليوم أن الشعر العربي المشرقي والاندلسي كان الأساس الذي قام عليه شعر التروبادور الذين نشأوا في جنوب فرنسا ونظروا شعراً كان الأصل للشعر الحديث في اللغات الأوروبية الحديثة .

راجع Abbās ibn al Ahnaf ..., von Joseph Hell (Islamica, 1926, SS . 271 - 307) ; Hispano - Arabic Poetry , by A . R . Nykl , Baltimre 1946 .

ماتَ الهوى من بعدنسا أو عاشَ في أهلِ الوفاء !
 - وله في فوزِ التي كان يتغزلُ بها (ولعلها من عمل خياله) :
 يا فوزُ يا مُنيّةَ عباسٍ ، قلبي يُفدّي قلبك القاسي !
 أسأتُ إذ أحسّنتُ ظناً بكم ؛ والحزمُ سوء الظنّ بالناس .
 يُقلّقني الشوقُ فأتيكُمُ ، والقلبُ مملوء من الياس .
 أعطيتُ قلبي فيكمُ سؤلَه ، فعاد إعطائي على راسي .
 - وقال في نسيمة الدمع :

لا جزى اللهُ دمعَ عيني خيراً ، وجزى اللهُ كلَّ خيرٍ لساني .
 نَمَ دمي فليس يكتُمُ شيئاً ، ووجدتَ اللسانَ ذا كتمان .
 كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاهُ طيٌّ ، فاستدلّوا عليه بالعنوان .

- وقال العباس بن الأحنف وهو يُحتَضَرُ :
 يا غريبَ الدارِ عن وطنه - مُفرداً يبكي على شَجَنه .
 شَقّه ما شَقّني فبكى ، كلنا يبكي على سَكَنه ١ .
 ولقد زادَ الفؤادَ شجاً طائرٌ يبكي على فَنَنه .
 كلّمنا جَدَّ البكاءُ به دبتِ الأسقامُ في بدَنه .

٤ - ديوان العباس بن الأحنف ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ؛
 (نشرته عاتكة الخزرجي) ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٤ م .
 شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحبّ والفنّة والجمال (عبد المجيد
 الملا) ، بغداد (المكتبة العربية) ١٩٤٧ م .
 .. العشاق الثلاثة : جميل وكثير عزة وابن الأحنف ، تأليف زكي
 مبارك ، القاهرة ١٩٤٥ م .

الآغاني ٨ : ٢٥٢ - ٢٧٢ ، ١٥ ٤١ وما بعده ، ٢١٠ : ٢٤٧ وما بعده ؛
 تاريخ بغداد ١٢ : ١٢٧ - ١٣٣ ؛ معجم الادباء ١٢ : ٤٠ - ٤٤ ؛
 وفيات الاعيان ١ : ٤٣٨ - ٤٤٠ ؛ شذرات الذهب ١ : ٣٣٤ ؛
 بروكلمان ١ : ٧٣ ، الملحق ١ : ١١٤ ؛ زيدان ٢ : ١٠٢ ؛
 طبقات ابن المعتز ٢٥٤ - ٢٥٧ ؛

Enc. Isl. (new ed.) I 9 - 10

١ السكن ما يسكن ، أي يطمئن ، الإنسان اليه ، وتقال على الزوجة وعلى الوطن .

أشجعُ السُّلَميِّ

١ - كان عمرو السُّلَمي والدُ أشجعَ ذَا مالٍ من أهل البصرة . فعَلِقَ امرأةً من أهل اليمامة فتزوجها وذهب مَعَهَا ليعيشا في اليمامة ؛ وفي اليمامة وُلِدَ أشجعُ . ثم مات عمرو فانتقلت أم أشجعَ بابنها إلى البصرة ليعيشا في مال عمرو . وتَوَفَّيَتِ أم أشجعَ وشيكاً في البصرة فنشأ أشجعُ يتيماً ، ولكن استطاع أن يتأدَّبَ على نَقَرٍ من أعلام البصرة . وأراد أشجعُ أن يتكسبَ بالشعر فاتصل ، أولَ ما اتصل (غ ١٧ : ٤٠) ، بجعفر بن المنصور حينما كان والياً على البصرة ، في الأغلب ، في أيام الرشيد . ثم وفد أشجعُ إلى الرقة ، حيثُ كان الرشيد يقضي الصيفَ ، واتصل بجعفر البرمكي ، فوصله جعفرُ بالرشيد فأصبح من مُدَّاح الرشيد ونُدْمَانِهِ . غير أنه انقطع إلى جعفرٍ خاصةً فولاهُ جعفرُ عملاً (في الدولة) . ولكن يبدو أن أشجعَ كان شديداً على الناس فتظلموا منه فصرفه جعفرُ عن ذلك العمل . ولم يستقرَّ أشجعُ في بغداد ، بل كان يتردد بينها وبين البصرة . وفي الاغانى (١٧ : ٣٦) أن أشجعَ مدح جعفرأ لما تولَّى خراسانَ ؛ ونحن نعلم أن جعفرأ تولى خراسان عشرين يوماً من أيام سنة ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ثم كانت نكبة البرامكة .

وفي سنة ١٩٢ هـ (٨٠٦ م) غزا هرونُ الرشيدُ بلادَ الروم واستولى على هِرَقْلَةَ وطُوانة وفرض على الامبراطور نَقْفَورَ الاولِ غَرَامَةً باهظةً ثم عاد إلى قصره في الرقة . في هذه الاثناء وفدَ أشجعُ على الرقة ومدح الرشيد . وفي العام التالي تَوَفَّيَ الرشيدُ (جُمَادى الثانية ١٩٣ هـ ، آذار - مارس ٨٠٩ م) فرثاه أشجعُ .

وكانت وفاة أشجعَ السُّلَمي بين وفاة أخيه أحمدَ ووفاة أخيه يزيدَ (غ ١٧ : ٥١) ، ربما سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م) .

٢ - كان أشجعُ السُّلَمي من الفحول ظريفاً سائرَ الشعرِ . وشِعْرُهُ جَيِّدٌ مجري في اللفظ الجَزَلُ والتركيب المتين . وهو صاحب بديهة ولا يُطِيلُ . ولكنّه كان أحياناً يُخْثِلُ : أي ربّما مرّت له أبياتٌ مغسولةٌ ليس فيها بيتٌ رائعٌ (العمدة ١ : ١٧٩ ، ٢٥٥) في معناه أو في لفظه (أخبار البحري ١٧٢ - ١٧٣ ؛ الموشح ٢٩٥) . أمّا فنونه فهي المديحُ والثناء والعتاب والهجاء

والوصف والحكمة والنسيب والغزل . وأكثر ما بقي لنا من شعره المدائح ، وهي رصينة ، ثم عدد من المراثي . والفخر عنده في الأصل قليل .

٣ - المختار من شعره :

— قال أشجع السلمي يمدح جعفر بن يحيى لما تولّى خراسان بعد مطلع من النسيب البارع :

غداً يتفرّق أهل الهوى	ويكثرُ باكٍ ومُسْتَرْجِعٌ ١ .
وتختلف الأرضُ بالظاعنين	وجوهاً تُشدّ ولا تُجمَعُ ٢ .
وتفنى الطلولُ ، ويبقى الهوى ،	ويصنع ذو الشوق ما يصنع .
وأنت تُبسّكتي وهم جيرة ؛	فكيف يكون إذا ودّعوا ؟
أطعم في العيش بعد الفراق ؟	فبئس — لَعَمْرُكَ — ما تطمع !
بديتهُ مثلُ تدبيره ،	متى هجته فهو مُسْتَجْمِع .
إذا همّ بالأمر لم يشنّه	هَجُوعٌ ولا شادنٌ أفرع .
ففي كفه الغنى مطلبٌ ؛	وللسر في صدره موضع .
وكم قائلٍ إذ رأى بهجتي	وما في فضول الغنى أصنع :
غداً — في ظلالِ ندى جعفر —	يجرّ ثيابَ الغنى أشجع !

— ومن مدحه الرائع في هرون الرشيد :

وصَلَتْ يداك السيفَ يومَ تَقَطَّعَتْ	أيدي الرجالِ وزلتِ الأقدامُ .
وعلى عدوّكَ ، يا ابنَ عمِّ محمدٍ ،	رَصَدانٍ : ضوءُ الصُّبحِ والإِظلامِ .
فإذا تَنَبَّه رُعْتُهُ ، وإذا غَفَا	سَلَتْ عليه سِوْفُكَ الأحلامُ !

— وقال يرثي محمد بن منصور بن زياد :

أنعى فتى الجود إلى الجود ؛	ما مثِلُ مَنْ أنعى بموجود !
أنعى فتى أصبح معروفه	مُتَشَرِّاً في البيضِ والسود .
أنعى فتى مصّ الثرى بعده	بَقِيَّةَ الماءِ من العود .

١ المسترجع : الذي يقول : إنا لله وإنا إليه راجعون (في المصيبة الشديدة) .

٢ وجوهاً تشد ولا تجمع : يتفرق أصحابها في اتجاهات مختلفة !

قد ثَلَمَ الدهرُ به ثُلُمَةً جانبُها ليسَ بمسدود .
الآنَ نخشى عثراتِ النّدى وعدوّةَ البُخلِ على الجود !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٢٥١-٢٥٤ ؛ الاغاني ١٧ : ٣٠ - ؛ تاريخ
بغداد ٧ : ٤٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١١٨ - ١١٩ ؛ زيدان ٢ : ٩٥ .

الرؤاسي النيليّ

هو أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسيّ النيليّ نسبة إلى نيل
الكوفة ، ولقب بالرؤاسيّ لعظم رأسه . كان الرؤاسي يسكن البصرة وقد زار
الكوفة مرتين ؛ وعاصر الخليل بن أحمد وتوفي في أيام الرشيد ، نحو سنة
١٩٥ هـ ، فيما يبدو .

كان الرؤاسي بارعاً في العربية وإماماً في النحو ؛ وهو رأسُ المذهب الكوفي ،
حتى إذا قيل « الكوفي » فإنما كان القائل يعنى « الرؤاسي » . وللرؤاسي شعر
قليل .

والرؤاسي أول من ألّف كتاباً في النحو ، له : الفیصل في النحو - كتاب
معاني القرآن - كتاب التصغير - كتاب الوقف والابتداء الكبير - كتاب الوقف
والابتداء الصغير .

- ** الفهرست ٦٤ ؛ طبقات الزبيدي ١٣٥ ؛ بغية الوعاة ٣٣ ، ٣٩٣ ؛
معجم الادباء ١٨ : ٢١-٢٥ (وفي الجزء نفسه ترجمة موجزة
مكرورة ، ص ٢٥٢-٢٥٤) ؛ بروكلمان ١ : ١١٧ ، الملحق
١ : ١٧٧ .

مؤرّج السّدوسيّ البصريّ

١ - هو أبو فيند مؤرّج بن عمرو بن الحارث السّدوسيّ العجليّ ، وُلِدَ
في بادية البصرة ، وأخذ في البصرة عن الخليل بن أحمد وأبي عمرو

ابن العلاء ، وروى عن أبي زيد الانصاري ، كما روى الحديث عن شعبة ابن الحجاج .

في سنة ١٨٩ هـ (٨٠٥ م) سار الرشيد إلى الرّي (خراسان) ومعه ابنه المأمون ، وكان مؤرّج في حاشية المأمون ، فسكن مروّ حيناً ثم انتقل إلى نيسابور ؛ وقد أخذ عنه مشايخ البلدين ومشايخ جرجان في الأغلب . وكانت وفاة مؤرّج السدوسي سنة ١٩٥ هـ (٨١٠-٨١١ م) ، في نيسابور في الأغلب .

٢ - كان مؤرّج السدوسي عالماً بالحديث واللغة والنحو والأنساب والشعر ، والغالب عليه اللغة والشعر . ووصف مؤرّج مذهبهُ فقال (وفيات ٣ : ١١ ؛ راجع معجم الادباء ١٩ : ١٩٧) : « قَدِمْتُ من البادية ولا معرفة لي بالقياس في العربية ، وإنما كانت معرفتي قريحةً . وأول ما تعلّمتُ القياس في حلقة أبي زيد الانصاري بالبصرة » . وكان مؤرّج ينظم الشعر . أما مصنفاته فأشهرها : كتاب غريب القرآن ، كتاب الانواء ، كتاب المعاني ، كتاب جواهر القبائل ، كتاب نسب قريش ، كتاب حذف من نسب قريش ، كتاب الامثال .

٣ - المختار من كلامه :

- من كتاب حذف من نسب قريش ١ :

هذا كتابُ حذفٍ مِنَ النَّسَبِ ، ولو كَتَبْتُ كتابَ اسْتِثْصالٍ لَشَغَلَتْنِي سِيرَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسِرَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ دَهْرًا .

وَلَدَدُ عَبْدِ مَنَافٍ بَنُ قُصَيٍّ هَاشِمًا وَالْمُطَلِّبَ وَعَبْدَ شَمْسٍ ، أُمَّهُمْ جَمِيعًا عَاتِكَةُ بِنْتُ مُرَّةَ بِنِ هِلَالٍ بِنِ فَالَجٍ بِنِ ذَكْوَانَ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَ(وَلَدُ) نَوْفَلًا ، أُمُّهُ وَافِدَةُ ابْنَةُ أَبِي عَدِّيٍّ مِنْ بَنِي مَازِنَ بِنِ صَعْصَعَةَ . وَاسْمُ هَاشِمٍ عَمْرُو ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَاشِمًا لِأَن قُرَيْشًا أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ ٢ ، فَخَرَجَ إِلَى

١ وضع الدكتور صلاح المنجد حاشية يفسر فيها اسم هذا الكتاب (ص ٢) فقال : « الحذف » مصدر قولهم : حذف الشيء يحذفه (بفتح الذال في الماضي وكسرهما في المضارع) إذا قطعه من طرفه ، كما يحذف الشعر وكما يحذف ذنب الدابة . و « الاستئصال » : قطع الشيء من أصله . وأراد مؤرّج أنه أخذ من أطراف النسب ولم يستوعبه .

أقول : لعل الاسم حذف (بضم الحاء وفتح الذال) من نسب قريش !

٢ أزمة : سنة مجدية .

فَلَسْطِينَ فَابْتَاعَ طَحِيناً وَخَبَزَهُ ثُمَّ حَمَلَهُ ١ . فَلَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ نَحَرَ الْإِبِلَ الَّتِي قَدِمَ عَلَيْهَا وَهَشَمَ الْخَبْزَ وَثَرَدَ . وَيُقَالُ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ ثَرَدَ فَسَمِيَ هَاشِماً
هَاشِماً

٤ - كتاب حذف من نسب قريش (نشره الدكتور صلاح المنجد) ، القاهرة (مكتبة دار العروبة) ١٩٦٠ م .

** الفهرست ٤٨ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ؛ معجم الادباء ١٩ : ١٩٦ - ١٩٨ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١١ - ١٣ ؛ انباه الرواة ٣ : ٣٢٧ - ٣٢٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٠ - ١٠١ ، الملحق ١ : ١٦٠ ؛ زيدان ٢ : ١٤٤ .

أبو الشيص

١ - هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي من اليمن ، فيما قال ابن رشيق (العمدة ١ : ٧٢) ، وهو ابن عم دُعَيْلِ ابن علي الشاعر (ت ٢٤٦ هـ) .

وكان أبو الشيص من أهل بغداد صديقاً لأبي نواس وأشجع السلمي ومسلم ابن الوليد فحَمَلَ ذِكْرُهُ مَعَهُمْ . ويبدو أنه كان في أول أمره مُنْقَطِعاً إلى أمير الرقة عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي مدحه بأكثر شعره ونال منه عطايا كثيرة . ثم إنه عاش في بلاط الرشيد يمدحه . وعَمِيَ أبو الشيص في أواخر أيامه ثم اتفق أن قتله غلام لعقبة بن جعفر في حديث طويل (غ ١٥ : ١١٢ ؛ طبقات ابن المعتز ٧٤) ، في سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) في الاغلب .

٢ - أبو الشيص سَهَّلُ الشعرِ مَرِحٌ في قوله ، وشِعْرُهُ متوسطٌ في الجَوْدَةِ . ويدور شعره على المديح والرثاء والوصف والعتاب والغزل . وهو حَسَنُ المَدْحِ بَارِعٌ في وصف الخمر وفي الطرد وفي وصف الليل . وقد رثى عينيه فأكثر وأجاد .

١ كذا في الأصل : وخبزه ثم حمله !

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو الشيص في النسب :

وقف الهوى بي حيث أنت ، فليس لي
أجد الملامة في هواك لذينة
وأهنتني فأهنت نفسي جاهداً ؛
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم
متأخر عنه ولا متقدم
حباً لذكرك ، فليكني اللوم
ما من يهون عليك ممن يكرم
إذ كان حظي منك حظي منهم

- وقال يرثي الرشيد ويهني الأمين :

جرت جوار ، بالسعد والنحس ،
العين تبكي والسن ضاحكة ،
يضحكننا القسائم الأمين ، وبهـ
بدران : بدر هنا ببغداد في الـ
فنحن في وحشة وفي أنس
فنحن في مسأتم وفي عرس ؛
كينا وفاة الإمام بالأمس
خلد ، وبدر بطوس في الرمس

- وله في وصف الخمر :

نهي عن خلعة الحمير
وقد أغدو ، وعين الشمـ
على عذراء لم تفتق
عجوز نسج المساء
كأن الذهب الأحمر
بياض لاج في الشعر
س في أثوابها الصفر^٣ ،
بنار لا ولا قدر^٤ ،
ها طوقاً من الشدر^٥ ،
ر في حافاتها بحري

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٧٢-٨٧ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ١٠٨-١١٣ ؛
تاريخ بغداد ٥ : ٤٠١-٤٠٢ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٢٨١ ؛ الوافي بالوفيات
٣ : ٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ٨٣ ، الملحق ١ : ١٣٣ ؛ زيدان ٢ : ٩٩ .

١ ان الذي تهينيه لا يستحق الاكرام .

٢ الخلد : قصر الخلد في بغداد . طوس : بلد في خراسان توفي فيها الرشيد .

٣ الشمس في أثوابها الصفر : نورها ضعيف (في الصباح ، أو في المساء) .

٤ فتق : اختمر .

٥ الشدر : قطع صغيرة من الذهب .

العُمانيّ الراجز

١ - هو أبو عبد الله محمد بن ذؤيب بن مِحْجَن بن قُدّامة من بني فُقيم ابن جرير بن دارم (أو فُقيم بن دارم) من بني حَسَنَة بن مالك بن زيد مَنّاة بن تميم ؛ ولذلك يقال له الفُقيمي^١ والحَنَظلي الدارمي^٢ .
كان محمد بن ذؤيب من أهل البصرة لا من أهل عُمان ، ولكنه حينما كان صغيراً كان مُصَفَّرَ الوجهَ ضريباً مطحولاً فراه مرة دُكين الراجز (ت ١٠٥ هـ) فقال : « من هذا العُماني ! » فلزمه الاسم ، لأن عُمانَ وبَيّةَ وأهلها مصفرةٌ وجوههم مطحولون^٣ .

أدرك العُمانيّ خلافة هرون الرشيد وشَهِدَ مُبايعة محمدٍ الأمين بولاية العهد ، سنة ١٧٤ هـ ، ثم صَحِبَ الرشيد في الغزو إلى هِرَقْلَة من بلاد الروم ، سنة ١٩٠ هـ^٤ . غير أن ابن قُتيبة يقول (الشعر والشعراء ٤٧٥-٤٧٦) : « دخل (العُماني) على الرشيد وقال : يا أمير المؤمنين ، قد - والله - أنشدت مروان ... ثم يزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد ثم السفّاح ثم المنصور ثم المهديّ ، كلّ هؤلاء رأيتُ وجوههم وقبّلت أيديهم وأخذتُ جوائزهم » . فليس من المعقول أن يكون العُمانيّ شاعراً يأخذُ الجوائز من الخلفاء : من مروان ابن الحكم (٦٤-٦٥ هـ) ، كما يمكن أن يفهم من هذه الحملة ، ثم يعيشُ إلى ما بعدَ سنّة ١٩٠ هـ . والمعقول أن يكون العُمانيّ قد مدَحَ مروان بن محمد في أثناء ولايته على أرمينية وآذربيجان والموصل^٥ ثم مدح يزيد بن الوليد

١ الشعر والشعراء ٤٧٥ .

٢ الاغانى (السامى) ١٧ : ٧٨ .

٣ الشعر والشعراء ٤٧٥ . وفي سبب تسميته العُمانيّ رواية أخرى (غ ١٧ : ٨١ س) . وما دام العُمانيّ من البصرة ، فلعله منسوب إلى العُمانيّة ، وهي نخلة في البصرة لا يزال عليها طلع جديد وكبائن مشمرة وآخر مرطبة (القاموس ٤ : ٢٤٩) - أي يدوم الحمل عليها طوال العام فيكون على بعضها برّ أخضر فج وعلى بعضها الآخر رطب (تمر) ناضج . ونخلة اسم لمكان في (جنوب) العراق (القاموس ٤ : ٥٥ س) . ونخيلة (تاج العروس ٨ : ١٣٠-١٣١) في العراق قرب الكوفة في اتجاه الشام . والضريّر (هنا) : المريض المهزول (التحليل) لا الاعشى (راجع القاموس ٢ : ٧٥ ، السطرين ١٢-١٣) . والمطحول الذي في طحاله مرض ، ويكون عادة منتفخ البطن .

٤ الشعر والشعراء ٤٧٥-٤٧٦ .

٥ غ ١٧ : ٨٢ ؛ راجع الاخبار الطوال ، القاهرة (وزارة الارشاد القومي) ، ١٩٦٠ م ، ص ٣٩١ .

٦ تولى مروان بن محمد هذه البلاد سنة ١١٤ هـ .

وأخاه إبراهيم بن الوليد ، وقد وليا كلاهما الخلافة نحو سبعة أشهر من سنتي ١٢٦ و ١٢٧ هـ .

وبما أن العُماني قد أَسَنَ كثيراً فالراجح أن مولده كان بعيد سنة ٩٥ هـ (٧١٤ م) وأن وفاته كانت قبيل سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) .

٢ - العُماني محمد بن ذؤيب شاعرٌ وراجز غير مُكثر فديوانه خمسون ورقة (الفهرست ١٦٢) أو نحو ألف بيت . وكان العُماني ممن يجمع الرجز والقصيد^١ ، غير أنه كان شاعراً متوسطاً أدنى درجة من أشجع السلمي وسلم الخاسر ومروان بن أبي حفصة^٢ . وشعر العُماني سهل عذب برغم أنه رجز ، وهو قليل الغريب . ومن فنون العُماني المدح والوصف ، وقد أجاد وصف الفرس ووصف النعام^٣ .

٣ - المختار من شعره :

- مدح العُماني عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس (أحد أقارب هرون الرشيد ومن كان ذا حق في الخلافة فصرفه المنصور عنها ونقلها إلى نسله) متوسلاً به إلى الوصول إلى الرشيد مع الشعراء فقال :

نَمَتُهُ العرائنُ من هاشمٍ إلى النسبِ الأوضحِ الأوضحِ
إلى نَبْعَةِ فرعِها في السماءِ ومَغْرِسُها سُرَّةُ الأبطحِ^٤ .

- ثم إن عبد الملك بن صالح أدخل العُماني على الرشيد فأنشد العُماني بسين يدعي الرشيد :

هرونُ ، يا ابنَ الأكرمينَ حَسَبًا^٥ ، لما تَرَحَّلْتَ فكَنتَ كَثْبًا .

١ البيان والتبيين ١ : ٢٠٩ ، ٤ : ٨٤ .

٢ راجع الاغاني ١٧ : ٧٨ .

٣ الشعر والشعراء ٤٧٦ ؛ الكامل ٥١٣ ؛ ديوان المعاني ٢ : ١٣٧ .

٤ العرائن جمع عرنيين (بكسر العين) : الانف ؛ مقدم الجبل (الرجل الشريف المقدم في قومه) .

٥ النبعة : مجتمع أصول النبات (كما نرى في حبة القمح مثلاً يخرج منها سنابل كثيرة) ... مغرسها : أصلها ، منشأها . السرة : العقدة الظاهرة في جلد البطن . الابطح : الباحسة التي في مكة . مغرسها في سرة الابطح : منشأها ومسكنها في وسط مكة (في أشرف مكان منها - هم أشرف الناس) .

٦ الحسب : الفعل الجميل الحميد ... لما ترحلت (انتقلت ، سافرت) - فكنت كثباً (قوياً) من أرض بغداد (عاصمتك ومكان سكنك وراحتك) .

من أرض بغداد تَوْمَ المَغْرِبِسا ، طابت لنا ربيع الجنوب والصَّبِسا ١
ونزل الغيثُ لنا حتى رَبا : ما كان من نشر وما تَصَوَّبَا ٢ ،
فمَرَجِبًا ومرحِبًا ومرحِبًا !

— كان هرون الرشيد يَهْمُ بتحويل الخِلافة من أبناء عُموته إلى أبنائه .
ويبدو أن الرشيد أطلق طرفاً من هذا الخبر بين الناس فدخل العُماني على الرشيد ،
وعنده رؤساء الجند قائمين صفوفاً ، ثم أنشده :
لَمَّا أَتَانَا الْخَبْرُ الْمُشْهَرُ أَغْرَ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ يُبْصِرُ ٣
يُخْبِرُ النَّاسَ وَمَا يُسْتَخْبِرُ قَلْتُ لِأَصْحَابِي ، وَوَجْهِي مُسْفِرٌ ،
وَلِلرَّجَالِ : حَسْبُكُمْ ، لَا تُكْثِرُوا . فَازَ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصَرُوا ٥ .
فَقُلْ لِمَنْ كَانَ قَدِيمًا يَتَجَسَّرُ : قَدْ نُشِرَ الْعَدْلُ فَبِيعُوا وَاشْتَرُوا ٦ ،
وَشَرَقُوا وَغَرَبُوا وَبَشَرُوا قَدْ قُلِدَ الْأَمْرُ الْأَغْرُ الْأَزْهَرُ
وَابْتَهَجَ النَّاسُ بِهِ وَاسْتَبَشَرُوا وَهَلَلُوا لِرَبِّهِمْ وَكَبَّرُوا !
يَا أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ الْمُطَهَّرُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُبَارَكُ الْمُوقَّرُ ،
مِمَّا النَّاسُ إِلَّا غَمٌ تَنْشَرُ إِنْ لَمْ تَدَارِكْهُمْ بِرَاعٍ يَخْطُرُ ٧ .

- ١ تَوْمَ (تقصد) المغرب (الجانب الغربي من الخلافة : البلاد غرب بغداد) ، طابت لنا ربيع الجنوب (وهي ربيع حارة) وريح الصبا (الريح الشرقية ، وهي بليلة عليقة منعشة) . هذان الوصفان للريحين ينطبقان على العراق لا على الشام ، مثلاً . — ان انتقالك في البلاد جعل البلاد كلها طيبة المناخ فاستوت جميع أنواع الرياح في الطيب والجودة .
- ٢ ربا : زاد ، كثر . نشر الكلاء (العشب) : يبس ثم أصابه مطر في أواخر الصيف فعاد إلى الاخضرار (القاموس ٢ : ١٤٢) . والنشر أيضاً بدء النبات . التصوب : كثرة المطر . — ان جميع الغيث الذي نزل قد نفع الزرع ، في أول الزرع وفي آخره .
- ٣ الخبر المشهور برغبة الرشيد بمبايعة محمد الأمين بولاية العهد . أغر : أبيض (واضح) .
- ٤ يخبر الناس وما يستخبر : يعلن على الناس مضمونه بوضوح من غير أن يحوج أحداً إلى الاستفهام والاستفسار . وجهي مسفر (مكشوف) : مسرور ، راض .
- ٥ حسبكم (يكفيكم تسمية محمد الأمين لولاية العهد) فلا تكثرُوا (من تسمية أشخاص آخرين) . أقصروا : توقفوا عن بذل الجهود (في سبيل غير محمد الأمين) .
- ٦ بشروا الذين يتجرون : يسافرون بالتجارات (أن الامن قد استقر والعدل قد عم) .
- ٧ غم تنشر (أو تنسر) تتفرق (فيعدو عليها الذئاب) . ان لم تداركهم (تسرع اليهم قبل أن يفوت الأوان) براع (ولي للعهد وخليفة مقبل) يخطر (يرفع ربحه ويخفضه — يهدد به أهل الشر من الناس كما يحمي الراعي سلاحه الغنم من الذئاب) .

فَامُنُنْ عَلَيْنَا بِيَدٍ لَا تُكْفِّرُ
 لَا خَيْرَ فِي مُجْمَعٍ لَا يَظْهَرُ
 وَقَدْ تَرَبَّصْتَ فَلَسْتَ تَغْدِرُ ؛
 أَنَا نَمِ أَنْتَ بِهِ أَمْ تَسْهَرُ ،
 وَلَيْتَ شِعْرِي ، وَالْحَدِيثُ يُؤَثِّرُ ،
 خَوْفًا عَلَى أُمُورِنَا وَنَضْجًا .
 لَأَنْ يَمُوتَ مَعْشَرٌ وَمَعْشَرُ
 يَهْلِكُ فِيهَا دِينُهُمْ وَيُوزَرُوا .
 أَنْ الرِّجَالَ إِنْ وَلَّوْهَا آثَرُوا
 بِهَا ، وَضَلَّ أَمْرُهُمْ وَاسْتَكْبَرُوا .
 فَمَثَلُ هَذَا الْأَمْرِ لَا يُؤَخِّرُ !

وَأَجْسُرُ كَمَا كَانَ أَبُوكَ بِحَسْرَةٍ ١ .
 وَلَا كِتَابَ بَيْعَةٍ لَا يُنْشَرُ ٢ .
 فَلَيْتَ شِعْرِي ، مَا الَّذِي تَنْتَظِرُ ٣ :
 مِمَّا لَكَ ؛ فِي مُحَمَّدٍ لَا تُعْذَرُ ٤ .
 أَتَرْقُدُ اللَّيْلَ وَنَحْنُ نَسْهَرُ ٥
 وَاللَّهُ ، وَاللَّهُ الَّذِي يُسْتَغْفَرُ ،
 خَيْرٌ لَنَا مِنْ فَتْنَةٍ تَسْعَرُ ٦
 وَأَعْلَمُ ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ لَا يُبْصَرُ ٧
 ذَوِي الْقَرَابَاتِ بِهَا وَاسْتَأَثَرُوا ٨
 فَأَحْكِمِ الْأَمْرَ وَأَنْتَ تَقْدِرُ ٩ ،

٤ - * * طبقات ابن المعتز ١٠٩ - ١١٤ ؛ الاغانى ١٧ : ٧٨ - ٨٢ ؛ تاريخ بغداد
 ٥ : ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ الوفا بالوفيات ٣ : ٦٦ - ٦٧ .

- ١ أمّن عليهم (امنحهم ، أعطهم) بيد (بعملة) لا تكفر (لن ينسوها ، سيظلون يذكرونها لك) .
 واجسر (كن جريئاً في تحويل الخلافة إلى أبنائك) كما جسر أبوك المهدي حينما حول الخلافة من ابن عمه
 عيسى بن موسى بن محمد بن علي إلى ولديه (إلى أخيك موسى الهادي واليك) .
- ٢ لا خير في (أمر مفيد) مججم (مكتوم ، يحول في الصدر ولا يجسر صاحبه على اعلانه) .
 الكتاب (هنا) : الحكم (المهد) .
- ٣ تربصت : انتظرت المدة المطلوبة (فلم تجد الذين كانت لهم ولاية العهد يستحقونها بعمل حميد أو نباهة
 ذكر !) إذا بايعت لابنك لا تكون غادراً (لأنك لم تجد خيراً منه) .
- ٤ في الاغانى (١٧ : ٧٩) : أنت نائم به أم تسهر . - أغافل أنت عن استحقاق ابنك محمد الأمين أم
 مدرك لذلك ، وإلا فما بالك تتأخر . إن الناس لا يعذرونك في هذا التأخر الذي لا مبرر له .
- ٥ الحديث يؤثر : ينتقل من شخص إلى شخص ويدور بين الناس : أيغل الخليفة عنا ونحن نظل أيقاظاً
 (خائفين على مستقبلنا) ثم نضجر : نسام ، نمل (من الانتظار) .
- ٦ إذا مات جماعة (من الغيظ) أيسر من أن تحدث فتنة (إذا جاء إلى الخلافة شخص لا يرضاه الناس) .
 تسعر : تشتعل ، تتسع (يكثر القتل فيها) .
- ٧ يهلك (يضيع) دينهم : يحدث فيه انشقاق . يوزر (بفتح الياء بالبناء للمعلوم أو بضم الياء بالبناء للمجهول ،
 وفتح الزاي في الحالين) : يحمل وزراً ، يكسب ذنباً أو خطيئة . يبصر : يدل على موضع الصواب .
- ٨ و ٩ الملموح في البيتين : أن الرجال (الآخرين) إذا ظفروا بالخلافة فضلوا مصلحة ذوي قرباهم على
 مصلحة الأمة واستبدوا بأمرها (وظلموا الأمة حقوقها) واستكبروا (طفوا وتجبروا) . إذن ،
 أحكم الأمر (أقننه ، صنه من الفساد ، رتبه ترتيباً عاقلاً حكيماً) وأنت تقدر (ما دمت قادراً على
 ذلك) .

ابن مناذر^١

١ - وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ فِي عَدَنَ فِي أَوَاخِرِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ . وَلَمَّا شَبَّ جَاءَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَأَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَهْلِ الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالْأَدَبِ ثُمَّ بَدَأَ نَجْمُهُ يعلو منذ أيام المنصور . وَتَكَسَّبَ ابْنُ مُنَازِرٍ بِالشَّعْرِ وَانْقَطَعَ إِلَى الْبَرَامِكَةِ وَمَدَحِ الرَّشِيدِ وَنَالَ مِنْهُمْ كُلِّهِمْ جَوَائِزَ سَنِيَّةً .

وكان ابن مناذر في أول أمره حميدَ الأمر حسنَ المروءة عفيفاً متألِّهاً ذا صلاحٍ وحِلْمٍ ووقارٍ ، وكان يُعْلِي شَيْئاً مِنَ الْأَخْبَارِ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالنَّحْوِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ النِّزَاعِ لِلْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ : نَازِعَ الْخَلِيلِ ابْنَ أَحْمَدَ وَأَبَانَ الْلَاخِظِيَّ وَأَبَا الْعَتَاهِيَّةِ وَغَيْرَهُمْ ثُمَّ اشْتَهَرَ عَنْهُ أَنَّهُ زِنْدِيقٌ دَهْرِيٌّ فَسَاءَتْ سَمْعَتُهُ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ .

بعد هذا كله تبدلت نفسيةُ ابن مناذرٍ وحياته تبدلاً عظيماً لما تطورت صلته بشابٍ اسمه عبد المجيد الثقفي : كان عبدُ المجيد الثقفي شاباً من أحسن الناس وجهاً وأدباً وحالاً ، وقد نشأت بينه وبين ابن مناذر صداقةٌ ثم تعلق ابن مناذر بعبد المجيد فأصبح يتعشقه ويتغزل به . تزوج عبد المجيد وأقيمت له الأفراح فاتفق أن قام في أثناء ذلك ليُصْلِحَ ستارةً على سطح داره فسقط على رأسه وتوفي وعمره إذ ذاك عِشْرُونَ سَنَةً ، وذلك قبل نكبة البرامكة (١٨٧ هـ ، ٨٠٣ م) . فحزن ابن مناذر على عبد المجيد حُزْناً شَغَلَ نفسه واستغرق باله وزاد فيه على حُزن أخوات عبد المجيد وأمه ، ثُمَّ أَكْثَرَ مِنْ رِثَائِهِ .

وعملت المصيبة في نفس ابن مناذر فظهر تهتكه وانكشف أمره ، وكان يؤمُّ النَّاسَ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ فَأَحْجَمَ النَّاسُ عَنْ الصَّلَاةِ وَرَاءَهُ ثُمَّ أَخْرَجُوهُ مِنَ الْبَصْرَةِ فَهَرَبَ إِلَى مَكَّةَ وَجَاوَرَ فِيهَا لَا يَبْرَحُ مَسْجِدَهَا ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يُعْلِي أَشْيَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ وَالنَّحْوِ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ . وَكُفَّ بَصْرُ ابْنِ مُنَازِرٍ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ ثُمَّ تَوَفَّى فِي مَكَّةَ فِي مَطْلَعِ سَنَةِ ١٩٩ هـ (٨١٤) ، أَوْ مَطْلَعِ سَنَةِ ١٩٨ هـ .

١ راجع مقالا مفصلا في حياة ابن مناذر للمؤلف في مجلة « العلوم » (بيروت) تشرين الاول (أكتوبر) السنة السادسة (١٩٦١) العدد ١٠ ، ص ٨ - ١١ .

٢ - ابن منذر شاعرٌ مُكثرٌ مُطيلٌ من حذّاقِ المحدثين وفُحولهم - ومن الخطباء الكبار المشهورين . وله في شعره شِدَّةٌ كَلامِ العرب (الجاهليين) وحلاوة كَلامِ المحدثين مَعَ الإتيانِ بِالمَثَلِ السَّائِرِ والمعنى اللطيف واللفظ الفخْمُ الجليل والقول المُتَّسِقُ النَّبِيلُ . أما فنون شعره فهي المدح والرثاء والهجاء والوصف والغزل والأدب ، وله وصف جيّد في الفرس . وقد غَلَبَ على شعره شيءٌ من المُجون ، وخصوصاً بعد وفاة عبد المجيد الثقفي . ومُريثُهُ في عبد المجيد ، كما يرى ابن المعتز ، قد سارت في الدنْيَا - وَذَكِرَتْ في المراثي الطوال الجياد ، وهي فَحْلَةٌ فصِيحةٌ جدّاً ، وقد عارض فيها قصيدة أبي زُبَيْد الطائي في رثائه لأخيه ١ .

٣ - المختار من شعره :

- قال ابن منذر يرثي عبد المجيد الثقفي :

كلُّ حيٍّ لاقِي الحِمَامِ فمُودِي ؛	ما لحيٍّ مُؤمِّلٌ من خلودِ .
لا تَهَابُ المنونُ شيئاً ، ولا تَرُّ	عِى على والـد ولا مَوَاوِدِ !
يَقْدَحُ الدهرُ في شَمَارِيخِ رَضْوَى	وَيَحُطُّ الصَّخُورَ من هَبَّودِ ٢ .
أَيْنَ رَبُّ الحِصْنِ الحَصِينِ بِسُورَا	ء ، وَرَبُّ القَصْرِ المُنِيفِ المَشِيدِ ٣
شَادَ أَرْكَـانَهُ وَبَوَّـبَهُ بِـ	بَيْ حديدٍ وَحَقَّقَهُ بِجُنُودِ ،
كَانَ يُجْبِى إِلَيْهِ مَا بَيْنَ صَنَعَا	ء فَبُصْرَى ففَرِيتَيَّ يَبْرُودِ ٤ .
فَرَمَى شَخْصَهُ ، فَأَقْصَدَهُ ، الدهـ	رُ بِسَهْمٍ من المَنَايَا سَدِيدِ .
ثُمَّ لَمْ يَنْجِهْ من الموتِ حِصْنَ	دُونَهُ خَنْدَقٌ وَبَابَا حَدِيدِ .
وَلَوْ أَنَّ المنونَ أَخْلَدَنَ شَخْصاً	لَعَلَّاءَ أَخْلَدَنَ عَبْدَ المَجِيدِ :
إِنَّ عبدَ المَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى	هَذَا رَكْناً مَا كَانَ بِالمَهْدُودِ .

١ راجع الجزء الأول (الادب القديم) ، ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .

٢ يَقْدَحُ : يقطع . شَمَارِيخُ : رُؤُوس . رَضْوَى اسم جبل . يحط : يلقي من عل . هَبُودَ كلمة متخيلة يقصد بها ابن منذر اسماً لجبل .

٣ سورى (يضم السين) وسوراء موضع من أعمال بغداد ، ولعل ابن منذر يعني به الخيرة وملكها القديمة .

٤ صنعاء في اليمن ، بصرى في حوران جنوب الشام ، يبرود في شالي الشام .

ما درى نعشه ولا حساملوه
 ويح أيد حثت عليه ، وأيد
 هد ركني عبد المجيد ، وقد كد
 وسقاه ماء الشبيبة فساهت
 وسمت نحوه العيون ، وما كا
 فإذا ما ذكرته عرّضت لي
 وكأني أدعوه - وهو قريب
 فلئن كان لا يجيب ، فقد كا
 يا فتى كان للمقامات زيناً
 خنتك الود : لم أمت جزعاً بعد
 لو فدى الحي ميتاً لقدت نف
 فبكرهي كنت المعجل قبلي ،
 كنت لي عيصمة ، وكنت سماء

ما على النعش من عفافٍ وجود !
 غيبته ؛ ما غيبت في الصعيد !
 ت بركن منه - أبوء - شديد .
 - زر كغصن الأراك - الأملود ^٣
 ن عليه لرائد من مزيد .
 غصة في اللهـا وحبل الوريد .
 حين أدعوه - من مكان بعيد .
 ن سميعاً هشاً إذا هو نودي ^٥ .
 - لا أراه في المحفل المشهود -
 سد . فإني عليك حق جليد .
 سلك نفسي وطاري وتليدي .
 وبرغمي دلّيت في ملحد .
 بك تحيا أرضي ويخضر عودي !

- ٤ - * الكامل للمبرد (لينزغ) ٧٤٧ - ٧٥٠ ؛ طبقات ابن المعتز ١١٩ -
 ١٢٦ ؛ الاغانى ١٧ : ٩ - ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ ؛
 وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ (في ترجمة يحيى بن خالد) .

ربيعة الرقي

- ١ - هو أبو شبابة (وقيل أبو ثابت) ، وقيل : أبو أسامة (غ ١٥ : ٤٢)
 ربيعة بن ثابت ^٦ بن لجأ بن العيزار بن لجأ الاسدي الانصاري مولى بني

١ حثت : هالت عليه التراب في قبره . غيبته : دفته . الصعيد : التراب .

٢ أبوء : أرجع (إذا حزني أمر) .

٣ الاراك : شجرة في الحجاز يؤخذ منها المساويك . الاملود : اللين الذي يتأيل .

٤ اللهامة (بفتح اللام) : الحنجرة . حبل الوريد : عرق غليظ في جانب العنق .

٥ هشاً : بشوشاً في وجه الضيف .

٦ في العمدة (١ : ١٦٤ - ١٦٥) : ربيعة بن عبد الرحمن .

سليم ؛ وكان يلقب بالغاوي .

كان مولدُ ربيعةَ ومنشأه في مدينة الرقة على الفُرات الأعلى ، وكان ضَريراً . ولم يشتهر لبُعده عن العراق وتركه الوفاة على الخلفاء ومُخالطة الشعراء . ويبدو أنه وُلِدَ في أيام بني أمية ، ولكننا لا نَعْرِفُ له نبأه قبل أيام بني العباس .

هجا ربيعةُ الرقي يزید بن أبي أسيد السلمي الذي تولّى أرمينية زماناً طويلاً ، في أيام المنصور ثم في أيام المهدي . ثم أدرك ربيعةُ أيام الرشيد .

٢ - ربيعة الرقي شاعرٌ مطبوعٌ مُجيدٌ مكثّرٌ اختار له ابنُ المعتز في طبقاته (ص ١٥٧ - ١٧٠) نحو مائتي بيت . ولكن شعره لم يَكثُرْ بأيدي العوام . وشعره كله مليحٌ عَذْبٌ جيدٌ هينٌ ؛ وفي الأغاني (١٥ : ٣٩) : " في شعره لينٌ " . ولربيعه الرقي مدحٌ وهجاءٌ وغزل . وغزله يَفْضَلُ غزلَ أهل زمانه وغزلَ أبي نواس أيضاً ، لأنّ في غزل أبي نواس برداً كثيراً ؛ وغزلُ هذا سليمٌ عَذْبٌ سهلٌ ١ .

٣ - المختار من شعره :

— قال ربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، وهو يومئذ والي أرمينية (١٥٤ - ١٧٠ هـ) ، وكان إليه مُحَسَّناً . والشاعر يُعَرِّضُ هنا بيزيد بن أسيد السلمي ، وكان قد ولي أرمينية أيضاً قبل ذلك لبني العباس فمدحه الشاعر فقصر في حقه . وكان يزيد بن حاتم من أشراف قيس وشجعانهم ، وكان في يزيد بن أسيد تَمَتُّةٌ :

لَشَتَانِ ما بينَ اليزيديّينَ في الندى :	يزيدَ سليمَ والأغرَ ابنَ حاتمِ .
يزيدُ سليمُ سالمُ المالِ ؛ والفسي	أخو الأزديّ للأموالِ غيرُ مُسالمِ .
فهمَ الفتيّ الأزديّ إتلافُ ماله ؛	وهمَ الفتيّ القيسيّ جمعُ الدراهمِ !
فلا يحسبِ التمتّامُ أني هَجَوْتُه ،	ولكنني فضلتُ أهلَ المكارمِ !
فيا ابنَ أسيدِ ، لا تُسامِ ابنَ حاتمِ .	فتقرّعَ — إن ساميته — سينَ نادِمِ .

هو البحرُ إن كَلَفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ تَهَالَكْتَ فِي آذِيَةِ الْمُتَلَاظِمِ .
 تَمَنَيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ : أَمَانِيَّ خَالٍ ٢ أَوْ أَمَانِيَّ حَسَالِمِ .
 أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمُهَلَّبِ غُصْرَةٌ ، وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْخَزَائِمِ ٣
 - وَمَدَحَ الْعَبَّاسَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَقَالَ :

لَوْ قِيلَ لِلْعَبَّاسِ : يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ ، قُلْ : « لَا » ، وَأَنْتَ مَخْلَدٌ ، مَا قَالَهَا !
 مَا إِنْ أَعْدَ مِنَ الْمَكَارِمِ خِصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّتَهَا أَوْ خَالَهَا .
 وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرُوا فِي بِلْدَةٍ كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَكُنْتَ هِلَالَهَا .
 إِنْ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً حَتَّى حَلَلْتُ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا ٤

٤ - ** طبقات ابن المعتز ١٥٧ - ١٧٠ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ٣٨ - ٤٤ ؛
 معجم الأدباء ١١ : ١٣٤ - ١٣٦ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١٩٤ - ٢٩٥
 (في ترجمة خالد بن يزيد الازدي) ؛ زيدان ٢ : ١٠٤ - ١٠٦ .

أَبُو نُوَاسٍ

١ - وَلِدَ أَبُو نُوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ فِي سَوَاقِ الْأَهْوَازِ ، إِحْدَى قُرَى
 خُوزِسْتَانَ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ فَارَسَ ، سَنَةَ ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) . وَهُوَ
 مُؤَلِّدٌ : عَرَبِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْأَبِ ، فَارِسِيٌّ أَوْ سِنْدِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْأُمِّ . وَلَمَّا بَلَغَ
 أَبُو نُوَاسٍ السَّادِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَقَدَّتْ بِهِ أُمُّهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَوَضَعَتْهُ خَادِمًا عِنْدَ
 عَطَّارٍ فِيهَا . وَاتَّفَقَ أَنَّ الشَّاعِرَ الْكُوفِيَّ الْخَلِيعَ وَالْبَيْتَ بْنَ الْحُبَابِ قَدِمَ الْكُوفَةَ
 فَأَبْصَرَ أَبَا نُوَاسٍ عِنْدَ الْعَطَّارِ - وَقَدْ بَلَغَ عَشْرَ سِنِينَ - فَرَأَاهُ وَأَعْجَبَ بِظَرْفِهِ
 فَأَقْنَعَهُ بِأَن يَسُودَّهُ إِلَى الْكُوفَةِ لِيُخَرِّجَهُ فِي الشَّعْرِ (رَاجِعْ ، فَوْقَ ، ص ١٠٠) .
 وَمَعَ أَنَّ الْوَلَةَ قَدْ أَفْسَدَ أَبُو نُوَاسٍ فَانْهَ اكْتَشَفَ مَوَاهِبَهُ وَصَقَّلَ شَاعِرِيَّتَهُ . ثُمَّ
 إِنَّ أَبَا نُوَاسٍ تَرَكَ الْكُوفَةَ وَعَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ يَطْلُبُ التَّوَسُّعَ فِي الْعِلْمِ ، وَلَكِنَّهُ
 عَاشَ فِيهِمَا أَيْضًا عَيْشَةً لُحُوفًا وَتَرْفًا .

١ تهالك : سقط عن ارادة منه . الآني : الامواج .

٢ الحالي : الذي لا عمل عنده (يقطع أيامه بأمانى لا يقصد تحقيقها) .

٣ وفي الحرب قادات لكم بالخزائم : يأسرونكم فيربطونكم ليجروكم .

٤ معقولة : مربوطة . والعقال : الرباط .

ولما بلغ أبو نواس الثلاثين من عُمره انتقل إلى بغداد ، في أول خلافة هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وبدأ حياته فيها بمندامة أمراء البيت العباسي . وفي بغداد تألفت حول أبي نواس عصابة سوء من الشعراء المُجَّان أمثال مُطِيع ابن عبدُ أياس والحسين الخليع بن الضحَّاك وحماد عَجْرَد وأبان بن عبد الحميد الاحقبي والجارية عَنان . وكان أبو نواس يمثل مع هؤلاء ناحية اللهو من البيئته العباسية في القرن الهجري الثاني .

وكان بلاطُ هرون الرشيد يجمع عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء . وكان أبو نواس نديماً لهرون في مجالس أنسه لا يصحبه في الغزوات ولا يظهر معه في الأعياد . أما الشاعر الرسمي للرشيد فكان مروان بن أبي حفصة الكبير . ويبدو أن الوحشة وقعت بين أبي نواس وهرون الرشيد بعد نكبة البرامكة ، وكان أبو نواس يمدحهم ويُسكِّر ، كما كان استهتارُ أبي نواس قد زادَ وظهر وجعلت الألسن تتناول الرشيد من أجل نديمه — فذهب أبو نواس إلى مصر ومدح عاملها الخصب . فراد ذلك في غضب الرشيد على أبي نواس ، لأن أبا نواس مدح عاملاً من عماله (موظفيه) ثم بالغ في مدحه حتى بدت تلك المبالغة وكأنها تعريض بالرشيد نفسه . فلما عاد أبو نواس إلى بغداد أخذه الرشيد ببعض أقواله في الخصب وفي الخمر وسجنه . وتوفي الرشيد (١٩٣ هـ = ٨٠٩ م) وأبو نواس في السجن . وخلف الأمين أباه الرشيد على سدة الخلافة العباسية فأطلق سراح أبي نواس واتخذهُ شاعراً ونديماً .

وتوفي أبو نواس في سنة ١٩٩ هـ (٨١٣ م) ، بعد الأمين بمدة وجيزة .

٢ — كان أبو نواس قليل الاهتمام بالشعبية التي كانت ناثرة في أيامه : لم يكن متعصباً للعرب على الفرس ، ولا لغير العرب على العرب . على أنه كان ، بلا ريب ، يُفضِّل الحياة الحضريّة وترَفِّها (كما عَرَفَها الفرس) على الحياة البدوية وشظفِها (وهي عربية بدوية في الأصل) . وكان يهجو الأعراب ومُستوى معيشتهم لا العرب وأمجادهم ، قال في ذلك :

ولا تأخذُ عن الأعراب لهواً ولا عيشاً فعيشهمُ جديبُ .
ذرّ الألبان يشربها أناسُ رقيقُ العيش عندهمُ غريبُ .
فأطيبُ منه صافيةٌ شمولُ يطوف بكأسها ساقُ أريبُ .

فهذا العيشُ ! لا خيمَ البوادي . وهذا العيش ! لا اللبنُ الحليب .

فأينَ البدوُ من إيوانِ كِسرى ؟ وأين من الميادين الزروب ؟
وأما في الدين فكان أبو نواس وطيد الإيمان بالله ، ولكن قليل الاحتفال
بما شرع في الدين من عبادات وبما جاء فيه من أوامر ونواهٍ ، ولذلك أتهم
بالزندقة :

أيها العاتبُ في الخمر ، متى صرت فقيها ؟

لو أطينا ذا عتـابٍ لأطيننا اللهَ فيها !

— يا من يلومُ على صَهْبَاءٍ صافيةٍ صِرَ في الجِنانِ ودَعَيْتُ أسكنُ النارا .
وأما في الحياة فكان يتطلب اللذةَ المادية العاجلة مع الاستهتار : لقد نظر
إلى الحياة باستخفافٍ لأنها فرصةٌ عابرة ، ثم انه لم يُقِمِ للناس ولا لقوانينهم
الاجتماعية وزناً :

غَدَوْتُ على اللذات منهتكَ السرِّ ؛ وأفضت بنات السيرِ مِنِّي الى الجَهْرِ .
وهان عليَّ الناسُ في ما أريدُهُ بما جِئْتُ فاستَغْنَيْتُ عن طلب العنبرِ .
رأيتُ الليالي مُرْصَدَاتٍ لِمُسَدَّتِي فبادرتُ لذاتي مُبَادَرَةً السدھرِ .
رَضِيتُ من الدنيا بكأسٍ وشادنٍ تحيرُ في تفصيله فطِنُ الفكرِ .

وأبو نواس شاعرٌ على المذهب البغدادي . وهو الشاعر المُحدثُ الذي يمثل
الاتجاهَ الأدبي في صدر العصر العباسي أصدق تمثيل . ثم هو شاعر مُكثِّرٌ
تَصَرَّفَ في مُعْظَمِ فنون الشعر من مديح وهجاء ورناء وعتاب وغزل مؤنث
ومذكر ، ومن طَرْدٍ وخمر وزهد . وكان بصيراً باللغة متينَ الأسلوب يميل إلى
الألفاظ الفصيحة والتركيب السهل الواضح ، وخصوصاً في فنونه الوجدانية . وكان
يكره الصناعة كرهاً شديداً .

يتمثل اللهو في شعر أبي نواس في ثلاثة أغراض : في الغزل وفي الطرد
(وصف الصيد) وفي الخمر .

أبو نواس شاعر الخمر قال فيها أشعاراً لم يَقُلْ أحداً مثلها . ثم هي أحسنُ
شعره ، ما أجاد في فنِّ إجادته فيها : فقد سَبَقَ إلى مَعانٍ في الخمر لم يأتِ
بها أحدٌ قبله ؛ وأجرى أبو نواس شاعريته في الخمر على سَجِيَّتِها فكانت
خمرياته من أجل ذلك ، مَجْلِي شخصيته . إنَّه شرب الخمر وخَبَرَ بنفسه

حسَنَاتُهَا وَسَيِّئَاتُهَا فوصفها عن مَعْرِفَةٍ صَحِيحَةٍ . وجعل أبو نواس من الخمریات موضوعات تامة ذات تفاصيل ، وقَصَرَ القَصِيدَةَ على الخمر كما قَصَرَ عمرُ من قبل القَصِيدَةَ على الغزل ، وأدخل القَصَصَ على شعره في الخمر .
يصف أبو نواس دَوْران الخمر على الشَّرْبِ (الذين يشربون الخمر معاً) بعد أن يستنفد القول في وصف كَرَمِهَا وَعَصْرُهَا وصُنْعُهَا ودِنَانِهَا وكُوُوسِهَا ، وبعد أن يتفتن في ذكر قِدَمِهَا . ثم انه يصف طعمها ولونها ورائحتها ، ثم ينتقل إلى وصف الشاربين . بعدئذ يصف تأثيرها التدرجي في نفسه ونفوس نُدمانه بكل لباقة ودِقَّة . ثم هو لا يكتفي بذلك ويعترف بذنبه ليتوب منه ، بل يَنْصِبُ نفسه للدفاع عنها وعن نفسه ، وعن الذين يشربونها ويتأصب من لا يشربها العِداء .

٣ - مختارات من خمريات أبي نواس

— يا شقيق النفس من حكم !

يا شقيق النفس من حكم ،	نِمْتَ عن ليلى ولم أنم ^١ ،
فأسقني البكر التي اختمرت	بخمار الشيب في الرحيم ^٢ .
عُتِقْتُ حتى لو أُتصلت	بلسان ناطق وقسم ،
لاحتببت في القوم مائتة	ثم قصت قصة الأمم ^٣ .
فرعتها بالمزاج يسد	خلقت لل سيف والقلم ^٤ .
في ندامى سادة زهر	أخذوا اللذات من أمم ^٥ .
فتمشت في مفاصلهم	كتممتي البرء في السقم .

١ حكم : قبيلة انتسب أبو نواس إليها بالولاء .

٢ (الخمر) البكر : التي لا تزال في دنيا مختوماً . خمار الشيب : نسج العنكبوت . — يشبه الخمر يجئن لا يزال في بطن أمه (في الدن) منذ عهد بعيد حتى أن العنكبوت نسج حوله خماراً أبيض (علامة على الشيب) .

٣ احتبى : جلس القرفصاء ثم جعل شملة أو نحوها حول ركبتيه وظهره (وذلك يساعد على طول الجلوس من غير تعب) . مائة : بارزة ، ظاهرة ، مقبلة على الناس .

٤ فرع : شق ؛ فرع الخمر بالمزاج : مزجها بالماء .

٥ زهر جمع أزر : أبيض ، عظيم مشهور . أخذوا اللذات من أم (قرب) : تمتعوا باللذات على مهل وكانوا قادرين عليها (لغناها مثلاً) .

مثلَ فعلِ الصُّبحِ في الظُّلمِ ،
كاهتداءِ السَّقَرِ بالعَلَمِ ١ .

فَعَلَتْ في البيتِ ، إذ مُزِجَتْ ،
فَاهْتَدَى ساري الظُّلامِ بهِسا
— مغامرة خمرية :

إلى بيتِ خَمَارٍ نَزَلْنَا به ظُهُرًا ٢ .
ظَنْنَا به خَيْرًا فَظَنَّا بِهَا شَرًّا ٣ .
فَأَعْرَضَ مُزَوَّرًا وَقَالَ لَنَا هُجْرًا ٤ ،
وَيُضْمِرُ في المَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْغَدْرَا !
وَلَكِنِّي أَكْتَى بِعَمْرٍو وَلَا عَمْرًا ٥
وَلَا أَكْسَبْنِي لَا ثَنَاءً وَلَا فَخْرًا ،
وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى إِنَّمَا جُعِلَتْ وَقَرًا ٦ .
أَجَدْتُ ، أَبَا عَمْرٍو ، فَجُودَ لَنَا الْخَمْرَا .
لَأَرْجُلِنَا شَطْرًا وَأَوْجِهِنَا شَطْرًا ٧ .
لَلْمُنَاكُمُ ، لَكِنْ سَنُوسِعُكُمْ عُذْرًا ٨ .
فَلَمْ نَسْتَطِيعْ دُونَ السُّجُودِ لَهَا صَبْرًا .
فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقَمْنَا بِهَا شَهْرًا ٩ .
وَلِإِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَا بَرِيئًا وَلَا صِفْرًا ١٠ .

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْتُ مَطِيَّهُمْ
فَلَمَّا حَكَى الزُّنَارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا
فَقُلْنَا : عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بِنِ مَرْيَمَ ؟
وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا
فَقُلْتُ لَهُ : مَا الْإِسْمُ ؟ قَالَ : سَمَوَالُ ،
وَمَا شَرَفْنِي كُنَيْسَةً عَرَبِيَّةً ،
وَلَكِنِّي خَفْتُ وَقَلَّ حُرُوفُهَا .
فَقُلْنَا لَهُ عُجْبًا بِظَرْفِ لِسَانِهِ :
فَأَدْبَرَ كَالْمُزَوَّرِ يَقْسِمُ طَرَفَهُ
وَقَالَ : لَعَمْرِي ، لَوْ نَزَلْتُ بِغَيْرِنَا
فَجَاءَ بِهِسَا زَيْتِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ ،
خَرَجْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ ،
عِصَابَةٌ سُوءٍ لَا تَرَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ ،

- ١ الساري : المسافر في الليل . السفر (بفتح فسكون) : الذين يسافرون معاً . العلم : الجبل .
- ٢ المطي جمع مطية : الدابة التي يركبها الإنسان . صرفت مطيهم : وجهت سيرها وجهة أخرى .
- ٣ كان غير المسلمين في العصر العباسي يلبسون زفارا ، وكان ذلك خاصاً بهم . ثم عم لبس الزنار فيما بعد .
- ٤ ازور : أدار وجهه . الحجر : الكلام القبيح .
- ٥ أكثى بعمره : يقال لي : أبو عمرو . ولا عمرا : ليس لي ولد اسمه عمرو .
- ٦ كأخرى : مثل كنية أخرى . جعلت وقرأ (ثقيلة على السمع أو طويلة) .
- ٧ طرفه : لخطه ، بصره . يقيم طرفه ... : ينظر البينا من أسفل إلى أعلى فعل المستغرب أو قليل الاهتمام .
- ٨ يظهر أن الخمار رآهم يقصدون غيره ثم جاءوا إليه ، فهو يعسايتهم ولكنه يقول سأعذرهم هذه المرة .
- ٩ المقام : المكث والاقامة . ثلاثة : ثلاثة أيام .
- ١٠ الدهر : طول الدهر . — أنا أقول عنهم إنهم عصابة سوء مع أنني واحد منهم .

إِذَا مَا دَنَا وَقْتُ الصَّلَاةِ رَأَيْتَهُمْ سَمًّا
 - وداوني بالتي كانت هي الداء :
 دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ لِأَغْرَاءُ ،
 صفراء لا تنزلُ الأحزانُ ساحتها ،
 قامت بإبريقها والليل معتكسٌ
 فأرسلت من فم الإبريق صافيةً
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها
 فلو مزجت بها نوراً لمازجها
 دارت على فتية دار الزمان بهم
 لتلك أبكي ولا أبكي لمنزلة
 حاشا لدرّة أن تُبنى الخيامُ بها ،
 فقل لمن بدعي في العلم معرفة :
 لا تحظر العفو إن كنت امرأً حرجاً

يَحْشُونَهَا حَتَّى تَفُوتَهُمْ سَكْرًا ١ .
 وداوني بالتي كانت هي الداء ٢ :
 لو مسّها حجرٌ مسته سراء ٣ !
 قلاح من وجهها في البيت لألاء ٤ .
 كأنما أخذها بالعين إغشاء .
 لطافة وجفا عن طبعها الماء .
 حتى توكّد انواراً وأضواء .
 فما يُصيبهم إلا بما شاءوا ٥ .
 كانت تحلّ بها هند وأساء ٦ .
 وأن تروح عليها الإبل والشاء ٧ .
 حفّظت شيئاً وغابت عنك أشياء ٨ .
 فأن حطركه بالدين إرزاء ٩ .

- ١ - إذا دنا وقت الصلاة أسرعوا في شرب الخمر فيحل وقت الصلاة ثم ينقضي وهم سكارى لا صلاة عليهم (أخذ أبو نواس هنا بأحدى الآيات التي نزلت في الخمر قبل أن تحرم الخمر قطعاً : « يا أيها الذين آمنوا ، لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » - سورة النساء ، ٤٣ - ولكن هذه الآية نسخت ، أي بطل حكمها . غير أن أبا نواس يحتج بها . وذلك من زندقته !
- ٢ - ان لومك لي على شرب الخمر يغريني (يدفعني إلى الاكثار من شربها) . يبدو أن الذي أصيب بالخمر من تعاطي مادة ما إذا أخذ مقداراً جديداً من تلك المادة كان ذلك المقدار منبهاً له إلى حين !
- ٣ سراء : سرور ، طيب العيش .
- ٤ قامت الساقية تحمل إبريق الخمر والليل لا يزال مظلماً فأضاء البيت من جبال وجهها .
- ٥ - تقلب الدهر بهم ولم يصيبهم إلا بما شاءوا (بالسرور والنجاح الخ) .
- ٦ أبكي إذا فقدت الخمر يوماً ، ولا أقف على أطلال هند وأساء وأبكي .
- ٧ يبدو أن درة كانت مكاناً يكثر فيه العنب الجيد - . أجل درة عن أن تكون منزلاً للبدو ينصبون فيها خيامهم وترعى فيها غنهم وجمالهم .
- ٨ يخاطب أبو نواس في هذا البيت إبراهيم النظام ، وكان النظام من علماء الكلام الذين يعتقدون أن من أتى ذنباً كبيراً (كشرب الخمر ، وبالتالي مثل أبي نواس) يخلد في النار .
- ٩ لا تحظر (تمنع) عفو الله عن المذنب مهما كبر ذنبه ومهما كنت أنت حرجاً (متشدداً) . إرزاء : عيب ، احتقار .

— ومن هجائه المشهور المؤلم هجوه لأحمد بن يسار الجرجاني :
 بما أهجوك ؟ لا أدري ! لساني فيك لا يَجْـسـري .
 إذا فكَّرتُ في عِرْضِـك أشُقِّقْتُ على شِعْري .
 — خمر واستهتار :

ألا فأسقني خمرًا وقل لي : « هي الخمر » !
 فعيشُ الفتى في سكرةٍ بعد سكرة ؛
 وما الغبنُ إلَّا أن تراني صاحبيًّا ،
 فبُحْ بأسم من أهوى ودعني من الكُـسـنى
 ولا خيرَ في فتكٍ بغيرِ مِجانة ؛
 — ندامة فتوبة فزهد :

أسرفَ أبو نواسٍ في الشراب واللهو حتى انكسر نشاطه وعجزَ عن متابعة
 سيرته الأولى فانقلب إلى نفسه يلومها ويظهرُ الندمَ على ما أسلفَ في الأيام
 الخالية ويطلبُ العفوَ من الله . وقد قال أبو نواس في هذه الحال أبياتاً في الزهد
 هي من أجودِ شِعْره ، تتسمُّ بالجدِّ والصدق والصراحة وبالسلاسة :
 دبَّ في السقامُ سُفْلاً وعُلُوًّا ؛ وأراني أموتَ عُضْواً فعضوا .
 ليس تمضي من لحظةٍ بيَّ إلَّا نَقَصْتَنِي — بمرَّها فيَّ — جُزْوا .
 ذهبتْ جِدَّتِي بطِـاعَةٍ نفسي ، وتذكَّرت طاعةَ الله نِضْوا .
 لَهَفَ نفسي على لَيالٍ وأَيَّـا م تَمَلَّيْتُهِنَّ لِعَبْأٍ وَلَهْوا .
 قد أسأنا كلَّ الإساءةِ فاللـ... هُمَّ صَفْحاً عَنَّا وَغُفْراً وَعَفْوا !

٤ — ديوان أبي نواس (اسكندر آصاف) ، القاهرة (المطبعة العمومية) ١٨٩٨م
 ثم ١٩٠٥م ؛ بيروت (المكتبة الوطنية بنفقة لطف الله الزَّهَّار) ١٨٨٤ ؛
 (نشره أحمد عبد المجيد الغزالي) ، القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣م ؛
 (فاغنر) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨م ؛ بيروت
 (دار بيروت ودار صادر) ١٩٦٢م .

ديوان أبي نواس : الحمريات (نشرها آلوارت) ، غرايسفلد ١٨٦١م .

١ الجدة : الحداثة ، (هنا) الشباب والقوة . وفي رواية : شرطي (بكسر الشين) : نشاط الشباب . النضو :
 الضعيف ، المهزول من المرض أو الكبر .

- حديقة الايناس في شعر أبي نواس ، بومباي ١٣١٢ هـ .
- الفكاهة والاثتناس في مجون أبي نواس ، القاهرة ١٣١٦ هـ .
- ** أخبار أبي نواس ، تأليف ابن منظور ، القاهرة ١٩٢٧ م ؛ (نشره محمد عبد الرسول ابراهيم وشكري محمود أحمد) ، بغداد (مكتبة المعارف) بعد ١٩٢٤ - ١٩٥٢ م .
- أخبار أبي نواس ، تأليف عبد الله بن أحمد بن هفان المهزبي (تحقيق عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة (مكتبة مصر) ١٩٥٣ م .
- سرقات أبي نواس ، تأليف أبي فضلة مهلهل بن يموت بن المزروع (نشره محمد مصطفى هدارة) ، القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م .
- أبو نواس : دراسة ومختارات ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة الكشاف) ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ - ١٩٣٣ م ، الخ . ثم (منشورات دار الشرق الجديد) ١٩٦٠ م .
- النواصي ، تأليف زكي المحاسني ، دمشق ١٩٣٩ م .
- ألحان الحان ، تأليف عبد الرحمن صدقي ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٨ م .
- أبو نواس ، تأليف عبد الرحمن صدقي ، القاهرة ١٩٤٢ م .
- أبو نواس الحسن بن هاني ، تأليف محسن الامين ، دمشق (مطبعة الاتقان) ١٩٤٧ .
- أبو نواس ، تأليف عبد الحليم المصري ، القاهرة (دار المعارف) ، ١٩٤٤ .
- نفسية أبي نواس ، تأليف محمد النويهي ، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٣ م .
- الحسن بن هاني أبو نواس ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة (مكتبة الانجلو) ١٩٥٤ م .
- غزل أبي نواس ، تأليف غلي شلق ، بيروت (دار بيروت) ١٩٥٤ .
- مجلة الهلال (عدد خاص ، أغسطس ١٩٣٦ م) ، القاهرة .
- الاغاني ١٦ : ٤٨ - ١٥١ ، ١٨ : ٢ - ٨ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ -

٤٥٧ ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر ٤ : ٢٥٤ - ٢٧٩ ؛ وفيات
الاعيان ١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ ؛ شذرات الذهب ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ ؛
بروكلمان ١ : ٧٤ - ٧٦ ، الملحق ١ : ١١٤ - ١١٨ ؛ زيدان
Enc. Isl. (new ed) I 143 - 4 ، ٧٢ - ٦٨ : ٢

نُوب^١

١ - وُلِدَ نُوبٌ ، وهو عبد الملك بن عبد العزيز السكّولي ، في اليمامة
ونشأ فيها ثم تُوَفِّيَ فيها أيضاً ، لم يَرْتَحِلْ إلى خليفة ولا إلى أحد من الأكابر
والرؤساء مادحاً . وجميع أخباره المروية مع سَعْدَى بنت أزهَرَ ، وهي امرأة
من أهل اليمامة كان نُوبٌ يهاها ويقول فيها الشعر . ولم تكن سعدى تَعْرِفُهُ ،
ولكن شَعَرَهُ كان يصل إليها من وراء وراء . فاتفق أن رأيته يوماً - وكانت
مَعَ أَتْرَابٍ لها - فقمْنِ إليه جميعاً فَضَرَبْنَهُ وَخَرَقْنَ ثِيَابَهُ ، فاستعدى عليهن
الوالي فلم يَسْمَعْ له .

ثم إن سَعْدَى أخذت تتعرض له ، إذا مرّ ببيتها ثم تتغافل عنه إغاظَةً له .
بعدئذ رُقّت سعدى إلى أبي الجنوب يحيى بن أبي حفصة فحجّجَها يحيى
فانقطع ما كان بينها وبين نُوبٍ . إلا أن نُوباً هجا زوجها ثم استمرَّ
يُنْسِبُ بها .

ولا نعلم من تاريخ نُوبٍ إلا أنه كان من طبقة يحيى بن طالب وبني
أبي حفصة وذويهم (غ ٢٠ : ٧٩) ، ويحيى بن طالب الحنفي شاعرٌ من أهل
اليمامة توفي أيام هرون الرشيد (غ ٢٠ : ١٥٠) .

٢ - كان نُوبٌ شاعراً فصيحاً رقيقاً روى له الأصفهانيّ مختاراتٍ تبلغُ
سبعين بيتاً . وجميع شعره هذا في النسيب ، وله هجاء في أبي الجنوب زوج
سعدى .

٣ - المختار من شعره :

قال نوب ينسبُ بسعدى :

ما تَزَالُ الدِّيارُ في بَرْقَةِ النَّجْمِ - - - - - لِسَعْدَى بَقَرَقْرَى تُبْكِينِي .

١ في طبعة دار الثقافة (بيروت) للاغاني : تويت (٢٣ : ٣٩) .

قد تَحَيَّلْتُ كَي أرى وَجَهَ سَعْدَى ،
قلت لما وَقَفْتُ فِي سُدَّةِ الْبَـ
« افْعَلِي بِي ، يَا رَبَّةَ الدَّارِ ، خيراً ؛
قالت : « الماءُ فِي الرَّكِيِّ كَثِيرٌ » .
طَرَحْتُ دُونِي السُّتُورَ وَقالت :
— ورأى نُوبِ سَعْدَى راحلةً نحو مَكَّةَ حاجَةً ، فأخذ بِخِطَامِ بَعِيرِها
وقال :

هلُ اللَّي بَكَرْتُ تُرِيدُ رَحِيلَا
ما تَصْنَعِينَ بِحِجَّةٍ أَوْ عُمُـرَةٍ
أَحْبَبِي قَتِيلَكَ ثُمَّ حُجِّي وَأَنْسُكِي
للحَجِّ ، إذ وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلَا :
لا تُقْبِلَانِ وَقَدْ قَتَلْتَ قَتِيلَا ؟
فَيَكُونُ حَسْبُكَ طَاهِراً مَقْبُولَا !
٤ — * * الاغانى ٢٠ : ٧٩ — ٨٢ .

أَبانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْلاحِقِيِّ

١ — هو أَبانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقٍ بْنِ غَفِيرٍ مولى بَنِي رَقَاشَ ، كان شاعراً خليعاً ماجناً مُتَّهِماً بِالزُّنْدَقَةِ وَالْإِلْحَادِ ، وكان فِيهِ مَيْلٌ عَنِ الْعَرَبِ إِلَى الْفَرَسِ ، إلّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُظْهَرُ ذَلِكَ . ويبدو أَنَّهُ كان مُقْبِياً فِي الْبَصْرَةِ إِلَى نَحْوِ سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ وَاتَّصَلَ بِالْبَرَامِكَةِ لِيُوصِلُوهُ إِلَى هَرُونَ الرَّشِيدِ . فصارحه البرامكة بأنّ الرشيد لا يرتاحُ إلى شاعرٍ إلّا إِذَا كان فِيهِ مَيْلٌ عَلَى آلِ أَبِي طَالِبٍ ، فنظّم أَبانُ قَصِيدَةً يَفْضَلُ فِيها بَنِي الْعَبَّاسِ . ثُمَّ حَسُنَتْ حَالُ أَبانٍ عِنْدَ الرَّشِيدِ وَعِنْدَ الْبَرَامِكَةِ حَتَّى أَصْبَحَ يُزَاحِمُ فِي مَدْحِهِمْ جَمِيعاً أَبانُ نَواصٍ وَمُروانَ بْنَ أَبِي حَقِصَةَ . وفي سَنَةِ ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) عَيَّنَهُ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ رَئِيساً لِدِيوانِ الشَّعْرِ : تُحَالُ إِلَيْهِ قِصائِدُ الْمَدِيحِ لِيَحْكُمَ فِي

١ السدة : باب الدار .

٢ الركي : البئر .

٣ العمرة : القيام بمناسك الحج في غير شهر الحج المكتوب (في غير شهر ذي الحجة) .

ما تَسْتَحِقُّه من عَطَاء . فكان ذلك سببَ عداوةِ الشعراءِ له ، وخصوصاً
أبا نواس .

وكانت وفاة أبان بن عبد الحميد سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ - ٨٠٦ م) .

٢ - أبان بن عبد الحميد أديبٌ شاعرٌ ظريفٌ مطبوعٌ مُقَدِّمٌ في العلم
بالشعر والحفظ له . وهو عند الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥٠) أحسنُ طبعاً
من نفر من المحدثين حاشا بشاراً . ويرى ابن المعتز (طبقات ٢٤٠ - ٢٤١)
أن أباناً في جميع أحواله أرفعُ طبقةً من أبي نواس . وشعر أبان أكثره الهجاءُ ،
وله أيضاً مديحٌ وغزلٌ ووصفٌ . ومن أوصافه وصف بارعٍ للمسلول ، ولكن
تغلب عليه الشماتة ، مع الأسف . وله خطبٌ ورسائلٌ .

ولأبان شعر قصصي : نقل كتاب كلبلة ودمينة إلى الشعر في أربعة عشر ألف
بيتٍ فأعطاه يحيى ابن خالد عليه عشرين ألف دينارٍ ، وأعطاه الفضل بن يحيى
خمسة آلاف دينار . وله مُزدَوِجاتٌ منها مزدوجة اسمُها ذاتُ الجُلُلِ ذكر فيها
بدء الخلق وشيئاً من أمر الدنيا ومن الفلك والمنطق . ثم له مزدوجات أخرى
في تاريخ الفرس : بيلوهر وبوداساف ، مزدك ، سندباد ، سيرة أردشير ،
سيرة أنوشروان . وله كتاب حلم الهند وكتاب الصيسام والاعتكاف ، وله
رسائل .

٣ - المختار من شعره :

- توسل أبان بن عبد الحميد برجلٍ من بني هاشم ليُوصله إلى الفضل بن يحيى
فقال فيهما :

يا عزيزَ الندى ويا جوهراً الجو	هرٍ من آلِ هـاشمٍ بالبِطاح ^١ ،
إنَّ ظنِّي - وليس يُخْلَفُ ظني -	بك في حِساَجِي سَبِيلُ النِجَاحِ .
إنَّ من دونها لَمُصْمِتٌ بابٍ	أنت من دون قِفْلِهِ مِفْتَاحِي .
تاقتَ النفسُ ، يا خليلَ السَاحِ ،	نحوَ بحرِ الندى مُجَارِي الرياحِ .
ثم فكَّرتَ : كيف لي ؟ واستغثرت الـ	لَهَ عِنْدَ الإِمْسَاءِ والإِصْبَاحِ ،

١ البطاح : الاراضي المستوية . والمقصود هنا : بطحاء مكة : وسطها (أشرف أهلها) .

وامتدحتُ الأميرَ ، أصلحه الـ
أنا من بُغيةِ الأميرِ وكَنَسَـزُ
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ ،
شاعرٌ مُفْلِقٌ ، أخفٌ من الريحِـ
إن دعاني الأميرَ عاينَ مني
وقال يهجو أبانواس :
أبو نواسِ بنُ هساني ،
والناسُ أفطنُ شيءٍ
إِنْ زِدْتَ بيتاً على ذي ،
ما عشتُ ، فأَقْطَعْ لِساني !

٤ - . الفهرست ١١٩ ، ١٦٣ ؛ الاغانى ٢٠ : ٧٣ - ٧٩ ؛ طبقات ابن المعتز
٢٤١ - ٢٤٢ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٤٤ - ٤٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ :
٢٣٨ - ٢٣٩ ؛ زيدان ٢ : ٩٢ - ٩٣ .

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

١ - هو الفضلُ بن عبد الصمد ، أصله من الرّيّ ، مولى لبني رقاشٍ من
ربيعَةَ في بني بكر بن وائل . وكان الرقاشي من أهل البصرة ثم وَرَدَ إلى بغدادَ
ومدح الخلفاء والكبراء ، ولكنه انقطع إلى البرامكة فأغْنَوْهُ عَمَّن سِوَاهُمْ . فلما
نكب الرشيدُ البرامكةَ بَقِيَ الرقاشي على الوفاء لهم وجعل يرثيهم فيُكثِرُ
فعاتبه الرشيدُ ، فاعتذر بالوفاء . فقال له الرشيد : كم كان يَصِلُكَ منهم ؟
فقال له الرقاشي : أَلْفُ دِينَارٍ في السَّنَةِ . فوظف له الرشيد أَلْفِيَّ درهمٍ .
وبعد موتِ الرشيد وانقراض البرامكة خرج الرقاشي إلى خُراسان واتصل
بطاهر بن الحسين وما زال فيها حتى مات (طبقات ابن المعتز ٢٢٧) ، نحو سنة
٢٠٠ هـ (٨١٥ م) .

١ الشمرى : ذو المجد القديم . الصياح : الصداح .
٢ يقصد أن الناس سيفطنون إلى حرف المعنى (حرف العطف : و) ويعلمون أن قولنا : أمه جليان للهكم ، لأن
جليان ليست أمه .

٢ - كان الفضل الرقاشي من فحول الشعراء من طبقة أبي نواس ، مطبوعاً
مُكثراً سهلاً الشعر وصافاً ماجناً . وله الرثاء العجيب في البرامكة .

٣ - المختار من شعره :

— لما نكب الرشيد البرامكة مرّ الرقاشي بالفضل بن يحيى^١ مصلوباً فقال :
أما ، والله ، لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنسامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ واستلمنا ، كما للناس بالحجر استلام^٢ !
فما أبصرتُ بعدك ، يا ابنَ يحيى ، حُساماً حتفه السيفُ الحُسام .
على اللذاتِ والدنيا جميعاً ودولة آلِ بَرْمَكٍ السلام !

— لما قال أبو دلفٍ العجلي درعيته^٣ عارضه الرقاشي فقال :
جَنَّبِنِي الدِرْعَ قد طأ ل عن القَصَفِ جِمَامِي ،
وَأَكْسِرِي البَيْضَةَ والمِطَ رَدَّ وَأَبْدَيْ بِالْحَسَامِ * ،
وَأَقْذُفِي فِي لُجَّةِ البَحْرِ سرَ بَقُوسِي وَسِهَامِي ،
وَبَثِّرْ سِي وَبَرْمَجَسِي وَبَسْرَجِي وَلِجَامِي .
أَنَا لَا أَطْلُبُ أَنْ يُعْـ رَفَّ فِي الْحَرْبِ مَقَامِي .
وَبَحْسَبِي أَنْ تَرِيْسِنِي بَيْنَ فِتْيَانِ كِسْرَامِ !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ الاغاني ١٦ : ٢٤٥ - ٢٥٠ ؛ تاريخ
بغداد ١٢ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٥٦ - ١٥٧ ؛
زيدان ٢ : ٩٤ - ٩٥ .

الإمام الشافعي

١ - هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن

١ كذا في غ ١٥ : ٣٦ ، والصواب : جعفر بن يحيى .

٢ الحجر : الحجر الاسود في جانب الكعبة . استلم : قبل .

٣ راجع تحت ، توفي ابو دلف سنة ٢٢٥ هـ .

٤ القصف : اللهو . الجمام : الراحة ، الانقطاع عن بذل الجهد .

٥ البيضة : طاسة حديد يضعها الرجل على رأسه في الحرب . المطرد : الرمح القصير : أبلي : ابدئي .

السائب بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن عبد المطلب ، فهو قُرشيّ هاشمي .
وُلِدَ الشافعيّ في غَزّة (فِلِسْطِين) ، سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) ، ثمّ جاءت
به أمّه إلى مكّة وعُمُرهُ سنتان .

حَفِظَ الشافعي القرآنَ الكريم ودرس الحديثَ والفقه ثمّ أبْدَى (سكن البادية)
مع بني هُذَيْل فأخَذَ عنهم اللُغَةَ الفُصِيحَةَ وروى أشعارَ شعرائهم .
وفي نحو سَنَةِ ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) نُصِّحَ له بأن يَلْقَى الإمامَ مالكَ بنَ أنسٍ
فقيهَ أهلِ المدينة فحفظَ المُوطَّأ ، ثمّ ذهبَ إلى المدينة وقرأه على الإمامِ مالِكٍ
ثمّ زار اليمنَ . فلمّا ظهر فيها يحيى بن عليّ بايعه فجيءَ به مع جماعَةٍ من
العَلَوِيّين إلى هرونَ الرشيدِ فَضَرَبَ الرشيدُ أعناقَ العلويّين وشَقَعَ الفضل
ابنُ الربيع وزيرُ هرونَ الرشيدِ بالشافعي فعفا عنه الرشيدُ . وبَقِيَ الشافعي في
بغداد مدّةً ثمّ تنقّل بين بغداد ومكّة ومِصرَ مرّاتٍ في فتراتٍ متقاربة . وكان
نزوله في مصر في ٢٨ شوال سنة ١٩٨ هـ (٢١-٦-٨١٤ م) .

وتوفّي الشافعي في مِصرَ يومَ الجُمُعَةِ آخرَ يومٍ من رَجَبِ سنة ٢٠٤ هـ
(٢٠-١-٨٢٠ م) ودُفِنَ في القُسْطاط (مصر القديمة) بالقَرَافَةِ الصُغرى ؛
ومقامه فيها مشهورٌ إلى اليوم .

٢ - مُحَمَّدُ بن إدريسَ الشافعي أحدُ الائمة الأربعة وصاحبُ المذهب
المعروف باسمه ، كان عالماً بالحديث والفقه أميناً ثقةً عدلاً ، وهو الذي
استنبط علمَ أصول الدين (الأسس التي يقوم عليها التوحيد في الإسلام) كما كان
عالماً باللغة والأدب وبالنجوم والأنساب . وحسبُهُ مقاماً في الأدب أن الأصمعي
قرأ عليه أشعارَ الهذليين . على أن شهرته ومكانته إنما هما في الفقه : كسان
الشافعي في أول أمره من أصحاب الإمام مالِك كثيرَ الاعتماد على الحديث ،
ولا يحكُمُ في القضايا بالرأي . فلمّا نزل في بغدادَ وَلَقِيَ أصحابَ الإمامِ
أبي حنيفةَ مال إلى الرأي ونفّحَ مذهبَه على أساسِ ذلك . ثمّ لما نزل في
مِصرَ ، ووجد حالَ مِصرَ مختلفةً من حال الحجاز وحال العراق ، نفّحَ مذهبَه للمرة
الثانية . وللشافعي كتبٌ جليّةٌ منها : السُّنَنُ المأثورة ، المُسْنَدُ ، في أصول
الفقه ، كتاب الميسوط . وينسب إليه كتاب الأمّ .

والشافعي شاعرٌ مُقِلّ قريبُ المعاني سهل الأسلوب نَجِدُ في بعض مقطوعاته

شيئاً من النفس الشعري ، وبعض أشعاره مشهور .

٣ - المختار من شعره :

— ولولا الشعرُ بالعلماء يُـزري لكنتُ اليومَ أشعرَ من لبيد^١ !

— قال الشافعي في الرِّفص (مذهب الذين رفضوا اتِّباعَ زيد بن عليٍّ لأنه أباي أن يُبطلَ خلافةَ أبي بكرٍ وعمرَ) :

يا راكباً ، قِفْ ، بالمُحَصَّبِ من مِنى
سَحَرّاً إذا فاض الحَجِيجُ إلى مِنى
إنْ كان رِفْضاً حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ
وأهتِفْ بقاعدِ ضيفِها والناهضِ^٢ ،
فَيْضاً كَمُلَّتِمْ الفُرَاتِ الفائضِ^٣ :
فَلَيْسَ شَهِدَ الشَّقْلانِ أَنِّي رافِضِ !

— وقال في الاغتراب :

ما في المقامِ لذي عقلٍ وذو أدبٍ
سافرٍ تَجِدُ عَوْضاً عَمَّنْ تُفارقُه
لاني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفْسِدُه :
من راحةٍ فدَعَ الأوطانَ واغترِبَ .
وانصَبَ فان لَدَيْدَ العيشِ في النَصَبِ^٤ .
ان ساح طابَ ، وان لم يَـجُرْ لم يَطِبِ .
والسهم لولا فراقُ القوسِ لم يُصِبِ .
والعودُ في أرضه نوع من الحَطَبِ^٥ .
والأُسْدُ لولا فِراقُ الغابِ ما افترسَتْ ،
والتبَرُّ كالتُّرْبِ مُلْتَقًى في أماكِنه ؛

٤ — ديوان الإمام محمد بن ادريس الشافعي (جمعه ... محمود ابراهيم هبة ؟)

مصر (المكتبة العباسية) ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) ؛ — ديوان الشافعي

(جمعه زهدي يكن) ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٢ . ٦

رحلة الإمام الشافعي (رواية تلميذه الربيع بن سليمان الجيزي) ، القاهرة

(المطبعة السلفية) ١٣٤٠ هـ .

١ أزرى : غاب ، حط من قدر (الناس) .

٢ المحصب : منسك من مناسك الحج يجتمع فيه الحجاج لرمي الجمار (الحصيات السبع) ويكون اجتماعهم في يوم واحد فيكثرون .

٣ الفرات الفائض : نهر الفرات في ابان فيضانه .

٤ النصب : التعب ، الجهد (بضم الجيم : أن يبذل الانسان أقصى ما يستطيع من النشاط) .

٥ العود : نوع من الشجر ذو رائحة يحرق فتفوح منه رائحة طيبة .

٦ راجع أسماء كتبه الفقهية في أماكنها .

** مناقب الإمام الشافعي لفخر الدين الرازي ، مصر ١٣٧٩ هـ .
 الإمام الشافعي ، تأليف مصطفى عبد الرزاق ، القاهرة (دار إحياء
 الكتب العربية) بلا تاريخ .
 الشافعي : حياته وعصره وآراؤه وفقهه ، تأليف محمد أبي زهرة ،
 القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٤٨ م .
 تاريخ الإمام الشافعي بقلمه ، ويليّه تاريخ شامل للإمام الشافعي
 تأليف حسين محمد الرفاعي ، القاهرة (مطبعة الحرّية) ١٣٦٦ هـ .
 تاريخ بغداد ٢ : ٥٦ - ٧٣ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٨١ - ٣٢٧ ،
 طبقات الشافعية للسبكي ١ : ١٠٠ وما بعد ، ١٨٥ وما بعد ، الخ .
 وفيات الاعيان ٢ : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٩ - ١١ ؛
 راجع ٢١ ؛ بروكلمان ١ : ١٨٨ - ١٩٠ ، الملحق ١ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ؛
 زيدان ٢ : ٦٣ .

النّضر بن شميل البصريّ

١ - هو أبو الحسن النّضر بن شميل المازني التميمي ، وُلِدَ في مَرَوْ ثم
 نشأ في البصرة وأخذ عن الخليل بن أحمد وغيره . ثم ضاقت به الحال في البصرة
 فعاد إلى مرو وصحب المأمون فولاه المأمون القضاء في مرو فأقام العدل .
 وكان النضر من أهل السنة فشهر السنة في خراسان ، وكان أول من فعل
 ذلك فيها . وكانت وفاته في آخر ذي الحجة ٢٠٤ هـ (١٦ - ٦ - ٨٢٠ م) .

٢ - كان النضر بن شميل لغوياً نحويّاً أديباً وفقيهاً راويةً للحديث
 متمكناً مما يعرف ، ثقةً في ما يروى ، له من الكتب : كتاب الصفات (في
 اللغة) خمسة أجزاء - المدخل إلى كتاب العين - كتاب المعاني - كتاب
 السلاح - كتاب المصادر - كتاب الأنواء - كتاب خلق الفرس - كتاب
 الجيم - كتاب الشمس والقمر - كتاب البلغة في شذور اللغة الخ .

٤ - البلغة في شذور اللغة (شيخو وهافر) بيروت ١٩١٤ .
 ** الفهرست ٥٢ ؛ طبقات الزبيدي ٥٣ - ٦٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ :
 ٢٣٨ - ٢٤٢ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ٧٠ - ٧٤ ؛ انباه الرواة ٣ :

٣٤٨-٣٥٣ ؛ بغية الوعاة ٤٠٤-٤٠٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧-٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٠ ، الملحق ١ : ١٦١ ؛ زيدان ٢ : ١٤٥ .

قطرُب^١

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد المعروف بقطرُب ، مولى سلم ابن زياد ، وُلِدَ في البصرة وأخذ اللغة والنحو عن سيبويه والبصريين ، وأخذ علم الكلام عن إبراهيم النظام . وكان يتبع مذهبه في الاعتزال . ولقد عهَدَ أبو دُلَفٍ العجلي بأولاده إلى قطرُب ليؤدبهم . وكانت وفاته في بغداد سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١-٨٢٢ م) .

لقطرُب تصانيفٌ جَيَّادٌ منها : تفسير القرآن الكريم (على مذهب المعتزلة) ، الرد على الملحدين في تشابه القرآن (الآيات التي تعالج موضوعات هي في الأصل موضع جدال بين العلماء) ، غريب الحديث ، كتاب النوادر ، كتاب الهمزة ، كتاب فعل وأفعل (جمع وأجمع الخ) ، الأضداد ، ما خالف فيه الإنسان البهيمة ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب خلق الفرس ، الاشتقاق ، الأصوات ، الصفات ، كتاب القوافي ، كتاب العلل في النحو ، كتاب الأرمئة . وأشهر كتبه كتاب المثلث جمع فيه أسماءٌ ثلاثية يأتي أولها مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً فيدل على معانٍ مختلفة . والكتاب صغير الحجم إلا أنه أول كتاب من نوعه (وقد يُلَفَى باسم المثلث في اللغة أو مثلثات قطرُب) .

— المثلث (محمد بن شنب) ، الجزائر ١٩٠٧ م .

• الفهرست ٥٢-٥٣ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٢٩٨-٢٩٩ ؛ طبقات الزبيدي ١٠٦-١٠٧ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٥٢-٥٤ ؛ وفيات الأعيان ٢-٣٠٣ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢١٩-٢٢٠ ؛ بغية الوعاة ١٠٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٥-١٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٠١-١٠٢ ، الملحق ١ : ١٦١ ؛ زيدان ٢ : ١٤٥-١٤٦ .

١ قطرُب دوية تدب ولا تفتّر ، وقد لقبه بهذا اللقب سيبويه لأن سيبويه كان إذا جاء إلى املاء دروسه على تلاميذه وجد قطرُب قد سبقهم جميعاً فيقول له : ما أنت إلا قطرُب ليل !

أبو عمرو الشيباني

هو أبو عمرو إسحاقُ بنُ مِرَارِ الشيباني ، كان من الموالي فنزل في رَمَادَةَ الكوفة مُجاوراً لبني شَيْبَانَ يُوَدِّبُ أولادَهُم فنُسِبَ اليهم . وقد سكن بغدادَ مُدَّة . ويبدو أن أبا عمرو الشيباني قد وُلِدَ نحو عام ١٠٠ هـ وعاش حتى أنافت سنه على مائةٍ وتوفي سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) .

كان أبو عمرو الشيباني من الائمة الاعلام في اللغة والشعر على المذهب الكوفي ، وكان ثقة في العلم والرواية ، والغالب عليه النواذر (العلم بالألفاظ القليلة الورود في كلام الناس) . له من الكتب : كتاب الخيل ، كتاب اللغات ، (ويُعرف أيضاً بكتاب الجيم أو كتاب الجيم في اللغة أو كتاب الحروف) ، كتاب النواذر الكبير ، كتاب غريب الحديث ، كتاب خلق الانسان ، كتاب الإبل ، كتاب النحلة (وفيات الاعيان ١ : ١١٤) ، وقد عمل نحو ثمانين مجموعاً من أشعار القبائل وجعلها في مسجد الكوفة ، منها : أشعار بني جعدة ، أشعار تغلب .

— * الفهرست ٦٨ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ٣٢٩ — ٣٣٢ ؛ طبقات الزبيدي ٢١١ — ٢١٢ ؛ معجم الأدباء ٦ : ٧٧ — ٨٤ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١١٣ — ١١٤ ؛ إنباه الرواة ١ : ٢٢١ — ٢٢٩ ؛ بغية الوعاة ١٢٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٣ — ٢٤ ، ٣١ ؛ بروكلمان ١ : ١١٤ ، الملحق ١ : ١ : ١٧٩ ؛ زيدان ٢ : ١٢٢ — ١٢٣ .

الفراء

هو أبو زكريّا يحيى بن زياد الديلمي مولى بني أسد ، وُلِدَ في الكوفة سنة ١٤٤ هـ (٧٦١ م) . وأخذ الفراء عن الكسائي ويونس بن حبيب وغيرهما . ثم انه انتقل إلى بغداد واتصل بالمسأمون فكان مؤدباً لولديه . وكان الفراء يُملي على الناس في مسجد قريب من بيته ، وكان الناس يَرْعَبُونَ في مجالس إملائه وفي كتبه . ومات الفراء في طريق مكة سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٣ م) .

كان الفراء واسع العلم بمعارف عصره : باللغة والنحو وبأيام العرب

وأخبارها وأشعارها ، وبالفقه واختلاف الفقهاء ، وبالطب والنجوم ويعلم الكلام . وكان ميالاً إلى رأي المعتزلة يتفلسف في تصانيفه ويستعمل ألفاظ الفلاسفة . على أن شهرته ومقدرته كانتا في النحو ، فهو أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي . واشتهر عن الفراء سعة القول في الحرف « حتى » ، ولقد روي عنه أنه كان يقول : « أموت وفي نفسي شيء من حتى ، فانها ترفع وتنصب وتجبر » .

وللفراء كتب كثيرة منها : كتاب الحدود ألّفه بأمر المأمون وجمع فيه أصول النحو وما سمع من العرب وانتهى من إملائه على الوراقين في سنتين ، وكان المأمون قد أمر بأن تُفرد للفراء حجرة في القصر يكون فيها كل ما يحتاج اليه حتى لا تتعلق نفسه بغير تأليف هذا الكتاب . وبعد كتاب الحدود أملّى كتاب المعاني أو معاني القرآن (في تفسير القرآن) في أربعة أجزاء (نحو ألف ورقة ، عشرين ألف سطر) ، ألّفه لعمر بن بكير . وله كتاب البهي أو البهاء (في فصيح الكلام) صغير الحجم ، وقد ألّفه لعبد الله بن طاهر . وله كتاب المشكل الكبير (في اللغة) ، كتاب المشكل الصغير ، كتاب المصادر في القرآن ، كتاب التثنية والجمع في القرآن ، كتاب الوقف والإبتداء ، كتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر ، كتاب الواو ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب فعل وأفعل ، كتاب الفاخر (في الامثال) ، كتاب حروف المعجم ، كتاب آلة الكتاب ، كتاب يافع ويافعة ، كتاب ملازم ، كتاب الأيام والليالي .

— كتاب المذكر والمؤنث (في « مجموعة لغوية ») ، حلب ١٣٤٥ هـ .

الايام والليالي والشهور (بتحقيق ابراهيم الاياري) ، القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٥٦ م .

•• الفهرست ٦٦ - ٦٧ ؛ تاريخ بغداد ١٤ : ١٤٩ - ١٥٥ ؛ طبقات الزبيدي ١٤٣ - ١٤٦ ؛ معجم الأدباء ٢٠ : ١٠ - ١٤ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١٩٤ - ١٩٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩ - ٢٠ ؛ بروكلمان ١ : ١١٨ ، الملحق ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ؛ زيدان ٢ :

١٣٤ - ١٣٦ . Enc. Isl. (new ed) II 806 - 8

مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيحُ الْغَوَانِي

١ - هو أبو الوليد مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْانصَارِيُّ مَوْلى الْانصار ، كان مولدهُ في الكوفة بين سنة ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) وسنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ، وفيها نشأ . ثم انه جساء إلى بغداد في أيام الرشيد قبل نكبة البرامكة (١٨٧ هـ = ٧٩٤ م) . كان أول اتصالٍ لمسلم بن الوليد بالفضل بن يحيى البرمكي ، فوصله الفضلُ بالرشيد . ثم اتصل مسلم بن الوليد بيزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ، والي آذربيجان وأرمينية من قبَل الرشيد ، ولكن في ولايته الثانية (١٨٣ - ١٨٥ هـ) ، فيما يبدو لي ؛ وكان اتصاله به في الرقة ، والرشيد يومذاك فيها أيضاً . ولقد كان في مسلم بن الوليد كبيرٌ وبسطةٌ في اللسان فأغضب الرشيد . فانقطع عن الرشيد وعن يزيد . ولما توفّي يزيد بن مزيد (١٨٥ هـ = ٨٠١ م) خلفه على أرمينية ابنه أسدٌ ثم ابنه محمدٌ (١٨٦ هـ) ، فاتصل مسلم بن الوليد بمحمد ولكن لم ينلْ عنده حظوةٌ . ثم لم نسمع لمسلم بن الوليد باتصال بأهل الدولة إلى أيام المأمون ، فانه اتصل بالفضل بن سهل قبل أن يلكي الفضلُ الوزارة (١٩٦ هـ = ٨١٢ م) ، ولكن بعد أن دخل في الإسلام على يد المأمون (١٩٠ هـ = ٩٠٦ م) فكان نديماً له . فلما ولي الفضلُ الوزارة جاءه مسلمٌ مَدْحاً ، فأراد الفضلُ أن يرفقه عن الرّدَد بين أبواب الممدوحين ، لأنه كان قد شاخ ، فولاه البريد في جرجان ، وقيل بل ولّاه فيها المظالم ، فقبّي فيها إلى أن مات سنة ٢٠٨ هـ (٨١٣ م) .

٢ - مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ شاعرٌ مُقَدَّمٌ من شعراء الدولة العباسية حسنَ التَّمَطِّ سَلِمُ الشَّعْرَ مَتِينِ السِّبْكِ صَحِيحِ الْمَعَانِي قَلِيلِ التَّكَلُّفِ فِي الْقَوْلِ . وكان صاحبَ رُويّةٍ وتفكيرٍ لا يرتجل ولا يبتدئ . وزعموا أنه أولُ من قال الشعر المعروف بالبديع ، والصحيح أن مسلماً لم يسبقْ إلى هذا الفن ، ولكنه أكثر منه في شعره . وكذلك كان مسلم بن الوليد مُتَفَنِّئاً مُتَصَرِّفاً في فنون الشعر مدحاً وثناءً وهجاءً وغزلاً ونسيباً ، وبعض الرواة يقرّنه في الحمريات بأبي نواس .

٣ المختار من شعره :

— قال مسلم بن الوليد يمدح يزيد بن يزيد الشيباني :

أَجْرَزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ ، وَشَمَرْتُ هِمَمَ الْعُدَالِ فِي الْعَدَلِ ١ .
هَاجَ الْبُكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوْدِيعٍ وَمَرْتَحَلٍ .
كَيْفَ السُّلُوْ لِقَلْبٍ رَاحَ مُخْتَبِلاً عَاصِي الْعَرَاءَ ، غَدَاةَ الْبَيْتِ ، مُنْهَمِلٌ .
لَوْلَا مُدَارَاةُ دَمْعِ الْعَيْنِ لَأَنْكَشَقَتْ أَمَّا كَفَى الْبَيْتِ أَنْ أَرْمَى بِأَسْهُمِهِ .
مَاذَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْلَا لَنْتَ عَرِيكَتَهُ رَدَّ فِي الرَّأْسِ مِثْلِي سَكْرَةَ الْغَزْلِ .

ثم تلخص إلى المديح فقال في الممدوح :

يَغْشَى الْوُغَى ، وَشِهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ يَرْمِي الْفَوَارِسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ ؛
يَقْتَرِّ عِنْدَ أَفْرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِماً إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ٣ .
مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ ، فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ ، كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمْسَلِ ،
يَنَالُ بِالرِّفْقِ مَا تَعْنَى الرِّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعَجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ .
لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجْرَتِهِ ، كَالْبَيْتِ يُضْحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السَّبْلِ ٤ .
يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ ، كَمَا يَقْرِي السُّيُوفَ دِمَاءَ الْكَائِثِينَ بِهِ .
يَغْدُو فَتَغْدُو الْمَنَايَا فِي أَسْنَتِهِ يَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَةَ الْقَنَا الذُّبُلِ ٦ !
شَوَارِعاً تَتَحَدَّى النَّاسُ بِالْأَجَلِ ٧

١ أمنت أنا في الله وأكثر اللاتمون لومي .

٢ لولا أنني أداري دموعي (أمتع عيني البكاء) لكشفت دموعي أسراراً لا يعرفها الناس مني ولا يتأقن لهم أن يتخيلوها .

٣ افتر الرجل : ابتسم . افترت الحرب : اشتدت (كلما زاد اشتداد الحرب زاد سروره بخوضها) .
* الرهج : الغبار (أي في المعركة) .

٤ البيت : البيت الحرام (الكعبة) في مكة ؛ الحج .
٥ الكُماة جمع كمي : البطل التام السلاح . الكوم (هنا) جمع كوماء : الناقة العظيمة السنام (السمينة) .
البزل جمع بازل : الجمل البالغ أشده (حيناً يبزل : تنشق عنه ، في الرابعة من عمره) .

٦ يخضب سيوفه بدم الناكثين (الثائرين على الدولة) ، ويرفع رؤوس الأعداء على رؤوس القنا (الرماح) ،
الذبل (النخيفة السمراء ، كناية عن صلابتها وجودتها) .

٧ شوارع : مسددة ، مصوبة . — أجال الناس تنتهي برؤوس رماحه (كناية عن كثرة الذين يقتلهم) .

وقال في الشيب :

الشيبُ كُرُهُ ، وكرهُ أن يفارقني ،
يمضي الشبابُ وقد يأتي له خَلْفٌ ،
أعجِبُ بشيءٍ على البَغضاءِ مودودِ :
والشيبُ يذهبُ مَفْقوداً بِمَفْقود !

— كان لمسلم بن الوليد زوجة ماتت فجَزَعَ عليها جزعاً شديداً . واتفق
أن زار صديقاً له فقدم له خَمِراً فأبى أن يشرب ثم قال :

بُسْكَاءٌ وكَأْسٌ كيف يَتَفَقَّانِ ؟
دَعَانِي وإفراطَ البكاءِ ١ ، فإنسي
أرى اليومَ فيه غيرَ ما تَرَيَانِ .
غَدَتِ والثرى أولى بها من وَلِينِهَا
إلى منزلِ ناءِ بعينِكَ دانِ .
فلا حُزْنَ حَتَّى تَنزِفَ العينُ ماءَهَا
وتَعْرِفَ الأحشاءُ بالخَفَقَانِ ٢ .
وكيف بدفعِ اليأسِ والوجدِ بعدها
وسَمَهماهما في القلبِ يَعتَلِجانِ .

— وقال يهجو دِعْبَلًا الخُزَاعِي :

مِياسُ ، قل لي : أينَ أنتَ من الورى ؟
أما الهجاءُ فدَقَّ عِرْضُكَ دونَه ؛
لا أنتَ معلومٌ ولا مجهولُ .
أما الهجاءُ فدَقَّ عِرْضُكَ دونَه ؛
فأَذْهَبَ ، فأنتَ ظَلِيقُ عِرْضِكَ ، إنَّه
والمدحُ عنكَ ، كما علمت ، جَلِيلُ .
عِرْضُ عَزَزْتَ به وأنتَ ذَلِيلُ !

— وقال في الصداقة :

إذا المرءُ لم يَبْذُلْ من الودِّ مثلاً مِثْلًا
فلا خَيْرَ في وُدِّ امرئٍ مُتَكَسِّرِهِ
بَدَلْتُ له فاعْلَمْ بِأني مُفَارِقُهُ .
عليك ، ولا في صاحبٍ لا تُوافِقُهُ !

٤ — ديوان أبي الوليد مسلم بن الوليد الانصاري الشهير بصريع الغواني (نشره
ده خويه) ، ليدن (بريل) ١٨٧٥ م ؛ ديوان مسلم بن الوليد ، بومباي
١٣٠٣ هـ ، القاهرة ١٣٢٥ ، ١٣٣٠ هـ ؛ (نشره سامي الدهان) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٧ م .

.. صريع الغواني ، تأليف جميل سلطان ، دمشق (مطبعة الترقى)
١٩٣٢ م .

١ اتركاني وحدي أبكي كثيراً .

٢ في الحماسة (ص ٩٤٢) : فلا وجد . والوجد الحزن . والمعنى : لا أكون حزينا حقاً إلا إذا جفد مع
عيني من كثرة البكاء .

صريع الغواني مسلم بن الوليد ، تأليف حسن علوان ، القاهرة (لجنة
البيان العربي) ١٩٤٩ م .
طبقات ابن المعتز ٢٣٥ - ٢٤٠ ؛ الاغانى (دار الثقافة ، بيروت)
١٨ : ٣١٥ - ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٩٦ - ٩٨ ؛ بروكلمان
١ : ٧٦ ، الملحق ١ : ١١٨ ؛ زيدان ٢ : ٧٢ - ٧٣ .

أبو الشَّمَقْمَقِ^١

١ - هو أبو محمد مروان بن محمد من أهل بخارى ومولى مروان
ابن محمد آخر خلفاء بني أمية ، نشأ في البصرة ولقي بشاراً وأبا نواس
وأبا العتاهية في أيام المنصور ، ثم قدم إلى بغداد في أول خلافة الرشيد .
اتصل أبو الشَّمَقْمَقِ بخالد بن برمك وبأبنة يحيى ، قبل نكبة البرامكة
(١٨٧ هـ) ، ويزيد بن مزيّد الشيباني (ت ١٨٥ هـ) . ثم أدرك خلافة
المأمون . فعمل وفاته كانت ، على هذا ، نحو سنة ٢٠٥ هـ (٨٢٠ م) .
فإذا نحن قبلنا رواية ابن خلكان (وفیات ٣ : ٣٠٧) التي تقول إن
أبا الشَّمَقْمَقِ كان مع خالد بن يزيد بن مزيّد لما تولى خالد الموصّل
(وأرمينية) سنة ٢٠٩ هـ ، وجب أن تتأخر وفاة أبي الشَّمَقْمَقِ بضع
سنوات آخر .

٢ - أبو الشَّمَقْمَقِ شاعر سهل الشعر ، وليس من الطبقة الأولى ؛ وفي
شعره جدّ ومزح . وشعره كله نواذر (أشياء طريفة) منها شيء في المديح
والخمر وكثير من الهجاء والمجون .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو الشَّمَقْمَقِ يهجو بغداد (تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٦) .
ليس فيها مروة^٢ لشريف غير هذا القناع^٢ بالطليسان .

١ أبو الشَّمَقْمَقِ لقب له ، والشَّمَقْمَقِ الطويل .

٢ القناع : يقصد لبس الطليسان .

وبَقِينَا فِي عَصْبَةِ مَنْ قُرَيْشِشْ يَشْتَهُونَ الْمَدِيحَ بِالْمَجَسَّانِ
- وَقَالَ فِي الْمَدِيحِ :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّيِّدِي جَمَعَ الْجَلَالََةَ وَالْوَقَارَةَ ،
وَرِثَ الْمَكَارِمَ صَالِحاً وَالْجُودَ مِنْهُ وَالْعِمَارَةَ ،
لَإِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَاسِمِ مَ وَعَدْتَنِي مِنْكَ الزِّيَارَةَ ؛
فَغَدَوْتُ نَحْوَكَ قَاصِداً ؛ وَعَلَيْكَ تَصَدِيقُ الْعِبَارَةِ ١ .
إِنِ الْعِيَالُ تَرَكْتَهُمْ بِالْمِصْرِ خُبِرْهُمْ الْعُصَارَةَ (٢)
ضَجُّوا فَقُلْتُ : تَصَبَّرُوا - فَالْنَّجْحُ يُقَرَّنُ بِالصَّبَرَةِ ٢ -
حَتَّى أَزُورَ الْهَسَّاشِمِيَّ أَخِيَا الْغَضَارَةَ وَالنَّضَارَةَ ٣
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَلَيْسَ لِي ، إِلَّا مَدِيحُكَ ، مِنْ تِجَارِهِ !

٤ - * طبقات ابن المعتز ١٢٦ - ١٣٠ تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٦ - ١٤٧ ؛

الهيثم بن عدي

هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد الطائي
البُحْثَرِيُّ ، كان أبوه نازلاً بواسط ، وكانت أمه من سبب منبج . أمـ
الهيثم نفسه فولد في الكوفة قبل سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) .
اتصل الهيثم بالمنصور والمهدي والهادي والرشيد وجالسهم وحدثهم وروى
عنهم . ولكنه كان مكروهاً لأنه كان يتعرض لأحوال الناس فيروها على وجوها
(صحيحة) ويُشيع ما يحرصون على كتمانهم من أمورهم . ويبدو أيضاً أنه كان
يولد الأخبار ٤ .

وكثر الكلام في نسب الهيثم بن عدي ، وقيل إنه لم يكن عربياً بل كان دعيّاً في

١ العبارة : يقصد تمير الرؤيا (تفسير المنام) .

٢ الصبارة : الحجارة (والشاعر يقصد الصبر) .

٣ الغضارة : الحضرة الكاملة في النبات . النضارة : الحسن .

٤ راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٣٨ ، الخ

العرب ، وقد هجاه أبو نواس بذلك ، لأن أبا نواس حضر حلقة الهيثم فلم يعرفه الهيثم فيحتفل به . وكان الهيثم متزوجاً فتاة من بني الحارث بن كعب فحَمِيَتْ عَصْبَتُهُ نفر من الحارثيين وجاءوا إلى هرون الرشيد يطلبون منه أن يفرق بين الهيثم وبين زوجته الحارثية . ويبدو أنهم قد زعموا للرشيد في ذلك الحين أن الهيثم قد ذكر العباس بن عبد المطلب (جد العباسيين) بما لا يليق . فأمر الرشيد بالتفريق بين الهيثم وبين زوجته ثم أمر بـه فسُجِنَ سنوات عديدة .

وكانت وفاة الهيثم بن عدي بضم الصلح ، سنة ٢٠٩ هـ (٨٢٤ م) في الأغلب .

كان الهيثم بن عدي إخبارياً علامةً وروايةً واسعَ الرواية نقل أشياء كثيرة من لغات العرب وأشعارها وأخبارها ، وروى شيئاً من الحديث ، ولكن علماء الحديث لا يؤثّقونه . وروى الجاحظ أن الهيثم كان يرى رأي الخوارج (البيان والتبيين ١ : ٣٤٧) .

وللهيثم بن عدي مُصَنَّفَاتٌ كثيرة ، منها : كتاب هبوط آدم وافتراق العرب ونزولها منازلها ، كـ نزول العرب بخراسان والسواد ، كـ بيوتات العرب ، كـ المثالب الكبيرة ، كـ المُعَمَّرِينَ ، كـ نسب طيء ، كـ الدولة ، تاريخ العجم وبني أمية ، تاريخ الاشراف الكبير ، أخبار زياد بن أبيه ، كـ خطط الكوفة ، كـ النساء ، كـ فخر أهل الكوفة على أهل البصرة ، كـ قضاة الكوفة والبصرة ، أخبار الحسن بن علي ، التاريخ (مرتب على السنين) ، كـ الصوائف ، كـ الخوارج ، كـ النوادر ، مقطعات الأعراب ، أخبار الفرس .

— * * فهرست ٩٩ — ١٠٠ ؛ تاريخ بغداد ١٤ : ٥٠ — ٥٤ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٣٠٤ — ٣١٠ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١٤٩ — ١٥٥ ؛ انباه الرواة ٣ : ٣٦٥ — ٣٦٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٥ — ١٤٦ ، الملحق ١ : ٢١٣ .

أبو عُبَيْدَةَ بن المُثَنَّى

١ — هو أبو عُبَيْدَةَ مَعَمَّرُ بن المُثَنَّى ، كان أبوه من باجروان بنو احي أرمنية . أما هو فَوُلِدَ في البصرة ، في رجب ١١٠ هـ (خريف ٧٢٨ م) ،

وكان مولى بني التميم من قريش .

أخذ أبو عبيدة العلمَ عن أبي الخطاب الأخفش الكبير (ت نحو ١٧٧ هـ)
وعن أبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) وعيسى بن عمر الثقفى (ت ١٨٧ هـ)
ويونس بن حبيب (ت ١٨٧ هـ) وغيرهم . وكان مُعْتَقِداً مذهب الخوارج
الصفورية ، وقيل مذهب الإباضية (معجم الأدباء ١٩ : ١٥٦) ، شعوبياً
شديد التعصب على العرب ، ولم يكن يسلم من لسانه أحد من الناس .
ويبدو أنه جاء إلى بغداد أكثر من مرة : جاء مرةً واتصل بجعفر بن يحيى
البرمكي (قتل ١٨٧ هـ) فلم يرض جعفر أن يُدخله على هرون الرشيد .
ثم استقدمه الرشيد بعد ذلك بمدة يسيرة ، وكان وزيره في ذلك الحين الفضل
بن الربيع (منذ المحرم ١٨٧ هـ ، كانون الثاني - يناير ٨٠٣ م) ، فحظي
أبو عبيدة عند الفضل بن الربيع وقرأ عليه هرون الرشيد شيئاً من كتبه
(وفيات الأعيان ٢ : ٥٥٤) .

ولاندري متى رحل أبو عبيدة إلى فارس واتصل بموسى بن عبد الرحمن
الهلالى الذى أكرمه إكراماً كبيراً .
وكانت وفاة أبي عبيدة في البصرة ، نحو سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) وقد
قاربت سنه مائة سنة ، فلم يشيع أحد جنازته لكره الناس له .

٢ - أبو عبيدة واسع العلم بالشعر وبأنساب العرب وأيامها . وهو كثير
التصنيف تزيد كتبه على مائتين ، منها : كتاب غريب القرآن ، كتاب مجاز
القرآن ، كتاب غريب الحديث ، كتاب اللغات ، كتاب الأضداد ، كتاب ما
تلحن فيه العامة ، كتاب أشعار القبائل ، كتاب الأمثال السائرة ، كتاب نقائض
جرير والفرزدق ، كتاب بيوتات العرب ، كتاب أيام بني مازن وأخبارهم ،
كتاب القبائل ، كتاب إيراد الأزد ، كتاب مقاتل الفرسان ، كتاب مقاسل
الاشراف ، طبقات الفرسان ، كتاب الغارات ، كتاب مآثر العرب ، كتاب
مثالب العرب ، كتاب الأيام الكبير ، كتاب الخمس في قريش ، كتاب قصة
الكعبة ، كتاب الأوس والخزرج ، كتاب الموالي ، كتاب خوارج البحرين واليامة
كتاب مقتل عثمان ، أخبار الحجاج ، كتاب مرج راهط ، كتاب الأعيان ،

كتاب الجمل وصفين ، كتاب مكة والحرم ، كتاب فضائل الفرس (راجع معجم الأدباء ١٩ : ١٦٠ - ١٦٢ ، وفیات ٢ : ٥٥٦ - ٥٥٧) .

٣ - المختار من آثاره :

— من مقدمة مجاز القرآن :

بسم الله الرحمن الرحيم : حدثنا ابو الحسين محمد بن هارون الزنجاني الثقفى قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن عبد العزيز قال : حدثنا علي بن المغيرة الأثرم عن ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي قال : القرآن أسم كتاب الله خاصة ، ولا يسمى به شيء من سائر الكتب غيره . وإنما سمي قرآنًا لأنه يجمع السور فيضمها ، وتفسير ذلك في آية من القرآن : قال جل ثناؤه : « إن علينا جمعه وقرآنه » ، مجازه : تأليف بعضه إلى بعض . ثم قال : « فإذا قرأناه فاتبع قرآنه » ، مجازه : فإذا ألفنا منه شيئاً فضممناه إليك فخذ به واعمل به وضمته إليك ...

— فصل من « مجاز القرآن » :

قالوا : إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين . ويتصدق ذلك في آية من القرآن ٢ : وفي آية أخرى : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه » ٣ ، فلم يحجج السلف ولا الذين أدركوا وحية ٤ إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن يسألوا عن معانيه لأنهم كانوا عرب الألسن فاستغنوا بعلمهم به عن المسألة عن معانيه وعمّا فيه مما في كلام العرب مثله من الوجوه والتلخيص . وفي القرآن مثل ما في الكلام العربي من وجوه الإعراب ومن الغريب والمعاني

ومن مجاز ما حذف وفيه مضمّر ، (قوله ، فقد) قال : « وسئل القرية ٥ التي كنّا فيها والعير التي أقبلنا فيها » . فهذا محذوف فيه ضمير ،

١ ٧٥ : ١٧ - ١٩ (من سورة القيامة) .

٢ ٢٦ : ١٩٢ - ١٩٥ « وإنه لتنزّل رب العالمين ، نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين ،

بلسان عربي مبين » (سورة الشعراء) .

٣ ١٤ : ٤ (من سورة ابراهيم) .

٤ وحيه : وحى القرآن : نزوله (على محمد رسول الله) .

٥ ١٢ : ٨٢ (سورة يوسف) : « واسأل القرية »

مَجَازُهُ : وَسَلَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ... ، وَمَنْ فِي الْعِيرِ ...

— من مقدمة كتاب الخيل :

.... لم تَكُنِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَةِ تَصُونُ شَيْئاً مِنْ أَمْوَالِهَا وَلَا تُكْرِمُهُ صَيَانَتَهَا الْخَيْلَ وَلَا كِرَامَتَهَا لَهَا لِمَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا مِنَ الْعِزِّ وَالْجَمَالِ وَالْمَنْعَةِ^١ وَالْقُوَّةِ عَلَى عَدُوِّهِمْ حَتَّى أَنْ كَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ لِيَسْبِيَتْ طَاوِيأً وَيُشْبِعُ فَرَسَهُ وَيُؤَثِّرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَوَلَدِهِ فَيَسْقِيهِ الْمَحْضَ وَيَشْرَبُونَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ، وَيُعَيِّرُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً بِإِذَالَةِ^٢ الْخَيْلِ وَهَزْلِهَا وَسُوءِ صَيَانَتِهَا

قال أبو عبيدة : فلم تَزَلِ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ ثَمَرِ الْخَيْلِ وَالرَّغْبَةِ فِي اتِّخَاذِهَا وَصَيَانَتِهَا وَالصَّبْرِ عَلَى مَقَاسَةِ مَوْتِنِهَا مَعَ جُدُوبَةٍ^٣ بِلَادِهِمْ وَشِدَّةِ حَالِهِمْ فِي مَعِيشَتِهِمْ لِمَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا مِنَ الْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ وَالْجَمَالِ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَأَمَرَ نَبِيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِاتِّخَاذِهَا وَارْتِبَاطِهَا لِجِهَادِ عَدُوِّهِ ؛ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا أُسْتَطْعِمْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ » . فَاتَّخَذَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَحَضَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى ارْتِبَاطِهَا

— من متن كتاب الخيل : مَا تَسْتَحِبُّ الْعَرَبُ فِي الْخَيْلِ :

تَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ نَاصِيَةُ الْفَرَسِ شَدِيدَةَ السَّوَادِ ، وَتَسْتَحِبُّ لِيْنَهَا وَلِيْنَ شَكِيرَهَا وَطُمَأْنِينَةَ عَصْفُورِهَا . وَالشَّكِيرُ مَا أَطَافَ بِمَنْبِتِ نَاصِيَتِهِ مِنَ الزَّرْعِ^٤ ، وَالْعَصْفُورُ مَنْبِتُ النَّاصِيَةِ . وَذَلِكَ كُلُّهُ لِلْحُسْنِ إِلَّا لِيْنَ نَاصِيَتِهِ وَلِيْنَ شَكِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى عِتْقِهِ ، وَهُوَ أَبِينُ شَاهِدٍ فِي

١ العز : القوة والمجد . المنعة : الحماية من العدو .

٢ طاوياً : جائعاً . المحض : اللبن (الحليب) الخالص . القراح : الصافي (اللبن مغذ مشبع ، والماء لا يشبع) . الإذالة : الإذلال ، والهزال .

٣ ثَمَرِ الْخَيْلِ : تَكَثُّرُهَا (بِالتَّنَاسُلِ) . الْمَوْتَةُ (بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّ الْهَمْزَةِ) تَرْسُمُ هَكَذَا تَلْفِظُ مَوْوَنَةً بِالْهَمْزَةِ الْمُضْمُومَةِ مُشَبَّهَةً) : الْكَلْفَةُ (مِنَ الطَّعَامِ وَالْعَنَاءِ وَمَا شَابَهُمَا) . الْجُدُوبَةُ : قَحْطُ الْأَرْضِ وَفَقْدَانُ النَّبَاتِ فِيهَا .

٤ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ٨ : ٦٠ (سُورَةُ الْإِنْفَالِ) .

٥ النَّاصِيَةُ : مُقَدِّمَةُ الرَّأْسِ ، أَعْلَى الْجَبْهَةِ : الزَّغَبُ : الشَّعْرُ اللَّيْنُ .

الفرس على عتقه يَجِدُهُ اللامس تحت يديه كأنَّه السُّخَامُ من لِينِهِ ١ ، فإن وَجَدَ فيه خَشَوْنَةً فَإِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ من هُجْنَةٍ شائنةٍ من العُرُوق من غير العِراب ٢ ...

٤ - كتاب الخيل ، حيدر اباد الدكن (مطبعة دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٨ هـ .
مجاز القرآن (عارضه بأصوله وعلّق عليه محمد فؤاد سزكين) ، مصر
(محمد سامي أمين الخاني) ٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) .

كتاب النقائص : نقائص جرير والفرزدق (تحرير أنطون بيفان) ، ليدن
(بريل) ١٩٠٧ - ١٩١٢ م ؛ (تحرير محمد اسماعيل عبد الله الصاوي) ،
القاهرة (المكتبة الحسينية) ١٣٧٤ هـ (١٩٣٥ م) .

• الفهرست ٥٣ - ٥٤ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٢ - ٢٥٨ ؛ طبقات
الزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ١٥٤ - ١٦٢ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٥٥٤ - ٥٦٠ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٧ ؛ بغية
الوعاء ٣٩٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٤ - ٢٥ ؛ بروكلمان ١ :
١٠٢ - ١٠٣ ، الملحق ١ : ١٦٢ ؛ زيدان ٣ : ١١٤ - ١١٥ ،

Enc. Isl. (new ed) I 158

عُلَيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ

١ - وُلِدَتْ عُلَيَّةُ بِنْتُ الْخَلِيفَةِ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ سَنَةَ ١٦٠ هـ (٧٧٥ -
٧٧٦ م) . وقد تزوّجها موسى بن عيسى بن موسى ، ويبدو أنه كان
يَسْكُبُهَا في السِّنِّ جِدًّا . وَحَجَّتْ عَلَيْهٗ في أيام الرشيد . ومع أن أخبارها
تدلّ على أنها كانت دائماً في بغداد ، فلا ريب في أنها كانت تَتَنَقَّلُ مَسْعَ
زوجها في الأماكن الكثيرة التي كان يتولاها . ونحن نعلم أن أخاها الرشيد

١ العتق (بكسر العين) الكرم (كرم الاصل) والجمال والتجابة (الاتيان بنسل صحيح سليم كريم) . السخام
(بضم السين) : الريش الناعم تحت الكبير في جسم الطير ، الثوب اللين من الخز (الحرير) أو القطن ،
السواد الذي يعلق بالقدر من النار (ويكون في المس عادة شديد الملاسة والليونة لنعومة جزيئاته وللمادة
الزيتية فيه) .

٢ الهجنة : اختلاط النسب . شائنة : معيبة (تخرج به عن كرم الأصل وصفاء النسل) . العروق والاعراق :
أصول النسب . العراب : (الخيال) العربية الصريحة (الصافية النسب) .

استقدمها مرة من الرقة . وماتت عليّة سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) .

٢ - كانت عليّة بنت المهدي شاعرة وراجرة مكشّرة وصاحبة صنعة في الغناء . وقد كانت مع ذلك دينة عفيفة مما لا يتفق عادة في أصحاب هذه الطبقة من الناس ، غير أنها كانت تشرب الخمر أحياناً . وكان شعرها حسناً وأكثره النسيب . ولها مديح وهجاء بارع ماغن أحياناً وشيء من الخمر . وتكثر في شعرها الكناية والتعمية : كانت تُكني عن أسماء الرجال الذين تتغزل بهم بأساء النساء ، وربما عمت في الكناية بأن تستعمل كلمة ريب مثلاً تعمية لاسم زينب الذي كانت تُكني به عن غلام لها كانت تتعشقه .

٣ - المختار من شعرها :

- قالت عليّة بنت المهدي في رغبتها في الكناية :
كتمتُ اسمَ الحبيبِ عن العبادِ ، ورددت الصبابة في فؤادي .
فواشوقي إلى بكسدِ خلبي لعلّي بأسم من أهوى أنادي !
- وقالت تتغزل بغلام لها اسمه طل ، وقد كنت عنه بكلمة ظل :
أيا سرّوة الفتيان ، طال تشوقي ؛ فهل لي إلى ظلٍ لديك سبيل^١ .
متى يكتفي من ليس يقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه وُصول^٢ ؟

- وقالت في الخمر :

خلوت بالراح أناجيها أخذ منها وأعطيا .
نادمتها إذ لم أجد صاحباً أرضاه أن يسكرني^٣ فيها !
- ولعليّة بنت المهدي هجاء بارع مُقذع في جارية اسمها طغيان :
لطغيانُ خفّ مذ ثلاثين حجةً جديدٌ فما يبلى ومسا يتسخرق^٤ .

١ السروة : نوع من الشجر ، الشجرة الطويلة - الفتيان (فيها تورية) : جمع فتى (الشاب) ، قبيلة من بجيلة (يفتح الباء) ، والشاعرة تقصد المعنى الأول وتوري عنه (تغطي) بالمعنى الثاني . من هنا ندرك أن طلا الذي كانت عليه تحبه كان رجلاً طويلاً القامة .

٢ لما عرف الرشيد الحب بين عليّة وطل حجب طلا ومنعه من الخروج .

٣ يسكرني (؟)

وكيفَ بليّ خُفّ هو الدهرَ كلّه على قَدَمَيْهَا في السماء مطلق !
فما خَرَقَتْ خُفّاً ولم تُبَلِّ جَوْرَباً ، وأما سَراويلَاتُهَا فتمزّق .

٤ - * أشعار أولاد الخلفاء ٥٥٤ - ٨٣ ؛ الاغانى ١٠ : ١٦٢ - ١٨٦ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٢٤ - ١٢٦

أبو حَيّة النَمَريّ (النميري)

١ - هو الحَشيّمُ بن الربيع بن زُرارة من بني عامر بن نُمير بن عامر
ابن صَعَصعة من بكر بن هَوازن . كان أبو حية من أهل البادية ١ ومن ساكني
البصرة ، شَهِدَ دولةَ بني أمية وروى فيها عن الفرزدق ومدح هشام بن عبد الملك
ثم أدرك دولة بني العبّاس ووفد على المنصور فمدحه وهجا بني الحسن .
قال ابن المعتز (طبقات ١٤٦) : تزوّجَ أبو حية ابنةَ عمٍّ له فماتت فكاد
يَخْرُجُ عليها من الدنيا . ثم أصابته لُؤثةٌ . ويرى ابن قتيبة (الشعر والشعراء
٣٥٥) أن لُؤثةَ أبي حية كانت كلؤثة مجنون ليلي . أما الجاحظُ فيقول :
« وسنذكر في الجزء الثاني ٢ من أبواب العبيّ واللحن والغلط أبواباً طريفة ،
ونذكر فيه النوكي من الوجوه العرب ، ومن ضرب المثل به منهم ، ونوادر
من كلامهم ؛ ومجانين الشعراء . ولستُ أعني مثلَ مجنونِ بني عامر وإنما
أعني مثلَ أبي حية في أهل البادية
ولأبي حية في هذا الباب أخبارٌ طريفةٌ منها ٣ :

كان لأبي حية سيفٌ يسميه لُعَابَ المنيّة ، ليس بينه وبين الخَشَبةِ فَرَقٌ .
ودخل كلبٌ إلى بيته لَيْلًا فظنّه لصاً فانقضى «لُعَابَ المنيّة» ووقف في وَسْطِ
الدار ، وهو يقول : أيّها المُغترُّ بنا ، بِئْسَ - والله - ما اخترتَ لنفسك :
خيرٌ قليلٌ وسيفٌ صَقِيلٌ . أما سمعتَ بلُعَابَ المنيّة ، شَكَلَتْكَ أُمُكٌ ؟
مشهورةٌ ضربتهُ ، لا تُخَافُ نَبَوْتَهُ ٤ . اخرجَ بالعفوِ عنكَ قبل أن أدخُلَ

١ البيان والتبيين ١ : ٣٨٥ .

٢ راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٩ - ٢٣٠ .

٣ غ ١٥ : ٦٤ ؛ طبقات ابن المعتز ١٤٣ - ١٤٤ .

٤ النبوة : ارتداد السيف عن الضريبة (عن الجسم الذي نضربه بالسيف) .

بالعقوبة عليك . اني ، والله ، إن أدع قيساً اليك لا تقم لها فبينما هو كذلك إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفاني حرباً ! ويبدو أن حالة أبي حية النفسية ثقلت فأصبح أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع . قيل : وكان يُصرع أيضاً .

وكانت وفاة أبي حية في حدود سنة ٢١٠ هـ (٨٢٤ م) .

٢ - كان أبو حية النمرى شاعراً فصيحاً مقصداً وراجزاً ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقدّمه . وأبو حية عند ابن رشيق (العمدة ١ : ١٧٢ - ١٧٣) : « من أحسن الناس شعراً وأنظفهم كلاماً مؤتمساً بالفرزدق أخذاً عنه ، كثير التعصب له ... والعلماء مجتمعون على تقديم أبي حية النمرى في التريديد ، أي في الإتيان بلفظة متعلقة بمعنى ثم تريديها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه » (راجع العمدة ٣٠٠ ، ٣٠١) .

ولأبي حية أشعارٌ جيّادٌ أكثرها في وصف زوجته في حياتها وفي رثائها بعد موتها . أما فنون شعره فهي المديحُ والرثاء والنسيب والغزل والحكمة والمجون .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو حية النمرى يمدح المنصور ويشبّهه بالأسد والسيف ويعبر رضى بني الحسن :

أحين شيم - فلم يتركْ لهضم تيرة - سيفٌ تقلّده الرّئبال ذو اللّبيد^١ ،
سَلَلْتُمُوهُ عليكم ، يا بني حسن ؛ ما إنْ لكم من فلاحٍ آخِرَ الأبدِ !
قد أصبحتُ لبني العباس صافية^٢ لجدّعِ آنافِ أهلِ البَغْيِ والحسد ،
وأصبحتُ كلّهاةِ الليث في يده ؛ ومن يُحاولُ شيئاً في فمِ الأسد ؟
- وله في الغزل والنسيب :

زمان الصبّا ، لَيْتَ أيامنا رَجَعَنَ لنا الخالياتِ القِصارا^٣ :

١ شام السيف يشبه : استله . الرّئبال الأسد . اللبد : الوبر على كنفى الأسد (كناية عن البأس والشدّة) .

٢ فقد أصبحت الخلافة آناف جمع أنف .

٣ رجع هنا فعل متعدّد : رد . الخاليات القصار : الأيام الماضية التي تبدو لنا قصاراً لما كان لنا فيها من النعم .

ليالي رأسي غرابٌ غدافٌ فطيره الشيبُ عني فطارا ١ .
أجارتنا ، إن ريبَ الزمسا ن قبلي أفي الرجال الحيارا .
وهازةٌ إذ رأت كَبْرة تَلَقَّعَ رأسي بها فاستنارا ٢ ،
فإمّا تَرَيَ لِمَي هكدا فأكثرت بما ترين النِفارا ٣ ،
فقد أغتدى وهي همّ الحِسانِ ، وقد أسْلُبُ العَطِراتِ الحِمَارا .
وقد كُنْتُ أَسْحَبُ ذيلَ الصبا ، وأُرْخي على العَقَبِينِ الإزارا .
ورقراقه لا تُطيقُ القيسامَ إلّا رُوَيْدًا وإلّا ابتهارا ٤ ،
خلوتُ بها نَتَجاري الحديثَ : شيئاً علاناً وشيئاً سِراراً !

٤ - * طبقات ابن المعتز ١٤٣ - ١٤٦ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ٦٤ - ٦٥ ؛
زيدان ١ : ٣٤٩ !

أبو العتاهية

١ - هو أبو العتاهية اساعيلُ بن القاسم مولى عنزة ، وُلِدَ سَنَةَ ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) في بلدة عين التمر قرب الكوفة . وكان أبو العتاهية في أول أمره فقيراً يبيع الحَرْفَ (الفَخَّار) فلم يستطع لفقره أن ينقطع إلى حَلَقَاتِ العلماء وشيوخ الأدب فنقسمَ من أجل ذلك على الأغنياء وعلى الطبقة الحاكمة وألف عصابةً والبةً بن الحُباب وأبي نواس زمناً .
وقد أبو العتاهية إلى بغداد في مطلع خلافة المهديّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فمدح المهديّ وتكسّب بالشعر حتى حسنت حاله . ثم أنه علقَ جاريةً من جواري المهديّ اسمها عُنْبَةُ وأخذ ينسبُ بها . وأراد المهديّ أن يهبه إياها ، ولكنها رَفَضَتْ . ويُقال إن هذا الرفض كان سببَ تركِ أبي العتاهية

١ غداف : شديد السواد (يقصد شعر رأسه) . - نزل الشيب الأبيض فطار الغراب الأسود .

٢ تلعف التف (بالشيب) . استنار رأسي : أصبح أبيض (بالشيب) .

٣ اللمة : شعر مقدم الرأس ، وهو آخر ما يشيب . هكذا : أبيض ، شائباً . النفار : النور والصد .

٤ الرقراق : التي كأن الماء يجري على وجهها (من النضارة والشباب) . لا تطيق القيام : لا تقدر

أن تنهض من قعودها لسنها . رويداً : قليلاً قليلاً . ابتهاراً : بنفس منقطع من التعب .

للمديح والغزل وانتقاله إلى القول في الزهد . ومع أن أبا العتاهية ترك اللهو
ولزم الزهد فإنه ظلّ بخيلاً حريصاً على الدنيا بعوامل بيئته الأولى وفقره
الأول .

وتوفّي أبو العتاهية في بغداد ، في ٨ جمادى الثانية ٢١١ هـ (١٥-٩-٨٢٦م) .

٢ - أبو العتاهية شاعر مطبوعٌ مكثّرٌ سهّل الألفاظ قريب المعاني قليل
التكلف . ويسهّل شعره أحياناً حتى يَصْغُف وَيَرْك ، وخصوصاً في الزهد .
وسار شعره على ألسنة الخواص والعوام لسهولة له ولتغمته الدينية . وهو كثير

١ في الروايات كلها أن أبا العتاهية شاعر مكثّر . ومع أن أبا العتاهية شاعر مطبوع ، فإن الاهتمام بشعر
كان قليلاً لغلبة الزهد عليه ولأسلوبه الذي يرك أحياناً ولمعانيه المكرورة . واستناداً إلى هذا نستطيع أن
نقول إن كثيراً من شعره قد ضاع . في سنة ١٨٨٦ م أخرج اليسوعيون في بيروت مجموعاً مصنوعاً من
شعر أبي العتاهية سموه « الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية » . ولقد كان من المنتظر أن تكون هذه
النسخة مشوّهة ، ككثير من الآثار التي تناولها اليسوعيون ، إذا كانت متصلة بالأدب العربي وبالإسلام .
ولكن لم ينل أبو العتاهية عناية صحيحة من الأدباء العرب ولا طبع ديوانه غير المرات الثلاث أو الأربع في
المطبعة اليسوعية (الكاثوليكية) في بيروت .

ولقد غني الدكتور شكري فيصل بديوان أبي العتاهية واعتمد في ذلك نسختين له هما نسخة المكتبة
الظاهريّة في دمشق ونسخة وجدها في توبنجن (ألمانيا) يرقى نسخها إلى مطلع القرن السابع للهجرة (مطلع
القرن الثالث عشر للميلاد) . وبمقارنة طبعة اليسوعيين بهاتين المخطوطتين تبين للدكتور شكري فيصل أن
طبعة الآباء اليسوعيين غنيت بالزهد خاصة وتهاوت بأبيات ومقاطع من سائر الفنون . ولقد استطاع الدكتور
شكري فيصل أن يجمع في الديوان الذي استخرجه لشعر أبي العتاهية (أبو العتاهية : أشعاره وأخباره -
مطبعة جامعة دمشق ، دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م) خمسة آلاف وخمسمائة بيت أو ثقل قليلاً . وهذا
العدد أيضاً يجب أن يكون أقل من العدد الذي بلغ إليه شعر أبي العتاهية . ثم اتضح للدكتور شكري فيصل أن
الآباء اليسوعيين قد تلاعبوا بشعر أبي العتاهية تلاعباً يتبدى في الأوجه التالية : كانت بعض الكلمات في
الديوان محرفة (وهذا التحريف يمكن أن يكون نتيجة للجهل أو أن يكون مقصوداً) . ويبدو أن الآباء
اليسوعيين قد بدلوا عدداً من الكلمات مثل « الحب » فقد جعلوها « الود » ، كما وضعوا كلمة « النوى »
مكان كلمة « الهوى » ، وكلمة « نديم » مكان كلمة « جارية » . (ص ١١) . وكذلك حذف الآباء
اليسوعيون من ديوان أبي العتاهية الألفاظ الإسلامية ككلمة « محمد » وجلمة « لا شريك له » وما مائل ذلك .
وكانوا يحاولون أن يشوهوا الأبيات التي فيها مدارك إسلامية بتحريفها ، فإذا لم يتأت لهم تحريف البيت حتى
يغيب منه المدرك الإسلامي حذفوا البيت جملة واحدة (ص ١٢ - ١٣) .

فالدكتور شكري فيصل مشكور على جهوده ، وإن كان التحريف للأدب العربي والغرض من الثقافة
الإسلامية صناعة لليسوعيين وللذين خرجوا من معاهد اليسوعيين ، إلا من رحم ربك . (راجع مقدمة الجزء الأول
من هذا الكتاب ، ص ٢٣ ؛ وراجع كتاب التبشير والاستعمار في البلاد العربية ، للدكتور مصطفى الخالدي
والدكتور عمر فروخ ، الطبعة الثالثة ، بيروت . ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م ص ٢١٧ وما بعدها) .

التريد للمعاني والتراكيب . ولقد شك المعاصرون لأبني العتاهية ومؤرخو الأدب من بعدهم في صديق أبي العتاهية في زُهدِه ، واعتقدوا أنه كان يَصْطَنِعُ القول فيه اصطناعاً ، حتى قال فيه سَلَمٌ الخاسر :

ما أقبح التزهيد من شاعرٍ يزهدُ الناسَ ولا يزهدُ !

وحمل الناسَ على الشك في زهدِه أنه كان بخيلاً مقتراً على أهله وعلى نفسه ، مُحِبّاً للهِو حتى بعد انتقاله إلى القول في الزهد . وقد كانت زُهديات أبي نواسٍ - عند جميع النقاد - أصدق وأجود .

وقال أبو العتاهية في مُعْظَمِ فنون الشعر ، ولكنه برعَ في الغزل وفي الزهد والأمثال (الحكمة) .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو العتاهية يتغزل بعُتْبَة :

عيني على عُتْبَة مُنْهَلَعَة
كأنها من حُسْنِها دُرّة
كأن في فيها وفي طَرْفِها
بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكم سائلاً ؛
إن لم تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ
لم يُبْقِ مِنِّي حُبُّها ما خَسِلاً
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى ،
بدمعها المُنْسَكِبِ السائلِ .
أخرجها اليَمَ إلى الساحل ١ .
سواحراً أقبلن من بابل ٢ .
ماذا تَرُدُّونَ على السائل ؟
قولاً جميلاً بَدَلِ النَّائِلِ .
حُشاشةٌ في بَسَدِنِ ناحِلِ ٣ .
من شدة الوجد ، على القاتل !

- قال أبو العتاهية يبكي :

بَكَيتُ عَلَى الشَّبابِ بِسَدَمِ عَيْي .
رَيتُ مِنَ الشَّبابِ - وَكَانَ غَضّاً -
فلم يُغْنِ البكاء ولا النحيبُ .
كما يَعرى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ .

١ الدرة : اللؤلؤة . الم : البحر .

٢ في فيها : في فيها . طرفها : عينها . بابل مدينة قديمة كانت قرب الكوفة ، اشتهر أهلها بالسحر .

٣ النائل : العطاء . أناله : أعطاه .

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ !

— وقال في التزهيد في الدنيا :

لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ ، فَكُلُّكُمْ يُصِيرُ إِلَى تَبَسَابٍ ١ .
لَمَنْ نَبِيٌّ ؟ وَنَحْنُ إِلَى تُسْرَابٍ نَصِيرُ ، كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ .
أَلَا يَا مَوْتُ ، لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدَأً . أَتَيْتَ وَمَا تَحْيِفُ وَمَا تُحَابِي ٢ .
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ .

— وقال مخاطباً سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو المعروف بِسَلَمِ الْخَاسِرِ ، قِيلَ وَرِثَ سَلَمٌ عَنْ أَبِيهِ مُصَحِّفًا قَدِيمًا فَرَهْنَهُ عِنْدَ خُمَارٍ :

لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنِّي غَيْرُ بَسَاقٍ ، وَلَكِنِّي أَرَانِي لَا أَبَالِي .
سَأَفْنَعُ مَا بَقِيَتْ بِقَوْتِ يَوْمٍ ، وَلَا أَبْغِي مُكَاثِرَةً بِمَالٍ ٣ .
تَعَالَى اللَّهُ ، يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو ، أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ ٤ .
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَقَوًّا ، أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ ؟
خَسِرْتُ النَّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ ، فَلَمْ أَرِ غَيْرَ خُتَالٍ وَقَالَ ٥ .
وَذُقْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طُرًّا ، فَمَا طَعَمْتُ أَمْرًا مِنَ السُّؤَالِ .

— من « الارجوزة ذات الامثال » ٦ :

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ ، مَا أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ .
إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ ، فَكُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ .
عَلِمْتُ ، يَا مُجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ ، أَنْ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَّةَ ٧
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ !

١ التباب : الهلاك .

٢ يحيف : يظلم . يحابي : يصانع ، يمالئ شخصاً على آخر .

٣ المكاثرة : مباحاة الآخرين بكثرة (المال أو الأولاد الخ) .

٤ الحرص : الشره إلى أعراض الدنيا وشدة التمسك بها .

٥ اغتال : الذي ينتهز الفرصة ليغدر بغيره ، ويسلب منه شيئاً . قال : مبغض .

٦ قيل كانت هذه الأرجوزة أربعة آلاف بيت (غ : ٤ : ٣٦) لم يصلنا منها إلا أبيات قليلة ؛

ثم استطاع الدكتور شكري فيصل أن يجمع منها نحو ثلاثمائة وعشرين بيتاً (أبو العتاهية : أشعاره وأخباره ،

ص ٤٤٤ - ٤٦٥) .

٧ مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة (ت ٢١٧ هـ ؛ راجع تحت) ، وقد كان شاباً جريئاً قليل

المبالاة بالعواقب . الفراغ : اتساع الوقت من غير عمل مفيد . الجدة : الغنى وكثرة المال .

يا للشَّبَابِ المَرَحِ التَّصَابِي ؛ روائحُ الجَنَّةِ في الشَّبَابِ ١ !
هي المقاديرُ ، فلمُني أوْ قَدَرَ ، تجري المقاديرُ على غَرَزِ الإبرِ ؛
إن كنتُ أخطأتُ فما أخطأ القَدَرُ ! ٢

كذا قضى اللهُ فكيفَ أصنعُ ؟ والصَّمتُ إنْ ضاقَ الكلامُ أوسعُ .
وكلَّ خيرٍ تَبَسَّعُ للعَقْلِ ، وكلَّ شرٍّ تَبِعُ للجهلِ .
ما زالتِ الدُّنيا لنا دارَ أذى مَمْرُوجَةِ الصَّقْفِ بِألوانِ القَدَى .
من يسألُ الناسَ يَهْنُ عَلَيْهِمُ ؛ بُوْسى لِمَن حاجتُهُ لِلسَّهْمِ .
طوبى لمن طاب له الحديثُ ؛ ما يَسْتَوِي الطَّيِّبُ والخَبِيثُ ٣ .

٤ - الانوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ، بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)
١٨٨٦ م ، ١٩١٤ م .

أبو العتاهية : أشعاره وأخباره (غني بتحقيقها الدكتور شكري فيصل) ،
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٣٨٤ هـ (١٩٦٥ م) .

ديوان أبي العتاهية ، بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٦١ م .
* أبو العتاهية الشاعر العالمي ، تأليف عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة
(مطبعة الشرق الإسلامية) ١٩٣٩ م .

أبو العتاهية ، تأليف أحمد برانق ، القاهرة (لجنة البيان العربي)
١٩٤٧ م .

أبو العتاهية رائد الزهد في الشعر العربي ، تأليف أسامة عازوتي ،
بيروت ١٩٥٧ م .

أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب ، تأليف عبد اللطيف شرارة
بيروت (دار الشرق الجديد) ١٩٦٢ م .

١ المرح : النشيط في التمتع بالزور . التصابي : هو الشباب . المرح التصابي : مقتدر على اللهو لوفرة
نشاطه . روائح الجنة في الشباب (ومع هذا كله ، فالشباب زمن السعادة التامة حتى أنه ليذكرك بالجنة -
منه رائحة الجنة ، رائحة الخلود في النعم) .

٢ ذر = ذرني : اتركني (دع لومي ، لا تلمني) . تجري المقادير على غرز الابر : تطال كل الناس من غير أن
ترك أحدا منهم (كما تمر الابرة على جميع خيوط الثوب) .

٣ لمن طاب له (هذا) الحديث : حديث الوعظ والترهيد في الدنيا .

الفهرست ١٦٠ ؛ الاغانى ٤ : ١ - ١١٢ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ -
 ٢٦٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١٢٥ - ١٣٠ ؛ شذرات الذهب
 ٢ : ٢٥ - ٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٧٦ - ٧٧ ، الملحق ١ : ١١٩ -
 Enc. Isl. (new ed) I 107 - 8 . ٧٤ - ٧٣ : ٢ ؛ وزيدان ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

علي بن جبلة العكوك

١ - هو أبو الحسن علي بن جبلة بن عبد الله الأنباري المعروف بالعكوك (السمين القصير) - قيل سمّاه بذلك الأصمعي .

وُلِدَ علي بن جبلة في بغداد ، سنة ١٦٠ هـ (٧٧٦ م) ، أكمّة ، وقيل بل كُفّ بصره وهو صغير . ولقد تردّد على حلقات الأدباء فبرّع في الأدب وقول الشعر في مدّة قصيرة . وقضى العكوك معظم حياته في العراق يمدح أبا دُلَفٍ العجليّ وأبا غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي والوزير الحسن ابن سهل .

وغضب المأمون على العكوك لمبالغته في مديح رجال دولته ولخروجه في ذلك المديح عن الايمان الصحيح كقوله في مديح أبي دُلَفٍ القاسم بن عيسى العجلي :

أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزلهما وتُنقلُ الناسَ من حالٍ إلى حالٍ .
 وما مددتَ مدى طرفٍ إلى أحدٍ إلا قضيتَ بأرزاقٍ وأجال !
 فرغم قوم أن المأمون أمر بقتله ؛ وأنكر ذلك ابن المعتز (طبقات ١٧٣) والأصفهاني (غ ١٨ : ١٠١) وقالوا إن العكوك استترّ خوفاً من المأمون حتى وافاه أجله حتف أنفه ، سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) .

٢ - علي بن جبلة العكوك شاعرٌ مطبوعٌ مجيد ، وهو أحدُ فحول الشعراء فصيحُ الألفاظ لطيفُ المعاني متينُ التركيب مع رَوْنَقٍ وسُهولةٍ وصناعةٍ بارعة ، حسنُ الإنشاد . ولقد أحسن التصرف في المديح وأجاد الرثاء والوصف والغزل .

٣ - المختار من شعره :

- قال علي بن جبلة العكوك يمدح أبا دُلَفٍ القاسم بن عيسى العجليّ

بقصيدة جيّدة مشهورة منها :

ذادَ وِرْدَ الغَيِّ عن صَدْرِهِ ،
وَأَبَتْ إِلَّا الْوَقَارَ لَهُ
نَدَمِي أَنْ الشَّابَّ مَضَى
جَارَتَا ، لَيْسَ الشَّابُّ لِمَنْ
ذَهَبَتْ أَشْيَاءُ كُنْتُ لَهَا
طَرَقَتْ تَلَحُّحِي فَقُلْتُ لَهَا :
دَعْ جَدَا قَحْطَانَ أَوْ مُضَرَّ
وَامْتَدِّحْ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا
الْمُنَايَا فِي مَنَاقِبِهِ ،
هَضَمَ الدُّنْيَا بِنَائِلِهِ ،
مَلِكٌ تَنْدَى أَنَامِلُهُ
مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ
جَبَلٌ عَزَّتْ مَنَاكِبُهُ
فَارْعَوَى ، وَاللَّهْوُ مِنْ وَطَرِهِ ١ .
ضَحِكَاتِ الشَّيْبِ فِي شَعْرِهِ .
لَمْ أَبْلِغْهُ مَدَى أَشْرِهِ ٢ .
رَاحَ مَحْنِيئًا عَلَى كِبَرِهِ .
صَارَفًا حِلْمِي إِلَى صَوْرِهِ ٣ ،
مَذْهَبٌ مَا أَنْتَ مِنْ سُورِهِ ٤ !
فِي بَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِّهِ ،
عَصَرَ الْآفَاقِ مِنْ عُصْرِهِ ٥ :
وَالْعَطَايَا فِي ذُرَا حُجْرِهِ ٦ .
وَأَقَالَ الدِّينَ مِنْ عَشْرِهِ ٧ .
كَابِتَسَامِ الرُّوْضِ عَنْ زَهْرِهِ ،
كَانِبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ ٨ .
أَمِنْتُ عَدْنَانَ فِي ثَغْرِهِ ٩ .

١ ذاد : دفع ، رد . الورد : الذهاب إلى الماء للشرب . الصدر : الرجوع عن الماء (بعد الري) - صد (ظهور الشيب) طالب اللذات عن لوه فأذعن وترك طلب اللذات ، مع أنه لا يزال فيه بقية من النشاط تحمله على طلب اللهو .

٢ الاثر : البطر من نشاط الشباب . - لم أتمتع بجميع نشاطي في عهد شبابي .

٣ عرضت لي في شبابي أمور (تعرض للشبان) فكنت أصرف نفسي عنها بأوجه من الخلق والعقل .

٤ طرقت : جات بليل ، تلحاني : تلومي (على تركي لذات الشباب) فقلت لها : هذا مذهب لا تليقين به ولا تستطيعينه (السورة : المنزل ، الشرف) .

٥ عصر الآفاق في عصره : أهل الأرض كلهم ضمن عشيرته (كناية عن العزة والمنعة بكثرة القبيل) .

٦ اقرأ : مقابله مكان مناقبه . المقاب : أكف الاسود ، العطايا . ذرى (فضلات ، ما تثار من شيء) . حجره (غرف بيته) .

٧ هضم (اقرأ : خضم : أعطى من ماله) . النائل : العطاء . وأقال الدين من عثره : أنهض الدين من عثرته (بقتال أعدائه) .

٨ مستهل : متدفق . كانبلج النوء عن مطره : كانبلج المطر عن نوءه : كسقوط المطر بعد تبدل الفصول .

٩ أمنت عدنان (العرب) في ثغره (ثغوره : مناطقه المتاخمة لبلاد العدو) .

إنما الدنيا أبو دَلَفٍ بن باديه ومُحتَضَرِه^١ ؛
 فاذا وَلَّى أبو دَلَفٍ وَلَّتِ الدنيا على أثره !
 يا دواءَ الأرضِ ان فَسَدَتْ ، ومُجيرَ اليُسْرِ من عُسْره ،

اليتيمة

اليتيمةُ قصيدةٌ بارعةٌ في الغزل وفيها شيءٌ من التصريح والمجون .

زعموا أن أميرةً نَجْدِيَّةً بارعةَ الجمالِ نَدَرَتْ أَلَا تَتَزَوَّجَ إِلَّا فَنِي يُرْضِيهَا
 شِعْرُهُ ، فَتَقَرَّبَ إِلَيْهَا شِعْرَاءُ كَثِيرُونَ بِقَصَائِدِهِمْ فَلَمْ تَرْضَ مِنْهَا شَيْئاً . وَعَمِلَ
 شَاعِرٌ تِهَامِيٌّ قَصِيدَةً وَسَارَ بِهَا فَلَقِيَ فِي طَرِيقِهِ شَاعِراً آخَرَ يَقْصِدُ مَقْصِدَهُ
 فتناشدا قصيدتيهما . وكانت قصيدةُ التِهَامِيّ أْبْرَعَ فَقَتَلَهُ رَفِيقُهُ وَانْتَحَلَ قَصِيدَتَهُ
 وَقَدَّمَ بِهَا عَلَى الْأَمِيرَةِ . وَأَدْرَكَتِ الْأَمِيرَةُ مِنْ لَفْظِ الشَّاعِرِ وَمِنْ قِرَائِنِ فِي الْقَصِيدَةِ
 نَفْسَهَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ لَيْسَتْ لِلَّذِي أَنْشَدَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا . وَاعْتَرَفَ الشَّاعِرُ بِجَرِيْمَتِهِ
 فَأَمَرَتْ بِقَتْلِهِ .

قال بعضهم ان القصيدةَ جاهليةٌ ، وقال آخرون هي أموية . والأكثر أنها
 عباسية^٢ .

وقال العكبري (ت ٦١٦ هـ) في شَرْحِ قول المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) :
 « وبضدِّها تَمَيَّزُ الأشياءُ »^٣ إنه مأخوذٌ من قول المنبجي :
 « والضدُّ يَظْهَرُ حَسَنُهُ الضدُّ » . فإذا كان العكبري مُنْصَفّاً مُخْلِصاً فالمنبجي
 هذا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ سَابِقاً عَلَى المتنبي في الزمن سَبَقاً كَبِيراً ، لِأَنَّ المتنبي لم
 يَكُنْ لِيُقَرِّرَ لمعاصريه في شيء حتَّى يأخَذَ مِنْ مَعَانِيهِمْ هَذَا الْأَخْذَ الواضح .

١ المحتضر : الحواضر (المدن) . البادي : البادية .

٢ راجع استعراضاً لنسبة اليتيمة في « المختارات السائرة » للأستاذ أنيس المقدسي ، بيروت (المطبعة الاميركانية)
 ١٩٤٦ ، ص ٢٤١ . يورد الاستاذ المقدسي من المراجع : فهرست آداب اللغة لدار الكتب المصرية ٤٣٧ ؛
 (الذي ينسب القصيدة إلى العكوك) ؛ « البيئات » لعبد القادر المغربي (١ : ٢٠٤ - ٢٠٦) ؛ شرح
 العكبري على ديوان المتنبي ١ : ١٦ ؛ مجلة الهلال (القاهرة) ١٤ : ١٧٤ .

٣ راجع أيضاً شرح ديوان المتنبي للعكبري (ضبطه وصححه مصطفى السقا ، ابراهيم الاياري ، عبد
 الحفيظ شلبي) ، مصر (مطبعة البابي الحلبي) ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م . ١ : ٢٢ .

وقيل هي لدَوْقَلَة المَسْبُجِي^١ ، وقد ورد في تاج العروس (٧ : ٣٢٣) :
« ودوقلة شاعر » . وقيل إن القصيدة لأبي الشيص^٢ .

على أن في مَكْتَبَةِ المَجْمَعِ العلمي العربي في دِمَشْقَ مجموعاً وَرَدَتْ فيه
« اليتيمة » منسوبة إلى العكوك علي بن جبلة . بهذا النظر تأتي هذه
القصيدة هنا :

هل بالطُّلُولِ لَسَائِلِ رَدُّ أم هل لها بتكَلِّمِ عَهْدُ^٣ ؟
دَرَسَ الجَدِيدُ جَدِيدَ مَعْدِهَا فكأنما هي رِبَاطَةُ جَرْدُ^٤
من طول ما تبكي الغيومُ على عَرَصَاتِهَا وَيُقَهِّقُهُ الرعدُ^٥ .
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَلَيْسَ بِهَـ إلَّا المَهَا وَنِقَانِقُ رُبْدُ^٦ ،
فَتَنَاثَرَتْ دُرَرُ الشُّوُونِ على خَدَيَّ كَمَا يَتَنَاثَرُ العِقْدُ^٧ .

١ في « يتيمة الدهر » للثعالبي أبيات على وزن هذه القصيدة وعلى رويها لأبي العلاء الاسدي (٣ : ١٩١) ، ثم أربعة أبيات على وزنها ورويها ، وفي الغزل أيضاً ، لأبي محمد عبد الله بن أحمد الخازن الاصفهاني (٣ : ٢٩٦) .

وتجد واحداً وستين بيتاً من هذه القصيدة في مجموعة « الحديقة » ، جمعها حب الدين الخطيب (الجزء السادس ، الطبعة الثانية) ، القاهرة (المطبعة السلفية ومكتبتها) ١٣٤٩ هـ ، ص ١٩٦ - ٢٠٥ ، وفي مقدمتها : « القصيدة اليتيمة لدوقلة المنبجي ، نقلها عبد العزيز الميمني الرجكوتي في آخر مخطوطة للمقامات وجد في الهند » . غير أن عبد القادر المغربي يذكر (البينات ١ : ٢٠٤ - ٢٠٦) أن هذه القصيدة نيف وسبعون بيتاً ، وقد نخلت لأربعين شاعراً متفرقين بين الجاهلية والعصر العباسي ؛ وبعد نزاع طويل صح أنها للعكوك الكندي .

أما نسبة القصيدة إلى العكوك ونصها فقد اعتمدت صورة لمخطوط تفضل المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية) في دمشق بأهائه الي ، وقد كانت أبياتها في هذا المخطوط نيفاً وستين بيتاً .

٢ أبو الشيص شاعر عباسي . انظر ، فوق ، ص ١٤٨ .

٣ أم هل لها بتكلم عهد : هل سبق أن تكلمت الاطلاع حتى ترد علي الآن ؟

٤ الجديد = الجديدان : الليل والنهار (الزمن الذي لا يزال جديداً لأنه خالد) .. جديد معيها : منزلها (المكان المسكون فيها منذ أمد يسير) . رباط : رداء واسع من حرير . جرد (بفتح الجيم) : خلق (بفتح الخاء واللام) قديم العهد متهرئ . (المكان الجرد : الأجرد ، الذي لا نبات فيه) .

٥ العرصة (بفتح العين والراء) : المكان الخلاء .

٦ المَهَا جمع مَهاة : بقر الوحش (نوع من الغزلان البرية) . النِقَانِقُ جمع نَقْنَق (بكسر النونين) : الظليم (ذكر النعام) وجمع نَقْنَقَة : النعام . الربد جمع أَرَبَد ورَبْداء : القائمة اللون .

٧ درر جمع درة : لؤلؤة . الشوون : أطراف العيون . درر الشوون : الدموع .

لَهْفِي عَلَى دَعْدٍ ، وَمَا خُلِقْتَ
بَيْضَاءُ قَدْ لَبِسَ الْأَدِيمُ أَدِيمَ
وَيَزِينُ فَوْدَيْهَا إِذَا حَسَرَتْ
فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مُبَيَّضٌ ،
ضِدَانٍ لَمَّا أُسْتُجِمَا حَسْنًا ،
وَجَبِينُهَا صَلَتْ وَحَاجِبُهَا
فَكَانَتْهَا وَسَقَى إِذَا نَظَرْتَ ،
بِفَتْوَرِ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمَدٌ ؛
وَتُرِيكَ عَرِينًا بِهِ شَمَسٌ
وُجْهِهُ مِسَاكُ الْأَرَاكِ عَلَى
وَالْحِيدُ مِنْهَا جِيدٌ جَارِئَةٌ

١. إِلَّا لَطُولَ تَلَهْفِي دَعْدٌ .
٢. مَ الْحَسَنُ فَهُوَ لَجْلِدُهَا جِلْدٌ .
٣. ضَافِي الْغَدَائِرِ فَاحِمٌ جَعْدٌ ،
وَالشَّعْرُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسَوَّدٌ :
وَالضِدَّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضِدَّ !
٤. شَخَتْ الْمَخْطُ أَرْجٌ مُتَدَّةٌ .
أَوْ مُدْتَفٌ لَمَّا يَفِقُ بَعْدُ ،
وَبِهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنُ الرُّمَدُ .
٦. أَقْنَى وَخَدًا لَوْنُهُ وَرَدٌ .
٧. رَتَلٍ كَأَنَّ رُضَابَهُ شَهْدٌ .
تَعْطُو إِذَا مَا طَالَهَا الْمَرْدُ ٨ ،

١ لهفي ، يا لهفي (بفتح اللام أو بفتح اللام والهاء معاً) : كلمة تقال للحسر على ما فات . والتلهف مثلها (لن يتاح لي الوصول إلى دعد !)

٢ قد لبس أديمها (جلدها) أديم الحسن (جمعت الحسن كله) .

٣ الفود : الشعر في جانب الرأس (قريباً من الاذن) . حسر : كشف عن رأسه . الغدائر جمع غديرة : الذؤابة (بضم الذال) ، مقدار من الشعر يتدل من الرأس . الضافي : السابغ ، الوافي ، الزائد . فاحم : أسود (كالفحم) . جمعد : متموج (ليس مستقيماً ك شعر الصينيين مثلاً) .

٤ صلت : واضح (بارز ومستو : لم ينخسف إلى الوراء ولم يزحف عليه الشعر من جانبيه وأعله) شخت : دقيق . حاجبها شخت المخط (يظهر حاجبها كالخط الرفيع الضيق فوق عينها) . الزجاج (بفتح ففتح) : دقة الحاجبين في طول ، والنفت منه أَرْج وزجاء (القاموس ١ : ١٩١) .

٥ وسى : غلب عليها الوسن (النعاس) . المدنف : المريض الذي ثقل مرضه (فغاب عن الوعي) .

٦ العرئين : قصبة الانف (الانف) . شمس : ارتفاع (ليست خنساء محصورة الانف) . أفنى : طويل مستقيم (كالقناة : القصبة ، الرمح) .

٧ المسواك : قطعة من غصن تشعث (تفرق أليافها) من طرفها وتفرق بها الاسنان لتنظيف الاسنان . الأراك : نوع من الشجر تتخذ منه أجود أنواع المساويك . الرتل : حسن التناسق والتنفيذ (استواء الرصيف ، الاشياء تصف على نسق واحد) وبياض الاسنان . الرضاب : الريق ما دام في الفم . الشهد (بفتح الشين ، ويجوز ضمها) : العسل (أو العسل ما دام في شمعته قبل أن تمسه يد الانسان) .

٨ الجيد : العنق . الجازفة : (الظبية) الأم الوالدة حديثاً (لا تريد أن تترك طفلها فتبالغ في مد عنقها حتى تطل بها الأشياء) . عطا يعطو : مد عنقه لتناول غصن الشجرة أو نحوه . إذا ما طالها : إذا كان (غصن الشجرة ، أو الشيء المراد) أطول (أعلى) مما يستطيع الإنسان أن يصل اليه في وقفته الطبيعية . المرد : ثمر شجر الاراك إذا كان لا يزال غضاً (طرياً ، قبل أن يبس) .

وكأنما سُقِيَتْ تراثبُهما
والمِعْصَمَانِ فما يُرى لهما
ولها بَنَانٌ لو أَرَدَتْ له
وبصدرها حُقَّانٌ خِلْتَهُمَا
والبطنَ مَطْوِيٍّ كما طَوَيْتِ
وبخَصَرِها هَيْفٌ يَزِينُهُ ؛
والتَّفَّ فَخَذَاها وفوقَهما
فقيامُها مَشْنَى إذا نَهَضَتْ
ما شَأْنُها طُولٌ ولا قِصَرٌ
ان لم يكنْ وصلٌ لَدَيْكَ لَنَا
قد كان أَوْرقَ وصلِكُمْ زَمَاناً ؛
للهِ أَشْوَاقِي إذا نَزَحْتِ

والنحرُ ماءَ الوَرْدِ إذ تَبْدُو ١
من نعمة وبضاضة زَنْدٌ ٢ .
عَقْدًا بِكَفِّكَ أَمْكَنَ الْعَقْدُ ٣ ،
كافورتَيْنِ علاهُما نَدٌّ ٤ .
بَيْضُ الرِّبَاطِ يَزِينُها المِلْدُ ٥ .
فاذا تَنَوُّ بِكَادُ يَنْقُدُ ٦ .
كَفَلٌ ، يُجَاذِبُ خَصَرُها ، نَهْدٌ ٧
من ثِقْلِهِ وَقُعُودُها فَرْدٌ ٨ .
في خَلْقِها فَقَوَامُها قَصْدٌ ٩
يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وعد .
فَذَوِي الوِصَالِ وَأُورِقُ الصَّدِّ .
دارٌ بَيْنَا ونأى بِكُمْ بُعْدُ .

- ١ التراثب جمع تربية : عظم جانب الصدر . النحر : أعلى الصدر إلى العنق . سقيت ماء الورد (كناية عن لون ضارب إلى الحمرة أو كناية عن رائحة زكية) .
- ٢ النعمة : قلة الابتذال في العمل والخدمة . البضاضة : اللين والامتلاء (مع بياض اللون) . الزند : العظم الذي يصل الكف بالساعد .
- ٣ البنان : الأصابع (تنعقد لينها) .
- ٤ الحق (بضم الحاء) : وعاء من خشب (أو فخار) ، كناية عن كبر الثدي . الكافورة : طلعة النخل (الوعاء الذي يكون فيه قرط البلح قبل أن ينشق ، أو هو الطلعة نفسها = قرط البلح في أول خروجه من وعائه) كناية عن الكبر والاستدارة والبياض . الند نوع من الطيب ، أو هو العنبر (ويكون لونه أسمر) .
- ٥ الملد (يفتح الميم واللام) : النعومة واللين (وقد سكن الشاعر اللام للضرورة) .
- ٦ الهيف (بفتح الهاء والياء) دقة الخصر . يزينه : يزين خصرها . ناه : نهض ، قام من قعوده . ينقد : ينقطع ، ينكسر (لأن خصرها النحيل الدقيق الضامر الضعيف لا يستطيع أن يحمل بدنها الممتلئ السمين الثقيل) .
- ٧ الكفل : جانب الفخذ . نهْد : عال ، مرتفع .
- ٨ قيامها مشنى : إذا نهضت نهضت دفتين (بضم الدال) : تنهض أولاً فترفع جسمها عن الأرض معتمدة على يديها ، ثم تم نهوضها فتنتصب وأقفى . وقعودها فرد : مرة ، دفعة واحدة .
- ٩ ما شأنها (عابها) طول (كثير) ولا قصر (كثير) في خلقها (صورة جسمها) . قصد : معتدل .

ان تَتَّهِمِي فَتِهَامَةٌ وَطَنِي ،
 وزَعَمْتَ أَنَّكَ تُضْمِرِينَ لَنَا
 وإذا الْمُحِبُّ شكا الصَّدُودَ ولم
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنِّي رَجُلٌ
 سَلَّمَ عَلَى الْأَدْنَى وَمَرْحَمَةٌ ،
 مُتَجَلِّبٌ ثَوْبَ الْعَقَافِ وَقَدْ
 آلَيْتُ أَمْدَحُ مُقَرِّفًا أَبْشَدًا ؛
 هِيَهَاتَ ، يَا بَنِي ذَاكَ لِي سَلَفٌ
 وَالْجَدُّ كِنْدَةٌ وَالْبَنُونَ هُمُ ،
 فَلَتَنٌ قَفَوْتُ جَمِيلَ فَعْلِهِمْ
 أَجْمَلٍ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا طَلَبٍ ،
 وَإِذَا صَبَرْتَ لِحُفْهِدٍ نَازِلَةٍ
 لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلٍ فَرَجٌ ؛

أَوْ تَنْجِدِي إِنْ الْهُوَى نَجْدٌ ١
 وَدَّآ ، فَهَلَا يَنْفَعُ الْوَدَّ ؟
 يُعْطَفُ عَلَيْهِ فَقَتْلُهُ عَمْدٌ ٢ !
 فِي الصَّالِحَاتِ أَرْوَحُ أَوْ أَغْدُو :
 وَعَلَى الْخَوَادِثِ مَارِنٌ جَلْدٌ ٣ ؛
 غَفَلَ الرَّقِيبُ وَأَمَكَنَّ الْوَرْدُ .
 يَبْقَى الْمَدِيحُ وَيَنْفَدُ الرِّفْدُ ٤ :
 خَمَدُوا وَلَمْ يَخْمَدْ لَهُمْ مَجْدُ .
 فَرَكَا الْبَنُونَ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ ٥ .
 بِذَمِيمٍ فَعَلِي لَأَنِّي وَغَسَدُ ٦ .
 فَالْجَدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْجَدُّ ٧ .
 فَكَأَنَّهُ مَا مَسَكَ الْجَهْدُ ٨ .
 إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُّ .

- ١ ان تتهمي : ان تكوني من أهل تهامة (ساحل شبه جزيرة العرب على البحر الأحمر) فتهمامة وطني (أنا أيضاً من أهل تهامة) أو تنجدي : وإذا كنت من أهل نجد (الهضبة المرتفعة في شالي شبه جزيرة العرب) . إن الهوى نجد : ان حبي لك يجعلني أنضم إلى أهل نجد .
- ٢ - إذا شكا المحب (مرض) من الصدود (الهجر) ثم لم يعطف عليه حبيبه (بالقرب والوصال) ، فان الحبيب يكون قد قتل محبة عمداً .
- ٣ الأدنى : القريب (واحد الأقارب في السب) . مارن : صلب ولدن (لين) في وقت واحد (بصير بمعالجة الأمور) . جلد : صبور ، قاس ، ذو عزم . سلم = سلام ، سالم .
- ٤ آليت : أقسمت . أمدح : ألا أمدح (تسقط علامة النفي في القسم قبل الفعل المضارع) . المقرف : الذي تكون أمه عربية وأبوه غير عربي (أي الشخص الذي لا يتصف بصفات العرب الاقحاح من كرم الأصل والشجاعة والكرم ؛ يقصد الشاعر : الدنيء اللئيم البخيل) . الرغد : العطاء .
- ٥ والبنون هم : المشهورون المعروفون بالشجاعة والأصل والكرم ...
- ٦ قفوت : اتبعت . الوغد : الرذل (يفتح الراء وسكون الذال) . الدنيء ، الأحمق .
- ٧ - إذا كانت لك حساجة عند أحد فاطلبها منه باحسان وتعطف . إن الجد (يفتح الجيم : الحظ) هو الذي يفيد في الحياة لا الجد (بكسر الجيم : الكد ، الجهد ، السعي والتعب) .
- ٨ - إذا صبر الإنسان على الشدائد والمصائب فانها تمر من غير أن يشعر أنها نالت منه أو أتعبتة .

وطريدَ ليلٍ - ساقه سَغَبٌ
 أوَسَعْتُ جُهْدَ بَشَاشَةٍ وَقَرَى ؛
 فَتَصَرَّمَ الْمَشْتَى ، وَمَرَّبَعُهُ
 ثُمَّ اغْتَدَى وَرِدَاؤَهُ نَعَمٌ
 يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ مَهْلَكَتِي ،
 أَصْرِعُ كَلِمَ أَمْ صَرِيعُ ضَنْيَ
 وَهَنًا إِلَى وَشَقِّهِ بَرْدٌ ١ -
 وَعَلَى الْكَرِيمِ لَضِيفِهِ جُهْدٌ ٢ .
 رَحْبٌ لَدَيَّ وَعَيْشُهُ رَغْدٌ ٣ .
 أَسْدَيْتُهَا وَرَدَائِي الْحَمْدُ ٤ .
 - وَحَارُ كُلِّ مُعَمَّرٍ لَحْدٌ ٥ -
 أَرْدَى ؟ فَلَيْسَ مِنَ الرَّدَى بُدٌ ٦

٤ - * طبقات ابن المعتز ٧١ - ١٨٥ ؛ الاغانى ١٨ : ١٠٠ - ١١٤ ، تاريخ
 بغداد ١١ : ٣٥٩ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٦ - ٣٩ ؛ شذرات الذهب
 ٢ : ٣٠ - ٣١ ؛ بروكلمان ١ : ٧٧ ، الملحق ١٢٠١ ؛ زيدان ٢ :
 ٩٩ - ١٠٠ . Enc. Isl. , new ed » I 315-6

ابن هشام صاحب السيرة

هو أبو محمد عبدُ الملك بن هشام بن أيوبَ الحميريَ المُعَافِرِيَّ
 البَصْرِيَّ ، أصلُهُ مِنَ البَصْرَةِ ، سَكَنَ حِينًا فِي الكُوفَةِ حَيْثُ سَمِعَ « السِّيرَةَ »
 مِنْ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . ثُمَّ جَاءَ إِلَى مِصْرَ .
 وَمَاتَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الفُسْطَاطِ ، فِي ١٨ مِنْ رَجَبٍ الْآخِرِ ٢١٨ هـ
 (٨٣٨ - ٥ - ٨) ، وَقِيلَ سَنَةَ ٢١٣ هـ .

- ١ طريد ليل : الذي أزعجه الجوع في الليل فجعل يسير على غير هدى يطلب طعاماً . طريد منصوبة لأنها مفعول به من الفعل « أوسعت » في البيت التالي . ساقه : دفعه ، سيره . سغب : جوع . وهناً : بعد منتصف الليل . شفه البرد (لذعه البرد) .
- ٢ أوسعت جهد بَشَاشَةٍ وَقَرَى : بذلت له أقصى ما أستطيع من حسن اللقاء ومن الطعام . - والكريم يبذل لضيفه جهده (أقصى ما يستطيع ، سواء أكان ذلك كفاية للضيف أو أقل مما يجب أو أكثر) .
- ٣ - وقد ظل ضيفاً عندي حتى تصرم (انتهى) المشق (فصل الشتاء) . مربعه : مكثه ، نزوله ، بقاؤه عندي (كأنه في ربيع) . رغد : سعة وطيب وخصب .
- ٤ - ثم ذهب من عندي وقد أنعمت عليه كثيراً وقد نلت أنا منه حمداً كثيراً .
- ٥ محار : رجوع (نهاية) . معمر (بتشديد الميم المفتوحة) : الذي طال عمره . لحد : قبر (موت) .
- ٦ ماذا سيقول الناس بعد موتي : أتراه يقولون : مات من كلم (من جرح في المعركة) أو من الضنى : الهزال والنحول بسبب الحب ؟ أَرْدَى (على وزن « أَرَضَى ») : أهلك ، أموت .

كان عبدُ الملكِ بن هِشام عارفاً بالأخبار والأنساب وباللغة والنحو أديباً راويةً للأشعار . وُذِكِرَ أنَّ له تصانيفَ ، ولكن لم يَصِلْنا منه إلَّا «سيرةُ رسولِ الله» ، وهي في الحقيقة مِنْ وَضَعِ محمدِ بنِ اسحق^١ هذَّيْها ابنُ هِشامٍ ولخَّصها فانتشرتْ عنه فأصبحت تُنسَبُ إليه . وفي هذه «السيرة» جوانبٌ من حياة محمدٍ رسولِ الله ومن الغزوات ، كما أنَّ فيها أخباراً كثيرةً تتعلّق بالصَّحابة . وفيها أيضاً كثيرٌ من الشعرِ المُعاصر للدَّعوة الإسلامية ووَصِفَ لعددٍ من جوانبِ الحياة الاجتماعية والأدبية في ذلك العصر . ولا يَبْعُدُ أنَّ يكونَ في هذه السيرة شيءٌ من الشعرِ المُنحَوَّل^٢ ومن الأخبار الخارجة عن نطاق التاريخ كما هو مألوفٌ في جميع الأخبار القديمة ؛ ولكن «سيرة ابن هِشام» تَظَلُّ مَصْدَراً مُهِمّاً من مصادرِ الحياة الإسلامية في القرنِ الأوَّلِ قبلَ الهِجرة والقرنِ الأوَّلِ بعدَ الهِجرة .

— سيرة رسول الله (نشرها F. Wuestenfeld) ، غوتنجن ١٨٥٨ — ١٨٦٠ م
ثمَّ لينزغ ١٨٩٩ م ؛ بولاق ١٢٥٩ هـ ، ثمَّ ١٢٩٥ هـ ؛ القاهرة ١٣٢٤ هـ ؛ (نشرها محمد السقا و ابراهيم الابياري وأحمد شلبي) ،
القاهرة ١٩٣٦ م ؛ (نشرها محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة ١٩٣٧ م . الخ .

** وفيات الاعيان ١ : ٥٢٠ — ٥٢١ ؛ حسن المحاضرة ١ : ٢٥٤ ؛ بغية الوعاة ٣١٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٤٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٤١ ، الملحق ١ : ٢٠٦ — ٢٠٧ ؛ زيدان ٢ : ١٧٤ .

١ أبو عبد الله محمد بن اسحاق بن يسار (٨٥ — ١٥١ هـ) من أسرة فارسية سبها خالده بن الوليد من العراق ثم جيء بها إلى المدينة (نحو ١٩ هـ = ٦٤٠ م) ودخلت في الإسلام فأعتقها آل قيس بن مخزوم بن مطلب بن عبد مناف . زار محمد بن اسحق مصر ثم عاد إلى الحجاز فلم يطق الإقامة فيه ، فقد كان متطرفاً في تشيعه ، وكان يقول بالقدر فاستوجب نقمة مالك بن أنس فقيه المدينة وأمام الحجاز فانتقل في الأيام الأولى من الدولة العباسية إلى العراق واتصل بأبي جعفر المنصور ثم صحب الأمير المهدي بن المنصور إلى الري . ثم انه عاد إلى بغداد حيث توفي . والعلماء الثقات يردون عدداً من الاخبار والاشعار التي كان محمد بن اسحق يرويها (راجع تاريخ بغداد ١ : ٢١٤ — ٢٣٤ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٥ — ٨ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٠ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٢٠٥ — ٢٠٦ ؛ زيدان ٢ : ١٧٥) .
راجع الجزء الأول ، ص ٨٦ — ٨٨ .

أبو زيد الأنصاري

هو أبو زيد سعيد بن أوس الخَزرجي الأنصاري ، وُلِدَ في البصرة قبيلَ سَنَةِ ١٢٥ هـ (٧٤٣ م) .

أخذ أبو زيد الأنصاري عن أبي عمرو بن العلاء والمُفَضَّل الضَّبِّي ، وروى الحديث عن أبي عَوْنٍ وغيره . ولما بُويع المهدي بالخِلافة ، سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، دعا إلى بغداد جماعةً من العلماء كان أبو زيد الأنصاري فيهم . وكانت وفاته في البصرة ، سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) بعد أن جاوز التسعين .

أبو زيد الأنصاري لُغويٌّ موثوق الرواية حتَّى كان سيبويه يُسمِّيه «الثقة» . وله كتب منها : كتاب الأبل والشاء ، كتاب إيمان عُثْمَانَ ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب الجود والبخل ، كتاب الامثال ، كتاب غريب الاسماء ، كتاب قراءة أبي عمرو ، كتاب القوس والترس ، كتاب اللَّبَن ، كتاب المطر ؛ كتاب المنطق ، كتاب النبات والشجر ، كتاب النوادر ، كتاب الهمزة ، كتاب الوحوش الخ .

— النوادر في اللغة (مع تعاليق لمصحِّحه سعيد الخوري الشرتوني) ، بيروت (على نفقة مصحِّحه) ١٨٩٤ م .

كتاب المطر (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٥ م .
كتاب الهمز وتخفيف الهمز (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩١٠ م .

في كتاب البلغة في شذور اللغة (نشره هفتر وشيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ م :

كتاب المطر (ص ١٠٠-١١٦) ،

كتاب اللَّبأ واللبن (ص ١٤٢-١٤٥) .

** الفهرست ٥٤-٥٥ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٧٧-٨٠ ؛ طبقات الزبيدي

١٨٢-١٨٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٣١٢-٢١٧ ؛ وفيات الاعيان

١ : ٣٧٠-٣٧١ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٠-٣٥ ؛ بغية الوعاة ٢٥٤-

٢٥٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٤-٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٣-

الأصمعيّ

١ - هو أبو سعيد عبدُ الملك بن قُريب بن عبد الملك بن عليّ بن أصمّع من بني مالك بن أعصُرٍ من قيس عيلان من مُضَرَ . وقيل له الباهليّ نسبة إلى باهلة امرأة مالك بن أعصُر .

وُلِدَ الأصمعيّ نحو سنة ١٢٣ هـ (٧٤٠ م) في البصرة وأخذ العلم عن نَقَرٍ كثيرين من العلماء منهم عيسى بن عُمَرَ الثقفي وشُعْبَة بن الحجاج وحمّاد بن سَلَمَةَ وحمّاد بن زيد ومُسْعِر بن كِدام الهلاليّ ، وقد أخذ قراءة القرآن ومُعْظَمَ علوم العربية عن أبي عمرو بن العلاء كما أخذ نَقَدَ الشعر عن خَلَفٍ الأحمر .

ولَقِيَ الأصمعيّ هرون الرشيد في البصرة ثم وَقَدَ عليه في بغداد بدعوة من الأمين ، وهو بعد أميرٌ ؛ ثُمَّ أدخله الفضلُ بن الربيع على الرشيد ، فَسَمِعَ الرشيدُ منه أسماءَ أعضاء الفرس والشواهدَ عليها في أشعار العرب . ولما جاء المأمون إلى بغداد استدعى الأصمعيّ من البصرة ، ولكن الأصمعيّ اعتذر عن تلبية دعوة المأمون بكبير سنه .

وكانت وفاة الأصمعيّ في خراسان سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) ، وقيل في البصرة سنة ٢١٣ هـ .

٢ - كان الأصمعيّ صاحبَ لغة ونحو وإماماً في علم الشعر ورواياته ونقده ثقةً في الأخبار بارعاً في النوادر والمُلَحّ والغرائب ، كثيرَ الحفظ حسنَ العبارة . وقد كان كثيرَ الاحتراز في تفسير الكتاب (القرآن الكريم) والسُنّة (الحديث الشريف) . أما كتبه فكانت كثيرة جداً ١ .

٣ - من كلام الأصمعيّ :

— حدّثنا عبدُ الله بن اسحق الخُراساني ، حدّثنا أحمدُ بن عبد بن ناصحٍ

١ راجع ثبناً بأسماء كتب الاصمعي في كتاب الفهرست ، في كتاب انباء الرواة ثم في ملحق بكتاب الاضداد للاصمعي (راجع رقم ٤) .

قال حدثنا الأصمعيّ قال :

ولكيّ الحجاجُ العِراقَ عشرين سنةً ، صار إليها في سنة خمسٍ وسبعين .
وكانت ولايته في أيام عبد الملك أحد عشر سنةً ، وفي أيام الوليد تسع سنين .
وبنى واسطاً في سنتين وفرغ منها في السنة التي مات فيها عبد الملك ، سنة
سِتٍّ وثمانين . وكان الحجاج لما احتضِرَ استخلفَ يزيد بن أبي كبشة
على الصلاة والحرب . ومات الوليدُ بعدَ الحجاج بتسعة أشهرٍ .

٤ - كتاب الفرق في اللغة (ملر) ، فينا ١٨٧٦ م .

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها (جابر) ، فينا ١٨٨٨ م .

كتاب الخيل (هفتر) ، فينا ١٨٩٥ م .

كتاب الشاء (هفتر) ، بيروت ١٨٩٦ م .

كتاب الدارات (هفتر) بيروت ١٨٩٨ م ، ثم ليسينغ ١٩٠٥ م .

كتاب النبات والشجر (هفتر) ، بيروت (المطبعة اليسوعية) ١٨٩٨ م .

كتاب النخل والكرم (هفتر) ، بيروت ١٨٩٨ م .

وللأصمعي في كتاب « الكنز اللغوي في اللسن العربي » (سعى في نشره

أوغست هفتر) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٣ م :

كتاب الابل (ص ٦٦ - ١٣٥) .

كتاب الابل (نص آخر) (ص ١٣٧ - ١٥٧) .

كتاب خلق الإنسان (ص ١٥٨ - ٢٣٢) .

وله في كتاب « البلغة في شذور اللغة » (نشره هفتر وشيخو) ، بيروت

(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ م .

كتاب الدارات (ص ٤ - ١٦) .

كتاب النبات والشجر (ص ١٨ - ٥٩) .

كتاب النخل والكرم (ص ٦٤ - ٩٤) .

الاصمعيّات (آلواردت) ، ليسينغ ١٩٠٢ م ؛ ثم (بتحقيق عبد السلام

محمد هارون) ، القاهرة ١٣٧٥ هـ (١٩٥٥ م) .

كتاب الاضداد (شيخو) ، بيروت (المطبعة اليسوعية) ١٩١٢ م .

كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام (تحقيق محمد حسن آل ياسين) ، بغداد

(مطبعة المعارف) ١٩٥٩ م .

•• المنتقى من أخبار الأصمعي لضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي
(غني بنشره عز الدين التنوخي) ، دمشق (المجمع العلمي العربي)
١٩٣٦ م .

الأصمعي : حياته وآثاره ، تأليف عبد الجبار الجومرد ، بيروت
(دار الكشف) ١٩٥٥ م .

الأصمعي ، تأليف أحمد زكي ، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر) بلا تاريخ .

الفهرست ٥٥-٥٦ ؛ طبقات الزبيدي ١٨٣-١٩٢ ؛ تاريخ بغداد
١٠ : ٤١٠-٤٢٠ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٥١٦-٥٢٠ ؛ انبياه
الرواة ٢ : ١٩٧-٢٠٥ ؛ بغية الوعاة ٣١٣-٣١٤ ؛ شذرات
الذهب ٢ : ٣٦-٣٨ ؛ بروكلمان ١ : ٤ ، الملحق ١ : ١٦٣ -
١٦٥ ؛ زيدان ٢ : ١١٥-١١٦ ؛

Enc. Isl. (new ed.) I 717-719 .

عبدُ الملكِ بنُ عبدِ الرحيمِ الحارثي^١

١ - هو أبو الوليد عبدُ الملكِ بنُ عبدِ الرحيمِ الحارثي من بني الحارثِ
ابنِ كَعْبٍ ، وهم بطنٌ من مَدَحِجٍ من عرب الجنوب ، ومن هؤلاء
بنو عبدِ المدانِ وبنو الدَيَّانِ (تاريخ ابن خلدون ٢ : ٢٥٥) - وبنو الدَيَّانِ
أجدادُ عبدِ الملكِ هذا ، وكانوا يسكنون الفلجةَ من أرضِ دِمَشْقَ (جُنْدِ
الشام) قريباً من الأردُنِّ .

وضاقتِ الفلجةُ بشاعرية عبد الملك الحارثي فقصده بَغْدَادَ في مطلع شبابه ،
فيما يبدو ، ولكن لم يَتَلَّ فيها توفيقاً ، فقبل إن هرون الرشيد غَضِبَ عليه
- لسببٍ لا نَعْلَمُهُ - وسَجَنَهُ . ثم تَغَيَّبُ أخبارُ عبد الملك الحارثي من
الكتب .

١ هذه الترجمة مبنية على بحث قيم خليل مردم (ت ١٩٦٤ م) في مجلة المجمع العلمي العربي : دمشق ، تموز -
يوليو وتشرين الأول - أكتوبر ١٩٥٧ م (افتتاحيتان) .

وأول من نعلم أنه ذكر شعر عبد الملك الحارثي أبو تمام (ت ٢٣٢ هـ) في «ديوان الحماسة»، ثم أورد له ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ترجمة موجزة وأبياتاً كثيرة - وابن المعتز يورد في كتابه «طبقات الشعراء» تراجم الشعراء المعاصرين له والقريبين من زمانه. وكذلك أورد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، شيئاً من شعر عبد الملك الحارثي في كتابه «خاص الخاص»، والثعالبي أيضاً يعني عادةً بقريبي العهد منه. وإذا صح أن ما حال بين شاعرنا وبين الشهرة أنه كان بدوي الشعر في زمن اتسعت فيه الخصائص المحدثّة على يد أبي نواس والعبّاس بن الأحنف وصريع الغواني وأبي العتاهية، فمن الراجح أن يكون الحارثي هذا قد أدرك صدر القرن الهجري الثالث (في الربع الأول من القرن التاسع للميلاد).

٢ - كان عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي شاعراً مقلّماً موفّهاً مقتدراً مطبوعاً لا يشبه شعره شعر معاصريه من المحدثين الحصريين، بل كان أشبه بشعر الأعراب^١. ويبدو أنه كان مكثرًا ومطيلًا، غير أن بعض شعره قد ضاع، كما نُسب بعض شعره إلى غيره من الشعراء. وأسلوبه عربي خالص متأثر بالإسلام جزل متين رصين. أمّا فنونه فهي الحماسة والفخر والغزل والرثاء - وله في رثاء أخيه سعيد قصائد يبلغ بعضها مائة بيت. وليس، فيما بقي من شعره، مدح ولا هجاء.

وفي ديوان المعاني لأبي هلال العسكري^٢ أبيات مطلعها:

شهر الصيام، وإن عظمت حرّمته، شهر طويل بطيء السّير والحركة.
وهذه الأبيات ترد في ديوان ابن الرومي^٣. على أن أهم من هذه الأبيات القصيدة اللامية:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل.
فقد اشتهر عند الناس، ومُنذ زمن متقدم، أنها لِسَمَوَال بن عاديّا

١ البدو - في شعره تقليد للشعر القديم، ومع ذلك نلمح فيه شيئاً من الضعف مما يجعله في صدر العصر المحدث.

٢ ديوان ابن الرومي (اختيار وتصنيف كامل كيلاني)، ص ٧٧.

الجاهليّ ، ولكن رُواة الأدب كابن طباطبا العلويّ (ت ٣٢٢ هـ) وأبي بكر الصوليّ (ت ٣٣٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٣٤١ هـ) والمِرزوقي (ت ٤٢١ هـ) والتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) قد ذكروا أنّها لعبد الملك بن عبد الكريم الحارثي ونسبوا على أنّها تُنسب خطأً إلى السموأل

ويبدو أن شهرة السموأل عند الناس ، لاتصاله بقصة امرئ القيس ورهن امرئ القيس دروعه عنده ، ثمّ خمول ذكر الحارثي وأنّ للسموأل أبياتاً مروية على وزن هذه القصيدة ورويتها أسباب جعلت غير النقاد للشعر ينسبون هذه القصيدة إلى السموأل . وفي خصائص هذه القصيدة ما يُحيل أن تكون للسموأل الجاهليّ ، منها أن التعبير « مات حتف أنفه » تعبير إسلامي وردّ أول ما ورد في حديث لرسول الله . ثمّ أن بني الديان الذين يردّ ذكرهم في القصيدة في مجال الفخر قوم الحارثي وليسوا قوم السموأل ، فالسموأل يهودي .

— المختار من شعره

— قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في النسيب :

خُذِي بيدي ثمّ أرفعي الثوب فانظري بي الضّر إلاّ أنتي أتستري .
فما حيلتي إن لم تكن لك رحمة عليّ ، ولا لي عنك صبر فأصبر .
فوالله ، ما قصرت في ما أظنّه رضاك ، ولكنني محبّ مكفّر^١ :

— وله مثل هذا النسيب الرقيق أيضاً :

وكذبت طرفي عنك ، والطرف صادق وأسمعت أذني فيك ما ليس تسمع .
وما أسكن الأرض التي تسكنينها لئلاّ يقولوا صابرٌ ليس يعجزع^٢ .
فلا كمتدي يغني ، ولا لك ذمة ، ولا عنك إقصار ، ولا فيك مطمع^٣ .
لقيتُ أموراً فيك لم ألق مثلها ، وأعظم منها منك ما أتوقع^٤ .

١ مكفر : هي تنسب إلى الكفران ، قلة الوفاء .

٢ أنا لا أسكن حيث تسكنين لئلا يقول الناس إنني قريب منك ثم لا أحوّل الاتصال بك .

٣ الكمد : الحزن الشديد . ولا عنك إقصار : لا أستطيع نسيان حبك والسلو عنك .

٤ أتوقع : أنتظر (أن يحل بي من المصائب) .

— وقال يرثي أخاه سعيداً بقصيدة طويلة منها :

فلو أن شيتاً في لقائك مُطْمَعٌ
فأقسيمُ لا تنفك نفسي شجيتةً
وقد كنت ألقى من بكى لمُصيبةً ،
فلو أن طوداً من تِهامة ضافه
فيا سيداً قد كان للحي عِصمةً ،
وأبيض وضاح الجبين كأنه
ومُجْتَنِباً للقول في غير حينه
يصونُ ببذل المال نفساً كريمةً
فتى الخير : لم يهضمْ بغدرٍ ولم يُعَبِّ
وما زال حملاً لكل عَظيمة
فتى كان لا يدعو إلى الشرّ نفسه ؛
فيوماً تراه بالعبر مُضْمَخاً ،

صَبَرْتُ ، ولكن لا أرى فيك مَطْمَعاً ١ .
عليك ووجهي حائلُ اللونِ أسفعا ٢
فهأنذا قد صيرتُ أبكى وأجزعا ٣ .
من الوجد ما قد ضافني لتَضَعُضها ٤ .
وياجيلاً قد كان للحي مَفْزعا ٥ ،
سنًا قمرٍ أوفى مع العشرِ أربعا ،
حفاظاً ، وقوالاً — إذا قال — مِصْقَعاً ٦
وعِرضاً حمى من كل سوءٍ مُمْنَعاً ٧ .
بعجزٍ ولم يمددْ إلى الذمِّ أصبعا ٨ .
— إلى أن قضى من نَحْبِه مَدُّ تَرَعْرعا ٩ .
فإن جاءه الشرّ امتطاه فأوضعا ١٠ ؛
ويوماً تراه بالدماء مُلَمَعاً ١١ ،

١ لا انتظر أن ألتقي بك (بعد أن مات) .

٢ شجية : حزينة . حائل اللون (متغير اللون ، أصفر) . أسفع : أسود .

٣ ألقى : ألوم . أبكى وأجزعا : أشد (أكثر) بكاءً وجزعاً (الجزع : الحزن مع الخوف والاضطراب) .
— كنت ألوم الذين يكون على موتاهم فأصبحت عليك أكثر بكاءً منهم (على موتاهم) .

٤ الطود : الجبل . الوجد : الحزن . ضافني : نزل بي . تضعضع : تقوض وتهدم .

٥ عصمة : مكان يمتص (يحتوي) الناس به . المفزع : الملجأ .

٦ المصقع : البليغ العالي الصوت والذي لا يتتبع في الكلام .

٧ حمى من كل سوء : شريف لا يتدنس بشيء .

٨ لم يعب بعجز : لم يدركه عجز يعيبه الناس به . الذم : ما يستحق الذم . لم يمدد إلى الذم أصبعا : لم يعمل عملاً يستحق الذم مهما كان قليلاً (بقدر أصبع) .

٩ حمال لكل عظيمة : كفو للقيام بكل عمل وللصمود في وجه كل شدة . قضى من نَحْبِه = قضى نَحْبِه : مات .
ترعرع : نما ، جاوز الطفولة الأولى .

١٠ أوضع : أسرع . — إذا فرض عليه الشر (الحرب ، الخ) قبل التحدي واشتد فيه .

١١ العبير : الرائحة الطيبة . مضخ : ملطخ . ملع : عليه بقع . (ينصرف في بعض أيامه إلى النعم والهوى وفي بعضها الآخر إلى القتال والحرب) .

ويوما تراه يَسْنَحِبُ الوَشْيَ غادياً ،
إذا نال من أقصي مَدَى المجدِ غايةً
له راحةٌ فيها حِباً لصديقه ،
فما فُجِّعَ الأَقْوامُ من رُزْءِ هالكٍ
ومن طاب نفساً عن أخٍ لَوَدَّاعِهِ ،
فوا عَجَباً للأرضِ ، كيف تَأَلَّبَسَتْ

ويوماً تراه في الحديد مُقَنَّعاً ١ .
سما طالباً من تلك أَسْنَى وأرفعا ٢ .
وأخرى سَقَتْ أَعْداءَهُ السَّمَّ مُنْفَعاً ٣ .
بأعْظَمَ مِمَّا قد رُزِئْتُ وأقْظعا .
فما طَبِيتَ نفساً عن أخي يومَ ودِّعا .
عليه ووارَتْ ذلك الفضلَ أَجمعا ٤ .

— وقال يفتخر (معيار الشعر ٦٦ - ٦٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي) :

تُعَبِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما قلَّ مَنْ كانَتْ بَقاياهُ مِثْلَنا :
وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ - وَجَارُنَا
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مِنْ نُجَيْرِهِ
رِسا أَصلُهُ تحت الثَّرَى ، وَسِما بِهِ
وَنَحْنُ أَناسُ لا نَرى القَتْلَ سُبَّةً
يُقَصِّرُ حُبُّ المَوْتِ أَجالاتنا لَنَا ،
وما مات مِنّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنفِهِ ،

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلٌ .
شبابٌ تَسامى للعُلا وكُھول ٦ .
عزیزٌ وَجارٌ الأَكْثَرين ذليل !
مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَرفَ وهو كليل ،
إلى النَجمِ فَرَعٌ لا يُنال طویل ٧ .
إذا ما رَأَتْهُ عامِرٌ وَسُلُول ٨ .
وَتَكَرَّهَهُ أَجالُهُم فَتَطُول .
ولا تُطْلَ مِنّا - حَيْثُ كانَ - قَتيل ٩ .

١ الوشي : الزخرف والتطريز في الثوب . مقنع في الحديد : لابس خوذة (معنى هذا البيت كمعنى البيت السابق) .

٢ ... - كلما نال منزلة سامية جدد السمي لينال ما فوقها .

٣ راحة : كف ، يد . حبا : عطاء . السم المنقع (الناقع) : بالغ ، ثابت (تأثيره أكيد وشديد) .

٤ تألبت الأرض عليه : تغلبت عليه . وارت فضلته : أخفته (على عظمه وكثرته) .

٥ تسامى = تتسامى : ترقى ، تعلو .

٦ منيع : لا يستطيع أحد أن يقتحمه . الطرف = طرف العين (البصر) . كليل : ضعيف .

٧ رسا : استقر ، ثبت . الثرى : التراب . فرع : أعلى كل شيء . (جبلنا عميق الأساس في الأرض عال

مرقع جداً = يفتخر بالقوة وبضعف الناس عن مهاجمة قومه) .

٨ القتل : (الموت في المعارك) . سبة : عار ، عيب . عامر وسلول قبيلتان (لعله يقصد : إذا خاف كل

الناس من أن يقتلوا في المعارك فنحن لا نخاف) .

٩ حتف أنفه : على فراشه ، في غير قتال . طل (بضم الطاء) دم القتيل : ذهب هدرأ (لم يأخذ أحد بثأر

القتيل) .

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نفوسُنَا ، وليستُ على غير الحديدِ تسيل .
 ونُنْكِرُ إن شِئْنَا على الناسِ قَوْلَهُمْ ، ولا يُنْكِرُونَ القَوْلَ حينَ نقول .
 إذا سَيِّدٌ مِنَّا خلا قامَ سَيِّدٌ قوُولُ لِمَا قال الكِرَامُ فَعُول .
 وما أَخْمَدْتُ نارًا لنا دونَ طارقٍ ، ولا ذَمَمْنَا في النازلينَ نَزِيل .
 وأَيَّامُنَا مشهُورَةٌ في عَدَوْنَا لها غُرَرٌ معلومةٌ وحُجُول ١ .
 وأسَيَّافُنَا في كلِّ شرقٍ ومَغْرِبٍ بها من قِرَاعِ الدارعينَ فُلُول ٢ ،
 مُعوْدَةٌ أَلَا تُسَلِّ نِصَالُهَا فتُعْمَدُ حتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيل ٣ .

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٢٧٦ - ٢٨٠ ؛ مجلّة المجمع العلمي العربي ٣٢ :
 ٣ و ٤ (١٩٥٧) ، جزء تموز (يوليو) وجزء تشرين الاول
 (أكتوبر) .

سهل بن هرون

١ - هو أبو محمدٍ (أبو عمر) سَهْلُ بنُ هُرُونِ بنِ راهبُون (راهيون ٤)
 الأهوازي أو الخوزي .
 وُلِدَ سهلُ بنُ هرونَ في مَيْسَانَ ، بين واسط والبصرة ، أو في دَسْتُمَيْسَانَ
 سَنَةَ ١٤٠ هـ (٧٥٨ م) أو بعد ذلك بقليل . ثمَّ أَنَّهُ انتقلَ مَعَ أَهْلِهِ إلى البصرة
 فنشأَ فيها ودرس على عُلمائِها ، ولكننا لا نَعْرِفُ أَحَدًا من الذين درس عليهم
 على وجه الحَصْرِ .

١ أَيْمانا : معاركنا . الثرة (بضم الفين) : بياض في جبهة الحصان . الحجل (بكسر الحاء) : البياض
 في قائمة الفرس . - معاركنا (وانتصاراتنا على عدونا) مشهورة جداً كأنها غرة بيضاء في جبهة
 الفرس

٢ القراع والمقارعة : النزال والقتال في الحرب . الدارع : الذي يلبس درعاً . فلول جمع فلّ
 (بفتح الفاء) : ثلثة ، تقطيع (سيوفنا مثلثة لكثرة ما فُضِرَ بها الابطال الذين يلبسون
 الدروع) .

٣ سيوفنا مغمدة دائماً (نحن قوم نجب السلام) ولا نخرجها من أغصانها (لا نحارب) إلا إذا استبيح قَتِيل منا
 (قتل بلا حق) .

٤ أو راهويه ، رامويه .

وجاء سهلُ بن هرون بعدَ ذلك إلى بغدادَ واتَّصل بهرونَ الرشيدَ وأدرك
نكبةَ البرامكة (١٨٧ هـ = ٨٠٣ م) . ولما نكَبَ الرشيدُ يحيى بن خالد
وحبسه جعلَ سهلُ بن هرون صاحبَ ديوانه . واعتزل سهلُ بن هرون
الفتنةَ بين الأمين والمأمون (١٩٥ - ١٩٨ هـ) ، فلما دخلَ المأمون إلى بغدادَ
(٢٠٤ هـ) جعلَه خازنَ بيتِ الحكمة^١ .

ويبدو أن وفاةَ سهلِ بنِ هرون كانت سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) .

٢ - كان سهلُ بن هرون شيعياً معتدلاً ومُعْتَزليّاً . وكذلك كان
شعوبياً . ثم انه كان عالماً حكيماً حليماً حسنَ العشرة ، كما كان بخيلاً
مشهوراً بالبخل .

وكان سهل بن هرون مُتَرَسِّلاً بليغاً وخطيباً فصيحاً ومُصَنِّفاً للكتب ،
تَروِجُ كُتُبُه عند الناس لحُسْنِ أسلوبها وطلاوتها ولأنها كانت تدور في الأكثر
على القصص والحرفات والأسمار على لسان الناس والبهائم والطيور . وقد
كان الجاحظُ في أول أمره يكتُبُ الكتب ثم ينسبُها إلى سهلِ بن هرون حتى
تلقى عند الناس قبولاً ورواجاً .

والجانب المعنوي في آثار سهلِ بن هرون أحسنُ من الجانب اللفظي ، ومعَ
ذلك فقد كان عَذْبَ الألفاظ واضحَ التعبير بعيداً عن التكلف ليس في كتابته
من السجع إلا ما يجيء عفواً . وكان له شيءٌ من الشعر الجُداني في عدد
من الاغراض الاجتماعية . وقد كان له اهتمامٌ بالغٌ بالحكمة .

ولسهلِ بنِ هرون من الكتب : كتابُ ثعلبة وعقرة ، كتاب النمرِ
والثعلب (وكلاهما على مثال كتاب كليلَة ودمنة) ، كتاب الاخوان ، كتاب
المخزومي والهدلية ، كتاب الوامق (المحب) والعنداء ، كتاب المسائل ، كتاب
تدبير الملك والسياسة ، كتاب إلى عيسى بن أبان في القضاء . وله الرسالة
المشهورة في البخل وتبرير مسلك البخلاء الخ .

٣ - المختار من شعره ونثره :

— قال سهل بن هرون يهجو رجلاً :

١ بيت الحكمة أو دار الحكمة : دار جمع فيها المأمون نفرأ من العلماء والفلاسفة لنقل الكتب من اللغات
الأجنبية إلى اللغة العربية ، كما جمع فيها ما وصلت اليه يده من الكتب .

مَنْ كَانَ يَعْمُرُ مَا شَادَتْ أَوَائِلُهُ ، فَأَنْتَ تَهْدُمُ مَا شَادُوا وَمَا سَمَكُوا ١ .
مَا كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ تَأْبَى فِعَالَهُمْ وَأَنْتَ تَحْوِي مِنَ الْمِيرَاثِ مَا تَرَكُوا .

— وقال سهل بن هرون يصف يحيى بن جعفر البرمكي :
عَدَّوْ تِلَادِ الْمَالِ فِي مَا يَنْوِبُهُ ، مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعُهُ كَانَ أَحْزَمًا ،
مُذَكِّلٌ نَفْسٍ قَدْ أَبَتْ غَيْرَ أَنْ تَرَى مَكَارَهَ مَا تَأْتِي مِنَ الْعَيْشِ مَغْنَمًا .
— ومن الأقوال المسأورة لسهل بن هرون :

* اللسانُ البليغُ والشعرُ الجيدُ لا يكادانِ يجتمعانِ في واحدٍ ، وأعسرُ من ذلك أن يجتمع بلاغةُ الشعرِ وبلاغةُ القلمِ (النثر) .

* إذا كان الحُبُّ يُعْمِي عن المساوئِ فالْبَغْضُ أَيْضاً يُعْمِي عن المحاسنِ .
وليس يَعْرفُ حَقَائِقَ مَقَادِيرِ الْمَعَانِي وَمَحْصُولَ حُدُودِ لَطَائِفِ الْأُمُورِ إِلَّا عَالِمٌ حَكِيمٌ وَمُعْتَدِلٌ الْأَخْلَاطِ عَليمٌ ، وإِلَّا قَوِيَّ الْمُنَّةِ الْوُثِيقُ الْعُقْدَةُ ٢ وَالَّذِي لَا يَمِيلُ مَعَ مَا يَسْتَمِيلُ الْجُمْهُورَ الْأَعْظَمَ وَالسَّوَادَ الْأَكْثَرَ .

— وقال في رسالته التي أَلْفَهَا فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْبَخْلِ :
.... وَعَبِئْتُمُونِي حِينَ زَعَمْتُ أَنِّي أَقْدَمْتُ الْمَالَ عَلَى الْعِلْمِ لِأَنَّ الْمَالَ بِهِ يَغْثُ الْعَالِمُ وَبِهِ تُقَوِّمُ النَّفُوسُ قَبْلَ أَنْ تُعْرِفَ فَضِيلَةُ الْعِلْمِ ، وَإِنَّ الْأَصْلَ أَحَقُّ بِالْتَفْضِيلِ مِنَ الْفَرْعِ . وَإِنِّي قُلْتُ : وَإِنْ كُنَّا نَسْتَبِينُ الْأُمُورَ بِالنَّفُوسِ ، فَإِنَّا بِالْكَفَايَةِ نَسْتَبِينُ وَبِالْحَلَّةِ نَعْمَى ٣ .

وقلتم : كيف تقول هذا ، وقد قيل لرئيس الحكماء ومقدم الأدباء : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء . قيل (له) : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتي الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال (المسؤول) لِمَعْرِفَةِ الْعُلَمَاءِ بِفَضْلِ الْغِنَى وَلِجَهْلِ الْأَغْنِيَاءِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ . فَقُلْتُ حَالُهُمَا هِيَ الْقَاضِيَةُ بَيْنَهُمَا : وَكَيْفَ يَسْتَوِي شَيْءٌ تُرَى حَاجَةُ الْجَمِيعِ إِلَيْهِ وَشَيْءٌ يُغْنِي فِيهِ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ !

١ سَمَكُ الْبَنِيَانِ : عِلَاهُ ، جَمْلُهُ عَالِيًا .
٢ مُعْتَدِلُ الْأَخْلَاطِ : مُعْتَدِلُ الْمَزَاجِ ، صَحِيحُ الْجِسْمِ . قَوِيَّ الْمُنَّةِ : شَدِيدُ الْقُوَّةِ . وَثِيقُ الْعُقْدَةِ (الثَّابِتُ الْأَمْرُ وَالْوَلَايَةُ ، الْمَالِكُ لِلْمَالِ أَوْ لِلأَرْضِ) .
٣ الْكَفَايَةُ : الْغِنَى . الْحَلَّةُ (يَفْتَحُ الْحَاءُ) : الْفَقْرُ . — الْغِنَى تَتَضَحُّ لَهُ الْأُمُورُ وَالْفَقِيرُ يَعْمَى عَنِ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ فِي أُمُورِهِ .

٤ - رسالة سهل بن هرون في البخل (في مقدمة كتاب البخلاء للجاحظ) -
راجع الجاحظ .

** الفهرست ١٢٠ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ؛ فوات الوفيات
١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ وهناك اشارات كثيرة إلى سهل بن هرون في
كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، م م ع (بقلم محمد كرد علي)
١ : ٧ (كانون الثاني - يناير ١٩٢٧) ص ٥ - ٢٧ ؛ بروكلمان ،
الملحق ١ : ٢١٣ ؛ زيدان ٢ : ١٥٦ .

عمرو بن مسعدة

١ - هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد (سعد) بن صول ،
أصله تركي قيل من بيت الملك في جرجان .
لما فتح يزيد بن المهتلب بن أبي صفرة جرجان ، في خلافة سليمان
ابن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) أسلم صول . ثم إن مسعدة بن صول أصبح
مولي لخالد بن عبد الله القسري حينما كان خالد والياً على العراق كله وعلى
خراسان والهند (١٠٥ - ١٢٠ هـ) فكان يكتب له (كاتباً عنده) . ثم أصبح
مسعدة كاتباً لخالد بن برمك ، ربما في أيام وزارته للسفاح والمنصور ، ثم
لأبي أيوب المورياني وزير أبي جعفر المنصور .

لعل عمرو بن مسعدة نشأ في بغداد وأخذ عن علماءها . وقد برع في
الرسائل فأصبح يوقع^١ بين يدَي جعفر بن يحيى البرمكي في أيام الرشيد .
ولم يدخل عمرو بن مسعدة إلى ديوان الرسائل حتى توفي الفضل بن سهل
(٢٠٢ هـ = ٨١٧ م) فكتب للمأمون (في مرو) ثم جاء مع المأمون إلى بغداد
(٢٠٤ هـ) فأصبح رئيس ديوان الرسائل وديوان الخاتم وتكسب من عمله
مالاً جزيلاً قيل ثمانون مليون درهم .

وكان عمرو بن مسعدة مقصوداً مُمدحاً ، مرض يوماً فعاده مروان بن
أبي حفصة وهتأه (غ ٩ : ٤٧) . وتعرض مجاشع أخو عمرو بن مسعدة

١ راجع فوق ، ص ٤٥ .

لحماد عَجْرَدٍ بالهجاء ، وكان مجاشع صغيراً ، فشَبَّبَ حمادُ بأمِّ مُجاشِعٍ فبعث عمروُ بهديةً إلى حمادٍ واعتذر إليه واستكفَّه ثم لامَّ أخاه مُجاشِعاً (غ ١٣ : ٨٦) .

ولما غزا المأمون بلادَ الروم كان عمرو بن مسعدةَ معه فأدركتَه الوفاةُ في أذنةً ، قرب طرسوسَ ، في ربيعٍ الآخرِ من سنة ٢١٧ هـ في الأغلب (٨٣٢م) .

٢ - كان عمرو بن مسعدةَ صاحبَ توقيعٍ ورسائلٍ وفصولٍ موجزة ١ ، ولكنْ ليس له كتابٌ مؤلَّفٌ في موضوعٍ معيَّن . وهو فصيحُ الألفاظ سهلُ التراكيب حسنُ السبكِ كثيرُ الإيجاز معَ شيءٍ من الغموض المقصود تفتضيه عادةُ اللباقةِ السياسية . وكذلك كان ينظم الشعر . ووصف الفضل بن سهل بلاغةً عمرو بن مسعدة فقال (معجم الأدباء ١٦ : ١٢٩) : « هو أبلغ الناس ، ومن بلاغته أن كلَّ أحدٍ إذا سمع كلامه ظنَّ أنه يكتب مثله ، فإذا رآه بعد عنه » .

٣ - المختار من كلامه :

- كتب عمرو بن مسعدة إلى الحسن بن سهل :

أما بعد ، فانك ممن إذا غرسَ سقاً وإذا أسسَ بني ، لِيَسْتَتِمَّ تَشْيِيدُ
أُسُسِهِ وَيَجْتَنِي ثِمَارَ غَرْسِهِ . وثناؤك عندي قد شارَفَ الدروسَ وغَرَسَكَ
مُشَفَّ عَلَى الْيُبُوسِ ٢ . فتدارك بناء ما أسست وسقي ما غرست ، إن شاء الله ٣ .

- لعمرو بن مسعدة كلماتٌ جوامعٌ للحكم منها :

العُبُودِيَّةُ عبوديةُ الاخاء لا عبوديةُ الرِّقِّ - الودَّ أعطف من الرِّحِمِ ٤ -

١ فصول موجزة : أقوال مختصرة .

٢ قد شارف : أشرف على ، أو شك ، اقرب من الدروس (الاحياء والزوال) . وغرس (يدك) مشف :

قريب ، مقبل .

٣ تدارك الرجل الشيء : أدركه (وصل اليه) وأنقذه (من البوار والهلاك والتلف) قبل أن يحل به التلف فلا يبقى للانسان حيلة في انقاذه .

٤ العبودية (الحقيقية) ليست عبودية الرق (الاسترقاق والظلم) لأن الإنسان يحاول التخلص منها ، بل عبودية الاخاء (الصدقة) لأن الانسان لا يريد أن يتحرر منها . الود : المحبة والصدقة . اعطف : أشد وأحسن عطفاً (ميلاً ، عناية صلة - كمطف الأم على ولدها) من الرحم (القربة من النسب والولادة) .

عليكم بالإخوان فأنهم زينة في الرخاء وعدة للبلاء ١ - ما تواصل - اثنان فدام تواصلهما إلا لفصلهما أو فصل أحدهما - علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ولا يبتدىء بالكتاب ٢ - ظاهر العتاب خير من باطن الحق - لا تتعرض لعدوك في دولته ، فأنها إذا زالت كفتك مؤنته - نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب .

- كتب عمرو بن مسعدة إلى المأمون رسالة في شأن رجل كان المأمون قد وعدّه عدة :

إن رأى أمير المؤمنين أن يفك أسر عبده من ربيعة المظلم بقضاء حاجته أو يأذن له بالانصراف إلى بلده فعلى ، إن شاء الله .

٤ - * معجم الأدباء ١٦ : ١٢٧ - ١٣١ ؛ وفیات الاعيان ٢ : ١١١ - ١١٤ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ؛ م ع ع ٧ : ٥ (أيار - مايو) ١٩٢٧ ، ص ١٩٣ - ٢١٨ ؛ Enc. Isl. (new ed.) I 453

الأخفش الأوسط

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مُجاشع بن دارم ، أصله من بَلَخ أو من خوارزم ، يبدو أنه ولد في البصرة قبل مولد سيبويه (١٤٠ - ١٨٠) وأخذ العلم عن أساتذة سيبويه ثم عن سيبويه (مع أنه كان أسن من سيبويه) . ثم إنه دخل بغداد وأقام بها مدة . وكانت وفاته سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) في الأغلب .

الأخفش الأوسط أحد أئمة العربية من علماء البصرة ، كان بارعاً في اللغة والنحو وعلوم الأدب ، وهو الذي حفظ لنا كتاب أساتذة سيبويه (في النحو) وإن كان يخالف أساتذه في عدد من مسائل ذلك الكتاب . أما في العروض فقد زاد الأخفش الأوسط بحراً المتدارك (فاعلن فاعلن فاعلن - مرتين) ،

١ الرخاء : أيام السعة والقوة . عدة للبلاء : ذخيرة يعتمد الإنسان عليها إذا نزلت به مصيبة .
٢ أن يؤخر الجواب على رسالة صديقه (إذا كان فيها ما يسوء) ولا يبدأ هو بارسال مثل تلك الرسالة . الكتاب (مصدر) : الكتابة .

ويجر الخَبَب المشتقّ منه (فَعِلْنَ فعلن فعلن - مرتين ، وفعلن بتحريك العين) .

وكان الأخفش الأوسط مُعْتَرِلياً عالمياً بالكلام حاذقاً في الجدل .
وللأخفش الأوسط تصانيف منها : غريب القرآن ، تفسير معاني القرآن ، كتاب معاني الشعر ، كتاب العَرُوض ، كتاب القافية ، شرح أبيات المُعَايَاة ، كتاب الاشتقاق ، كتاب الأصوات ، كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها (؟) وأسبابها ، كتاب الملوك . أما كتبه في النحو خاصة فأشهرها : الكتاب الأوسط ، كتاب المقاييس ، كتاب المسائل الكبير ، كتاب المسائل الصغير ، الخ ...

- * الفهرست ٥٢ ؛ طبقات الزبيدي ٧٤ - ٧٦ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٢٤ -
٢٣٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٧١ - ٣٧٢ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٦ -
٤٣ ؛ بغية الوعاة ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٤ -
١٠٥ ، الملحق ١ : ١٦٥ ؛ Enc. Isl. (new ed) I 321

كُثُوم بن عمرو العَتَّابِيّ

١ - هو أبو عمرو ، وقيل أبو عليّ (البيان والتبيين ١ : ٢٢١) ، كُثُومُ ابن عمرو بن أيوب العَتَّابِيّ التَّغَلَبِيّ ، من نسل عمرو بن كُثُوم الشاعر الجاهلي ، أصله من الشام من أرض قِنَسْرِينَ ، ومسكنه في رأس العين من جزيرة ابن عُمَرَ .

وُلِدَ العَتَّابِيّ نحو سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢ م) ، ولكن لم تُعَرَفْ له نَبَاهَةٌ قبل أيام الرشيد ، فانقطع إلى يحيى بن خالد البرمكي ثم إلى ابنه جعفر . ويبدو أن نكبة البرامكة كانت نكبةً عليه أيضاً ، فقد غَضِبَ عليه الرشيدُ لصلته الأولى بهم فهرب إلى اليمن . ثم ان الرشيد رضي عنه .

وتولى العَتَّابِيّ الكتابة في الديوان ، ويبدو أنه كان يعرف اللغة الفارسية . ونال العَتَّابِيّ حَظْوَةً عند طاهر بن الحسين لما تولّى طاهرُ المَوْصِلَ والجزيرة (١٩٨ - ٢٠٢ هـ) ، ثم لما تولّى خُرَاسَانَ (٢٠٥ - ٢٠٧ هـ) . وحَظِيَّ أيضاً عند عبد الله بن طاهر بن الحسين في أثناء ولايته على الشام (٢٠٥ - ٢٠٧ هـ) وعلى خُرَاسَانَ منذ سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٢ م) ، كما حظي عند المأمون نفسه .

وكان العتّابي منذ أول أمره قليل العناية بملبسه وهيئته قليل الاحتفال بالناس والاحترام للعامة ، ثم تزهد في آخر عمره فزاد تقشفه وانصرافه عن الناس . وكانت وفاة العتّابي قبيل سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) وقد أسنّ ، وقيل ٢٠٨ هـ .

٢ - كلثوم بن عمرو العتّابي أديبٌ مصنفٌ له كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب الخيل وغيرها . وكان يعمل الأسهار والخرافات على لسان الحيوان وغيره . ثم هو خطيب مترسل وشاعر ، قال الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥١) : « ومن الخطباء الشعراء ، ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة ، كلثوم بن عمرو العتّابي ، وعلى ألفاظه وحدّوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلّف مثل ذلك كمنصور السمرّي ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما . وكان العتّابي يحتذي حدّو بشّار في البديع » .

والعتّابي شاعرٌ مُقلٌّ مطبوعٌ متصرفٌ في فنون الشعر يُنقّحُ شعره ويتخير الألفاظ الجزلة والصوّر البلاغية الجميلة مع الإتيان بالبديع (راجع العمدة ١ : ١٤٠) من غير إغراب ولا تكلف . « وأشعاره كلها عيون ليس فيها بيت ساقط » (طبقات ابن المعتز ٢٦٤) : ويدور شعره الباقي لنا على المدح والهجاء والنسيب والحكمة ، وأكثره الحكمة .

٣ - المختار من نثره وشعره :

- الشيب تاريخ الكتاب (آخر الكتاب : نهاية العمر) .
- البلاغة لإظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل في صورة الحق .
- دخل العتّابي على المأمون ، فقال له المأمون : يا كلثوم ، بلغتني وفاتك فساءتني ثم بلغتني وفادتك فسرّتني . فقال العتّابي :
يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسّعتاهم فضلاً وإنعاماً . وقد خصّصتني منهما بما لا تتسع له أمنيّة ولا يبسط لسواه أمل ؛ لأنه لا دينَ إلا بك ، ولا دنيا إلا معك .
- كتب العتّابي إلى صديق له يشير إلى عُسرةٍ نزلت به :
أما بعد ، أطل الله بقاءك وجعله يمتدّ إلى رضوانه والجنة . فإنك كنت

عندنا رَوْضَةٌ من رياض الكرم تبتهج النفوسُ بها وتستريح القلوب إليها ، وكُنَّا نَعْفِيها من النُّجْعَةِ استتماماً لَزَهْرَتِها وشفقةً على خَضْرَتِها وادِّخاراً لثَمَرَتِها ، حتى أَصَابَتْنَا سَنَةٌ كانت عندي قطعةً من سِنِي يُوْسُفَ واشتَدَّ علينا كَلْبُها وغبَّت قِطَّتِها وكَذَبَتْنَا غيومُها وأخلفتنا بِرُوقِها . وفقدنا صالحَ الإخوان فيها فانتَجَعْتُكَ ، وأنا بانتجاعي إليك شديدُ الشفقة عليك ، مَعَ علمي بأنَّكَ موضعُ الرائدِ ، وأنَّكَ تُغَطِّي عَيْنَ الحاسدِ . واللهُ يعلمُ أَنِّي ما أعدُّكَ إِلَّا في حَوْمَةِ الأهلِ (راجع ديوان المعاني ١ : ١٥٤) .

— كان للعتابي زوجة من بني باهلة ، فلامته يوماً وقالت : هذا منصور النَمَرِي (تلميذك) قد أخذ الأموال فحلّى نساءه وبني داره واشترى ضياعاً ، وأنت هنا كما ترى.. ، فأنشأ يقول :

تَلُمُ على تَرَكَ الغني باهليّةً زَوَى الفقرُ عنها كلَّ طِرفٍ وتالدي ١ ،
رَأَتْ حَوْلَهَا النِّسوانَ يَرْفُلْنَ في الكُسا مُقَلَّدَةً أَجْيادُها بالقلائدِ ٢ .
يَسْرُكُ أَنِّي نِلْتُ ما نالَ جعفرُ من المُلْكِ ، أو ما نالَ يحيى بن خالدِ ،
وَأَنْ أَمِيرَ المؤمنينَ أَغَصَنِي مَغَصَّها بالمرهقاتِ البواردِ ٣ !
ذِرْنِي تَجِثِّي مِيتَتِي مُطْمَنَّةً ولم أَتَجَسَّمْ هولَ تلكِ المواردِ .
فإِنَّ كَرِيماتِ المعالي مَشوبَّةً بِمُسْتَوْدَعَاتٍ في بطونِ الأسودِ ٤ .

— أراد الرشيدُ أَنْ يَقْتُلَ العتابي فما زال جعفرُ بن يحيى البرمكي يستعطف الرشيدَ عليه حتى عفا عنه الرشيدُ ، فقال العتابي بمدح جعفرٍ :
ما زِلْتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مُطَرَّحاً قد ضاقَ عني فسيحُ الأرضِ من حَيْلي ،
ولم تَزَلْ دَائِباً تَسْعَى بِلُطْفِكَ لي حتى اختلستَ حياتي من يَدَيَّ أَجلي .

٤ — ** الفهرست ١٢١ ؛ طبقات ابن المعتز ٢٦١ — ٢٦٤ ؛ الاغاني ١٣ :
١٠٩ — ١٥٧ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ — ٤٩٢ ؛ معجم الأدباء

١ أبعادها الفقر (حرما) كل طرف (مال جديد) وتالد (مال قديم) .

٢ الاجياد : الاعناق .

٣ المرهقات : السيوف . البوارد : التي تبرد (بضم الراء) : تقطع في الحديد .

٤ مشوب : مخلوط ، ممزوج . الاسود جمع أسود : الحية العظيمة .

١٧ : ٢٦ - ٣١ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٧٣ - ١٧٥ ؛ بروكلمان ،

الملحق ١ : ١٢٠ ؛ زيدان ٢ : ١٠٣ - ١٠٤ ؛

Enc. Isl. (new ed) I 751 .

محمّد بن يسير الرياشي

١ - هو أبو جعفر محمد بن يسير الرياشي مولى بني رياش من بني خثعم . الرياشي من أهل البصرة لم يفارقها ولا قصد خليفة أو كبيراً بمدح . وكانت له بالبصرة قطعة أرض صغيرة مقدار أربعة طوابق ١ زرع فيها أصل رُمّان وفَسيلة لطيفة وشيئاً من البقل ثم سمى ذلك بُستاناً ، وكان يُعنى بتربية الحمام (الاغانى ١٤ : ٣٤) .

وكذلك كان الرياشي ماجناً مشغولاً بالشرب ما بات ليلة إلا سكران ، فإذا لم يجد يوماً نبذاً يشربه كاد يُجن . وكان شديد البخل رث الثياب .

عاصر الرياشي هرون الرشيد على القطع ، وإذا صحّ أنه رثى أحمد بن يوسف ابن صبيح الكاتب المتوفى سنة ٢١٣ أو ٢١٤ هـ (٨٢٨ - ٨٢٩ م) فيجب أن تكون وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) أو قبيل ذلك بقليل .

٢ - كان الرياشي أديباً وشاعراً ظريفاً ، ولم يكُ مُكثِراً . وشعره سهّل عذب رائق يدور أكثره على الهجاء والوصف والخمر والغزل والمجون وعلى الحكمة ، وخصوصاً في ما يتصل بالموت . وله رثاء أيضاً .

٣ - المختار من شعره :

- قال محمد بن يسير الرياشي يصف بستانه والشاة التي عاثت فيه .
لبيّ بُستانٌ أنيقٌ زاهرٌ ناضر الخُضرة رِيانٌ تَرِفُ ،
رأسخُ الأعراق رِيانُ الثرى ، غَدَقٌ : تُربته ليست تمجِفُ .

١ الطوايق جمع طاباق : الآجرة (بمد الهزمة وضم الجيم وتشديد الراء) القرميدة الكبيرة ، وعلى هذا يجب أن تكون مساحة (بكسر الميم) هذه الأرض أقل من ثلاثة أمتار مربعة (المقصود : صغيرة جداً) .

لمجاري الماء فيه سَنَنٌ
يكتسي في الشرق ثوبَي يَمْنَةٍ ،
فيه للخارف من جيرانِهِ
أَقْحَوَانٌ وبَهَارٌ مُونِقٌ
أَعْفِه ، يارب ، من واحدة ؛
اكْفِه شاةً مَنِيْعٍ وحدها

— ويبدو أن له قصيدة في الحكمة منها :

ماذا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ والدَّجَا :
كم من فتي قَصُرَتْ في الرِّزْقِ خُطُوته
لا تَيْأَسَنَّ ، وإنْ طالت مُطالِبَةٌ ،
إن الأمور إذا انسدَّتْ مَسَالِكُهَا
أَخْلَقَ بذِي الصَّبْرِ أن يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ ،

— وقال في الموت :

لكل أناسٍ مَقْبِرٌ بفِنَائِهِمْ ،
هم جِيرةُ الأحياء : أما مَحَلَّتِهِمْ

— وقال في نفسه :

كأنه قد قيل في مجلسِ
محمدٌ صار إلى ربِّه ؛
قد كنت آتِيهِ وأغشاهُ :
يرحمنا الله وإياه !

— ومن أقواله الحكيمة (البيان والتبيين ٣ : ٢٠٩ = ٢٣٠) :

تأتي المكاره ، حين تأتي ، جملة ؛ وترى السرور يجيء في الفلآت .

١ في الشرق : مع طلوع الشمس . ثوبي يمنة : ألواناً كثيرة مثل الثوب اليماني (من صنع اليمن) .

٢ خرف (التمر) خاصة : قطفه .

٣ البهار : زهر أصفر يكون في أول الربيع .

٤ منيع صاحب الشاة . - حيناً لا يكون في بيت منيع علف لشاته .

٥ الدلج : السير ليلاً . مرة . تركب اللججا : تسافر في البحر .

٦ فلج : فاز .

٧ ارتجج : انفلق ، انسد .

أبو مسحل الأعرابي

١ - لَقَبَهُ أَبُو مِسْحَلٍ^١ وَكُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ؛ أَمَّا اسْمُهُ فَهُوَ فِي الْأَصَحْ :
عبد الوهّاب بن جرّيش^٢ ؛ وَقَدْ كَانَ أَعْرَابِيًّا (بَدَوِيًّا) مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ
عبد الله بن أبي بكر من بني عامر بن صعصعة من بني تميم . وَكَانَتْ مَسَاكِنُ
قَوْمِهِ فِي نَجْدٍ .

وَالَّذِي يُرَوَّى أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ أَخَذَ اللُّغَةَ وَالنَّحْوَ وَقِرَاءَةَ الْقُرْآنِ عَنِ الْكَسَائِيِّ
الْكَبِيرِ (ت ١٨٩ هـ) ثُمَّ صَحَّبَهُ مَدَّةً طَوِيلَةً وَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ أَصْحَابِهِ ، كَمَا كَانَ
يُرَوَّى (اللُّغَةُ وَالنَّحْوُ) عَنْ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرِ (ت ١٩٤ هـ) . وَفِي الرِّوَايَةِ
أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ انْتَقَلَ مَعَ أَبِيهِ مِنَ الْبَادِيَةِ إِلَى بَغْدَادَ وَسَكَنَهَا . فَإِذَا نَحْنُ عَلِمْنَا
أَنَّ الْكَسَائِيَّ جَاءَ إِلَى بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) ، فَيَجِبُ
أَنْ يَكُونَ مَوْلِدُ أَبِي مِسْحَلٍ قَبِيلَ سَنَةِ ١٥٠ هـ .

وَفِي الرِّوَايَةِ أَيْضًا أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ « قَدِمَ بَغْدَادَ وَافْدَأَ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ »^٣
ثُمَّ نَالَ عِنْدَهُ حَظْوَةً . وَفِي بَغْدَادَ كَانَ أَبُو مِسْحَلٍ يَجْلِسُ لِلنَّاسِ فِي مَسْجِدِ
السُّوَيْقَةِ فَيَقْرَأُ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ أَوْ يَقْرَأُونَ عَلَيْهِ اللُّغَةَ ، وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَصْمَعِيِّ
(ت ٢١٦ هـ) فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مُنَازَرَاتٌ كَثِيرَةٌ يُلَمَّحُ مِنْهَا أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ كَانَ
أَصْفَرَ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ سِنًّا . وَلَقَدْ كَانَ مِنَ الَّذِينَ قَرَأُوا عَلَى أَبِي مِسْحَلٍ أَبُو الْعَبَّاسِ
ثَعْلَبٌ (ت ٢٩١ هـ) . مِنْ كُلِّ هَذَا نَرَى أَنَّ وَفَاةَ أَبِي مِسْحَلٍ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
قَدْ تَقَدَّمَتْ عَلَى ٢٢٥ هـ ، وَأَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَسَنَ كَثِيرًا .

١ المسحل في القاموس (٣ : ٣٩٤) : المنحت والمبرد (بكسر الميم فيهما) والميزاب لا يطاق ماؤه (أي ما كان
الماء المنصب منه كثيراً جداً) والمنخل (بضم الميم) وفم المزايدة (بفتح الميم : وعاء من جلد الماعز) واللجام ،
ثم جانب اللحية ، أو أسفل العذارين (بكسر العين) إلى مقدم اللحية ، والحبل المقتول ، ثم اللسان والخطيب
الليخ والماهر بالقرآن و (الرجل) الغاية في السخاء ، والجلاد الذي يقيم الحدود ، والساقى النشيط ،
والشجاع والثوب النقي (المصنوع) من القطن .

٢ ورد خلاف في اسمه واسم أبيه (راجع كتاب النوادر) المقدمة ، ص ٥ .

٣ الحسن بن سهل (ت ٢٣٦ هـ) تولى الوزارة للمأمون في مرو (٢٠٢ هـ) ثم دخل بغداد مع المأمون (٢٠٤ هـ) .

٢ - كان أبو مسحّل كوفي المذهب ، وكان أكثر اشتغاله باللغة (كما كان شأن الكوفيين عامة) . ثم كان يهتم بقراءة القرآن وبالنحو أيضاً ، ولكنه لم يشتهر كثيراً . وقد رُوِيَ له شيء من الشعر .

قال الدكتور عزة حسن ١ : « لم يتصل إلينا (مما ألف أبو مسحّل) إلا كتاب النوادر ٢ ، وهذا كتاب في اللغة ، والمادة فيه تمثل لغة البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأساليبها تمثيلاً جيداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نص ٣ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ... وهو يعدّ بذلك مثلاً جيداً للخطبة البديئية التي اتبعتها الرواة والعلماء في بادئ الأمر لجمع اللغة وتدوينها » .

٣ - المختار من آثاره :

- يقال : شَطَّ النهر وشاطئه وعبره وبينه وجيزه وجيزته وضفّه وضفّته .
وضيفه وحافته (بفتح الفاء غير مشددة) وجده وجدته وجده ، وذلك في معنى ناحيته . ويقال : فلان كفيلي وصبري وجريتي وزعيمي وحميلي وقبيلي وأذيني . وكلّ هذا بمعنى واحد .

- وله شعر يندب فيه شبابه :

ألا ليس من هذا المشيب طيب ، وليس شباب بأنّ عنك يوّب ٦ .
لعمري ، لقد بانّ الشباب ، وإنتي عليه لَمَحَزُونُ الفُؤَادِ كَثِيب !
وليس على باكي الشباب ملامة ، ولو أنّه سُقَّتْ عليه جُيُوب ٧ .
أقول لضيف الشيب ، لما أناخ بي جزاؤك مني جفوة وقُطُوب ٨ ،

١ كتاب النوادر ، المقدمة ، ص ١٣ .

٢ الفهرست ٨٨ .

٣ اقرأ : أثبت النصوص وأوسعها .

٤ اقرأ : من .

٥ في القاموس (٣ : ١٦٦) بفتح الضاد ، وقد تكسر الضاد .

٦ بان : بعد ، ذهب (إلى غير رجعة) . آب : عاد .

٧ الجيب : جانب العنق من الثوب . شق الجيب (على الميت) كناية عن شدة الحزن .

٨ أناخ : فزل ، حل (من غير أمل بالارتحال أو الانتقال) . القطوب : تقلص عضلات الوجه دلالة على التكره .

حرامٌ عليه أن ينالكَ عِندنا كرامةٌ برٍّ أو يَمَسَّكَ طيبٌ ١ .

٤ - كتاب النوادر (غني بتحقيقه الدكتور عزّة حسن) ، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق) ١٣٨٠ - ١٣٨١ هـ (١٩٦٠ - ١٩٦١ م) .
* تاريخ بغداد ١١ : ٢٥ ؛ طبقات الزبيدي ١٤٨ ؛ انباه الرواة ٢ : ٢١٨ ؛ بغية الوعاة ٣١٨ ؛ زيدان ٢ : ١١١ .

أبو حفص الشِطرنجيّ

١ - هو أبو حفص عمّر بن عبد العزيز ، كان أبوه أعجمياً مولياً للمنصور ولم يكن اسمه عبد العزيز ، فلما نشأ عمرُ وتأدّب جعل اسم أبيه « عبد العزيز » . وكان هو مشغولاً بالشِطرنج بارعاً في لعبه فلُقِبَ « الشِطرنجيّ » .

نشأ أبو حفص الشِطرنجي في بغداد في دار المهديّ مع أولاد مواليه . ولما مات المهديّ انقطع أبو حفص إلى ابنته عليّة . ولما تزوجت عليّة خرج أبو حفص معها ؛ ثم لما عادت إلى القصر عاد معها . والأصفهاني يذكره فيقول : « صاحبُ عليّة وشاعر عليّة » ٢ .

وتكسّب أبو حفص الشِطرنجي من يحيى بن خالد البرمكي ومن الرشيد ، وكان له عند الرشيد حظوة . واعتل في آخر حياته ثم مات في أيام المعتصم .

٢ - أبو حفص الشِطرنجي شاعرٌ رقيقٌ سهّل الشعر ، وشعره نسيب وعتاب وإخوانيات .

٣ - المختار من شعره :

قال أبو حفص الشِطرنجي :

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ ،
وكم من بعيد الدار مُستوجبُ القُرْبِ !

١ من الرجل طيباً (رائحة طيبة) : دهن شعره أو بعض بدنه بالطيب تزيئاً وفرحاً بالحياة .

٢ غ ١٩ : ٧١ السطر ٣ ، السطر ١٢ من أسفل ، ٧٢ السطر ٥ من أسفل .

إذا لم يكن في الحب عتب ولا رضاء
تفكر ، فان حدثت أن أخا هوى
وأطيب أيام الهوى يومك الذي
فأين حلاوات الرسائل والكُتب ؟
نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب .
ترَوَّعُ بالتحريش فيه وبالعتب .

— وله في الحب ، وفيه شيء من المزح والمجون :

عَرَّضَنِي لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ، ثُمَّ دَعَهُ يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ .
فَلَعَلَّ الزَّمَانَ يُدْنِيكَ مِنْهُ ؛ إِنْ هَذَا الْهَوَى جَلِيلٌ نَفِيسُ !
صَابِرِ الْحُبِّ لَا يُصْرِفُكَ عَنْهُ -- مِنْ حَبِيبٍ تَجْهَمُ وَعُبُوسُ
وَأَقِلَّ اللَّجَاجَ ، وَأَصْبِرْ عَلَى الْجُهِدِ ، فَإِنَّ الْهَوَى نَعِيمٌ وَبُوسُ !
— وله أيضاً :

وَقَدْ حَسَدُونِي قَرَبَ دَارِي مِنْكُمْ ، وَكَمْ مِنْ قَرِيبِ الدَّارِ وَهَوٍ بَعِيدُ .
دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى ، إِنْ أَرَدْتَهُ يَسِيرُ ، وَلَكِنْ الْخُرُوجُ عَسِيرُ !

٤ - ** الاغاني ١٩ : ٦٩ - ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٣٢ - ١٣٣ .

عَوْفَ بْنَ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ

١ - هو أَبُو الْمِنْهَالِ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ مِنْ أَهْلِ حَرَّانَ مِنْ
قَرْيَةِ رَأْسِ الْعَيْنِ ، فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ ، كَانَ مَوْلِدُهُ نَحْوَ سَنَةِ ١٣٦ هـ
(٧٥٣ م) .

اتَّصَلَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ بِطَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي أَيَّامِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ
بَعِيدَ ١٩٥ هـ ، فَاخْتَارَهُ طَاهِرٌ لِمُنَادِمَتِهِ فَبَقِيَ مَعَهُ فِي خُرَاسَانَ ثَلَاثِينَ سَنَةً
لَا يُفَارِقُهُ فِي حَضَرٍ وَلَا سَفَرٍ . وَلَمَّا تُوُفِّيَ طَاهِرٌ (٢٠٧ هـ) اسْتَبْقَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ طَاهِرٍ . وَنَالَ عَوْفٌ مِنْ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ وَمِنْ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمْوَالًا
جَزِيلَةً فَتَعَوَّدَ السَّخَاءَ وَالكَرَمَ ، وَكَانَ الشُّعْرَاءُ الْأَصَاغِرُ يَمْدَحُونَهُ فَيُعْطِيهِمْ .
ثُمَّ أَسْنَى عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ وَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَى أَهْلِهِ وَبَلَدِهِ ، فَاسْتَأْذَنَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ طَاهِرٍ بِالرُّجُوعِ إِلَى وَطَنِهِ ، وَلَكِنَّهُ تَوَقَّفَى فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، فِي حُدُودِ
سَنَةِ ٢٢٠ هـ (٢٣٥ م) .

٢ - كَانَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ صَاحِبَ أَخْبَارٍ وَنَوَادِرَ وَمَعْرِفَةٍ بِأَيَّامِ

العرب ومن الرواة البارعين والعلماء الفُهَمَاء والأدباء الفصحاء ومن الندماء
الظُرَفَاء . وكان شاعراً وُجْدَانِيّاً فصيحاً مُجِيداً ؛ وفنونه المديحُ والغزل والأدب ،
وله شيءٌ من الفخر والحمد .

٣ - المختار من شعره :

— قال عَوْفُ بنُ مُحَلِّمٍ الخزاعي يمدح طاهراً بن الحسين وقد ركب طاهر
حرّاقة (سفينة) :

عَجِبْتُ لحرّاقَةِ ابنِ الحسينِ : كيف تسيرُ ولا تُغرقُ ،
وبحرانٍ : من تحتيها واحدٌ ، وآخرُ من فوقها مُطْبِقٌ^١ .
وأعجبُ من ذاك عيدانها — وقد مسّها — كيف لا تُورقُ!^٢

— وقال يمدح عبد الله بن طاهر ويفتخر بنفسه ولكن لا يرى عاراً أن يتكسب
من عبد الله :

إليك ! فما حظي لغيري بصائرٍ ، ولا أجلي ، إن حمّ ، عني بقاصرٍ^٣ .
أعِفُّ واستغني ، وإني لمُقتِرٌ ، فتستُرْ عِفّاني عليّ مفاقرٍ^٤ .
وإني لَيْسَاتِنِي الغني غيرَ ضارعٍ^٥ ، فأذنو به من صاحبي ومُجاوري .
لِساني وقلبي شاعرانِ كلاهما ، ولكن وجهي مُفحَمٌ غيرُ شاعرٍ^٦ .
ولو كان وجهي شاعراً أكسبَ الغني^٧ ؛ ولكن وجهي مثلُ وجه ابن طاهر :
فتي يختشي أن يَخْدِشَ الدَّمُ عِرْضَهُ ، ولا يتقي حدّ السيوف البواتر .
غليل وقد اوردتُ دلوِي ببحره^٨ ؛ ولا عيبَ في وِرْدِ البحور الزواخر !

١ بحران : دجلة وطاهر بن الحسين (جملة بجرأ لأنه كريم جداً) . مطبق : مطابق ، مساو (لدجلة) في الكرم .

٢ عيدانها : ألواح الخشب التي فيها .

٣ حم أجلي : دنا موتي .

٤ مقتر : فقير — عفة نفسي تستر فقري عن عيون الناس (لأنني لا أطلب شيئاً من أحد) .

٥ غير ضارع : (وأنا) غير ذليل .

٦ وجهي مفحّم غير شاعر : أنا أجعل من التكسب ولا أستطيعه لو أردته .

٧ أكسب الغني : لا أكسب الغني ، أي لجعلني (بالتكسب) غنياً .

٨ غليل : عطشان . أوردت دلوِي ببحره : أتيت بدلوِي لاستقي به من بحر (كرمه) .

— وقال يمدح عبد الله بن طاهر ويسأله السماح له بالرجوع إلى أهله :

يا ابن الذي دان له المشرقان ، وألْبِسَ الأَمْنَ به المغربان ،
ان الثمانين — وبُلِّغَتْهَا — قد أَحْجَتْ سَمْعِي إلى تَرْجُمانِ !
وأبْدَلْتَنِي بالشِّطاطِ انْخاءً ، وكنت كالصَّعْدَةِ تحت السِّنانِ ١ ،
وعَوَّضْتَنِي من زِمَاعِ الفَتَى وهَمِّهِ هَمٌّ الهَجِينِ الهدانِ ٢ .
وهَمْتُ بالأوطان ، وَجَدْتُهَا ، وبالعواني . أَيْنَ مِنِّي العَوَانِي !
فَقَرَّ بَانِي — بأبِي أَنْتَمَا — من وطني قبلَ اصْفَرارِ البَنانِ ٣ ،
وقبلَ مَنْعَايَ إلى نِسْمَةِ — أوطانها حَرَّانُ فالرَقْمَتانِ ٤ .
سقى قُصُورَ الشادياخِ الحيا ، من بعد عَهْدِي ، وقصور المِيانِ ٥ .
فكم وكَم من دَعْوَةٍ لي بِـ... أن تخطَّها صُرُوفُ الزمانِ .

٤ — •• طبقات ابن المعتز ١٨٦ — ١٩٣ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ١٣٩ — ١٤٥ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٤٨ — ١٥٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٢ — ٣٣ .

القاسم بن سَلَّامِ الهَرَوِيِّ

هو أبو عُبَيْدِ القاسم بن سَلَّامِ الهَرَوِيِّ ، كان أبوه مملوكاً رومياً لرجل من
أهل هَرَاة . وُلِدَ القاسم في هَرَاة ، سنة ١٥٤ هـ (٧٧ م) . ثم انه جاء إلى
البصرة والكوفة وسمع من أبي زَيْدٍ الانصاري والأصمعي وأبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرٍ
ومن ابن الاعرابي والفرّاء والكيساني . وقد كان اشتغاله بالقراءات والحديث

١ الشطاط : الطول وحسن القوام واعتداله . الصعْدَةُ : القصبة الفارسية (والقصب الفارسي تصنع منه
الراح) كناية عن الاستقامة) .

٢ الزِمَاعُ : الهمة والمضاء في الامور . الهَجِينُ : غير الأصيل (الذي ليس ذا نسب صاف واضح) . الهدان
الاحمق الثقيل (الفاتر العزيمة) .

٣ اصفرار البنان (كناية عن الموت) .

٤ تشوقت إلى وطني وإلى العواني (النساء الجميلات) التي كنت قد عرفتهن فيه . أما الآن (بعد تقديمي في السن)
فلا قيمة لتشوقي اليهن .

٥ الشادياخ وميان في خراسان .

والفقه وبالأخبار واللغة والأدب . واشتغل بالتأديب والتعليم .

وتولّى القاسم بن سلام القضاء في طرسوس في أيام ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي^١ ثمانينَ عَشْرَةَ سَنَةً . ويبدو أنه أَسْتَعْفَى من القضاء سنة ٢١٠ هـ وجاء إلى بغداد^٢ . وفي سنة ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) سار إلى مكة للحج ثم بقي في الحجاز إلى أن توفي (في مكة أو في المدينة) سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) في الأغلب .

كان القاسم بن سلام متفنباً في أصناف العلوم ، إلا أنه كان أقدرَ في العلوم الإسلامية (القراءات والحديث والفقه) منه في العلوم العربية (اللغة والنحو والشعر) . قال ياقوت (١٦ : ٢٥٥) إن القاسم بن سلام كان كثيراً ما يأخذ المادةَ لكتبه من كتب الذين سبقوه ، لضيق وقته عن الرحلة للرواية عن الرجال ، ثم يُحَسِّنُ تنسيقَها وتبويبَها .

وللقاسم بن سلام كتب تزيد على عشرينَ بعض موضوعاتها تدلّفتُ النظرَ بالإضافة إلى ذلك الزمن المتقدم ، منها : كتاب القراءات ، كتاب معاني القرآن كتاب غريب القرآن ، كتاب عدد آي القرآن ، كتاب فضائل القرآن ، كتاب الناسخ والمنسوخ ، كتاب غريب الحديث ، كتاب غريب المصنّف ، كتاب أدب القاضي ، كتاب الأموال ، كتاب الحجّر والتفليس ، كتاب النسب ، كتاب الأحداث ، كتاب الأمثال السائرة ، كتاب الشعراء ، الخ (راجع معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٠) .

— رسالة في ما ورد في القرنِ الكريم من لغات القبائل (مطبوع مع تفسير الجلالين) ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) بلا تاريخ .
فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري (حققه عبد المجيد

١ كان ثابت بن نصر والياً في حلب (وما والاها غرباً) في سنة ١٩٢ - ١٩٣ هـ (٨٠٧ - ٨٠٨ م) في آخر أيام الرشيد .

٢ قالوا : التقى القاسم بن سلام بعبد الله بن طاهر لما جاء عبد الله إلى بغداد وهو لا يزال حدثاً ، وكان اللقاء بواسطة إبراهيم بن اسحق . وفي التاريخ أن اسحق بن ابراهيم كان والي بغداد سنة ٢١٤ هـ ، وفي سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) أصبح عبد الله بن طاهر والي خراسان . وفي سنة ٢١٤ هـ سار القاسم بن عبيد الله إلى الحج . ولما قدم القاسم كتابه « غريب الحديث » ، بعد أن عمل فيه ثلاثين سنة إلى عبد الله بن طاهر (معجم الادباء ١٦ : ٢٥٥) أو أربعين سنة (وفیات ٢ : ١٦٣) أجازاه عبد الله بن طاهر بألف دينار . ان التوفيق بين هذه التواريخ ليس سهلاً .

عابدين واحسان عباس) ، الخرطوم (جامعة الخرطوم) ١٩٥٨ م .
غريب الحديث (تحت مراقبة محمد عبد المجيد خان) ، حيدرآباد (دائرة
المعارف العثمانية) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .

كتاب الأموال (صحّحه ... محمد حامد الفقي) ، القاهرة (مطبعة حجازي) ١٣٥٣ .
* الفهرست ٧١ - ٧٢ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٠٣ - ٤١٦ ؛ طبقات الزبيدي
٢١٧ - ٢٢١ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦١ ؛ وفيات الأعيان
١٦٣ - ١٦٥ ؛ انباه الرواة ٣ : ١٢ - ٢٣ ؛ بغية الوعاة ٣٧٦ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٥٤ - ٥٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٥ - ١٠٧ ،
الملحق ١ : ١٦٦ - ١٦٧ ؛ زيدان ١١٧ - ١١٨ .

ابراهيم بن المهدي

١ - هو أبو إسحق إبراهيم بن الخليفة المهدي وأخو هرون الرشيد ،
وُلِدَ في أول شهر ذي القعدة من سنة ١٦٢ هـ (٧٧٩ - ٧٨٠ م) . وكانت
أم ابراهيم جارية سوداء اسمها شكلة (بفتح الشين أو كسرهما) فنشأ هو أسود
عظيم الجثة فكان يُسمّى التنين .

كان ابراهيم بن المهدي مُنْصَرِفًا إلى الغناء والعزف على الطنبور وإلى قول
الشعر ، وقد أخذ بعض غنائه عن أخته عُلَيَّة . وليس في حياته من الأحداث
سوى مبايعته بالخلافة :

لما جعل المأمون ، وهو في مَرَوْ ، ولاية العهد لعلّي الرضا ، في ٢ رمضان
سنة ٢١٠ هـ (٢٤ - ٣ - ٨١٧ م) غَضِبَ العباسيون في بغداد فخلعوا طاعة
المأمون وبايعوا ابراهيم بن المهدي (آخر ذي الحجة ٢٠١ هـ = أواخر تموز -
يوليو ٨١٧ م) . فبعث المأمون لقتال ابراهيم جيشاً بقيادة الحسن بن سهل
فهزم الحسن بن سهل جيوش ابراهيم ودخل بغداد (أواخر سنة ٢٠٣ هـ
= ٨١٩ م) ، فانسحب ابراهيم من ميدان الحياة العام ، ولكنه ظل يهجو
المأمون .

ثم انتقل المأمون من مَرَوْ إلى بغداد (٢٠٤ هـ) ، ولكن لم يظفر بابراهيم
إلا بعد بضعة سنين فسجنه مدة (سنة ٢١٠ هـ) لفحش هجائه فيه ثم أطلقه .
وكانت وفاة ابراهيم بن المهدي في سامرا في ٧ رمضان ٢٢٤ هـ (تموز - يوليو ٨٣٩ م) .

٢ - كان ابراهيمُ بن المهدي شاعراً مُكثرأً مُحسناً رقيقَ الشعر ، وكان حسن الضرب على الطنبور حسنَ الغناء يغني في أشعاره . وفنون شعره الغزل والنسيب والمدح والهجاء ، وله رثاء وخمر ثم شيء من النثر في رسائل إخوانية .

٣ - المختار من شعره :

— بعد أن أكثر ابراهيم بن المهدي من هجاء المأمون اعتذر اليه وقال بمدحه بقصيدة مطلعها :

يا خيرَ من ذمَلتَ يَمَانِيَّةً به بعدَ الرسولِ لآيسٍ أو طامعٍ ١ ،
ثم قال :

وعَفَوْتُ عَمَّنْ لم يكن عن مثله عَفَوْتُ ، ولم يَشْفَعْ إِلَيْكَ بشافعٍ
إِلَّا العلوُّ عن العقوبةِ بعدَ ما ظَفِرَتْ يداكَ بِمُسْتَكِينٍ خاضعٍ .
فَرَحِمْتُ أطفالاً كأفراخِ القِطَا وعويلَ عانسةٍ كَقَوْسِ النازعِ ٢ .
قَسَمًا — وما أدلي إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ إِلَّا التَضَرُّعُ من مُقَرَّرٍ خاشعٍ —
ما إنْ عَصَيْتُكَ ، والغواةُ تَمُدُّني أَسْبَابُهَا ، إِلَّا بِنِيَّةٍ طامعٍ ٣ !

— لما استخفى ابراهيم بن المهدي من المأمون ، كانت تقوم على خدمته جارية جميلة فقال في النسيب بها :

يا غزالاً لي إِلَيْهِ شافعٌ من مُقَلَّتَيْهِ ،
والذي أَجَلَلْتُ خَدَّ دِيهِ فَقَبَّلْتُ يَدَيْهِ .
بأبي وَجْهُكَ ما أَكْثَرَ حُسَادِي عليه .
أنا ضَيْفٌ ، وجزاءُ الضيفِ إِحْسَانٌ إِلَيْهِ .

١ ذملت يمانية به : (سارت به ناقة يمانية سيراً لياً) .

٢ أفراخ القطا : كناية عن صفار الطير التي لا تستطيع نهوضاً (طيراً) ولا العناية بنفسها في مطعمها الخ) ..
العويل : شدة البكاء . العانسة (في القاموس : العانس) الفتاة التي كبرت ولم تتزوج . والعانسة : الناقة السمينة . كقوس النازع : شديدة الانحناء (كناية عن كبرها في السن) — لأن القوس إذا نزع فيها الانسان (جعل سهماً في وترها ثم جذبه اليه) كثر انحناءها .

٣ — أنا اضطررت إلى مجارة الغواة (الذين ضلوا ثم دفعوني إلى المصيان عليك) بينما كنت بيني وبين نفسي مطيعاً لك (لا أريد الثورة عليك) .

— وله في النسب :

وَنَهَيْتُ نَوْمِي عَنْ جُفُونِي فَأَنْتَهَى ، وَأَمَرْتُ لَيْلِي أَنْ يَطُولَ فِطْلًا .
نَظَرُ الْعُيُونِ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الْعُيُونَ عَلَى الْعُيُونِ وَبَالًا ١ !

٤ — * ابراهيم بن المهدي ، تأليف منير الحسامي ، بيروت (المكتب التجاري) ١٩٦٠ م .
كتاب الورقة ١٩ — ٢٢ ؛ أشعار أولاد الخلفاء ١٧ — ٤٩ ؛ الاغاني
١٠ : ٦٩ — ٧٠ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ١٤٢ — ١٤٨ ؛ وفيات الاعيان
١٢ : ١٤ — ١٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٥ .

الجرمي

هو أبو عُمَرَ صالحُ بنُ اسحقَ الجرمي مولى بني جرّم بن زَبَّانَ اليميني^٢
كان من أهل البصرة ، أخذ علوم العربية عن يونس بن حبيب ، وعلوم اللغة
عن أبي زيد الانصاري وأبي عبيدة ؛ وقرأ ديوان الهذليتين على الأصمعي ،
وقرأ كتاب سيبويه على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ثم قرأ الناس
كتاب سيبويه على الجرمي . ولما جاء الجرمي إلى بغداد ناظر القراء ، ثم أخذ
عنه المبرد والمازني .

الجرمي فقيهٌ ومن الأئمة الأجلّة في الحديث والأخبار ولكنه شهيرٌ باللغة
والنحو ، إذ كان عالماً باللغة حافظاً لها قديراً في النحو . وللجرمي كتب منها
كتاب الفرخ (فرخ كتاب سيبويه) ، كتاب المختصر في النحو ، كتاب التنبيه ،
كتاب السير ، كتاب الأبنية ، كتاب العروض ، كتاب غريب (كتاب) سيبويه .
* الفهرست ٥٦ — ٥٧ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٣١٣ — ٣١٥ ؛ معجم الأدباء ١٢ :
٥ — ٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٤٠٧ — ٤٠٨ ؛ انباه الرواة ٢ : ٨٠ — ٨٣ ؛
بغية الوعاة ٢٦٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٧ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٨ .

١ الوبال : الهلاك .

٢ في وفيات الاعيان (١ : ٤٠٧) أن أبا نعيم الاصبهاني ذكر الجرمي في تاريخ « أصبهان » ، فهو على ذلك
فارسي الأصل . — يقال فيه البجلي (بفتح الباء والجيم) مولى بجيلة (بفتح الباء) ثم نزل في بني جرّم بن زبّان
فنسب اليهم .

أبو دلف العجليّ

١ - هو أبو دُلَفَ القاسم بن عيسى بن إدريس من بني عِجْلٍ بن جُلَيْمٍ من بني بَكْرِ بنِ وائلٍ ، ومن أهلِ الكَرَجِ (القاموس ١ : ٢٠٤) ، وهي بلدة بين إصبهانَ وهَمْدانَ من شرقي بلادِ فارسَ . وقد كان مغالياً جداً في التشيع (وفيات الاعيان ٢ : ١٧٤ س) .

كان أبو دُلَفَ من أوّل أمره سريّاً كريماً شجاعاً ذا وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . وقد كان من قوَاد المأمون ثم من قوَاد المعتصم ، واشتهر في حرب بابكَ الخُرَميِّ مع القائد التركي حيدر بن كاووس الإفشين^١ ، وكان صديقاً له ثم غضِبَ الإفشينُ عليه وأراد قتله ولكن أنقذَ .

مدح أبا دُلَفَ نفرٌ من الشعراء منهم أبو تمام والعكوك وبكر بن النطّاح^٢ والخُرَمي^٣ وغيرهم . وقد كان جواداً في اجازتهم وفي عطاء غيرهم حتى ركبته الديون^٤ . ومرض أبو دلف في آخر أيامه وثقلت حاله ثم تُوفيَ في سنة ٢٢٥ هـ أو ٢٢٦ هـ (٨٣٩ م) ، وقيل سنة ٢٢٨ هـ .

٢ - كان أبو دلف مُصنِّفاً له من الكتب كتاب البُرْاة والصيد ، كتابُ السِّلاح وكتاب سياسة الملوك وغيرها (وفيات ٢ : ١٧٢) . وكذلك كان من أصحاب الصنعة في الغناء يضع الألحانَ للأشعار ويغني غناءً حسناً . (غ ٨ : ٢٤٨) .

وأبو دلف شاعر مجيد حسنُ البديهة حاضرُ الجواب ، وشعره في الغزل والحماسة والوصف .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو دُلَفَ في الغزل والحماسة ، وفي شعره شيء من نفس عنبرة :
بنفسي ، يا جنانُ ، وأنتِ منّي محلّ الروح من جسد الجبان^٤

١ في غ ٨ : ٢٥٠ خيزر (بالحاء والذال المعجمتين) . الإفشين بكسر الهزرة والشين .

٢ طبقات ابن المعتز ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢٦ .

٣ البيان والتبيين ١ : ١١١ - ١١٢ .

٤ بنفسني ، يا جنان : أفديك ، يا جنان ، بنفسني . وفي رواية : أحبك ، يا جنان .

ولو أنني أقول مكانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ
لِإِقْدَامِي إِذَا مَا الْخَيْلُ حَامَتْ ، وَهَابَ كُفَاتُهَا حَرَّ الطِّعَانِ !
- وله أيضاً في النسيب والحماسة :

لَيْتَنِي بِالسَّرَادِنِ كَلِّتُ بِالْمَحَاسِنِ
وَجَوَارِ أَوَانِسٍ كَالظُّبَاءِ الشَّوَادِنِ^١ .
بُدِّيتُ بِالْمُمْسَكَا تِ ادَّرَاعَ الْجَوَاشِنِ^٢ .

- وله في الشيب :

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بِيضَاءَ طَالَعَةٍ كَأَنَّمَا أُنْبِتَتْ فِي نَاضِرِ الْبَصَرِ .
لَنَنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصْرِي لَمَّا قَطَعْتُكَ عَنْ هَمِّي وَعَنْ فِكْرِي .

- وقال أبو دلف العجلي (ديوان المعاني ١ : ٩١) في الحماسة :

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ فَارِسًا بَطْلًا ، فَانَّمَا الدَّهْرُ فَارِسٌ بَطْلٌ .
لَا بُدَّ لِلْخَيْلِ أَنْ تَجُولَ بِنَسَا - وَالْخَيْلُ أَرْحَامُنَا الَّتِي نَصِلُ -
فَمَرَّةً بِاللُّجَيْنِ نَنْقُلُهَا ، وَمَرَّةً بِالدمَاءِ تَنْتَقِلُ^٣ ،
حَتَّى تَرَى الْمَوْتَ تَحْتَ رَايَتِنَا تُطْفِئُ نِيرَانُهَا وَتَشْتَعِلُ !

- ولأبي دُلْفٍ قصيدة^٤ في الحماسة يقول فيها (البيان والتبيين ٢ : ٢١٧) :

أَلْبَسَنِي الدِّرْعَ قَدْ طَمَا لَ عَنْ الْحَرْبِ جِيَامِي^٥ .

٤ - * طبقات ابن المعتز ١٧١ - ١٧٩ (في أخبار علي بن جبلة العكوك) ،

٢١٨ - ٢١٩ (في أخبار بكر بن النطاح) ، الأغاني ٧ : ١٥٣ -

١٦٤ ، ٢١ : ١٧٦ - ١٧٧ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ - ٤٢٣ ؛

وفيات الأعيان ٢ : ١٧١ - ١٧٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٧ .

١ الجواربي جمع جارية : الفتاة الصغيرة . الأوانس : اللواتي يؤنس بهن من غير ريبة . الشوادن جمع شادن : الطيب الصغير .

٢ تبدلت (فصلت) بالمسكات (التطيب بالمسك) ادَّرَاع (لبس) الجواشن (الدروع) ، أي فصلت الحرب على الحياة المترفة .

٣ - فسابق على الخيل مرة (نلهو) حتى يتكاثر الزبد (الأبيض) كاللجين (الفضة) عليها ، ونحارب عليها مرة حتى تكتسي بالدم .

٤ الجمام : الراحة ، ترك بذل الجهد .

العُتْبِيّ الشاعر

١ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عُمَرَ بن معاوية بن عمر ابن عُتْبَةَ بن أبي سفيان القرشي الأموي المعروف بالعتبي ، كان من أهل البصرة . ونسبته العتبي إما أن تكون إلى جدّه المذكور في نسبه أو إلى فتاة اسمها عتبة كان يهاها وقد أكثر من قول الشعر فيها .

كان العتبي عارفاً بالأخبار وبأيام العرب روى ذلك عن أبيه وعن سفيان ابن عيينة وعن لوط بن مخنف ، ثم قدّم بغداد وحدث فيها بذلك فأخذ عنه جماعة من أهل بغداد منهم أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي واسحق بن محمد النخعي . وكان العتبي مشهوراً بالشراب وبحب فتاة اسمها عتبة .

وأسنّ العتبي كثيراً ، ولعلّ وفاته كانت في حدود سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٤ م) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان العتبي أديباً فصيحاً راويةً للأخبار والآداب عن الأعراب وكاتباً مترسلاً وشاعراً بارعاً . وشعره كثيرٌ جيدٌ وفيه شيءٌ من المرح . وشهر في آخر أيامه بالثناء فقد مات له بنون في الطناعون الذي جاء على البصرة ، سنة ٢٢٩ هـ (٨٤٤) فرثاهم رثاءً وجذائلاً رقيقاً . وكان له أيضاً شيءٌ من الغزل والعتاب والأدب .

والعتبي مُصنّفٌ له من الكتب : كتاب الخيل ، كتاب أشعار الأعراب ، كتاب أشعار النساء اللاتي أُحببن ثم أبغضن ، كتاب الذبيح ، كتاب الأخلاق .

٣ - المختار من شعره :

قال في الاعتذار عن اللهو بعد تقدّم السن .

لما رأني سُلَيْمِي قاصِراً بَصْرِي عنها ، وفي الطرفِ عن أمثالها قِصْرُ ،

١ قاصراً بصري عنها : خافضاً بصري لا أنظر إليها . وفي الطرف : البصر (في بصري الآن) عجز عن النظر إليها (الشوق لها) .

قالت : عَدَدْتُكَ مَجْنُونًا ، فقلتُ لها :
- وقال يرثي بعض أولاده :

أَصْحَتْ بِخَدِّي لِلدَّمْعِ رُسُومٌ ،
وَالصَّبْرُ يُحَمَّدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا -
- كَلَّ لِسَانِي عَنْ بَعْضِ مَا أُجِدُّ ،
مَا عَالَجَ الْحَزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الدِّ

- وَلَمَّا تَبَاعَ أَبْنَاءُ الْعُتْبِيِّ السِّتَةِ فِي الطَّاعُونَ (٢٢٩ هـ) قَالَ :

وَكُنْتُ أَبَا سِتَةٍ كَالْبُدُورِ قَدْ فَتَقَتُوا أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ ٢ .
فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَ ٣ .
وَحَشْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي يَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ !

٤ - * طبقات ابن المعتز ٣١٤ - ٣١٦ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٦ ؛
وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٦٥ - ٦٦ .

محمود الوراق

١ - كان محمود بن حَسَنٍ الوراقُ صديقاً لأبي عاصم بن وهبٍ ، وكان
أبو الشبل كوفي المولد بصري المنشأ . واشتهر الصديقان بالاستهتار في الخمر
والمعاصي (غ ١٣ : ٢٢ ، ٢٤) .

كان لمحمود الوراق جارية جميلة أديبة اسمها سَكَنٌ يُحِبُّهَا وَتَحِبُّهُ . ثم ان
حاشية محمود رَقَّتْ فَاضْطُرَّ إِلَى بَيْعِهَا فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ أَحَدُ الطَّاهِرِينَ بِمِائَةِ أَلْفٍ

١ - قالت : ظننتك مجنوناً (بالجمال) . فقلت لها : كان شبابي جنوناً بالجمال (كنت في شبابي مجنوناً
بالجمال) . أما الآن فإن الكبر (التقدم في السن = الشيخوخة) قد شفاني من هذا الجنون .

٢ ان كثرة الدموع جعلت علامات في خدودي . كلوم : جروح .

٣ كل : تعب عن وصف جانب مما أجد (أشعر به من الحزن) . الكل : أن يفقد الوالدان ولداً لها .

٤ فقتلوا أمين الحاسدين : أغاظوا الحاسدين بجلهم ونجاحهم في الحياة .

٥ كمر الدراهم بالنقادينا (بالجهلة : الخبيرين العارفين بصحيح الدراهم وزائفها) يختار لنفسه أحسنها
(كذلك الموت أختار أحسن الناس فكانوا أولادي) .

درهم. فلما أرادت أن تَخْرُجَ من البيت قالت لمحمود: «أهذا آخرُ أمري وأمرِك. اخترت عليّ مائة ألف درهم؟» فقال لها محمود، أفتجلسين على الفقر؟ فقالت: «نعم». فأعتقها ليتزوجها؛ ثم قال للطاهري: هذا مالك فخذهُ. وكان الطاهري شهماً فقال لمحمود: «أما إذا فعلت ما فعلت فإلما لكما. والله، لا رددته إلى مُلْكِي».

وكانت وفاة محمودٍ الوراق في حدود سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٤م) وقد أسنَّ في الأغلب.

٢ - محمودُ الوراقُ شاعرٌ مُكثِّرٌ، وأكثرُ شعره في الأدب والمواظ والحكم والأمثال، وليس يُقَصِّرُ في هذا الفن عن صالح بن عبد القدوس (طبقات ابن المعتز ٣٦٨). وله شيءٌ من الغزل. وشعره الذي وصل إلينا مُقطَّعاتٌ قصارٌ.

٣ - المختار من شعره

— لمحمود الوراق مقطوعة بارعة في الأدب (طبقات ابن المعتز ٣٦٨):
يُمَثِّلُ ذو الحزم في نفسه مصائبه قبل أن تنزلا .
فإن نزلت بغتة لم ترعه لما كان في نفسه مثلاً .
رأى الهم يقضي إلى آخر فصير آخره أولاً .
وذو الجهل يأمن أيامه وينسى مصارع من قد خلا .
فان بدته صروف الزمان ببعض مصائبه أعولاً .
ولو قدّم الحزم في نفسه لعلمه الصبر عند البلاء !

— وقال في الغزل (فوات الوفيات ٢: ٣٥٧):

سقياً لأيام خلّت وكأن أوجهها رياضُ ؛
أيامٌ يُحيينا الهوى ، وتُميتنا الحدقُ المراضُ ١ ٢

١ بدته (جاءته فجأة وبغتة) صروف الزمان (حدثاته ونوائبه = مصائبه). أعول: رفع صوته بالبكاء والصياح.

٢ الحدق: العيون. المراض: الذابلة من الدلال والجمال لا من المرض.

— وقال :

لَبِستُ صُرُوفَ الدهرِ كهلاً وناشأ
فلم أرَ بعدَ الدينِ خيراً من الغنى ،
وجرّبتُ حالِيه على العُسْرِ واليُسْرِ .
ولم أرَ بعدَ الكُفْرِ شراً من الفقر !

— وقال محمود الوراق (البيان والتبيين ٣ : ١٩٧ - ١٩٨) :

أليسَ عَجيباً بأنَّ الفسقى
فمنَ بينِ باكٍ له مُوجَّعٍ
يُصابُ ببعضِ الذي في يَدَيْهِ :
وبينَ مُعزٍّ مُغذٍّ إِلَيْهِ ؛
فليسَ يُعزِّيه خَلْقٌ عليه !
ويَسْلُبُهُ الشَّيبُ شَرخَ الشَّبابِ

— الحلم أبلغ في الانتقام :

رَجَعْتُ على السفه بفضْلِ حلمي
وظنَّ بيَّ السفاهَ فلم يَجِدْني
فقامَ يَجُرُّ رِجلِيه ذليلاً
وفضّلُ الحِلْمِ أبلغُ في سَفِيهِ
— ما إنْ بَكَيْتُ زماناً
ولا ذَمَمْتُ صديقاً
تَعْصِي الإلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّه ،
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته ؛
فكان الحلم عنه له لجاماً
أسافِههُ ، وقلتُ له : سلاماً !
وقد كَسَبَ المَذَلَّةَ والمَلَاما .
وأحرى أنْ تَنالَ به انتقاما .
إلاَّ بَكَيْتُ عليه .
إلاَّ رَجَعْتُ إليه .
هذا ، لَعَمْرِي ، في القياسِ بَدِيعُ .
إنَّ المُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ !

٤ - * طبقات بن المعتز ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٢٥٦ - ٢٥٨ .

بَكْرُ بنِ النُّطَّاحِ

١ - هو أبو وائل بَكْرُ بنِ النُّطَّاحِ بنِ أَبِي حِمَارٍ الحَنْفِيُّ من أهل البصرة ،
كان صُعلوكاً شُجاعاً يقطعُ الطريقَ ثم أقصر (انتهى عن ذلك) وقَدِمَ إلى
بغدادَ وانقطع إلى أَبِي دُلْفِ العِجْلِيِّ يَصْحَبُهُ ويمدحه حتَّى توفِّي أبو دُلْفَ
(بين ٢٢٦ و ٢٢٨ هـ) . وكان بَكْرُ قد مدح مالكَ بنِ عَلِيٍّ الخُزَاعِيَّ واليَّ

١ مغن : مسرع .

البصرة ومالك بن طوق والي دِمَشْقَ (وكلاهما كان في أيام الرشيد) .
 ولا أعرف الوجه في قول الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٧ : ٩١ س) :
 « بلغني أن بكرًا لما مات رثاه أبو العتاهية » ، فأبو العتاهية تُوَفِّي سنة ٢١١ هـ .
 ٢ - بكر بن النطاح شاعرٌ جيدُ القولِ حَسَنُ التصرفِ في فنون الشعر
 فصيحُ الألفاظ سهلُ التراكيب يُجيدُ في المَطَوَّلَاتِ وفي المَقْطَعَاتِ . وعلى
 شعره نَفْحَةُ البداوةِ لِمَا فيه من المِثَانَةِ مَعَ سهولته ، وفيه أيضاً استطراداتٌ
 حسنةٌ : مدح مالك بن طوق واستطرد إلى ذم قيس فقال (العمدة ١ : ٣٩) :
 « فتي شُفِيَّتْ أُمُوَالُهُ بَعْفَاتِهِ . كما شُفِيَّتْ قَيْسُ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ » .
 أما فنونه فالفخر والحماسة والمديح والرثاء والهجاء ، وهو بارع في الغزل .
 ولبكر بن النطاح رأيٌ في نظم الشعر (العمدة ١ : ١٧٩ - ١٨٠) .

٣ - المختار من شعره

— قطع نفرٌ من الأكراد الطريقَ في أيام أبي دُلْفَ ، فخرج اليهم
 أبو دلف فلقى اثنين على حصانٍ واحدٍ فطعنهما فشكتهما بالرمح ، فقال بكرٌ
 ابن النطاح :
 قالوا : « وَيَنْظِمُ فَارِسِينَ بَطْعَنِي ، يوم اللقاء ، ولا يراه جليلاً » .
 لا تَعَجَّبُوا ، لو أن طولَ قَتَاتِهِ ميلٌ إذا نَظَّمَ الفوارسَ ميلاً !
 — وله في أبي دُلْفَ القاسم بن عيسى العجلي قصيدةٌ رائعةٌ يمدحه فيها ،
 منها :
 قفا واسألاها إن أجابت وجربا أبا دُلْفَ في شأنها الحسنات ٢ .
 فتي — إن أقلَّ السيفَ والرُمحَ — مُخْرِجٌ عِداهُ من الدنيا بغيرِ بَيَات ٣ .
 هو الفاضلُ المنصورُ والرايةُ التي أدارت على الأعداء كأسَ مَمَات !

-
- ١ العفاة : طالبو المطاء . — كانت أمواله محبوسة مريضة فأطلقها وشفاها باعطاها لأصحاب الحاجات ؛ كما أن
 بني بكر (من قيس = عرب الشمال) شفاوا من عداوتهم لتغلب (عرب الجنوب) بأرماع تغلب (بانتصار
 تغلب عليهم) .
 ٢ كذا في الأصل : في شأنها الحسنات . ويقول محقق طبقات ابن المعتز (ص ٢٢٣ ح) لعلها : ذي الشأن
 والحسنات (ذا الشأن)
 ٣ البيات : أن يدبر القائد خطة لمهاجمة عدوه . أقل : حمل (ذهب إلى الحرب) .

عَدَّتْ خَيْلُهُ حُمْرَ النُّحُورِ، وَخَيْلُهُمْ
وَصَبَّحَ صُبْحاً عَسْقَلَانَ بِعَسْكَرِ
بَدِينِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَأْيِهِ
فَكُلَّ قَبِيلٍ مِنْ مَعَدٍ وَغَيْرِهَا
أَبَا دُلْفٍ، أَوْقَعَتْ عِشْرِينَ وَقَعَةً
تَرَكْتَ طَرِيقَ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ عَامِراً
صَبَرْتَ لِأَنَّ الصَّبْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
وَلَبِيتَ هَارُونََ الْخَلِيفَةَ إِذْ دَعَا
وَالْبَسْتَ نَعْمَاكَ الْفَقِيرَ وَغَيْرَهُ،
فَعَزَّكَ مَقْرُونٌ بِعِلْمٍ وَسُودَدٍ،
أَبُو دُلْفٍ أَفْنَى صِفَاتِي مَدِيحُهُ،
— وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النَّظَّاحِ يَفْتَخِرُ فِي قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدَ الشَّيْبَانِيَّ :
وَمَنْ يَفْتَقِرُ مَنْأَى يَعِشُ بِحُسَامِهِ،
وَنَحْنُ وَصِفْنَا، دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ،
— وَقَالَ فِي الْأَدَبِ (الْحِكْمَةُ) :
أَهْدَى إِلَيْكَ نَصِيحَتِي وَمَوَدَّتِي
وَعَلَى الْقُلُوبِ مِنَ الْقُلُوبِ دَلَائِلُ
قَبْلَ اللَّقَاءِ شَوَاهِدُ الْأَرْوَاحِ .
بِالْوُدِّ قَبْلَ تَشَاهُدِ الْأَشْبَاحِ !

٤ — الاغانى ١٧ : ١٥٣ — ١٥٨ ؛ طبقات ابن المعتز ٢١٧ — ٢٢٦ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٩٠ — ٩١ ؛ فوات الوفيات ١ : ١٠٠ — ١٠١ .

١ الاكفال والربلات في مؤخر الجسم (كناية عن قتاله هاجماً وعن قتلهم مدبرين) .

٢ عسقلان ثغر بحري في فلسطين .

٣ من معد وغيرها : من العرب وغير العرب .

٤ في السنوات : في سنوات قليلة (سنوات جمع قلة) .

٥ — يرتمي فيها القتل في كل ناحية .

٦ هرون الخليفة (هنا) الوائق . في الله خير مؤات : موافق للحق في ما طلب .

٧ العدات جمع عدة : وعد (بمعروف أو عطاء) .

٨ يسأل : يستعطي ، يشحذ ، يطلب صدقة .

محمد بن سعد

هو أبو عبد الله محمد بن سعد بن مسيع الزهري ، ولد سنة ٢٦٨ هـ (٨٨١-٨٨٢ م) .

سمع ابن سعد من سفيان بن عيينة^١ ، ثم كان كاتباً للواقدي^٢ . وكانت وفاته في بغداد ، في ٤ جمادى الآخرة من سنة ٢٣٠ هـ ، (١٧-٢-٨٤٥ م) .

كان محمد بن سعد من أهل العدالة والصدق يتحرى الصحة في رواياته ، وكان غزير العلم عالماً بالحديث والفقه . وقد وصل إلينا منه كتاب الطبقات الكبير ، ويعرف بطبقات ابن سعد ، أورد فيه ترجمة رسول الله ثم تراجم الصحابة والتابعين إلى أيامه ، وعددهم نحو ثلاثة آلاف . وأقسام الطبقات هي التالية : سيرة الرسول ، المغازي (غزوات الرسول) البدريون (الذين شهدوا غزوة بدر ، سنة ٢ هـ) ، الأنصار والمهاجرون الذين لم يشهدوا بدرأ ثم أسلموا قبل فتح مكة ، سنة ٨ هـ) ، سائر (باقي) أهل المدينة ثم أهل مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين ، الكوفيون ، البصريون ، النساء .

— كتاب الطبقات الكبير (نشره جماعة من المستشرقين) ، ليدن (بريل) ١٣٢١ هـ (١٩٠٤ م) وما بعدها = الطبقات الكبرى ، بيروت (دار بيروت ودار صادر) ١٩٥٧-١٩٥٨ م .

١ ولد أبو محمد سفيان بن عيينة في الكوفة سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) ، وكان عالماً زاهداً وراويَةً للحديث ثباً صادقاً صحيح الرواية . مات سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) في مكة . (راجع وفيات الاعيان ١ : ٣٧٤-٣٧٥) .

٢ أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد المعروف بالواقدي ، ولد في المدينة في أول سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) وانتقل (١٨٠ هـ = ٧٩٦ م) إلى بغداد حيث تولى القضاء ، وفيها توفي (٢٠٧ هـ = ٨٢٣ م) . وللواقدي كتب كثيرة في القرآن والحديث والفقه والتاريخ أشهرها « فتوح الشام » ؛ وله كتاب الترغيب في علم القرآن ، كتاب التاريخ الكبير ، كتاب أخبار مكة ، كتاب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، كتاب مقتل الحسين ، كتاب فتوح العراق ، كتاب ضرب الدنانير والدرالهم ، الخ ... (راجع معجم الأدباء ١٨ : ٢٧٧-٢٨٢) .

مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدية (نشره محمد حميد الله) ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤١ م .

** الفهرست ٩٩ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٣٢١ - ٣٢٢ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٢٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، الملحق ١ : ٢٠٨ ؛ زيدان ٢ : ١٧١ - ١٧٢ .

ابن الأعرابي

هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، كان أبوه عبداً رقيقاً سندياً من أهل الكوفة ثم مولى للعباس بن محمد بن علي بن العباس الهاشمي (ت ١٨٦ هـ) .

وُلِدَ ابنُ الأعرابي في رَجَب من سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) ونشأ ربيعاً للمُفَضَّل الضبيّ ، لأنَّ المُفَضَّل كان قد تزوج أمّه . وأخذ ابن الأعرابي علومه عن المُفَضَّل وأبي معاوية الضريّر وثعلب والكِسائي وابن السكيت . وكانت وفاته في سامرا ، في ١٤ شعبان ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) .

كان ابن الأعرابي عالماً باللغة ورأساً (مُقدِّماً على أُنْداده) في الكلام الغريب . وقد كان يقول : انه جازز في كلام العرب أن تُعاقِبَ بين الضاد والظاء (أنْ نقولَ مثلاً : غائظ وغائض ، من غير اختلاف في المعنى) . وكان عالماً بأنساب العرب ، راويةً لأشعار القبائل ، غزيرَ الرواية ، واسعَ المعرفة بالنحو خاصةً . وهو كوفي المذهب ، ولكنه مع ذلك يُقارب البصريين . ولم يكن ابنُ الأعرابي يُجيبُ السائلين من كتاب ، بل كان يُملي عليهم من حفظه . وأكثرُ كتبه في اللغة ، له : كتاب النوادر ، كتاب الألفاظ ، كتاب الأنواء ، كتاب النبات ، كتاب النبت والبقل ، كتاب صفة الزرع ، كتاب صفة النخل ، كتاب الخيل ، كتاب نسب الخيل ، كتاب الذباب ، كتاب صفة الدرع ، كتاب تفسير الامثال ، كتاب معاني الشعر ، كتاب تاريخ القبائل ، كتاب نواذر بني فقعس ، كتاب نواذر الزبيريين ، الخ .

— نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ، يليه أسماء خيل العرب وفرسانها

(عني بنشره جرجس لوي دلاويدا) ، ليدن (بريل) ١٩٢٨ م .
 ** الفهرست ٦٩ ؛ طبقات الزبيدي ٢١٣ - ٢١٥ ؛ تاريخ بغداد ٥ :
 ٢٨٢ - ٢٨٥ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١٨٩ - ١٩٦ ؛ وفيات الاعيان
 ٢ : ٢٩٩ - ٣٠١ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ٧٩ ؛ انباه الرواة ٣ :
 ١٢٨ - ١٣٧ ؛ بغية الوعاة ٤٢ ؛ بروكلمان ١ : ١١٩ - ١٢٠ ،
 الملحق ١ : ١٧٩ - ١٨٠ ؛ زيدان ٢ : ١٤٦ .

محمد بن أمية البصري

١ - كان محمد بن أمية بن أبي أمية الكاتب البصري مشهوراً منذ أيام الرشيد ومنقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي يكتب له على بيت ماله ويناديه ، وقد أدرك أيام المعتصم . ولعل وفاته كانت سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٥ م) .

٢ - كان محمد بن أمية كاتباً وشاعراً ظريفاً مقلاً ينظم المقطعات في الغزل والنسيب والهجاء ، وتغلب على شعره الرقة ، وبعض شعره متين . وكان بينه وبين الفضل الرقاشي بغضة ومهاجاة .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن أمية بن أبي أمية في النسيب :

رُبَّ وعدٍ منك - لا أنساه - لي أوجب الشكر وإن لم تنفعني .
 أقطع الدهر بظن حسن ، وأجلتي غمرة ما تنجلي .
 كلما أملت يوماً صالحاً عرّض المكروه لي في أمني .
 وأرى الأيتام لا تُدني الذي أرتجي منك وتُدني أجلي !

- وله في جارية اسمها خداع كان يحبها :

خَطَرَاتُ الهوى بِذِكْرِ خِدَاعٍ هِجْنٌ شَوْقِي ، لَا دَارَسَاتُ الطَّلُولِ .

حُجِبَتْ أَنْ تُرَى ، فَلَسْتُ أَرَاهَا ؛ وَأَرَى أَهْلَهَا بِكُلِّ سَبِيلٍ .
وإذا جاءها الرسولُ رآها ؛ لَيْتَ عَيْنِي مَكَانَ عَيْنِ الرَّسُولِ .
قد أَتَاكَ الرَّسُولُ يَنْتَعْتُ مَا بِي ، فَاسْمَعِي مِنْهُ مَا يَقُولُ وَقُولِي !
- وقال أيضاً :

أَحْبَبَكَ حُبًّا لَوْ يُفَضُّ بِسِيرِهِ عَلَى الْخَلْقِ مَا تَخَلَّقُ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ .
وأَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ ذَلِكَ مُقَصَّرٌ ، لِأَنَّكَ فِي أَعْلَى الْمَرَاتِبِ مِنْ قَلْبِي .

٤ - ** الفهرست ١٦٢ ؛ الاغانى ١٢ : ١٤٥ - ١٥٤ ؛ كتاب الورقة ٤٧ - ٥٠ ،
معجم الشعراء ٣٥٤ ، تاريخ بغداد ٢ : ٨٦ - ٨٧ ، الصفدي : ٢
٢٢٩ - ٢٣١ ، زيدان ٢ : ١٠٠ .

مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ

١ - هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبید الله بن سالم ، مولى قدامة
ابن مظعون الجمحي القرشي .
وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ عَامِ ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ، وَسَمِعَ
الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ مِنْ نَفَرٍ كَثِيرِينَ مِنْهُمْ أَبُوهُ وَمِنْهُمْ : الْأَصْمَعِيُّ وَبِشَارُ بْنُ بُرْدٍ
وَأَبُو الْبَيْتَاءِ الرِّيَّاحِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى وَمُرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ
وَالْمُسَيَّبُ بْنُ سَعِيدٍ وَالْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ وَيُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ .
أَمَّا وَفَاةُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ الْجُمَحِيِّ فَكَانَتْ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) ،
وَقَدْ زَادَتْ سِنُهُ عَلَى تِسْعِينَ سَنَةً .

٢ - مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ مِنْ رُوَاةِ اللَّغَةِ وَالْأَشْعَارِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ
شُهْرَةً وَأَثْبَتُ قَدَمًا فِي رِوَايَةِ الشَّعْرِ . وَلابن سلام عددٌ من الكتب ذكر منها
ابن النديم (الفهرست ٣٥ ، ١١٣) : كتاب غريب القرآن ، كتاب الفواصل ٢
فِي مَلَحِ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ ، كِتَابُ بَيُوتَاتِ الْعَرَبِ ، كِتَابُ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ

١ طبقات الشعراء (طبعة محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٥٢ م) ، راجع المقدمة ، ص ١٢ - ١٣ .
٢ كذا في الفهرست (راجع طبقات الشعراء ، ص ١٤ و ٢٨ في الحاشية : لعله الفاضل) .

الجاهليين ، كتاب طبقات الشعراء الاسلاميين ، كتاب الحلاب واجر الخيل ^١ .
على أن شهرة محمد بن سلام الجمحي وقيمته في تاريخ الأدب والنقد
وفي تاريخ التأليف العربي ترجعان إلى كتابه الذي وصل اليه باسم طبقات
الشعراء ^٢ .

إن قيمة كتاب « طبقات الشعراء » لابن سلام الجمحي حملت المستشرق
يوسف هل ^٣ على أن يناقش في مقدمة هذا الكتاب طريقة التأليف التي اتبعها
ابن سلام والتي كانت مألوفة في عصره وبعد عصره أيضاً ^٤ .

يرى يوسف هل أن التأليف القديم كان قائماً على الرواية : على نقل الخبر
بمعناه أو بلفظه واحداً عن واحد . إن ابن دريد مثلاً كان الرواية الثقة لكتاب
فحولة الشعراء للأصمعي ^٥ ، بينما أبو حاتم السجزي أو السجستاني ^٥ هو
الذي جمّع الكتاب ودوّنه . أمّا الأصمعي نفسه فهو مؤجد فكرة الكتاب
ومؤلفه ^٦ . وكذلك الشأن في كتاب طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ،
فإن أبا طاهر محمد بن أحمد القاضي كان رواية الكتاب ، بينما كان أبو خليفة
الفضل بن الحباب جامع الكتاب ومدوّنه . أما محمد بن سلام الجمحي
فكان المؤجد الروحي لكتاب طبقات الشعراء والمؤلف له . على أن قسط ابن
سلام الجمحي في الكتاب المتصل باسمه أعظم كثيراً من قسط الأصمعي في

١ في الفهرست : الحلاب . لعلها الحلاب جمع حلبة (بفتح الحاء) : الدفعة (بضم الدال) من الخيل في
الرهان ، وخيل تجتمع للسباق (القاموس ١ : ٥٨ ع) . اجر الخيل ، لعلها اجراء الخيل (طبقات الشعراء ،
ص ١٤ الحاشية) .

٢ طبعة يوسف هل ، أعدها في عام ١٩١٤ م ، وطبع في مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩١٦ م . راجع اسم الكتاب
« طبقات الشعراء » في الصفحات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ من المقدمة الألمانية .

٣ ولد يوسف هل Joseph Hell سنة ١٨٧٥ م في بلدة فلزيبورغ في بافاريا (ألمانيا) . درس اللغات
الشرقية في جامعة مئشن (ميونيخ) ووجه اهتمامه إلى اللغة العربية والإسلام . قضى عاماً (١٨٩٨ - ١٨٩٩ م)
في الشرق العربي . وعاماً آخر (١٩٠٥ م) في تونس والجزائر وإسبانية . ثم أصبح منذ عام ١٩١١ استاذاً
للغات والآداب الشرقية في جامعة أرلنغن . توفي عام ١٩٥٠ . نشر أقساماً من شعر الشعراء الجاهليين ومن
شعر الفرزدق . وله من التأليف : ترجمة الفرزدق ، حضارة العرب (نقل إلى الانكليزية) ، من محمد إلى
الغزالي ، الإسلام والمدنية الغربية ، الشعر العربي في اطار الادب العالمي .

٤ طبقات الشعراء (طبعة يوسف هل) ، المقدمة ، ص ١٥ ، السطران ١ - ٢ .

٥ بروكلمان (الأصل الألماني) ، الملحق ١ : ١٦٤ ، السطر ٢٦ .

٦ في الأصل الألماني Geistiger Urheber مؤلف ، موجد ، مؤسس ، مبتدع : جهد عقلي .

فحولة الشعراء . فبينما كان الأصمعي يُبدي الرأي بعد الرأي في الشاعر بعد الشاعر - يعرّضُ لذلك على غير نظام معلوم ولا سبيل تنظيم معين في سلسلة ما ، كان ابن سلام يحريصُ على نظام في تقسيم الشعراء طبقات معلومة ويبدى في كل شاعر من كل طبقة رأياً ثم يخرجُ من الآراء في الشعراء المُفردَيْن إلى رأي جامع متكامل في شعراء كل طبقة . وكان هنالك فرق آخر بين كتاب الأصمعي وكتاب ابن سلام : كان الأصمعي من أقدم علماء اللغة فلم يكن يبني معارفه وآراءه على رُواة أقدم منه عهداً ، بل كان يكتبُ بأن يُبدي آراء شخصية . أما ابن سلامُ العالمُ الذي جاء بعد الأصمعي ببضع عشرة سنة فكان يعتمد آراء الذين جاءوا قبله ، على الطريقة العلمية الصحيحة ، إلا فيما ندرَ حيث كان يقول : قال ابن سلام ١ .

.... وإن ما عدّه ابنُ النديم من آثار ابن سلام الجُمُحي كتابين : كتاب طبقات الشعراء الجاهليين وكتاب طبقات الشعراء الاسلاميين إنما هما في الحقيقة كتاب واحدٌ قدّم له مؤلفه مقدمة واحدة . ولقد قصد المؤلف (ابن سلام) ، على ما نرى في مقدمته ، أن يجعل من الشعراء المُخضرمين ٢ « طبقةً وسيطةً » بين الشعراء الوثنيين (الجاهليين) وبين الشعراء الإسلاميين ليعالجها معالجةً مستقلةً . ثم بدّلَ فيما بعد « الترتيب » الذي كان قد وضعه وأضاف إلى الطبقات العشر الجاهلية طبقةً حاديةً عشرةً من أصحاب المراثي . بعدئذ خالف (أيضاً) التقسيم الواحد فتكلّم على شعراء القرى ٣ : شعراء المدينة ومكة والطائف والبحرين وعلى الشعراء اليهود في المدينة . ثم ليس في هذا الكتاب « طبقات الشعراء » شيءٌ من كتاب هو « كتاب الفحول أو كتاب الفرسان » ؛ ففعل هذا الكتاب قد دخل في « كتاب الفرسان » المشوب إلى أبي (الفضل بن الحباب) ، وهو كتاب يبدو ، على كل حال ، أنه فُقد منذ زمن بعيد ٤ .

١ طبقات الشعراء (يوسف هل) ، المقدمة ، راجع ص ١٤ - ١٥ .

٢ راجع الجزء الأول ، ص ٢٦٠ .

٣ شعراء المدن (لأن الشعراء الجاهليين ، ولأن الشعراء المعترف لهم بالتقدم هم شعراء البادية) .

٤ طبقات الشعراء (يوسف هل) المقدمة ١٦ - ١٧ .

أما بناء المتن الذي وصل إلينا ، مع كل ما تسرب إليه من النقص ، فهو مرضي . وأما أن التأليف ليس لابن سلام ، بل لأبي خليفة فيبدو من (الذي ذكر على) الصفحة الخامسة عشرة^٢ أنه أكيد ؛ حتى لو أن أحداً فرض أن أبا خليفة قد اتخذ في أحد كتبه عن الجاهلية ترتيباً للطبقات غير ذلك الذي وضعه ابن سلام^٣ ...

ومثل ذلك الاختصار الواضح الذي يتقنع في أواخر أقسام شعراء الإسلام ، فإنه يجب أن يكون قد دخل على الكتاب شيئاً فشيئاً ، فإن (صاحب) الخزانة (خزانة الأدب للبغدادى) كان لا يزال يعرف - ١ : ١٢٨ وما بعده - نصاً أكثر تماماً . ٤

وكذلك ليس من الممكن في الوقت الحاضر أن نقصّل في ما إذا كانت المخطوطة التي بين أيدينا هي الكاملة أو المختصرة : إن الشواهد المروية (في عدد من كتب الأدب القديمة) عن ابن سلام أغنى لغة من كل وجه وأوضح تعبيراً من النصوص التي تقابلها (في هذه النسخة المطبوعة) . والذي يبدو لي أن «الإيجاز الشديد» في اللغة (في التعبير) دلالة على قدم اللغة ، أكثر منه برهاناً على عكس ذلك ، أي إن المعقول أن يكون النص الموجز الغامض قد وسّع فيما بعد فأصبح بهذا التوسيع أكثر (وضوحاً وأقرب إلى الفهم) لا العكس (هأن التعبير المبسوط قد اختصر) . ثم إن الشواهد المروية عن محمد بن سلام والتي لا نستطيع أن نهتدي إلى مطابقتها في نسختنا هذه أبداً (وأكثرها من رواية أبي خليفة) ، والتي نلقاها في كتاب الأغاني وفي سواه من المؤلفات ، لا تدل على أن نسختنا هذه غير كاملة ، ما دام الذين يستشهدون بأقوال محمد بن سلام لا يذكرون صراحة أن شواهدهم مأخوذة من «طبقات الشعراء» ، ذلك لأن محمد بن سلام مؤلف كتب أخرى (في الشعر) .

١ التركيب ، التنظيم . والتأليف : جمع بعض الأشياء إلى بعض .

٢ هنا يستشهد الدكتور يوسف هل بالأغاني : « أخبرني أبو خليفة في كتابه إلى عن محمد بن سلام عن أبي زيد الانصاري والحكم بن قنبر ، قال ... (١٨ : ١٢٤) : ... أخبرني أبو خليفة في كتابه عن محمد بن سلام عن يونس قال ... (١٨ : ١٢٥) .

٣ طبقات الشعراء (يوسف هل) ، المقدمة ١٦ - ١٧ .

٤ مثله ١٧ .

على أن كتاب طبقات الشعراء للجُمحي يمثل دوراً وَسَطاً في التأليف الإسلامي :
 إنه خُروجٌ من التقيّد اللفظي بالروايات المُفردة مُثبتةٌ بعد أسانيدِها ١ إلى
 التَحَكُّلِ من قيدِ الرواية باختصار الأسانيد وِجْمَعِ بعض الروايات إلى بعض ٢ .
 ثم خطأ المؤلفون خطوةً جديدةً بِالْأَسْتِغْنَاءِ على الأسانيد وسياقِ المادّةِ سياقةً
 منظمّةً قَدَرِ الإمكانِ ، كما نرى في كتاب الشعر والشعراء لابن قُتَيْبَةَ ٣ .
 وتتلخّص آراء يوسف هلّ في ما يلي :

أ - في كتاب طبقات الشعراء مرحلةٌ أساسيةٌ : مرحلةٌ ابتكارِ الفِكرة هيكَلِ
 الكتاب بجعلِ الشعراء طبقات بعضها تحت بعض حَسَبَ شاعرية الشعراء .
 وقد أراد ابن سَلَامٍ الْجُمُحِيّ أن يجعلَ شعراءَ الجاهلية عَشْرَ طَبَقَاتٍ
 في كلّ طبقة أربعة شعراء ، وأن يجعلَ شعراءَ الإسلام مثل ذلك .

ب - ثم بدا له أن تُقسّمَ شعراءَ بين الجاهلية والإسلام يستحقّون الذكرَ ، فلم
 يجعلهم في طَبَقَاتٍ على حَسَبِ شاعريّتهم ، بل جمع قسماً منهم باسمِ
 الفنّ الذي برّعوا فيه فجعلهم « شعراءَ المرثي » . أما الباقيون فقد قسّمهم
 بحَسَبِ المَدُن التي نشأوا فيها .

ج - هنالك مرحلةٌ ثانيةٌ قام فيها أبو خليفةَ الفضلُ بنُ الحُبابِ الجُمُحِيّ
 (ابنُ أُختِ محمدِ بنِ سَلَامٍ) المتوفى نحو سنة ٣٠٥ هـ باستملاءِ
 الكتاب وتدوينه وترتيبه (وسياقُ الكتاب يدلّ على أن ابن سَلَامٍ حدّثَ
 بالكتاب ولم يخطّه بيده ، وذلك على مجرى العادة في صدر التأليف
 الإسلامي)

د - وتأتي المرحلةُ الثالثةُ ، وفيها قام أبو طاهرٍ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عبدِ الله
 الذُهَلِيّ المتوفى ٣٦٧ هـ بروايةِ الكتاب عن أبي خليفة .

هـ - ويبدو أن الكتاب لم يبقَ على ما كان عليه في المرحلةِ الثالثة ، بل تسرّبتْ
 إليه زياداتٌ متتاليةٌ .

١ الاسانيد جمع إسناد وسند : سلسلة الرجال الذين تروى الأخبار من طريقهم . ففي كتاب الاغانى
 مثلاً (٣ : ٢٥٨) : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني علي بن الحسن عن ابن
 الاعرابي قال حدثني سعيد بن حميد الكاتب البصري قال قال أبي : ... » هذه الطريقة متبعة في رواية الحديث
 وفي تاريخ الطبري وأمثاله .

٢ كما يفعل كتاب الاغانى أحياناً فإنه يلفق الروايات بجمع بعضها الى بعض بعد اختصارها وبعد اختصار أسانيدِها .

٣ قلما يحفل ابن قتيبة بذكر الاسانيد .

وفي عام ١٩٥٢ م أخرجت دارُ المعارف للطباعة والنشر كتابَ محمد بن سلام الجُمُحي بالعنوان التالي : **طبقات فُحول الشعراء** ، شَرَحَهُ محمودُ محمدٍ شاكرٍ . والواقع أنَّ في الكتاب أكثرَ من الشرح : فيه مقدِّمةٌ قيِّمةٌ وفيه تحقيقٌ وشرح وتعليق . غير أن محمودَ محمدَ شاكرٍ يَحْمِلُ على مقدِّمة يوسف هلَّ ويقول (المقدمة ١٧) : « وكل ما جاء به يوسف هلَّ لا يكادُ يَثْبُتُ على نقدٍ » . وسببُ تحاملِ محمودٍ شاكرٍ على مقدِّمة يوسف هلَّ أمران :

الأول : إنَّ الأصلَ الذي اعتمده محمودُ شاكرٍ غيرُ الأصلِ الذي اعتمده يوسف هلَّ ، ثم هو ثلاثةُ أضعافِ الأصلِ الثاني (المقدمة ٨) . ولعلَّ هذا مما يبرِّرُ قولَ يوسف هلَّ من أن زياداتٍ تسرَّبت إلى الكتاب .

والثاني : قول محمودٍ محمدٍ شاكرٍ (المقدمة ، ص ١٤ ، الحاشية ٣) :

« اعتمدت في نقلي لأقوال هذا المستشرق على صديقي الدكتور عبد الرحمن بدوي ، قرأ الأصلَ الألمانيَّ وأملَى عليَّ مُلَخَّصاً لما جاء فيه . ثم أعادَ عليَّ صديقي الدكتور أحمدُ بدوي قراءته ونقَّلَ لي فَحَواه ، فلهما منِّي أَجْزَلُ الثناء والشكر » .

إن هذه الطريقةُ تُعَيِّنُ على الكشفِ عن اتِّجاهِ المؤلِّفِ ، ولكنها لا تُجَيِّزُ هذه المناقشةَ المطوَّلةَ والتي غابَ فيها عن محمودٍ محمدٍ شاكرٍ غرضُ يوسف هلَّ ، وهو استخراج طريقةِ التَّأليفِ لكتابٍ هو أقدمُ كُتُبِ تاريخِ الأدبِ التي وصلت إلينا . وليس في قولِ يوسف هلَّ إنكاراً لنسبةِ **طبقات الشعراء** إلى محمد بن سلام الجُمُحي . وفي اللغة العربية أمثلة كثيرةٌ من هذا الباب ، فكتابُ **كليلة ودمنة** مثلاً مثلاً واضحٌ على هذا التطوُّر في التَّأليفِ .

ومَعَ ثقتي بعلم الدكتور عبد الرحمن بدوي والدكتور أحمدَ بدوي وبثقتي بقُدرة محمود أحمد شاكرٍ في التحقيق واحترامي لهم جميعاً ، فإنني أرى أن لُغَةَ يوسف هلَّ لا تُنصَفُ بالنقلِ الشفوي ولا بالتلخيص^١ . إن لُغته موجزةٌ جدّاً تعبأ على التلخيص وإن اشاراته كثيرةٌ . وعلى كلِّ فمقدِّمةُ محمودٍ شاكرٍ تحتاج إلى عنايةٍ ، ولا أستطيع أن أحكِّمَ فيها في هذا المكان .

١ يوسف هلَّ استاذي تعلَّمت عليه عامين وصحبته في أثناء أكثرِ العطل الدراسية ، وهو الذي أشرف على أطروحتي (بالغة الألمانية) . ولا أزال أذكر أن ابنته عائشة (وهي مستشرقه أيضاً) كانت تقول لهُ : لماذا تلجأ ، يا أبني ، إلى هذا الأسلوب ؟ (إذ كان يغلب على أسلوبه الألماني عدد من خصائص اللغة اللاتينية) .

٣ - مختارات من مقدمة كتاب « طبقات الشعراء »

- الشعرُ وروايته ونَحْلُه :

والشعرُ صناعةٌ وثقافةٌ يَعْرِفُهَا أَهْلُ الْعِلْمِ كسائرِ أصنافِ العلمِ والصناعاتِ :
منها ما تَشَقَّقُهُ الْعَيْنُ^١ ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الْأُذُنُ^٢ ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الْيَدُ ، ومنها
ما يَتَقَفُّهُ اللِّسَانُ . من ذلك اللُّوْلُو واليَاقوتُ لَا يُعْرِفُ (كلاهما) بصفة ولا وزن
دون المعاينة ممن يُبْصِرُهُ . ومن ذلك الجَهْدُ^٣ بالدِّينَارِ والدرهم لَا يُعْرِفُ
جودَتَهُمَا بِلَوْنٍ وَلَا مَسٍّ وَلَا طِرَازٍ وَلَا حِسٍّ وَلَا صِفَةٍ ، وَيَعْرِفُهَا النَّاقِدُ عِنْدَ
المُعَايِنَةِ : فَيَعْرِفُ بِهَرَجَتِهَا^٤ وَزَائِفَتِهَا وَسُتُوقِهَا وَمُفَرَّغِهَا
وإنَّ كَثْرَةَ المَدَارِسَةِ تُعَيِّنُ عَلَى الْعِلْمِ .

وكان ممن هَجَنَ الشعرَ وأفسده وَحَمَلَ كُلَّ غِثَاءٍ^٥ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ ،
وكان من علماء الناس بالسَّيْرِ ، فنقل الناسُ عَنْهُ الْأَشْعَارَ . وكان يعتذرُ منها
ويقول : « لَا عِلْمَ لِي بِالشَّعْرِ ، إِنَّمَا أُوتِيَ بِهِ فَأَحْمِلُهُ » . ولم يكن ذلك له
عُدْوَاناً ! فَكَتَبَ (ابنُ إِسْحَقَ) فِي السَّيْرِ مِنْ أَشْعَارِ الرِّجَالِ الَّذِينَ لَمْ يَقُولُوا
شِعْراً قط ومن أَشْعَارِ النِّسَاءِ ... تَمَّ جَاوِزَ ذَلِكَ إِلَى عَادٍ وَثُمُودَ . أَفَلَا يَرْجِعُ إِلَى
نَفْسِهِ فيقول : مَنْ حَمَلَ هَذَا الشَّعْرَ وَمَنْ أَذَاهُ إِلَيْنَا مِنْدُ أُلُوفٍ مِنَ السَّنِينَ ؟
وَاللَّهُ يَقُولُ : « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى وَثُمُودَ فَمَا أَبْقَى »

فَفَصَّلْنَا (فِي هَذَا الْكِتَابِ) الشَّعْرَاءَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَالْمُخَضَّرَمِينَ ،
وَنَزَلْنَا لَهُمْ مَنَازِلَهُمْ ، وَاحْتَجَجْنَا لِكُلِّ شَاعِرٍ بِمَا وَجَدْنَا لَهُ مِنْ حُجَّةٍ وَمَا
قَالَ الْعُلَمَاءُ فِيهِمْ . وَقَدْ اخْتَلَفَ الرُّوَاةُ فِيهِمْ : فَنَظَرْنَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ

١ تَتَقَفُّهُ الْعَيْنُ : تَقَطَّنَ لَهُ وَتَدْرَكَهُ ثُمَّ تَحْدَقُ فِيهِ حَتَّى يَصْبِحَ مُلْكَةً لَهَا .

٢ الْجَهْدُ (بِكسر الجيم والباء) : النَّاقِدُ الْخَبِيرُ (مِنْ النَّاحِيَةِ النَّظَرِيَّةِ) . النَّاقِدُ : الْعَارِفُ (مِنْ النَّاحِيَةِ الْعَمَلِيَّةِ)
بِتَمْيِيزِ الدَّرَاهِمِ وَالْمَتَعُدِّ قَبْضُهَا (رَاجِعِ الْقَامُوسَ ١ : ٢٤١ - ٢٤٢) .

٣ الْبَهْرَجُ : الْبَاطِلُ الرَّدِيءُ (الْمَصْنُوعُ عَلَى شَكْلِ الدَّرَاهِمِ وَالْدِينَارِ ، لَيْسَ عَمَلَةً أَصْلاً !) . الزَّائِفُ : الدَّرَاهِمُ
أَوِ الدِّينَارُ إِذَا مَزَجَا بِمَعْدَنٍ غَرِيبٍ (فِي أَثْنَاءِ سَكِّهِمَا) . السُّتُوقُ (بِفَتْحِ السِّينِ أَوْ ضَمِّهَا وَبِتَشْدِيدِ التَّسَاءِ
وَبِالْقَافِ) وَالتَّسْتُوقُ (بِضَمِّ التَّائِمِينَ) : الدَّرَاهِمُ الْمَلْبَسُ بِالْفِضَّةِ (وَالدِّينَارُ الْمَلْبَسُ بِالذَّهَبِ) . الْمَفْرَغُ :
(الدَّرَاهِمُ أَوِ الدِّينَارُ الَّذِي يَثْقُبُ فَيُخْرِجُ شَيْءٌ مِنْ مَعْدَنِهِ ثُمَّ يَمَلَأُ مَكَانَهُ بِمَعْدَنٍ آخَرَ يَدَانِيهِ فِي الْوِزْنِ النَّوْعِيِّ وَيَقْلُ
عَنْهُ فِي الْقِيَمَةِ) .

٤ هَجَنَ الشَّعْرَ : أَدْخَلَ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ (زَادَ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ) . حَمَلَ كُلَّ غِثَاءٍ : رَوَى (مِنْ الشَّعْرِ)
مَا لَا صِحَّةَ لَهُ . السَّيْرُ جَمْعُ سِيرَةٍ : تَارِيخُ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

٥ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ٥٣ : ٥٠ - ٥١ (سُورَةُ النِّجْمِ) .

بالشعر والنفاذ في كلام العرب والعلم في العربية ، إذا اختلف الرواة ، وقالوا بآرائهم . وقالت العشائر بأهوائها . فلا يَنْفَعُ الناسَ في ذلك إلا الروايةُ عَمَّنْ تقدّم .

فلما راجعت العربُ روايةَ الشعرِ وذكرَ أيامِها ومآثرِها^١ ، استقلَّ بعضُ العشائرِ شعرَ شعرائهم وما ذهب * من ذكرِ وقائعهم . وكان قومٌ قلتَ وقائعهم وأشعارهم — وأرادوا أن يَلْحَقُوا بمن له الوقائعُ والأشعار — فقالوا على ألسنِ شعرائهم . ثم كان الرواةُ بعدُ فزادوا في الأشعارِ . وليس يُشْكِلُ على أهلِ العلمِ زيادةُ ذلك ، ولأما وَضَعُ المؤكِّدون . ولأما عضلُ بهم أن يقولَ الرجلُ من أهلِ باديةٍ من وكَلِدِ الشعراءِ أو الرجلُ ليس من وكَلِدِهِمْ ، فيُشْكِلُ ذلك بعضَ الإشكال^٢ .

وكان أوَّلَ مَنْ جَمَعَ أشعارَ العربِ وساقَ أحاديثَها حمَّادُ الراويةُ ، وكان غيرَ موثوقٍ به : كان يَنْحَلُّ شعرَ الرجلِ غيرَه ، وكان يزيدُ في الأشعار .

٤ — طبقات الشعراء (يوسف هلّ) ، ليدن (بريل) ١٩١٦ م ؛ طبقات الشعراء (حامد عجّان الحديد الكتبي) ، مصر (مطبعة السعادة) ١٩٢٠ م ؛ = طبقات فحول الشعراء (شرحه محمود محمد شاكر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م . وهناك طبقات عادية .

• الفهرست ١١٣ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٣٢٧ — ٣٣٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٩٧ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٤ — ٢٠٥ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ١١٤ — ١١٥ ، انباه الزواة ٣ : ١٣٤ — ١٤٥ ؛ بغية الوعاة ٤٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧١ ؛ بروكلمان الملحق ١ : ١٦٥ ؛ زيدان ٢ : ١٢٣ — ١٢٥ .

أبو تمام

١ — كان في جاسمٍ من قُرى حورانَ بالشامِ أسرةٌ رُومِيَّةٌ مَسِيحِيَّةٌ

١ المآثر جمع مأثرة (بفتح الاء أو بضمها) : المكرمة ، الصفة الجميلة المتوارثة . استقل الشيء : وجده قليلا . ضاع .

٢ أشكل : غمض ، احتمل وجهين أو معنيين . عضل بهم الأمر : اشتد ، عز عليهم .

رَأْسُهَا رَجُلٌ اسْمُهُ ثُدُوسٌ أَوْ ثِيُودوثيُوسُ الْعَطَّارُ . فِي سَنَةِ ١٨٨ هـ (٨٠٤ م)
وُلِدَ لثُدُوسَ هَذَا ابْنٌ عَرَفْنَاهُ فِيمَا بَعْدَ بِاسْمِ « حَبِيب » . نَزَحَ ثُدُوسُ بِأَسْرَتِهِ
مِنْ جَاسِمٍ إِلَى دِمَشْقَ وَفَتَحَ فِيهَا حَانُوتَ خَمِيرٍ . ثُمَّ أَرْسَلَ ابْنَتَهُ حَبِيباً لِيَعْمَلَ عِنْدَ
حَائِكَ أَوْ عِنْدَ قَزَّازٍ (بَائِعِ قَزَ ، وَهُوَ الْحَرِيرِ) . وَفِي دِمَشْقَ نَشَأَ حَبِيبٌ
وَشَبَّ وَرَأَى قَوْمًا يَحْنُونُ عَلَيْهِ حَسَنُوا لَهُ الْإِسْلَامَ فَاعْتَنَقَهُ ، وَقَدْ بَلَغَ سُنَّ
الرُّشْدِ فِي الْأَغْلَبِ . وَيَبْدُو أَنَّ حَبِيبَ بْنَ ثِيُودُوسِيُوسَ (أَبَا تَمَّامٍ حَبِيبَ بْنَ
أَوْسٍ ، كَمَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ) أَرَادَ أَنْ يَبْتَغِيَ عَنْ أَهْلِهِ الَّذِينَ
ظَلُّوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ ، فَغَادَرَ دِمَشْقَ إِلَى حِمَّصَ وَاتَّصَلَ بِأُسْرَةٍ عَتِيبَةٍ
ابْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الطَّائِيِّ فَمَدَّحَهَا وَانْتَسَبَ إِلَيْهَا بِالْوَلَاءِ ، فَعُرِفَ مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ
بِاسْمِ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِيِّ . وَلَقِيَ أَبِي تَمَّامٍ فِي حِمَّصَ دِيكَ الْحِينِ الشَّاعِرَ وَأَخَذَ
عِنْدَهُ الْجُودَةَ فِي الرِّثَاءِ وَالتَّشْيِيعِ الْحَسَنَ .

فِي سَنَةِ ٢٠٨ هـ (٨٢٣ م) رَحَلَ أَبُو تَمَّامٍ إِلَى مِصْرَ طَلَباً لِلتَّكْسِبِ
فَجَعَلَ يَسْقِي الْمَاءَ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ - مَسْجِدِ عَمْرِو - وَيَسْتَمِعُ إِلَى مَا
يُلْقَى فِي حَلَقَاتِهِ مِنْ أُمَالِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ بَدَأَ أَبُو تَمَّامٍ حَيَاتَهُ
الشَّعْرِيَّةَ بِمَدْحِ عِيَّاشِ بْنِ لَهْيَعَةَ الْخَضْرَمِيِّ ، وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْهُ إِلَّا
مُطَلَّأً فَأَخَذَ بِهِجْوَهِ . ثُمَّ اضْطَرَبَ أَمْرَ مِصْرَ بِنَشُوبِ الْعَصِيَّاتِ فِيهَا مِنْذُ
سَنَةِ ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) فَغَادَرَ أَبُو تَمَّامٍ إِلَى الشَّامِ سَنَةَ ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) . وَفِي الْعَامِ
التَّالِيِ مَرَّ الْمَأْمُونُ بِدِمَشْقَ آيِباً مِنْ غَزْوِ الرُّومِ فَتَعَرَّضَ لَهُ أَبُو تَمَّامٍ بِالْمَدِيحِ ،
وَلَكِنْ الْمَأْمُونُ أَعْرَضَ عَنْ أَبِي تَمَّامٍ وَوَبَّخَهُ عَلَى مَيْلِهِ إِلَى الْعَلَوِيِّينَ .
فَخَافَ أَبُو تَمَّامٍ وَاعْتَزَلَ إِلَى شَمَالِي الشَّامِ وَشَمَالِي الْعِرَاقِ وَالْأَرْمِينِيَّةِ وَقَضَى
مُعْظَمَ أَوَقَاتِهِ فِي الْمَوْصِلِ .

وَفِي سَنَةِ ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) تُوُفِّيَ الْمَأْمُونُ وَخَلَفَهُ أَخُوهُ الْمُعْتَصِمُ ،
وَكَانَ نَجْمٌ أَبِي تَمَّامٍ قَدْ بَزَغَ وَقَصَائِدُهُ قَدْ كَثُرَتْ فَاسْتَدْعَاهُ الْمُعْتَصِمُ .
وَمَكَثَ أَبُو تَمَّامٍ مَدَّةَ يَسِيرَةٍ فِي بَغْدَادَ ثُمَّ قَصَدَ خُرَاسَانَ لِيَمْدَحَ وَالِيَهَا
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ . وَفِي خُرَاسَانَ اتَّصَلَ أَبُو تَمَّامٍ أَيْضاً بِالْقَادَةِ أَبِي دُلْفَ
الْعِجْلِيِّ وَحِينَئِذٍ بَنَى كَاوُسُ الْإِفْشِينِ وَأَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدٍ بْنُ يَوْسَفَ الشَّغْرِي .

ولما تغلبَ عبدُ الله بنُ طاهرٍ على بابكِ الخُرَّميِّ (٢٢٢ هـ = ٨٣٧ م) وقَدِمَ به أسيراً على المُعْتَصِمِ في سامِراً عادَ أبو تمام مَعَه فوصلوا إليها كلَّهم في صَفَرِ سنة ٢٢٣ هـ (أوائل ٨٣٨ م) . وقد رافق أبو تمام المُعْتَصِمَ إلى غَزْوِ عَمُورِيَّةَ في منتصفِ سنة ٢٢٣ هـ (منتصف ٨٣٨ م) . ولما عاد المُعْتَصِمُ إلى سامِرا أنشدهُ فيها أبو تمام قصيدَتَه : « السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ » .

علا نجمُ أبي تمام بعدَ ذلك وعُنيَ به الحَسَنُ بن وهبٍ رئيسُ ديوانِ الرسائلِ وأراد أن يُوفَّرَ عليه شيئاً من التَطَوُّفِ فولاه بَرِيدَ المَوْصِلِ . ثم إنَّ أبا تمام تُوْفِّيَ بَعْدَ ذلك بَنَحْوِ عامينِ أو ثلاثة ، سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٦ م) في الأغلب . وقَبِرَهُ في المَوْصِلِ .

٢ - أبو تمام شاعرٌ على المَذْهَبِ الشاميِّ جَزَلُ الألفاظِ متينُ التراكيبِ يَتَكَلَّفُ الصِّنَاعَةَ المَعْنَوِيَّةَ والصِّنَاعَةَ اللَّفْظِيَّةَ مُوَلِّعٌ بالإغرابِ في تقصِّي أوجهِ المعاني وفي التشابيهِ والاستعاراتِ يَمَلَأُ شِعْرَهُ بالإشاراتِ التاريخيةِ والفلسفيةِ والنحويةِ . ومعانيه المُخْتَرَعَةُ كثيرةٌ . وفنونُ أبي تمام البارةُ الرثاءُ ثم المديحُ ، وله حِكَمٌ كثيرةٌ مثورةٌ في ثنایا القصائدِ . ولأبي تمام وصفٌ وعتابٌ وهجاءٌ ولكنها لا تُداني شِعْرَهُ في الرثاءِ ولا في المديحِ . وكان أبو تمام يُجيدُ المَدائِحَ والمراثيَ في الأشخاصِ الذين كانوا له أصدقاءَ كبني حَمَيْدِ الطُّوسِيِّ أو الذين كان مُعْجِباً بِهِمْ لما قاموا به في سبيلِ العُروبةِ والإسلامِ كالمُعْتَصِمِ .

لأبي تمام عَدَدٌ من الكتبِ التي اختار فيها من أشعارِ القدماءِ والمُحَدِّثينِ أشهرها ديوانُ الحماسةِ . أَلَفَ أبو تمام « الحماسة » وسَمَّاهَا بهذا الاسمِ في أثناءِ إحدى أَوْبَاتِهِ من عندِ عبدِ الله بن طاهرٍ من خُرَاسَانَ ، وقد نَزَلَ ضَيْفًا على أبي الوفاء بن سَلَمَةَ ، في الجبالِ شرقَ العراقِ ، في أَلْتِئاءِ : اتفق أن نَزَلَ ثُلُجٌ عَظِيمٌ سَدَ الطُّرُقِ فانتَهزَ أبو تمامَ الفُرْصَةَ وَعَمِلَ ديوانَ الحماسةِ من الدواوين الوفيرةِ التي كانت في مَكْتَبَةِ أبي الوفاء . وعُنيَ أبو تمام باختيارِ الأبياتِ الجَيِّدِ من القصائدِ المُخْتَلَفَةِ وأكثَرَ من الاختيارِ لشُعراءِ طيءٍ . ولقد قَبِلَ النُّقَّادُ قَوْلَ التبريزي : « إنَّ أبا تمام كان في اختيارِهِ الحماسةَ أشعرَ مِنْهُ في شعرِهِ » . ويتألفُ ديوانُ الحماسةِ من أبوابٍ هي : الحماسةُ ، وبِهَا

سُمِّيَ الكتابُ - المراثي - الأدب (الحكمة) - النسيب - الهجاء -
الأضياف - المديح - السير والنُعاس - المُلح - مِزْمَةُ النساء .
ولأبي تمام أيضاً كتاب الوحشيات (أو الحماسة الصغرى) ، وتقسمها
كتقسيم « كتاب الحماسة » . وكذلك له كتاب الاختيارات من شعر الشعراء ،
كتاب الاختيار من شعر القبائل ، كتاب الفحول .

٣ - المختار من شعره

- من فلائد أبي تمام في الأدب (الحكمة) :

- نَقَلَ فَوادِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
* وإذا أَرَادَ اللهُ نَشَرَ فَضِيلَةَ
لَوْ لَا اشْتَعَالُ النَّارِ فِي مَا جَاوَرَتْ
* وطولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِصٌ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً
* لَيْسَ الْعَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ ،
* يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ ،
ولو كَانَتِ الْأَرْزَاقُ تَأْتِي عَلَى الْحِجَى
* إِنْ الْكَرَامُ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
- مَا الْحَبَّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ !
وَحَيْنُهُ أَبْدَأُ لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ .
طُوِيَتْ ، أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ .
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ ١ .
لِدِبَابِجَتِهِ ، فَاعْتَرَبَتْ تَتَجَدَّدُ ٢ .
إِلَى النَّاسِ ، إِنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بَسْرٌ مَدَّ ٣ .
لَكِنْ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي ٤ .
وَيُكْذِي ٥ الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ .
هَلْ كُنْ ، إِذَنْ ، مِنْ جَهْلَهِنَّ الْبَهَائِمِ .
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْحَسَنِ ٦ .

- وقال أبو تمام يرثي القائد جعفرًا الخياط الطائي :

رَحِمَ اللهُ جَعْفَرًا ، فَلَقْدَ كَا (م) نَ أَبَسًا ، وَكَانَ شَهْمًا رَحِيمًا .

- ١ العود خشب ذكي الرائحة (له رائحة طيبة شديدة) .
- ٢ ان طول مكث (بقاء) الإنسان في بلده يجعل العيون تألفه فيبطل اهتمام الناس به ، فإذا تغيب عن بلده مدة ثم رجع زاد اهتمام أهل بلده به لأنه سيبدو لعيونهم وكأنه شخص جديد . الديباجتان : الحدان .
- ٣ المرمد : الدائم . - الناس يحبون الشمس لأنها تضيئها فتبطل اهتمام الناس بها ، ولأن غيوم الشتاء تسترها حيناً فيشتاق الناس إليها وإلى حرارتها .
- ٤ المتغابي : المتظاهر بالعبادة .
- ٥ يكذي : يفتقر .
- ٦ الموطن الحسن : أيام الشدة والفقر .

مثل الموت ، بين عينيه ، والذ (م) ل ، فكلّا رآه خطباً عظيماً .
ثم ثارت به الحميّة قدماً فأمات العدى ، ومات كريماً !

— وقال أبو تمام يمدح عبد الله بن طاهر وإلى خراسان بقصيدة منها :
أعاذلتي ، ما أخشن الليل مركباً ! وأخشن منه في الملمات راكبهُ ١ .
ذريني وأهوال الزمان ، أفانها ! فأهواله العظمى تليها رغائبه ٢ .
فلن الحسام الهندواني أنمسا خشونته ما لم تقلل مضاربه ٣ .
وقلقل نأي من خراسان جأشها فقلت : أطمئنتي ، أنضر الروض عازبه ٤ .
وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها ، والليل تسطو غياهبه ٥ .
لأمر عليهم أن تتيم صدوره ، وليس عليهم أن تنعم عواقبه ٦ ،
إليك جزعنا مغرب الملك ، كلما وسطنا مكلاً صلت عليك سباسبه ٧ .

- ١ العاذلة : التي تلوم الإنسان على فعل لا يرضيها . ما أخشن الليل - مركباً : ما أشق (أصعب) السفر في الليل (كناية عن الزمن الشديد القاسي) . الملمات : الاحداث الشديدة والمصائب .
- ٢ ذريني (دعيني ، اتركيني) وأهوال الزمان (مع أهوال الزمان) أفانها : أقاتلها وأقتلها (وأقتلها : أتغلب عليها واحداً بعد واحد) . تليها : تتبعها . الرغائب جمع رغبة : الإمر المرغوب فيه .
- ٣ خشونة السيف : مضاهة وشدة الضرب به (القطع والقتل) . تقلل مضاربه : يتشقق حده فلا يقطع كما ينتظر من السيف . - اتركيني أقاسي الأهوال في السعي إلى الغنى والمجد ما دمت شاباً (كالسيف الذي لم يتشقق حده بعد) .
- ٤ قلقل نأي من خراسان جأشها : أقلق بعد خراسان قلب (امرأتي ، أو عاذلتي الشقيقة علي) . فقلت لها : اطمئني ، أنضر الروض (أحسنه وأكثره عشباً = أكثر تكسباً للمال بالشعر) عازبة (البعيد عن المرعى لأنه لا يذهب إليه أناس كثيرون بقطعانهم - لا يذهب إليه شعراء كثيرون) .
- ٥ الركب : الجماعة المسافرين معاً . أطراف الاسنة : نصال الرماح (الحديدية التي في رأس الرمح) . عرسوا : قضوا الليل . على مثلها : على ابل مثل (أطراف الاسنة) . تسطو غياهبه : يشتد سواده فيغطي على كل شيء . - كنا نحولاً من طول السفر ومشاقه ، ومع ذلك فقد كنا نقضي الليل على ظهور الابل (بدلا من أن ننزل مرة بعد مرة لننام ونأخذ قسطاً من الراحة = كان سفرنا متصلاً) ، وكذلك كانت الابل التي تركبها نحيلة من طول السفر ومشاقه .
- ٦ صدوره : أوائله . عواقبه : نهايته ، الغاية منه . - كنا في سفرنا الشاق نقصد أن نحقق هدفاً ، ولكننا لا نلام إذا لم يتحقق ذلك الهدف .
- ٧ جزع : قطع . مغرب الملك : الأقطار الغربية من الخلافة العباسية . وسطنا : أصبحنا في وسط ، وصلنا إلى . ملا : الأرض الواسعة . السبب : الأرض القاحلة . صلت عليك سباسبه : شكرتك الأرض التي كانت سباسب ثم أصبحت بفضلك عامرة .

إلى مَلِكٍ لم يُلقِ كَلْكَلٍ بِأسِهِ
إلى سَالِبِ الْجَبَارِ بَيْضَةً مُلْكِهِ ،
إذا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرِّكَابَ لِقَصْدِهِ
سَمَا لِلْعُلَى مِنْ جَانِبَيْهِمَا كِلَيْهِمَا
فَنَوْلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْهُ يُنِيلُهُ ،
فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ ، وَغَاثِرِ ،
فَوَاللهِ ، لو لَمْ يُلَيْسِ الدَّهْرَ فَعَلَّاهُ
وَيَا أَيُّهَا السَّارِي فَسِرْ غَيْرَ حَاسِرِ
فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ أَنْتِقَامِهِ

— كان محمد بن حميد الطوسي يقاتل بابك الخرمي في جبال البُدِّ (خراسان)
فكرَّ عليه رجالُ بابك فأنهزم مَنْ كان معه فبِت هو ما أمكن الثباتُ ثم سار
يطلبُ الخلاصَ ، فرأى جماعةً وقتلًا ، فقصدهم فرأى الخرمية يقاتلون طائفة
من أصحابه ، فلما رآه الخرمية قَصَدوه ، لِمَا رَأَوْا عليه من حُسْنِ هَيْئَتِهِ ، فقاتلهم

١ الكلكل : المصدر . بأسه : بطشه . — إذا جار الزمان على انسان أذله .

٢ الجبار : الملك العظيم . بيضه ملكه : عاصمة بلاده .. والبيضة كل شيء يدافع صاحبه عنه . آمله : الشخص
الذي يأتي اليه يطلب معونة . غاد : آت باكرًا (إذا جاء جاء باكرًا) . سالبه : مستول على أمواله .
— أنه بقوته وبطشه يسلب الملوك ممالكهم ، ثم هو حلیم كريم إذا جاءه في الصباح الباكر شخص عادي يطلب منه
معونة يسيرة أعطاه كل ما يملك (فكانه سلبه كل شيء يملكه) .

٣ ذو : الذي (بلهجة طيء ، وهي مبنية على السكون ، تلزمها الواو في جميع حالات الاعراب) . تبينت
طعم الماء ذو أنت شاربه : أدركت أن الماء الذي ستشربه عذب (قبل أن تصل الى عبد الله بن طاهر تعلم سلفاً
أنك ستنال عنده حظوة وستنال منه خيراً كثيراً) .

٤ عباب الماء : الماء الكثير المتسع السطح . جاشت : هاجت ، اضطربت . الفوارب جمع غارب : ما علا
من الموخر .

٥ نول : أعطى .

٦ النجد : ما ارتفع من الأرض ، الهضبة . الفائز : ما انخفض من الأرض : الوادي (أي في كل مكان) .
مواهب ليست منه وهي مواهبه : أنواع من الإحسان لم يفعلها هو ولكن فعلها أناس تعلموا فعلها منه ، فكانها
أصبحت من فعله هو .

٧ القراح : الخالص الصافي . معايبه : معايب الماء .

٨ الساري : المسافر في الليل . حاذر : هائب ، خائف . جنان ظلام : قلب الظلام ، شدته .

٩ لقد صارت المقارب تهاب سطوة عبد الله بن طاهر فلا تخرج من أوكارها لا نهاراً ولا ليلاً .

وضربوا سيفه ، ثم أكتبوا عليه فقتلوه » . فقال أبو تمام يرثيه :

كذا فلتسجل الخطب ، وليقدح الأمر .
توفيت الآمال بعد محمد ،
وما كان إلا مال من قلّ ماله ،
وما كان يدري مجتدي جود كفه ،
ألا في سبيل الله من عطلت له
فتى ، كلما فاضت عيون قبيلة
فتى دهره شطران فيما ينوبه :
فتى مات ، بين الطعن والضرب ، ميتة
وما مات حتى مات مضرب سيفه
وقد كان قوت الموت سهلاً ، فردّه

فليس لعين لم يقض ماؤها عذراً !
وأصبح في شغل عن السفر السفر .
وذخراً لمن أسمى وليس له ذخراً .
إذا ما أستهلت ، أنه خلق العسر .
فجاء سبيل الله وانثر الثغر .
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكري .
ففي بأسه شطر وفي جوده شطر .
تقوم مقام النصر إن فاته النصر .
من الضرب ، وأعتلت عليه القنا السمر .
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر .

- ١ جل : عظم . الخطب : الشأن ، الأمر (المصيبة) . الأمر : الحادث ، الشأن . فدح : ثقل حتى يعجز الإنسان عن حمله أو احتماله . - إذا لم تكن المصيبة عظيمة كمقتل محمد بن حميد الطوسي فلا يقال لها : خطب جليل أو أمر فادح . لم يقض ماؤها : لم يكثر بكاؤها .
- ٢ توفيت الآمال : فقد الناس الأمل في تحقيقها . وأضرب المسافرين عن سفرهم الذي كانوا قد عينوه في ذلك اليوم وفي ما بعده .
- ٣ كان مالا حاضراً للفقير ، وثروة مجموعة للذين سيحتاجون في المستقبل .
- ٤ وكان إذا طلب أحد منه مالا أعطاه مبلغاً كبيراً ينسيه أن في الدنيا فقراً .
- ٥ اننا نحتسب في سبيل الله (نرضى ما شاء الله من موت محمد بن حميد) رجلاً عطلت له سبيل الله (توقف الجهاد بعد موته) . انثر الثغر : أصبحت حدود البلاد الإسلامية مهددة (غير محروسة) . الفج : الطريق الواسع . الثئر : المكان الذي يخشى منه هجوم العدو .
- ٦ فاضت عيون قبيلة دما : نزل بتلك القبيلة مصيبة . ضحكت عنه الأحاديث والذكر : واسى تلك القبيلة بنفسه وماله حتى يتحدث الناس بحسن أخلاقه وبكثرة كرمه .
- ٧ ينوبه : يصيبه (يتعلق به) . - نصف أيامه في الحرب (الانتصار على الأعداء) ونصف أيامه في الكرم والإحسان إلى الناس
- ٨ تقوم مقام النصر إن فاته النصر : إن الميتة النبيلة التي ماتها تعد نصراً أكبر من النصر العادي المألوف عند الناس .
- ٩ ذلك لأنه لم يسقط في المعركة قتيل إلا بعد أن تشقق حد سيفه وبعد أن تكسرت رماح كثيرة وهو يقاتل بها .
- ١٠ قد كان من السهل عليه أن ينجو من الموت (وكان هو قد انصرف فعلاً من المعركة ، ولكنه عرف أن الحرمية يقاتلون جماعة من رجاله فرجع ليدافع عنهم ، وكان وحده) . الحفاظ : الدفاع عن المحارم (عما يدخل في واجب الإنسان أن يدافع عنه من الدين والشرف) . الوعر : الصعب . الخلق الوعر : الخلق المستقيم الذي لا يترحز صاحبه عن موقفه فيه واعتقاده .

ونفسٌ تَعَاثُ العَارَ حَتَّى كَانَتْهَا
فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ ،
غَدَا غُدُوَّةً وَالْحَمْدُ نَسَجُ رِدَائِهِ ،
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا ، فَمَا دَجَا
هو الكَنْزُ يَوْمَ الرَّوْعِ ، أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ ١ .
وقال لها : « من تحت أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ » ٢ .
فلم ينصرفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ ٣ .
لها الليلُ إِلَّا وهي من سُندُسٍ خَضِرٍ !

— فتح عمورية —

خرج توفيل (ثيوفيلوس) امبراطور الروم إلى زِبْطَرَةَ ، وهي بلدة وُلِدَ فيها المعتصم ، وقيل : بل وُلدت أمُّه فيها ، وسبى من أهلها وارثك فظائع هائلة . ورووا أن امرأة هاشمية صرخت ، لما وقعت في السبي : وَاْمَعْتَصِمَاهُ ! اتَّصَلَ خَبْرُ ذَلِكَ بِالْمُعْتَصِمِ فَتَجَهَّزَ أَعْظَمَ جَهَازٍ وَقَصَدَ عَمُورِيَّةَ (منشأ الأسرة الرومية المالكة : الأسرة العمورية Amorian) الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا تَوْفِيلُ ، (رَمَضَانَ ٢٢٣ هـ = صيف ٧٣٨ م) ، فتركها قاعاً صَفْصَفاً . وكان أبو تمام مع المعتصم ، فلما عاد المعتصم إلى عاصمته سامراً ، سَنَةَ ٢٢٤ هـ ، أنشده أبو تمام هذه القصيدة :

السيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ ، فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ ٥ .

١ ورده أيضاً إلى الموت نفس تخاف أن يلزمه العار (العيب طول حياته) إذا لم ينجذ بني قومه في القتال . وتختلف العربي عن نجدة أخيه في الحرب يعد كفراً ، بل الكفر أقل منه .

٢ فأثبت في مستنقع الموت رجله : أدرك أنه مقتول لأنه وحده والأعداء كثيرون ، فصمم على أن يموت وهو يقاتل . وقال ، يا رجل ، الحشر (البعث من الموت ودخول الجنة) تحت باطنك : قريب جداً .

٣ غدا غدوة (هجم هجمة واحدة) . والحمد نسج ردايه (لأنه كان مخلصاً في هجمته جاداً فلم ينصرف) لم يتوقف عن هجمته لا وأكفانه الأجر (إلا لما مات وقال أجر شهيد في سبيل الله ، والشهادة في سبيل الله تدخل صاحبها الجنة) .

٤ تردى ثياب الموت حمراً : مات مقتولاً (صبغ الدم الأحمر ثيابه) . دجا (اسود) لها الليل : جاء عليها الليل (صار الليل) . الا وهي من سندس خضر : الا أصبحت من حرير أخضر (دخل الجنة) . الثياب السندس الأخضر من لباس أهل الجنة (سورة الكهف ١٨ : ٣١) .

٥ في حد السيف (الحرب) فاصل بين الرصانة والهزل (الحق والباطل) : كان المنجمون في البلاط الرومي قد ذكروا للامبراطور أن العرب لن يستطيعوا فتح عمورية قبل نضج التين والعنب ، على ما تقول النجوم .

مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ ١ .
 بَيْنَ الْحَمِيْسِيْنَ ، لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ ٢ .
 صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ ؟
 لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ ٣ !
 عَنْهُمْ ، فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ .
 إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرْبِيَّ ذُو الذَّنَبِ ٤ .
 مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلَبٍ .
 مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا فِي قُطْبٍ .
 لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْتَانِ وَالصُّلْبِ !
 نَظَمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ .
 وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ .
 مِنْكَ الْمُنَى حَفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ ٥ .
 وَالْمَشْرِكِينَ وَدَارَ الشِّرْكَاءِ فِي صَبَبٍ ٦ .

بَيضُ الصَّفَائِحِ ، لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي
 وَالْعِلْمِ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ ، لَامَعَةٍ
 أَيْنَ الرِّوَايَةِ ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ ، وَمَا
 تَخَرَّصًا ، وَأَحَادِيثًا مُلَقَّقَةً ،
 عَجَائِبًا ، زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفِلَةً
 وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءَ مَظْلَمَةٍ
 وَصَيَّرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مَرْتَبَةً
 يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا ، وَهِيَ غَافِلَةٌ :
 لَوْ بَيَّنْتَ قَطْعَ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
 فَتَحَ الْفُتُوحِ ! تَعَالَى إِنْ يُحِيطُ بِهِ
 فَتَحَ تَفْتَحَ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ ،
 يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفَتْ
 أَبْقَيْتَ جَمَدَ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدٍ ،

- ١ الحديد المصقول (السيف : الحرب ، القتال) لا الصفحات السود (المكتوبة بالحبر الأسود : الرسائل)
 تزيل الشك من النفوس في انتصار العرب .
- ٢ المعرفة بانتصار أحد الجيشين على الآخر تأتي من العلم باستعمال الرماح (بالحرب) إذا التقى الجيشان
 (الجيشان) لا من العلم المزعوم بحركات الشهب السبعة (الكواكب السبعة الديارة) ، أي من فن التنجيم
 الخرافي .
- ٣ التخرص : الكذب . النبع : شجر تصنع من أغصانه الرماح . والغرب : شجر آخر . إن الذي زعمه
 منجمو الروم لا أصل له ولا يعتمد عليه (لا هو خشب تصنع منه الرماح ولا خشب يستعمل لأمر
 أخرى) .
- ٤ دهيا : مصيبة . الكوكب الغربي ذو الذنب . قال ابن الأثير (٦ : ١٩٤) : وفيها (في سنة ٢٢٢ هـ =
 ٨٣٧ م) ظهر عن يسار القبلة كوكب له شبه الذنب ، وكان طويلاً جداً فقال الناس ذلك . هذا الكوكب
 المذنب المعروف باسم مذنب هالي ، وهو يظهر في سماءنا مرة كل ٧٦ سنة ، وكانت آخر مرة ظهر فيها في
 الخامس من أيار (مايو) من عام ١٩١٠ .
- ٥ حفل : حافلة ، مزدحمة ، مملوءة . معسولة الحلب : لبنها حلوا الطعم . -- رجع الجيش الإسلامي من معركة
 عمورية منصوراً بحققة أمانيه (شبه الأمانى بفروع الناقة المملوءة باللبن الحلوا الطعم) .
- ٦ دار الشرك : القسطنطينية (عاصمة الامبراطورية الرومية) . في صعد : في ارتفاع (سرور) . في صبيب :
 في انحطار (حزن) .

أُمُّ لَهْم ، لورَجَوْا أن تُفتدى جَعَلُوا
وَبِرْزَةُ الوجهِ قد أعيتَ رياضُها
من عهد إسكندر ، أو قبلَ ذلك ، قد
بِكَرٍّ فما افتَرَعَتْها كفَّ حادثة ،
حتى إذا مخَضَّ اللهُ السنينَ لها ،
أَتَتْهُمْ الكَرْبَةُ السوداءُ سائدةً
جَرى لها الفألُ بِرَحاً يوم أنقَسَرَة
لما رأتُ أختها بالأَمْسِ قد خربتُ
كم بين حِيطانِها مِن فارسٍ بطلِ
بِسُنَّةِ السيفِ والخَطِيّ من دمهِ ،

فِداءها كلَّ أُمِّ بَرَّةٍ . وأب .
كسرى ، وصدت صُدوداً عن أبي كَرَب^١
شابت نَواصي الليالي وَهْيَ لم تَشِب .
ولا تَرَقَّتْ إليها هِجَةُ النُوبِ^٢ .
مُخَضَّ البخيلة ، كانت زُبْدَةُ الحَقَبِ^٣ .
منها ، وكان أَسْمُها فَرَاةَ الكَرَبِ^٤ .
إذ غودرت وَحْشَةُ الساحاتِ والرحبِ^٥ .
كان الخرابُ لها أَعْدَى من الجَرَبِ .
قاني الذوائبِ من آني دَمٍ سَرَبِ !^٦
لا سُنَّةَ الدينِ والإسلامِ ، مُخَضَّبِ^٧ .

- ١ البرزة : المرأة الجليلة تبرز للناس تحادتهم . شبه عمورية بالمرأة البرزة التي لم تستطع كسرى (يقصد : ملوك الفرس) ولا أبو كرب (بن حسان ملك اليمن ؛ يقصد : ملوك اليمن) على كثرة حروب الفرس واليمن وانتصارهم ، أن يسيطروا عليها (وسيطر عليها العرب) - لم يقدر على فتح عمورية لا الفرس ولا اليمن (ولا غيرهم) وفتحها العرب بسهولة .
- ٢ بكر : عذراء . اقترح الجارية : دخل بها . - ان الاحداث الكبرى لم تستطع أن تؤثر في عمورية ، والمصائب الشديدة لم تستطع الرقي إلى عمورية .
- ٣ مخض اللبن : خضه حتى ينفصل الزبد منه . مخض البخيلة : أي بالغت في الخفض حتى لم تدع في ماء اللبن شيئاً من الزبدة . كانت زبدة الحقب (في عمورية) كنوز الدهور (ثم جاء المسلمون فظفروا بتلك الكنوز كلها) . والاستعارة في هذا البيت من اختراع أبي تمام .
- ٤ سادرة : حائرة . و (سادرة) حال ، وصاحب الحال هنا (عمورية) . - المعنى : وعمورية حائرة متعجبة كيف استطاع المعتصم أن يفتحها . كان اسمها فراجة الكرب : كان الروم إذا خافوا خطراً من شيء احتموا بها لأنهم كانوا قد أعدوها لمثل ذلك ، فجاءهم الآن الخطر منها نفسها .
- ٥ الفأل : الأمل الحسن . البرح : الشؤم والنحس . الساحة والرجة (بكسر الراء وسكون الحاء ، أو بفتح الراء والحاء) : الأرض الواسعة المسكونة . وحشة الساحات والرحب : خالية ، مهجورة . يوم أنقرة : يوم معركة أنقرة وفتحها . غودرت : غادرها أهلها ، هجروها ، فروا منها . - لما سمع أهل عمورية بتخريب المعتصم لأنقرة أيقنوا أنه سيحل ببلدتهم ما حل بأنقرة فهربوا من بلدتهم .
- ٦ قان : شديد الحرارة . آن : حار . سرب : سائل جار . كثرت فيها الفوارس القتلى من الروم ، وكثرت الدماء حتى بليت ذوائب الفرسان (كان الفرسان يرخون ذوائبهم) .
- ٧ على أن هذا القتل الذريع في الروم لم يكن بالقانون الإسلامي (لاختلاف الدين بين المتحاربين) بل بالقانون الطبيعي : قانون السيف والرمح (لأن الروم اعتدوا على بلد إسلامي) .

لقد تركت ، أمير المؤمنين ، بهـ
 غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى
 حتى كأن جلابيب الدجى رَغِبت
 ضوء من النار ، والظلماء عاكفة ،
 فالشمس طالعة من ذا ، وقد أفلت ؛
 تصرح الدهر تصریح الغمام لها
 لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على
 ما رُبِع مِيتة ، معموراً يُطيفُ بهـ
 ولا الخلود وقد أدمين ، من خجل ،
 سماجة غنيت منا العيون بهـ
 وحسن مُنقلب تبدو عواقبهـ

لنار يوماً ذليل الصخر والخشب ١
 يشله ، وسطها ، صبح من اللهب ٢
 عن لونها ، أو كأن الشمس لم تغب ٣
 وظلمة من دُخان في ضحى شحب ٤
 والشمس واجبة في ذا ، ولم تجب ٥
 عن يوم هيجاء منها طاهر جنب ٦
 بان بأهل ، ولم تغرب على عزب ٧
 غيلان ، أبهى ربى من ربها الحرب ٨
 أشهى إلى ناظري من خدّها الترب ٩
 عن كل حُسن بدا أو منظر عجب ١٠
 جاءت بشأسته من سوء منقلب ١١

١ لقد كثرت النار التي أوقدها العرب لاحتراق البلد واشتدت تلك النار حتى احترقت الصخور فيها بعد أن احترق الخشب .
 ٢ يشله : يطرده . - كان ضوء النار يبدد ظلام الليل في عمورية المحترقة حتى كأن الصبح كان يطلع فيها في ذلك الحين .
 ٣ جلابيب جمع جلباب : ثوب . رغب عن الشيء : تركه ، كرهه . - كأن السواد لم يبق لوناً لليل .
 ٤ عاكفه : نازله ، دائمة (الوقت ليل) . شحب : متغير اللون ، قليل اللون (يخالطه بياض أو صفرة) .
 ٥ أفلت : غربت . واجبة : غارية . - ان اشتعال النار في الليل يوهنا أن الشمس طالعة ، وان كثرة الدخان في النهار توهنا أن الشمس غائبة .
 ٦ بوغت عمورية بالخراب ، كما ينشق الغيم عن صفحة السماء (فجأة) . يوم هيجاء : حرب . طاهر لأن المسلمين خرجوا غازين في سبيل الله ، فالقتال في عمورية كان حلالاً لأنه دُود على اعتداء الروم عليهم . جنب : لأن الدم سال فيه . والشراح يفسرون « جنباً » على الحقيقة فيقولون : ان المسلمين أسروا نساء وتفشوهن .
 ٧ بان : متزوج . الأهل : الزوجة . العزب : من لم يتزوج بعد . - لما دخل المسلمون المعركة (مع طلوع الشمس) لم يكن فيهم أحد متزوج ، ولما انتهوا من المعركة (قبل غروب الشمس) لم يكن قد بقي أحد منهم بلا زوجة (كناية عن كثرة السبي من النساء خاصة) .
 ٨ غيلان بن عقبة الشاعر المعروف ببني الرمة شغل بمية بنت طلبة وظل بهم في ديارها أملاً في رؤيتها عشرين سنة . - ما كان منزل مية ، ومية فيه ، أحب الى غيلان من عمورية الخربة (بعد تلك الحروب) في نظر المسلمين .
 ٩ كانت نتيجة المعركة ظفراً للمسلمين وسروراً لهم : سرور المسلمين جاء من انهزام الروم ونكبتهم .

- لو يعلمُ الكفرُ كم من أعصرٍ كَمَنْتَ
تدبيرُ مُعْتَصِمٍ بالله ، منتقمٍ
ومُطْعَمُ النصرِ لم تكنهمُ أُسِنْتُهُ
لم يغزُ قوماً ، ولم ينهض إلى بلدٍ ،
للم يقدُّ جحلاً يوم الوغى ، لغدا
رمى بك الله بُرْجِيئها فهدمها ؛
من بعد ما أشبوها واثقين بها ؛
وقال ذو أمرهم : « لا مرتعٌ صدَدٌ
أمانياً سلبتهم نُجَحَ هاجِسها
- له المنيّةُ بين السُمرِ والقُضْبِ ١ .
لله ، مرتقبٍ في الله ، مرتغبٍ ٢ .
يوماً ، ولا حُجبت عن روحٍ مُحْتَجِب ٣ .
إلا تقدمه جيشٌ من الرُعبِ ٤ .
من نفسه وحدها - في جحفلٍ لُجِب ٥ .
ولو رمى بك غيرُ الله لم تُصِب ٦ .
والله فَتَاحُ بابِ المَعْقِلِ الأَشِب ٧ .
للسارحين ، وليس الوردُ مَنْ كَتَب ٨ .
ظُبى السُيوفِ واطرافُ القنا السُلبِ ٩ .

- ١ السمر : الرماح . القضب جمع قضيب : السيف . - ان العرب كانوا قد صبروا طويلا على اعتداءات الروم .
٢ ان الخليفة المتصم معتصم بالله (متكل في ما يعمل على الله) ، منتقم لله (قد غزا الروم لأنهم نكثوا عهد الله بالسلام) ، مرتقب في الله (يعمل كل ما يعمل وهو حريص على ألا يخالف أوامر الله في شيء) ، مرتغب : راغب (في هذه الحرب) في ما يرضي الله وفي ما يقربه الى الله .
٣ النصل السيف . كهم : كل فلم يقطع . - قاتل بسيفه كثيراً وقتل كثيرين ، ولم يكل سيفه ولا استطاع أحد أن يستتر عنه فلا يقتل .
٤ يدخل الرعب من المعتصم على الاعداء قبل أن يصل المعتصم اليهم . في هذا البيت نظر الى الحديث الشريف : أعطيت خمسا لم يعطهن أحد ... ونصرت بالرعب مسيرة شهر (أو ما معناه) .
٥ الجحفل : الجيش العظيم . اللجب : الصخب الكثير الأصوات (لكثرة الرجال والخيل فيه) .
٦ ان الله سخره لتهديمها فاستطعت تهديمها ، ولو أنك أردت من غزو عمورية عرضاً من أعراض الدنيا من عند نفسك لما استطعت ذلك ؛ راجع الآية الكريمة : « وما رميت اذ رميت ، ولكن الله رمى » (٨ : ١٧ سورة الانفال) .
٧ أشب البلدة : بالغ في تحصينها . واثقين بها : مطمئنين الى أنها لا تفتح . وهذا صحيح ، ولكن في هذه المرة لم يفتحها انسان مثلهم ولكن الله هو الذي أراد فتحها على يد المعتصم .
٨ ذو أمرهم : رئيسهم . لا مرتع صدَد : لا عشب قريب (لخليهم) . وليس الورد (استقاء الماء) من كعب (في مكان قريب) .
٩ الهاجس : الفكر الذي يدور في النفس . الظبى جمع ظبة (بضم الظاء وفتح الباء) : حد السيف . طرف القنّاة : نصل الرمح . السلب جمع سلب (بفتح السين وكسر اللام) : الطويل ، أو جسم مسح سلوب : يسلب الناس أموالهم وأرواحهم . - ان ظفر المسلمين في القتال أفسد على الروم آسألهم وأمانيتهم .

١. ان الحمامين : من بيض ومن سُمُرٍ
 لَبَيْتَ صَوْتَا زَبْطَرِيّاً هَرَقْتَ لِسَه
 عداك حرُّ الثغور المُستَضَامَةِ عن
 أَجْبَتَه مُعَلِّناً بالسيف ، مُنْصَلِثاً ،
 حتى تركتَ عَمُودَ الشَّرْكِ مُنْقَعِراً ،
 لما رأى الحربَ رأيَ العَيْنِ تَوَفِيسٌ ؛
 غدا يُصَرِّفُ بالأموالِ جَرِيَّتَهَا ،
 هِيَهَاتِ ! زُعْزَعَتِ الأَرْضُ الوُقُورُ به
 لم يُنْفَقِ الذهبَ المُربِّي بِكَثْرَتِهِ

٢. دَلُّوا الحَيَاتِينَ : من ماء ومن عُشْبٍ ١
 كَأْسُ الكَرَى وَرِضَابُ الْخُرْدِ الْعُرْبُ ٢
 بَرْدُ الثَّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبُ ٣
 ولو أَجْبَتَ بغيرِ السيفِ لم تُجِبْ ٤ ،
 ولم تُعْرِجْ على الأوتادِ والطُنْبِ ٥
 والحربُ مُشْتَقَّةُ المعْنَى مِنَ الْحَرْبِ ٦
 فعزّه البحرُ ذو التِّيَّارِ والحَدَبِ ٧
 عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسَبٍ ٨
 على الحصى ، وبه فَقَرٌ إلى الذهبِ ٩

١ ان الحمامين (الموتين ، القتالين) من بيض (سيوف) ومن سمر (رماح) هما الدلوان (الوسلتان) للحياتين (سببا الحياة) من الماء والعشب .

٢ لبيت صوتاً زبطرياً (راجع مقدمة القصيدة) . هرق : سكب (تخل عن) . الكرى : النوم . الرضاب : الرقيق . الخرد : جمع خريدة : المرأة الجميلة . العرب جمع عريب (بفتح العين) : المرأة المتحبة الى زوجها . - تركت راحتك ونعيمك في سبيل نصرة المظلومين .

٣ عداك : تلعن بك ، تجاوزت ، تركت . الثغور الأولى : البلدان التي يخشى منها مجيء العدو ؛ حر الثغور : الحرب . المستضامة : المهضومة الحق ، المظلومة . الثغور الثانية جمع ثغر الذي هو فم الإنسان . برد الثغور : ريق الثغور البارد (كناية عن التمتع مع النساء) . السلسال الحصب : الماء الصافي الذي يكون في المجاري الصخرية التي يكثر فيها الحصى (كناية أيضاً عن اللهو مع النساء) .

٤ منصلثاً : مجرداً من غمده (للقتال) . لو لم تحارب لما أخذت بحق أهل زبطرة .

٥ عمود الشرك : قاعدة الروم في آسية الصغرى (عمورية) . - منعقر : مهتم . لم تعرج : لم تمل الى (لم تحفل) . الأوتاد والطنب : قطع صغيرة من الخشب تشد بها أطراف الخيمة الى الأرض (كناية عن القرى التي كانت حول عمورية) .

٦ الحرب (بفتح الحاء والراء) : السلب .

٧ جريتها : مجراها (مجرى الحرب) بطلب الصلح . عزه : غلبه . البحر (كناية عن جيش العرب الكبير) . ذو التيار : المتدافع المتوالي . الحدب : ذو الأمواج العالية (كان هجوم العرب وانتصارهم سريعين جداً حتى أنها لم يتركها مجالاً أمام ثيوفيلوس حتى يطلب فيه الصلح) . ذكر فنلاي (Everyman's) . Byz. Emp. (ص ١٤٧) أن ثيوفيلوس عرض على المعتصم ٢٤٠٠ ليبرة من الذهب (نحو ١١٠٠ كيلو) .

٨ هيهات : ما أبعد ذلك ! زعزعت الأرض الوقور به : ان الأرض الثقيلة الثابتة قد ارتجت بعنف تحت أقدام ثيوفيلوس لأن غزو المعتصم لبلاد الروم كان احتساباً في سبيل الله لا تكسباً للمال .

٩ لو كان محتاجاً الى المال لما أنفق في سبيل هذه الغزوة مالا أكثر عدداً من حجارة بلاد الروم .

ان الأسود ، اسود الغاب ، همتها
 ولى وقد ألجم الخطي منطقه
 أخذى قرايينه صرّف الردى ومضى
 موكلًا بيفاع الأرض يشرفه
 ان يعدد من حرها عدو الظلم فعد
 تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت
 يا رب حوباء لما أجثت دابرهم
 ومغضب رجعت بيض السيوف به
 والحرب قائمة في مأزق لجج

يوم الكريمة في المسلوب لا السلب
 بسكتة خلفها الأحشاء في صخب
 بحثت أنجي مطاياها من الحرب
 من خفة الخوف لا من خفة الطرب
 أوسعت جاجمها من كثرة الخطب
 جلودهم قبل نضج التين والعنب
 طابت، ولو ضمت بالمسك لم تطب
 حي الرضى من رداهم ميت الغضب
 تجشو الكؤما به ، صعراً ، على الركب

- ١ ان أسود الحرب (الابطال الحقيقيين) يقصدون قتل الابطال من أعدائهم لا سبي المتاع .
- ٢ ولى : حرب . ألجم الخطي منطقه : أصبحت الرماح يلما في فمه (منعته الهزيمة من الحق في الكلام) . تحتها الاحشاء في صخب : كان قلبه مضطرباً بكلام يريد أن يقوله فلا يستطيع .
- ٣ ترك خاصته الابطال المقربين اليه للموت ثم ركب أسرع خيوله ليهرب عليه .
- ٤ موكلًا بيفاع الأرض : كأنه وكيل على يفاع (مرتفعات) الأرض يقفز من واحد منها الى آخر (في أثناء هربه) ، ثم يشرفه (يلو على اليفاع = المرتفع من الأرض) ليرى هل يتبعه أحد . ان الخوف قد جعله سريعاً في ركضه لا الفرح والمرح .
- ٥ عدا يعدو عدواً : ركض يركض ركضاً . الظليم : ذكر النعام (وهو معروف بسرعة الجري) ان ثيوفيلوس معذور في هربه من ميدان المعركة بهذه السرعة لأنك أكثر (ايها الخليفة المعتصم) النار فيها (أثرت عليه حرباً شديدة لا قبل له باحتلالها) .
- ٦ تسعون ألفاً من الروم كآسود الشرى (الجال) المعروفة بأسها . نضجت جلودهم : ماتوا حرقاً في عمورية . راجع قوله تعالى : «كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب ...» قبل نضج التين والعنب : قبل الصيف (الوقت الذي حدده منجمو امبراطور الروم وكهنته لامكان فتح عمورية) . عظم أبو تمام شأن الروم حتى يبين مدى شجاعة العرب . وقد ذكر فتلاي (ص ١٤٧) أن القتل الروم كانوا ثلاثين ألفاً سوى الاسرى .
- ٧ الحوباء : النفس . لما اجثت دابرهم : لما قتل المحاربون الروم عن بكرة أبيهم . طابت : أصبحت مسرورة . ضمت بالطيب : طليت بمادة زكية الرائحة . - كم من نفس قد سر صاحبها بهلاك هؤلاء الاعداء من الروم أكثر مما كانت تمر لو أن صاحبها دهن نفسه بالطيب .
- ٨ غضب المعتصم لما بلغت اليه استغاثة الهاشمية وما نال المسلمين في زبطرة (راجع مقدمة القصيدة) ، فلما قتل أولئك المعتدين عاد اليه رضاه وذهب غضبه .
- ٩ مأزق لجج : مكان ضيق (بمأساته ويزادحام المتقاتلين فيه) . جثا : ركع (على ركبتيه) صعرا : مائلين بأجسامهم الى الامام (من شدة القتال) . الكؤما جمع كمي : البطل .

كم نِيلٌ ، تحت سناها ، من سنى قمر ؛
 كم كان ، في قطع أسباب الرقاب بها ،
 كم أحرزت قُضْبُ الهندي ، مُصلَته
 بيضٌ إذا انتُضيت من حُجبها رجعت
 خليفة الله ، جازى الله سَعِيكَ عـن
 بصُرتَ بالراحة الكبرى فلم ترها
 إن كان بين صُروفِ الدهر من رَحِمِ
 فينَ أيامِكَ اللاتي نُصرتَ بهـا
 أبقت بني الأصفرِ المُصفرَ كَأَسْمِهِمْ
 وتحت عارضها ، من عارض شَنِب ¹
 إلى المُخَدَّرَةِ العذراء من سبب ²
 تهتزُّ ، من قُضْبٍ تهتزُّ في كُثْب ³ :
 أحقَّ بالبيض ، أبدأناً ، من الحجب ⁴
 جُرثومة الدين والإسلام والحسب ⁵
 تُنالُ إلا على جِسْرِ من التعب
 موصولة ، أو ذِمَامٍ غير منقُض ⁶
 وبين أيام بدرٍ أقربُ النسب ⁷ :
 صُفرَ الوجوه ، وجَلَّتْ أوجه العرب ⁸ !

١ سناها : سنى الحرب (نيرانها) . سنى قمر : جمال امرأة (امرأة جميلة) . عارضها : عارض الحرب (اشتدادها . شبه اشتداد الحرب بالعارض من المطر المتلاحق) . عارض شنب : ناب أو ضرر بارد الريق (كناية عن المرأة الجميلة) . - أسر العرب في تلك الحرب عدداً كبيراً من الروميات الجميلات .

٢ أسباب الرقاب : عروق الرقبة . المخدرة العذراء : المرأة المصونة البكر . سبب : وسيلة . لم يكن الوصول الى تلك النساء الروميات ممكناً الا بقتل الابطال اليونانيين الذين اعتدوا على زيطرة التي كانت في حكم العرب .

٣ القُضْب جمع قضيب : السيف الرقيق . الهندي : صنع الهند . مُصلَته : مجردة من أغمادها . تهتز : يلوح بها المجاهدون العرب . قُضْب هنا جمع قضيب : الفصن المستقيم من الشجر (كناية عن المرأة ذات القوام الطويل الجميل) . تهتز : تتأيل من الجمال والدلال . الكُثْب جمع كُثْب وهو الرمل الملتف (كناية عن المرأة الضخمة الجسم) . - سبت سيوف العرب نساء جميلات (من الروم) .

٤ بيض الاول جمع أبيض : سيف . حجبها الاول جمع حجاب : غمد السيف . انتُضيت (السيوف) : سلت (أخرجت من أغمادها) . البيض الثانية جمع بيضاء : المرأة الجميلة . الحجب الثانية جمع حجاب : ستر المرأة (بيتها) . - ان السيوف التي انتُصرت في موقعة عمورية أصبحت أحق بالنساء الروميات من بيوت الروميات (أصبح العرب أحق بنساء الروم من رجال الروم أنفسهم) .

٥ الجُرثومة الاصل . الحسب : العمل الجميل الكريم .

٦ صروف الدهر : أحداثه الكبرى . رحم : قرابة . ذمام : عهد . منقُض : منقطع .
 ٧ أيامك اللاتي نُصرت بها (معركة عمورية) . بدر : معركة بدر (رمضان سنة ٨٢ = ٦٢٤ م) أول معارك الإسلام ضد المشركين والتي فتحت باب النصر أمام المسلمين .

٨ بنو الاصفر : الروم . المصفر : المعتل ، المريض . كاسمهم : كاسم أبيهم ، كأبيهم . صفر الوجوه : ممتلين (مرضى على الحقيقة) مثل أبيهم الذي اكتسب اسمه من لون وجهه . جلت : بيضت ، كرمت . هذه الموقعة (موقعة عمورية) جعلت أوجه الروم تصفر (تمود) وأوجه العرب تبيض . هذا البيت معقده

- ٤ - ديوان أبي تمام ، بيروت (المطبعة الأدبية) ١٨٨٩ م ؛ فسر ألفاظه
 محيي الدين الخياط) ، بيروت (طبع بمناظرة والتزام محمد جمال)
 نحو ١٣٢٣ هـ ؛ (نشره أحمد عثمان عبد المجيد) ، القاهرة ١٩٤١ م ؛
 القاهرة (محمد صبيح) ١٩٤٢ م ؛ القاهرة (حجازي) ١٩٤٢ م .
 ديوان أبي تمام بشرح التبريزي (نشره عزّام) ، القاهرة (دار المعارف)
 ١٩٥١ - ١٩٥٧ م .
 بدر التّام في شرح ديوان أبي تمام للمحمّد الاسود ، الجزء الأول ، بيروت
 ١٩٢٨ م .
 همزيات أبي تمام (نشرها عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار
 المعارف) ١٩٤٢ م .
 جداول ديوان أبي تمام (مجلة المشرق) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
 ١٩٠٥ م ، ص ١٠٥٨ وما بعد .
 المختار من شعر المتنبي والبحري وأبي تمام (صنعه عبد القاهر الجرجاني)
 في مجموع اسمه «الطرائف» (تأليف عبد العزيز الميمني) ، القاهرة
 (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
 ديوان الحماسة (مع شرح مختصر) طبعات عديدة .
 شرح ديوان أشعار الحماسة (بشرح التبريزي) ، القاهرة (بولاق) ١٢٩٢ هـ ؛
 (نشرها فرايتاخ) ، بون (ألمانية) ١٨٢٢ م .
 شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (نشره أحمد أمين وعبد السلام محمّد
 هارون) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٧٢ -
 ١٣٧٤ هـ = ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
 كتاب الوحشيّات : الحماسة الصغرى (علّق عليه عبد العزيز الميمني
 الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر) ، القاهرة (دار
 المعارف) ١٩٦٣ م .
 * الموازنة بين الطائيّين : أبي تمام والبحري في الشعر ، للآمدي ،

= وقاصر في التعبير قليلا ، ويمكن أن يقرأ هكذا (لاحظ مكان الفاصلتين) :

أبقت بني الاصفر المصفر ، كاسهم صفر الوجوه ، وجلت أوجه العرب .
 ثم ان كلمة «أوجه» يمكن أن تكون منصوبة بالفعل «جلت» (وفاعل الفعل ضمير مستتر يرجع الى معركة
 سمورية) ، ويمكن أن تكون مرفوعة على الاستئناف : جلّت أوجه العرب !

- قسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٨٧ هـ ؛ بيروت (مطبعة جريدة
الاقبال) ١٣٣٢ هـ ؛ القاهرة (مكتبة محمد علي صبيح) بعبد
١٩٣٠ م ، (حقق أصوله محمد محيي الدين عبد الحميد) ،
القاهرة (محمود توفيق) ١٩٤٤ م ؛ (تحرير أحمد صقر) القاهرة
(دار المعارف) ١٩٦١ م .
- أخبار أبي تمام للصولي (نشره خليل محمود عساكر ومحمد عبده
عزّام ونظير الاسلام الهندي ، القاهرة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) .
- هبة الأيتام في ما يتعلق بأبي تمام ، تأليف يوسف البديعي ، القاهرة
(مطبعة العلوم) ١٩٣٤ م .
- أبو تمام ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة الكشاف) ١٩٣٥ م .
أبو تمام : دراسة تحليلية ومختارات ، تأليف عمر فروخ (المكتب
التجاري) ١٩٦٤ م .
- أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره ، تأليف نجيب البهيتي ، القاهرة
(دار الكتب) ١٩٤٥ م .
- أعيان الشيعة (الجزء التاسع عشر : أبو تمام) ، تأليف محسن الأمين ،
دمشق ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦ م) .
- ليال خمس مع أبي تمام ، تأليف محمد عبده عزّام ، القاهرة (دار
الكاتب المصري) ١٩٤٨ م .
- عبقريّة أبي تمام ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل ، بيروت (دار
العلم للملايين) ١٩٥٣ م .
- شرح المشكل من ديوان أبي تمام والمنتبّي للمبارك بن أحمد الاربيلي
(نشره محمد عبده عزّام) ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- الكلام في شعر البحتري وأبي تمام ، تأليف محمد طاهر الجبلاوي ،
القاهرة ١٩٤٨ م .
- دراسة حماسة أبي تمام ، تأليف علي النجدي ، ناصف ، القاهرة
(مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٥ م .
- أبو تمام الطائي ، تأليف خضر الطائي (منشورات وزارة الثقافة
والارشاد - مديرية الثقافة العامة) ، سلسلة الكتب الحديثة ١٠ ،
بغداد (دار الجمهورية) ١٩٦٦ م .

الرثاء بين أبي تمام والبحري والمتنبي ، تأليف أدبية فارس ،
الاسكندرية ١٩٣٢ م .

أبو تمام ، تأليف جميل سلطان ، دمشق ١٩٥٠ م .
الفهرست ١٦٥ ، الاغانى (بولاق) ١٥ : ١٠٠ - ١٠٨ ؛ تاريخ
بغداد ٨ : ٢٤٨ - ٢٦٣ ؛ تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٨ - ٢٦ ؛
وفيات الاعيان ١ : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧٢ - ٧٤ ؛
بروكلمان ١ : ٨٣ - ٨٤ ، الملحق ١ : ١٣٤ - ١٣٧ ؛ زيدان

Enc. Islam I 153 - 5 . ٧٩ - ٧٧ : ٢

محمد بن عبد الملك الزيات

١ - هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات ،
كان جده أبان من قرية الدسكرة قرب بلدة يقال لها جيل جنوب بغداد
(قا ٣ : ٣٥٣) ، وكان يجلب منها الزيت إلى بغداد . أما والده فكان تاجراً
موسراً من أهل الكرخ وكان يحثه على العمل في التجارة . غير أن عبد الملك
مال إلى الأدب وصناعة الكتابة وطمح إلى نيل المناصب .
سار عبد الملك بن الزيات إلى الحسن بن سهل في فم الصلح (قرية
على دجلة قرب واسط) ومدحه بقصيدة أعطاه الحسن عليها ألف درهم .
ولعل ذلك كان بعيد سنة ٢٠٤ هـ ، بعد أن أصبح الحسن وزيراً للمأمون وبعد
أن جاء المأمون إلى العراق .

ووزر ابن الزيات للمعتصم (٢٢٥ هـ) ثم بقي وزيراً للوائق بن المعتصم
مدة خلافته (٢٢٧ - ٢٣٣ هـ) . وجاء المتوكل إلى الخلافة بعد أخيه الواثق ،
وكان ناقماً على ابن الزيات فاستوزره نحو أربعين يوماً ثم قتله في ١٩ ربيع الأول
٢٣٣ هـ (٢ - ١١ - ٨٤٧ م) .

٢ - كان ابن الزيات عالماً باللغة والنحو والأدب ، وكان شاعراً مجيداً
لا يقاس به أحد من الكتّاب ، وكان يطيل فيجيد . وكذلك كان كاتباً مترسلاً
بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب . وشعر ابن الزيات مديح وهجاء
وغزل ومجون وعتاب وخمر وله رثاء جيد . ويبدو أن ابن الزيات كان قد

هاجى عددًا من الشعراء . وقد هجاه دِعْبِلٌ ولكن ابنَ الزيات لم يشأ أن يتعرض لدِعْبِلٍ بالردِّ عليه .

وكانَ بينَ ابنِ الزياتِ وبينَ القاضي أحمدَ بنِ أبي دُوادٍ عداوةٌ ، منذ أيامِ المَأمونِ في الأغلب . ويبدو أن ابنَ الزياتِ لما وُكِّيَ الوِزارةَ هجا أحمدَ بقصيدةٍ طويلةٍ فردَّ أحمدُ عليه ببَيِّسَتَيْنِ :

أَحْسَنُ مِنْ خَمْسِينَ بَيْتًا سُدَى جَمَعُكَ مَعَاهُنَّ فِي بَيْتٍ :
مَا أَحْوَجَ الدَّسْتَ إِلَى مَطْـرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ ١ !

٣ - المختار من نثره وشعره

— كتب ابن الزيات على لسان الخليفة إلى أحد العمال :
أما بعدُ فقد أُنْتَهَى إلى أمير المؤمنين ... ما أنكره ، ولا تخلو (أنت) من إحدى مَنَزِلَتَيْنِ ليس في واحدةٍ منهما عُدْرٌ يُوجِبُ حُجَّةً ولا يُزِيلُ لائمةً :
إما تقصير في عَمَلِكَ دعاكَ إلى الإخلال بالحِزْمِ والتفريط في الواجب ، وإما مَظَاهِرَةٌ لأهل الفساد ومُداَهنة لأهل الرِّيبِ ٢ . وأيةُ هاتين كانت منك مُحَلَّةٌ للنُّكْرِ بِكَ ومُوجِبَةٌ للعقاب عليك ، لولا ما يَلْقَاكَ به أميرُ المؤمنين من الأناةِ والنَّظَرَةِ والأخذ بالحُجَّةِ والتقدم في الإِعْذار والإنذار ٣ . وعلى حَسَبِ مَسْأَلَتِي من عَظِيمِ العَثْرَةِ يَتَجَبُّ اجتهادُكَ في تلافي التقصير والإضاعة ٤ ، والسلام .

١ الدست : صدر البيت وصدر المكان ؛ كرسي الوزارة (منصب الوزارة) . الوضر : وسخ الدم والبلن أو غسالة (بضم الغين المعجمة) السقاء (الوعاء) والمقصود هنا الوعاء الذي يوضع فيه الزيت إشارة إلى صناعة جد محمد بن عبد الملك الزيات .

٢ التفريط : التقصير وإضاعة الحقوق والامهال . مظاهره : مساعدة ، اعانة ، موافقة . أهل الفساد : أهل المصيان على الدولة والإخلال بأمن البلاد وتعدي الحدود . المداهنة : المداواة . أهل الريب : المتهمون الذين يعملون أعمالاً مريبة (ولكن ليس فيها ذنب ظاهر) .

٣ محلة : مجيزة ، موجبة . النكر : الأمر الشديد ، العقاب . الأناة : الحلم ، التأني في تنفيذ العقاب . النظرة : الامهال ، فسح المجال للإنسان كي يتوب من سوء ارتكبه أو ليحاول الإحسان في عمل كان قد أساءه . الأخذ بالحجة : المعاقبة بعد وضوح الذنب . التقدم بالإنذار (التنبيه على الأمور التي وقع فيها التقصير لئلا يمتد إلى المستقبل) والإعذار (أن يكون السلطان معذوراً ومحقاً إذا عاقب بعد وضوح الذنب) .

٤ أقلت من عظيم العثرة : سومحت بعد الذنب العظيم الذي ارتكبهته (لأول مرة) . — الاجتهاد : بذل الجهد (بضم الجيم) التلافي : الاحتياط للمستقبل ، محاولة الإصلاح لما كان قد فسد .

— وقال يرثي زوجته وقد ماتت وتركت طفلاً رضيعاً :

أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمِّسَهُ بُعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ ؛
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَأَبْنَاهَا ، غَيْرَ أُمِّهِ ، يَبِيتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَحِيَانِ ^١ ،
وَبَاتَ وَحِيداً فِي الْفِرَاشِ تَجَنُّسَهُ بَلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ ^٢ .
فَلَا تَلَحَّيَانِي إِنْ بَكَيْتُ فَلَانِمَا أَدَوَايَ بِهَذَا الدَّمْعِ مَا تَرَيَانِ ^٣ .
فَهَبْتِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنِّي جَلِيدٌ ، فَمَنْ بِالصَّبْرِ لَا بِنِ ثَمَانٍ ^٤ ،
ضَعِيفِ الْقُوَى ، لَا يَطْلُبُ الْأَجَرَ حِسْبَةً ،

وَلَا يَأْتِيهِ بِالنَّاسِ فِي الْحَدَثَانِ ^٥ ؟

فَلَمْ أَرَ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصِيبِي ، وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي .
أَعِينِي ، إِنْ لَمْ تُسْعِدَا الْيَوْمَ عَبْرَتِي فَبُئْسَ — إِذَنْ — مَا فِي غَدٍ تَعْدَانِي ^٦ .
— دَخَلَ ابْنُ الزِّيَّاتِ دَارَ الْمُعْتَصِمِ وَابْنُ أَبِي دُوَادٍ هُنَاكَ . وَلَمْ يَشَأْ ابْنُ
أَبِي دُوَادٍ أَنْ يَلْتَقِيَ ابْنَ الزِّيَّاتِ فَتَشَاغَلَ عَنْهُ بِالصَّلَاةِ . فَقَالَ ابْنُ الزِّيَّاتِ :

صَلَّى الضُّحَى ^٧ لَمَّا اسْتَفَادَ عَدَاوَتِي ، وَأَرَاهُ يَنْسِكُ بَعْدَهَا وَيَصُومُ .
لَا تَعْدَمَنَّ عَسَاوَةٌ مَأْجُورَةٌ تَرَكْتُكَ تَقْعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ !

٤ — دِيوَانُ الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ (جَمِيلٌ سَعِيدٌ) ، الْقَاهِرَةُ (مَطْبَعَةُ
نَهْضَةِ مِصْرَ) ١٩٤٩ م .

١ — يَرَى كُلَّ طِفْلٍ آخَرَ وَأُمَّهُ يَبِيتَانِ (يَقْضِيَانِ اللَّيْلَ) مُنْتَحِيَيْنِ (مُتَخَذَيْنِ مَكَاناً أَمِيناً مَرِيحاً) .

٢ تجته : تَفْطِيهِ (تَحِيطُ بِهِ) . بَلَابِلُ : هُمُومٌ . دَائِمِ الْخَفَقَانِ (مِنْ الْخَوْفِ وَالْحُزَنِ) .

٣ لحاه : شَتْمُهُ ، لَامَهُ .

٤ الْجَلِيدُ : الصَّبْرُ ، الَّذِي لَا تَوْثُرُ فِيهِ الْإِحْدَاطُ . ابْنُ ثَمَانَ : ابْنُ ثَمَانِي لَيَالٍ (أَشْهُرٍ) .

٥ لَا يَطْلُبُ الْأَجَرَ حِسْبَةً : لَا يَدْرِكُ أَنَّ الْمَصِيبَةَ مُحْتَسِبَةٌ (لَهَا أَجْرٌ) عِنْدَ اللَّهِ . يَأْتِيهِ : يَقْلُدُ النَّاسَ فِي أَعْمَالِهِمْ
الْحَمِيدَةِ (فِي الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ) .

٦ أَسْعَدُهُ : سَاعَدَهُ فِي الْبُكَاءِ مَجَارَاةً لَهُ وَتَخْفِيفاً عَنْهُ . مَا تَعْدَانِي غَدَاً (مِنْ الْإِسْعَادِ وَالْمَعَاوَةِ عَلَى الْبُكَاءِ ، أَوْ مِنْ
الْأَجْرِ عَلَى هَذِهِ الْمَصِيبَةِ !)

٧ الضُّحَى : صَلَاةُ نَافِلَةٍ (سَنَةٍ ، لَيْسَتْ فَرَضاً) يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ اخْتِيَاراً بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ بِعِدَّةٍ . عَلَى أَنَّ
الْمُسْلِمَ إِذَا أَخَذَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَصِلِيَ الضُّحَى يَحْسُنُ أَنْ يَحَافِظَ عَلَيْهَا يَوْمِيّاً (وَرُكْعَاتُ هَذِهِ الصَّلَاةِ اثْنَتَانِ عَلَى
الْأَقَلِّ) .

• الفهرست ١٢٢ ؛ الاغاني ٢٠ : ٤٦ - ٥٦ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٤٥٨ -
٤٦٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧٨ - ٧٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٢١ .

ديك الجنّ الحمصي

١ - هو ديكُ الجنِّ عبدُ السلام بن رَغْبَان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رَغْبَان بن زيد بن تميم ، دخل جدّه الأعلى في الإسلام وشهدَ موْتَهُ (٨ هـ = ٦٢٩ م) . ويبدو أن أسلاف ديك الجنِّ انتقلوا فيما بعد إلى سَلَمِيَّةَ وتأثروا فيها بالدعوة الفاطمية ، ثم انتقل قومٌ منهم إلى حمص . وُلِدَ ديكُ الجنِّ في حمص سنة ١٦١ هـ (٧٧٧ م) ، وفيها نشأ خليعاً ماجناً ثم لم يُغادرها إلا في فترات يسيرة قصَدَ فيها سَلَمِيَّةَ ليمدح جعفرأ وأحمد ابني عليّ الهاشميين . وكان ديك الجنِّ يتشيع تشيعاً حسناً ، غيرَ أنه كان شديدَ التشعّب والعصية على العرب ، يقول : « ما للعرب علينا فضلٌ ، جمَعَتْنَا وإياهم ولادةُ إبراهيم ، وأسلمَنا كما أسلموا ، ولم نجدِ اللهَ فضْلَهُم علينا » بعد أن جمعنا الإسلام (غ ١٢ : ١٤٢) .

ولما مر أبو نواس بحمص في طريقه إلى مصرَ زار ديكَ الجنِّ . كان لديك الجنِّ جاريةٌ اسمها وَرْدُ ، وكان شديدَ الحب لها ، فاتهمَ بها غُلَاماً له ، وقيل بل اتهم بها أخاه (العمدة ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١) فقتلها ، ثم ندِمَ وقال فيها أشعاراً كثيرة . وكانت وفاة ديك الجنِّ سنة ٢٣٥ هـ (٨٤٩ م) .

٢ - ديك الجنِّ شاعرٌ مُجيدٌ ، وهو رأسُ المذهب الشامي ، وكان في أيامه شاعرَ الشام إلا أنه لم يُذكرَ مع أبي تمام إلاّ مجازاً (العمدة ١ : ٨٣) . وشعرُ ديك الجنِّ مُتفاوتٌ ظاهرُ التكلف أحياناً ، وفي شعره ترصيعٌ (تقسيم الألفاظ على المعاني في البيت الواحد) بارعٌ جداً (العمدة ٢ : ٢٧ ، ٢٨) . وفنونه المدح والثناء والهجاء والخمريات والغزل مؤثلاً ومذكراً . ومُعظَمُ رثائه في آل البيت ، وله في الحسين بن عليّ مراثٍ منها مرثية : « يا عينُ ، لا للقضاء ولا للكتب » مشهورة عند الخاص والعام يُنَاحُ بها . وهو في الرثاء أشهرُ من أبي تمام ، إذ يتغلبُ الرثاءُ على طبعه (العمدة ٢ : ١٤١) . أما غزله المؤتث فقد استفرغه في جاريته ورد .

٣ - المختار من شعره :

— هَوَيْ ديك الجن جارية نصرانية من حمص فأسلمت على يديه وتزوجها ،
وفيهما يقول :

انظُرْ لى شمس القصور وبدرها ، وإلى خزامها وبهجة زهرها .
لم تَبْكْ عَيْنُكَ أبيضاً في أسودِ جمَعَ الجمالَ كوجهها في شعرها .
ورديةُ الوجنات ، بخبر أسمها من ريقها من لا يُحيط بخبرها ١ .
وتمايلتُ فضَحِكْتُ في أردافها عَجَباً ، ولكني بَكَيْتُ لِحَصْرها ٢ .
تسقيك كأس مُدَامَةٍ من كفها ورديةٌ ، ومُدَامَةٌ من ثغرها !

— وتوهم ديك الجن على زوجته ورد خيانة فقتلها ثم ندم على ذلك فقال —
ويقول الأصفهاني إن هذه الأبيات تروى للشاعر القديم السُّلَيْك بن مَحْمُوع . ولكن
خصائص هذه الأبيات محدثة لا قديمة — :

يا طلعةً طلع الحِمامُ عليها ، وجنى لها ثمرَ الردى بيديها ،
رَوَيْتُ من دَمِها الثرى ، ولطالما رَوَى الهوى شفتي من شَفَتَيْها .
قد بات سيفي في مَجَالٍ وشاحها ، ومدامعي تجري على خَدَيْها .
فوحقَ نَعْلَيْها ، وما وَطِئَ الثرى شيءٌ أَعَزَّ عليّ من نعلَيْها ،
ما كان قَتْلِها لَأَنِّي لم أَكُنْ أبكي إذا سقط الذُّبابُ عليها ،
لكن ضَنَنْتُ على العيون بحسنها ، وَأَنِفْتُ من نظر الحسود إليها .

— ولديك الجن خمرة هي أو منها :
بها غيرَ معدولِ فداوِ خُمَارَها ونَلِّ من عَظْمِ الوِزرِ كلَّ عَظِيمةٍ
وقُمْ أَنْتَ فَاحْثُتْ كَأْسَها غيرَ صَاغِرٍ ولا تَسْقِ إِلَّا خَمَرًا وَعَقَّارًا ٣ .
فقام تكاد الكأسُ تُحْرِقُ كَفَّهَ ، من الشمس أو من وَجْنَتَيْهِ أَسْتَعَارَها .

- ١ الخبر (بكسر الخاء) : العلم بالشيء واختباره .
- ٢ سررت من أردافها (لكبر أردافها) وبكيت (أشفقت على) خصرها (لنحوه) اذ تمجبت كيف يستطيع أن يحمل جسمها الممتلئ .
- ٣ الغبوق : شرب الخمر مساء . الابتكار : الصبوح (شرب الخمر صباحاً) .
- ٤ الحفيظان : ملكان من الملائكة يكتبان أعمال الإنسان . — خافا النار عليه .
- ٥ خمرها وعقارها (المقار الخمر) ، كذا في الأصل ؛ لعل الأصوب : صرفها وعقارها .

ظَلَلْنَا بِأَيْدِينَا نُنْتَعِشُ رَوْحَهَا ، فتأخذ من أقدامنا الراحُ ثارَهَا ١ .
موردةٌ من كفّ ظبيِّ كائنا تناولها من خدّه فأدارها !

٤ - ديوان ديك الجن الحمصي (عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش) ،
بلا اسم لمكان الطبع وبلا تاريخ .

ديوان ديك الجن الحمصي (حققه أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري)
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤ م .

•• ديك الجن الحمصي ، تأليف يعقوب العويدات ، مصر (مطبعة
المقتطف والمقطم) ١٩٤٨ م .

الاغاني ١٤ : ٥١ - ٦٧ ؛ وفيات ١ : ٥٢٥ - ٥٢٧ ؛ بروكلمان ١ :
الملحق ١ : ١٣٧ ؛ زيدان ٢ : ٩٦ - ٩٧ ،

Enc . Isl . II 275 - 6 .

محمد بن وهيب

١ - هو أبو جعفر محمد بن وهيب الحميري ، وُلِدَ في البصرة ونشأ
فيها ثم سكن بغداد . وقد كان مُضِيْعاً مَطْرُوحاً يتصدى للعامة وأوساط
الكتاب (غ ١٧ : ١١٤) يتكسب منهم بشعره ، حتى دخل المأمون بغداداً
(٢٠٤ هـ) فمدحه ثم مدح المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) فحسنت حاله قليلاً .
مدح ابن وهيب المطلب بن عبد الله بن مالك والي الموصل (١٩٦ -
١٩٨ هـ) ومصر (١٩٨ - ٢٠٠ هـ) وعلي بن هشام والي الرّي وأذربيجان
(٢١١ - ٢١٧) . ثم انه انقطع إلى الحسن بن سهل (ت ٢٣٦ هـ) فما مدح
بعد ذلك أحداً غيره .

وكانت وفاة محمد بن وهيب في بغداد ، ولعلها لم تأخره عن ٢٤٠ هـ
(٨٥٤ م) ٢ .

١ كنا نتناول الخمر بأيدينا ونعش بها ، فكانت تنتقم من أرجلنا (تجملنا مضطربني الخطى في السير) .
٢ كان الاستاذ حسن الكرمي قد ذكر شيئاً عن محمد بن وهيب هذا (هنا لندن ، رقم ١٣٦ ، بتسايرخ
١٢-٦-١٩٦٥ م) . ثم اني سألته اذا كان قد وقع على تاريخ وفاة هذا الشاعر فكتب لي رسالة (بتاريخ
٢٧-٩-١٩٦٥ م ، لندن) يذكر فيها أنه لم يعثر على مصدر ذكر ذلك . ثم ذكر أيضاً أن الأبيات الجيمية
قد تلفى منسوبة لصالح بن جناح اللخمي (كتاب الصناعاتين للمسكري ، القاهرة ١٩٥٢ م ، ص ٣٤٦) وإلى
محمد بن خازم الباهلي (معجم الشعراء للمرزباني ، بتحقيق عبد الستار أحمد فراج) .

٢ - محمد بن وهيب شاعرٌ مطبوعٌ رقيقٌ ومكثرٌ مطيلٌ ومُجيدٌ مُحسنٌ ، ولكن ابنَ النديم يذكرُ أن ديوانه خمسون ورقةً (الفهرست ١٦٥) أو ألفُ بيتٍ . ثم هو متين السبك سهلُ الشعرِ واضح المعاني . وفنونه الحكمة والملاح والغزل والنسيب والهجاء والفخر .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن وهيب في الفخر والحكمة :

لئن كنتُ محتاجاً إلى الحِلْمِ ، إنني إلى الجهل في بعض الأحيان أحوجُ^١ .
ولي فرسٌ للحِلْمِ بالحِلْمِ مُلْجَمٌ ، ولي فرسٌ للجهل بالجهل مُسْرَجٌ .
فمن رامَ تقويي فلاني مُقَوِّمٌ ، ومن رامَ تعويجي فلاني مُعَوِّجٌ .
وما كنتُ أرضى الجهلَ خِذلًا وصاحبًا ، ولكنني أرضى به حين أُحْجَرَجُ^٢ .
ألا ربما ضاق الفضاءُ بأهلِهِ ، وأمكن من بين الأسِنَّةِ مَخْرَجٌ .
وإن قال بعضُ الناسِ : فيه سِجَاجٌ ، فقد صدقوا ؛ والدُّلُّ بالحرِّ أَسْمَجُ !

- وقال محمد بن وهيب يمدح أبا اسحقَ محمدًا المعتصمَ بالله العباسي :

ثلاثةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ ، شمسُ الضُّحَى وأبو اسحقَ والقمرُ .
تحكي أفاعيلُهُ في كلِّ نائِبَةٍ ، الغيثُ والليثُ والصمصامةُ الذِّكْرُ^٣ .

- لما تولى المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي على الموصل (١٩٦ هـ) قصده محمد بن وهيب ومدحه فقال :

دِماءُ المُحِبِّينَ لا تُعْقَلُ . أما في الهوى حَكَمٌ يَعْدِلُ^٤ !

١ الجهل : خلاف الحلم (معاملة الناس معاملة جافية مع الاعتداد بالقوة) .

٢ الخدن : صاحب الذي يوافقك في ظاهر أمورك وباطنها .

٣ تحكي : تشبه . الغيث : المطر . الليث : الأسد . الصمصامة : السيف الذي لا ينثني . الذكر : (السيف) الذي توضع فيه الذكرة (بضم الدال) = حديدة توضع في رأس السيف (والأصوب هو الذي سقي بالماء وهو شديد الحرارة - والماء بارد - فأصبح أكثر صلابة) .

٤ لا تمقل : لا تدفع ديتها (بكسر الدال وفتح الياء بلا تشديد) . يعدل : يجعل للقتيل في الهوى دية كما للقتيل العادي دية .

تَعَبَدْنِي حَوْرُ الْغَانِيَاتِ
وَنَظْرَةُ عَيْنٍ تَلَا فَيْتُهَا
مُقَسِّمَةً بَيْنَ وَجْهِ الْحَبِيبِ
أَذْمَ عَلَى غَرَبَاتِ النَّسْوَى
وَقَالُوا : عَزَاؤُكَ ، بَعْدَ الْفِرَاقِ ،
أَقِيدِي دَمًا سَفَكْتَهُ الْعُيُونُ
فَكُلَّ سِهَامِيكَ لِي مُقْصِدٌ ،
سَلَامٌ عَلَى الْمَنْزِلِ الْمُسْتَحِيلِ
وِغْضُ الضَّرْبِيَّةِ يَلْقَى الْخُطُوبَ
تَغْلُغِلُ شَرْقًا إِلَى مَغْرَبٍ ؛
ثَوَى حَيْثُ لَا يُسْتَمَالُ الْأَرِيبُ
لَدَى مَالِكٍ قَابَلَتْهُ السَّعُودُ
لَأَيَّامِهِ سَطَوَاتُ الزَّمَانِ ،
سَمَا مَالِكٌ بِكَ لِلْبَاهِرَاتِ ،
وَدَانَ الشَّبَابُ - لَهُ الْأَخْضَلُ ١ .
ضِرَارًا ، كَمَا يَنْظُرُ الْأَحْوَلُ .
وَطَرَفَ الرَّقِيبِ مَتَى يَغْفُلُ .
إِلَيْكَ السَّلْوُ وَلَا أَذْهَلُ ٢ .
إِذَا حُمَّ مَكْرُوهُهُ أَجْمَلُ ٣ .
بِلِإِمَاضٍ كَحَلَاءَ لَا تُكْحَلُ ٤ ،
وَكُلَّ مَوَاقِعُهَا مَقْتَلُ ٥ .
وَلِنْ ضَنْ بِالْمَنْطِقِ الْمَنْزَلِ .
يَجِدُ عَنْ الدَّهْرِ مَا يَنْكُلُ ٦
فَلَمَّا تَبَدَّتْ لَهُ الْمَوْصِلُ
وَلَا يُؤَلَّفُ اللَّقْنُ الْحَوْلُ ٧ ،
وَجَانِبَهُ الْأَنْجُمُ الْأَقْلُ ٨ ؛
وَلِإِنْعَامِهِ حَيْثُ لَا مَوْئِلُ ٩ .
وَأَوْحَدَكَ الْمَرْبَأُ الْأَوَّلُ ١٠ .

- ١ الحور : اشتداد البياض في بياض العين واشتداد السواد في سوادها . الاخضل : الندي ، المبتل (الشباب الذي في شدته وعنفوانه) .
٢ الغربات جمع غربة (يفتح الغين وسكون الراء) : البعد ، البعاد . النوى : البعاد أيضاً .
٣ حم الفراق : نزل ، وقع .
٤ أقيدي دماً : خذي بثأر قتيل لك في الهوى بنظرة ثانية اليه من عينيك تحيه . العين الكحل التي فيها كحل طبيعي .
٥ مقصد : قاتل ، الذي يصيب مقتلاً من الإنسان .
٦ غص : طري ، ناعم . الضريبة : الطليعة . غص الضريبة (الشاب !) . نكل عن الامر : جبن ورجع عنه .
٧ الاريب : العاقل . اللقن : السريع الحفظ والفهم . الحول : الواسع الحيلة السريع الثقلب . - معنى البيت ان الشاعر مكث في الموصل مع انه لا شيء فيها يغري بالملك لولا وجود المدوح فيها (راجع البيت التالي) .
٨ الاقل : التي تأكل (تغيب) لأن النجوم التي لا تغيب (في رأى العين) كانت عند القدماء أشرف من النجوم التي تغيب .
٩ حيث لا موئل : لا موئل (مأمن) من سطواته ولا موئل (ملجأ عند غيره) للحصول على النعم .
١٠ الباهرات : الأمور الباهرة (العظيمة) في الكرم والشجاعة الخ . أوحدك : جعلك واحداً زمانك (لا نظير لك) . المربأ : المكان العالي يشرف الانسان منه على ما حوله (جدك القديم) .

وليس بعيداً بأدّ تَحْتَذِي مَذَاهِبَ آسَادِهَا الْأَشْبُلِ .

٤ - ** عيون الاخبار ٣ : ٢٨٩ ؛ الاغاني (الساسي) ١٧ : ١٤١ - ١٥٠ ؛
طبقات ابن المعتز ٣١٠ - ٣١٣ ؛ معجم الشعراء للمرزباني ٣٥٧ -
٣٥٨ ؛ المصون في الأدب ١٢٦ ، ١٦٨ ؛ أعيان الشيعة (١٩٦٠م)
٤٧ : ١٤٥ - ١٤٧ .

عبد الصمد بن المعدّل

١ - هو أبو القاسم عبد الصمد بن أبي عمرو المعدّل بن غيلان بن
الحكم بن البخري من بني أسد بن ربيعة ؛ وأمه أمّ وَلَدَ اسمُها الزرقاء .
كان مولده ومنشأه في البصرة ، وكان له فيها بستانٌ نظيفٌ عامر . وكان
عبد الصمد بن المعدّل خبيثَ اللسان وخبيثَ القلب ، فيما يبدو ، متكبراً شديداً
العداوة : كان له أخٌ اسمه أحمدٌ أديبٌ شاعرٌ تقيٌ وحيه عند الناس ومن
رؤساء المعتزلة في وقته ، وكان بين الأخوين جفوة .
وكانت وفاة عبد الصمد في حدود ٢٤٠ هـ (٨٥٣ م) .

٢ - كان عبد الصمد بن المعدّل شاعراً فصيحاً ظريفاً سريعَ القول في الشعر
شديدَ العارضة ، يَنْظِمُ رَجْزاً وقصيداً ، مشهوراً بجودة المُقْطَعَات ؛ ثم هو
من فُحُولِ المُحَدِّثِينَ وصدورهم المعلومين ، ولكن غَمَرَهُ أبو تمام (العمدة
١ : ١٦٣ ، ٨٣ ، راجع ٨٩ - ٩٠) . وفي شعره شيءٌ من المثانة وكثير من
المَرَحِ حتى في مواقفهِ الجِدِّية في المديح . وفنون شعره المديح والرثاء والهجاء
قليلاً ثم الوصف والغزل بنوعيه . وكذلك له فخر بنفسه وعتاب . وفي فخره
يمدح نفسه بالقناعة ويعتذر عن مظهره الرث . وله أوصاف في الحقول والرياض
والأزهار والخمر والنخل ، وله وصف للحمى .

٣ - المختار من شعره

- استحسَنَ عبد الله ابن المعتز لعبد الصمد بن المعدّل قوله :
ناديته ، وظلام الليل معتكـرٌ تحت الرُواق دَفيناً في الرياحين ،

فقلت : قم ، قال : رجلي لا تطاوعني .
 فقلت : خذ ، قال : كفي لا تواتيني .
 إني غفّلت عن الساقى فصيرني — كما تراني — سلبَ العقل والدين !

— وقال أبو الهلال العسكري (ديوان المعاني ١ : ١٢٥) : أجد ما قيل في الاختيار قول ابن المعتز :

رأتنا أم عمرو فازدرتنا ،
 إذا لم تقدحي زنديك يوماً ،
 سلي بي تخبرني أني طروب^١
 واني حين تختلف العـوالي
 كيليني للندی والبأس ، إني
 ونقضُ الحرب^٢ منظره زري^٣
 فما يدريك أيهما الوري^٤ !
 إلى الأيسار أبلج^٥ بختري^٦
 إلى الأبطال أكيس^٧ قسوري^٨
 بكلّ بسالة^٩ وندی حرّي^{١٠} !

— وله في وصف الرياض والبساتين (ديوان المعاني ٢ : ١٥) :

معان من العيش الغرير ومعمّر^١ ،
 نما الروض منه في غداة مريعة^٢
 ومبدي أنيق^٣ بالعذيب ومخصّر^٤
 لها كوكب يستأنق^٥ العين أزهر^٦
 إذا اعترضته العين ، وشي^٧ مدتر^٨
 ترى لامع الأنوار فيها كأنه ،

١ ازدري : احتقر . الزري : الرث المنظر . نقض الحرب (بكسر النون) : المهزول من معاناة الحروب ؛
 المكافح في الحياة .

٢ — إذا كان عندك زندان (حديدتان لفتح النار من الحجر) فلا تتر بمظهرهما ، بل جرهما ، فإن أفضلهما
 ما كان أحسن قدحاً لا أحسن هيئة .

٣ حين تختلف العوالي (الرماح) : في الحرب . أكيس : أكثر عقلاً ، كثير العقل والمعرفة (بفن الحرب) .
 قسوري : شجاع (القسورة : الاسد) .

٤ طروب إلى الأيسار (هنا : الجمال التي تدبح) : كريم ، جواد . أبلج : أبيض ، وضاح الوجه ؛
 من أصل كريم . البختري : الحسن المني والجسم . وهو أيضاً المنسوب إلى البختري (أحد أجداد
 الشاعر) .

٥ الغرير : الذي يفر ويعجب . معمر : مكان مسكون . مبدي : مكان يزله الناس في البادية . المحضر :
 مسكن في الحضر . — هذا البستان يجمع خصلاً حميدة جمّة : هو مأهول وبعيد عن (ضجة) العمران وقريب
 من (الوصول إلى) المدينة . العذيب : واحة مشهورة في

٦ الكوكب : ما طال من النبات . يستأنق : يعجب . أزهر : أبيض مشرق . — نما نباته في صباح (ليلة)
 كان فيها (مطر) كثير .

٧ يتخلل النور أغصانها فتعاله العين كأنه زركشة مدنرة (فيها دوائر صغيرة ، كاللذائير) .

تسابق فيه الأُفْحُوَانُ وَحَنُوَةٌ ، وساماهما رَنَدُ نَضِيرٍ وَعَبَسَهَرُ ١ .
يَمَسُّجُ ثَرَاها فِيهِ عَفْرَاءَ جَعْدَةٌ كَأَنَّ نَدَاهَا مَاءٌ وَرَدٍ وَعَسْبَرُ ٢ .
بدا الشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ ، عند فروعِهِ ، وَشَتَّ وَطْبَاقُ وَبَانُ وَعَرَعَرُ ٣ ،
وَنَاضِرُ رُمَانٍ يَرِفُ شَكِيرُهُ إِذَا مَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ ، يَقْطُرُ ٤ ،
وَيَانِعُ تَفَاحٍ كَسَانُ جَنِيَّتِهِ نَجُومٌ عَلَى أَغْصَانِهِ الْخُضِرُ تَزْهَرُ ٥ .
إِذَا زُرَّتَهُ يَوْمًا تَغَرَّدَ طَائِرُهُ ، وَرَأَاكَ ظَبْيِي ، بَيْنَ غُصْنَيْنِ ، أَحُورُ ٦ .

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٣٦٨ - ٣٨٠ ؛ الاغانى ١٣ : ٢٦٦ - ٢٥٨ ؛ فوات
الوفيات ١ : ٣٥٣ .

ابراهيم بن العباس الصولي

١ - هو أبو اسحق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تَكِين . كان
تَكِينٌ أَحَدَ مُلُوكِ جُرْجَانَ تَرْكِيًّا مَجُوسِيًّا فَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ .

١ - تسابق (في النمو) في هذا البستان الاقحوان (زهرة لها ثلاث بيض أفقية تحيط بقلب أصفر يشبه
نصف الكرة) . والحنوة : آذريون البر (زهرة أبيض مقعر في قلبه بقع سمر) . سامى : نافس .
الرند : شجر طيب الرائحة ، الآس . النضير : الدائم الخضرة . البهر : الأرجس أو الياسين .
٢ - ترى سطح أرضها متجعداً أسمر صافياً كأن نداء (مزاجه ليطرب) بماء الورد والعنبر (مادة طيبة الرائحة
سمرء اللون) .

٣ الشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ : نباتان طيبا الرائحة . الشَّتْ ليست في القاموس ، ولعلها الشَّبْت (بكسر الباء) :
البقلة . الطَّبَاقُ : شجر منابته جبال مكة نافع للسموم والحكة والحمى والإرقان . الْبَانُ : شجر له أغصان
طوال مستقيمة سمر تميل الى الحمرة . عَرَعَرُ : شجر السرو . - يبدو أن الشاعر لا يريد أن يسمي أشجاراً
بأعيانها بقدر ما يريد أن يقول أن بستانه يجمع أنواع النبات الجميلة والنادرة .

٤ رفّ : لمع ، أشرق . الشكير : الفصون الطرية الخارجة من الاغصان الكبيرة حديثاً . - تلعب في ضوء
الشمس حتى تبدو (لنضارتها وطراوتها) وكأنها سيقطر منها ماء . ذرت : طلعت .

٥ اليانع : الناضج القريب الحصاد أو القطاف . الجني (في القاموس) : الثمر الذي قطف لساعته . وهنا
الثمر الذي دنا وقت قطفه .

٦ رافى : (في القاموس) دارى ؛ (وهنا) : يتطلع اليك بحذر . الأحور : شديد سواد سواد العين وشديد
بياض بياضها .

وكان محمد بن صول تكين ، وكُتِبَتْهُ أَبُو عُمَارَةَ ، من رجال الدولة العباسية ودُعَاها .

وُلِدَ إبراهيم بن العباس صاحب هذه الترجمة سنة ١٧٦ هـ (٧٩٢ م) ، وقبل سنة ١٦٧ هـ . وهو بغدادِيّ المنشأ والمسكن ، نال حَظْوَةً في الدولة فتقلَّب في عدد من الوظائف الجليلة : كان كاتباً للفضل بن سهل وزير المأمون في مرو ، وقد قَتَلَ المأمونُ وزيرَه الفضلَ في شعبان سنة ٢٠٢ هـ (٨١٨ م) . وفي أيام الواثق (٢٢٧ - ٢٣٣ هـ) كان عاملاً على الأهواز . في هذه الأثناء وقعتِ الوَحْشَةُ بينه وبين الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، بعد أن كانا صديقين حَمِيمَيْن ، فعزله عن عمله على الأهواز . وفي أيام المتوكل تولَّى إبراهيم ديوانَ النفقات والضِّياع في سامرا ، وظلَّ يتولاهُ إلى أن تُوُفِّيَ في منتصف شعبان سنة ٢٤٣ هـ (٨٥٧ - ١٢ - ٨ م) .

٢ - كان ابراهيم الصولي مُجانباً للعِدَّة منصرفاً في حياته إلى المَرَح واللَّهو والقَصْف والمُجون . وهو شاعرٌ وكاتبٌ ومرسَل جَمَعَ إلى جودة الشعر جودة النثر ، ونثره بديع . ثم هو شاعرٌ مُجيد رقيق يقول بعد رَويَّة ويقول ارتجالاً ولكنّه مُقلِّلُ لأنّه يختار شعره ويُنتقِضه ، وربّما نظم القصيدة ثم رَجَعَ فيها بالحذف حتّى لا يدعَ منها إلّا البيتين أو البيت ، ولذلك كان شعره مُقطَّعات قلَّ أن زادتْ على عَشْرَةِ أبيات . أما فنون شعره فهي المدح والهجاء والغزل والحماسة والأدب ، وكان في شعره سُعوبية جريئة . وقد مدح ابراهيمُ الصولي نفراً منهم المتوكلُ وعليُّ الرضا والفضلُ بن سهل والمعتز ، ولكنّه لم يتكسَّب بالمديح . وهجا ابراهيم الصولي عدُوّه ابنَ الزياتِ حياً ومَيِّتاً .

٣ - المختار من شعره ونثره

— كتب ابراهيم بن العباس إلى محمّد بن عبد الملك الزيات يُعاتبه :
وكنْتَ أَخِي بإخاء الزمانِ ، فلما نَبَا صِرت حرباً عَوَاناً .
وكنْتُ أَدُمُّ اليك الزمـانَ ، فأصبحتُ فيكَ أَدُمُّ الزمانا .

١ بإخاء الزمان : لما كان الزمان أخاً (مصافياً) لي . نبا : بعد ، جفا (لما عاداني الزمان) . عوان : شديدة .

وكنْتُ أُعِدُّكَ للنَّائِبَاتِ ، فها أنا أطلبُ منك الأمانا !

— وتوفي ابن له فقال يرثيه :

كنتَ السَّوادَ لناظري ، فبكى عليك الناظرُ .
من شاءَ بعدك فليمتْ ، فعليك كنتُ أحاذرُ !

— اتَّهَمَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبِرِ اِبْرَاهِيمَ الصَّوْلِيَّ فِي عَمَلِهِ ، فَجَمَعَ الْخَلِيفَةُ الْمُتَوَكِّلُ بَيْنَهُمَا لِحَلَاءِ التَّهْمَةِ . فَلَمَّا وَصَلَ اِبْرَاهِيمُ الصَّوْلِيَّ إِلَى دِيْوَانِ الْخِلَافَةِ ، فِي أَوَّلِ الْمَسَاءِ ، اتَّفَقَ أَنْ رَأَى الْهَلَالَ (الجدید) . فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ هُنَاكَ بِالشَّهْرِ الْجَدِيدِ . ثُمَّ أَخَذَ الْمُتَوَكِّلُ فِي اسْتِجْلَاءِ التَّهْمَةِ فَأَرَادَ اِبْرَاهِيمُ الصَّوْلِيَّ أَنْ يَدْفَعَ التَّهْمَةَ عَنْ نَفْسِهِ بِالْبَلَاغَةِ لَا بِالْحُجَّةِ ، لِأَنَّ التَّهْمَةَ كَانَتْ صَحِيحَةً إِلَى حَدِّ مَا . فَقَالَ عِنْدئذٍ لِلْمُتَوَكِّلِ : إِنْ الْأَمْرُ كَمَا قُلْتَ فَيْكَ :

رَدُّ قَوْلِي وَصَدَقَ الْأَقْوَالَا ، وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَاةَا .
أَتَرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُلُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهِلَالَ !

فصرف المتوكل النظر عن قول ابن المدبر .

— وَلَهُ أَشْعَارُ كَثَارَةٌ فِي الشُّكُوفِ مِنَ الْإِخْوَانِ ، مِنْهَا :
لَوْ قِيلَ لِي : 'خُذْ أَمْسَانَا' مِنْ أَعْظَمِ الْحِدَثَانِ ،
لَمَّا أَخَذْتُ أَمْسَانَا إِلَّا مِنْ الْخِلَائِنِ !

— وَمَا يُسْتَجَادُّ لَهُ مَدْحُهُ لِلْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ :

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْأَمَلُ :
فَبَاطَنُهَا لِلنَّسْدِ ، وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ .
وَبَسْطَتُهَا لِلْغِنَى ، وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجْلِ !

— وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَقْرُ ضَاقَتْ ، فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
ذَرَعًا ، وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ .
فُرِجَتْ ، وَكَنتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرَجُ !

— قَالَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِيَّ يَهْتَى الْوَائِقُ بِالْخِلَافَةِ وَيُعْزِيهِ بِأَبِيهِ الْمُعْتَصِمِ :

إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالشُّكْرِ مَنْ جَاءَ بِهِ عَنْ اللَّهِ ^١ ، وَأُولَاهُمْ بِالصَّبْرِ مَنْ كَانَ سَلَفَهُ رَسُولُ اللَّهِ . وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ ، وَأَبَاؤُهُ نَصَرَهُمُ اللَّهُ ، أُولُو الْكِتَابِ النَّاطِقُونَ عَنِ اللَّهِ بِالشُّكْرِ وَعِزَّةُ رَسُولِ اللَّهِ الْمُخْصَصُونَ بِالصَّبْرِ . وَفِي رَسُولِ اللَّهِ أَحْسَنُ الْعِزَاءِ . وَقَدْ كَانَ مِنْ وَفَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ ، وَمِنْ مَشِيئَةِ اللَّهِ فِي وَلايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ ، مَا عَفَا ^٢ عَلَى أَوَّلِهِ آخِرُهُ وَتَلَاَفَتْ بَدَأَتُهُ عَاقِبَتُهُ . فَحَقُّ اللَّهِ فِي الْأَوَّلِ الصَّبْرُ ، وَفَرَضُهُ فِي الْآخِرَةِ الشُّكْرُ . فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَسْتَنْجِزَ ثَوَابَ اللَّهِ بِصَبْرِهِ وَيَسْتَدْعِيَ زِيَادَتَهُ بِشُكْرِهِ فَعَلَّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَحْدَهُ !

٤ - شعر الكاتب الشاعر المطبوع ابراهيم بن العباس الصولي ، صنعه ابن أخيه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي (ع العزيز الميني) ، مجموع في « الطرائف الأدبية » ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
 ** الفهرست ١٢٢ ؛ الاغاني ١٠ : ٤٣ وما بعد ؛ تاريخ بغداد ٦ :
 ١١٧ - ١١٨ ؛ معجم الأدباء ١٦٤ - ١٩٨ ؛ وفيات الاعيان ١ :
 ١٥ - ١٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

ابن السكيت

١ - كان اسحق السكيت من أهل درق في خوزستان ، ومن أصحاب الكِسائي ، عالماً باللغة والنحو والشعر ؛ وسمي السكيت لطول سكوته (راجع الفهرست ٧٢) .

أما أبو يوسف يعقوب ، ابن اسحق السكيت ، فقد وُلِدَ نحو سنة ١٨٥ هـ (٨٠١) وتلقى علومه الأولى على أبيه ثم جعل يساعد أباه في تعليم صبيان العامة في بغداد .

بعدئذ انصرف ابن السكيت إلى تعلّم النحو من البصريين والكوفيين فأخذ عن أبي عمرو الشيباني والفرّاء وابن الأعرابي ، وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهم .

١ كذا في الأصل . ٢ أسرة (عائلة) . ٣ عفى !

وانتقل ابن السكيت إلى سامراً فكان يُؤدّب فيها أولاد المتوكل . وغضب المتوكل على ابن السكيت فأمر بضربه وتعذيبه فمات ابن السكيت متأثراً بذلك في خامس رجب ٢٤٤ هـ (١٧-١٠-٨٥٨ م) .

٢ - كان ابن السكيت عالماً بالقرآن وبنحو الكوفيين وراوية ثقةً للغة والشعر ، وشاعراً مُحسناً .

ولابن السكيت كتب أشهرها إصلاح المنطق ، وله كتاب الأمثال ، كتاب الأيام والليالي ، كتاب سرقات الشعراء وما تواردوا عليه ، كتاب معاني الشعر (نسخة كبيرة ونسخة صغيرة) . ثم له كتاب النوادر ، كتاب الأضداد ، كتاب النبات والشجر ، كتاب الإبل ، كنز الألفاظ ، القلب والإبدال ، شرح ديوان طرفة ، شرح ديوان طفيل الغنوي ، شرح ديوان عروة ، شرح ديوان المزرد ، شرح ديوان الخنساء ، الخ ... (راجع معجم الأدباء ٢٠ : ٥٢ ، وفیات ٣ : ٣٤٩ ، الفهرست ٦٢) .

٣ - المختار من شعره

إذا اشتملت على اليأس القلوب ، وضاق لِمَا به الصدر الرّحيب ١ ،
وأوطنت المكاره واستقلت ، وأرست في أماكنها الخطوب ٢ ،
ولم ترَ لانكشاف الضر وجهاً ، ولا أغنى بحيلته الأريب ٣ ،
أتاك على قنوط منه غسوت ، يَمُنُّ به اللطيف المستجيب ٤ .
وكلّ الحادثات وإن تاهت ، فموصول بها فرج قريب !

٤ - كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ، هذبه أبو زكريا التبريزي (وقف على طبعه شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٩٥ م .
كتاب مختصر تهذيب الألفاظ (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة)

١ : الرّحيب : الواسع .

٢ : الخطوب : المصائب .

٣ : الأريب : العاقل .

٤ : غوث : عون ، مساعدة . اللطيف المستجيب = الله تعالى .

الكاثوليكية (١٨٩٧ م .

كتاب الالفاظ بشرح التبريزي (شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
١٨٩٦ - ١٨٩٨ م .

كتاب القلب والابدال (في كتاب « الكنز اللغوي في اللسن العربي » ، نشره
هوفنر ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٣ م ، ص ٣ - ٦٥) .

كتاب الاضداد (نشره هوفنر في « ثلاث رسائل ») ، بيروت ١٩١٢ م .

اصلاح المنطق (نشره صالح بن علي) ، القاهرة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛

نشره بدر الدين النعساني) ، القاهرة ١٩١٣ م ؛ نشر في حيدر اباد

(دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٤ هـ ؛ (نشره أحمد محمد شاكر -

وعبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٩ م .

ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكرى والسجستاني (تحقيق نعمان

امين طه) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٨ م .

شرح ديوان عروة بن الورد لابن السكيت (اعتنى بتصحيحه محمد بن

أبي شنب) ، الجزائر (كربونل) ١٩٢٦ م ؛ (حققه عبد المعين

الملوحي) ، دمشق (وزارة الثقافة والارشاد القومي) ١٩٦٦ م .

• الفهرست ٧٢ - ٧٣ ؛ تاريخ بغداد ١٤ : ٢٧٢ - ٢٧٤ ؛ طبقات

الزبيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ؛ معجم الأدباء ٢٠ : ٥٠ - ٥٢ ؛ انباه الرواة

(راجع ١ : ٢٢٠) ، بغية الوعاة ١٩١ ؛ شذرات الذهب ٢ :

١٠٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٠ - ١١١ ، الملحق ١ : ١٨٠ -

١٨١ ؛ زيدان ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ .

محمد بن حبيب^١

هو أبو جعفر محمد بن حبيب ، وحبيب أمه ولا يُعرف اسم أبيه في
الأغلب . وكانت أمه مولاة لبني هاشم ثم لمحمد بن العباس بن محمد الهاشمي

١ قيل في محمد بن حبيب أنه ولد لملاعة (لم يعترف زوج أمه أنه ابنه) فحبيب اسم أمه ، وعلى هذا يكون
« حبيب » منوعاً من الصرف .

(راجع معجم الأدباء ١٨ : ١١٣) .

كان محمد بن حبيب من أهل بغداد ، وكان له مكتبٌ يعلم فيه الصبيان ؛ ولم يكن يُعَمِّلُ في المساجد بل في مكتبه . وقد كانت وفاته في سامرا ، في ٢٣ من ذي الحجة ٢٤٥ هـ (٢١-٣-٨٦٠ م) .

لمحمد بن حبيب كتبٌ كثرةٌ مختلفة الموضوعات ، وقد اتهم بأنه كان يُغَيِّرُ على الكتب فيدعيها (معجم الأدباء ١٨ : ١١٣) - من كتبه : كتاب النسب ، كتاب القبائل الكبير ، كتاب أمتهات أعيان بني عبد المطلب ، كتاب الأرحام التي بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين أصحابه سوى العصبة (ما عدا أعمامه من بني هاشم) ، كتاب المحبّر والموشى (كلاهما في التاريخ) الخ . أما كتبه المتعلقة بالأدب فمنها : كتاب المنمق (مجموع أمثال على «أفعل») ، المذهب في أخبار الشعراء وطبقاتهم ، نقائض جرير وعمر بن لُحْأ ، نقائض جرير والفرزدق ، كتاب من سُمِّيَ ببيت قاله ، كتاب الشعراء وأنسابهم ، كتاب كُنَى الشعراء ، كتاب أيام جرير التي ذكرها في شعره ، ديوان زُفَر بن الحارث ، كتاب شعر الشماخ ، شعر الأقيشر ، شعر الصمّة ، شعر لبيد .

- مختلف القبائل (فستفلد) ، غوتنغن ١٨٥٠ م .

** الفهرست ١٠٦ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٨ ؛ طبقات الزبيدي ١٥٣ - ١٥٤ ، ٢١٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١١٢ - ١١٧ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ٣٢٢ ؛ انباه الرواة ٣ : ١١٩ - ١٢١ ؛ بغية الوعاة ٢٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٥ ، الملحق ١ : ١٦٥ - ١٦٦ ؛ زيدان ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

دعبل بن علي الخزاعي

١ - هو دَعْبِلُ بنُ عَلِيٍّ بنِ رَزِينٍ من بني خُزَاعَةَ ، وَلِدَ في الكوفة ، سَنَةَ ١٤٨ هـ (٧٦٥ م) ، ونشأ فيها يُعَاشِرُ المُجَانَّ والحُلَفاء . ثم إنّه انتقل إلى بغداد ، في أولِ شبابه ، فلَقِيَ فيها مُسْلِمَ بنَ الوليدِ فعُنيَ

به مسلمٌ وكان أستاذَه في نَظْمِ الشعرِ .
 في سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) جاء هرونُ الرشيدُ إلى الخِلافة فأوصلَ مُسلمُ
 بنُ الوليدِ تلميذَه دَعْبِلًا إلى الخِليفة الجديد . ولكنَّ هرونَ الرشيدَ لم
 يَحْفَلُ بهذا الشابِ ، فَأَثَرُ دَعْبِلُ أَنْ يُغَادِرَ بَغْدَادَ لِيَتَطَوَّفَ في البلادِ
 مُتَكَسِّبًا .

في سنة ١٧٣ هـ (٧٨٩ م) ، خَلَفَ العباسُ بنُ جعفرِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الأشعثِ
 أباه في ولاية نيسابور ، فجعل دَعْبِلًا عاملًا له على سَمَنْجان من بلاد
 طُخَارِسْتان ، ولعلَّ شيئاً من القَرابة كان يجمع بين العباس وبين دَعْبِلِ .
 ويبدو أن عملَ دَعْبِلِ على سمنجان انتهى بانتهاء ولاية العباس على نيسابور
 (١٧٤ هـ) ، فعاد دَعْبِلُ إلى بَغْدَادَ واستقرَّ فيها مُدَّةً طويلةً كانت صلتهُ
 في أثنائها ببِلاطِ هرونَ الرشيدِ وثيقةً . غير أن دَعْبِلًا آثَرَ أَنْ يُغَادِرَ
 البِلاطَ بعدَ نَسْكِبة البرامكة (١٨٧ هـ = ٨٠٣ م) خوفاً من أَنْ تَعُمَّ نِقْمَةُ
 الرشيدِ .

ثم عادَ العباسُ بنُ جَعْفَرِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الأشعثِ إلى ولاية نيسابور
 (١٩٣ هـ ، ٨٠٩ م) ، ولكننا لا نَعْلَمُ إذا كان دَعْبِلُ قد عادَ مَعَه إلى
 عَمَلٍ ما في تلك النواحي . غير أن الذي نَعْلَمُهُ أَنَّ الفضلَ بنَ سَهْلٍ
 وَزَرَ لِلْمَأْمُونِ (١٩٦ هـ = ٨١٢ م) ، والمَأْمُونُ بَعْدُ في مَرَوْ ، فَوَلَّى مُسْلِمُ
 ابنَ الوليدِ الشاعرَ وأستاذَ دَعْبِلِ عَمَلًا من أعمالِ خراسان ، فذهب دَعْبِلُ
 إلى مُسْلِمٍ ومدحه .

وبعدَ مَقْتَلِ الأَمِينِ في ٢٦ من المُحَرَّمِ من سنة ١٩٨ هـ (٢٦-٩-٨١٣ م)
 زادَ اضطرابُ الأحوالِ في بَغْدَادَ فَأَثَرُ دَعْبِلُ أَنْ يَسِيرَ في تلك السنة إلى
 الحجِّ . وما كادَ مَوْسِمُ الحجِّ ينتهي حتى تَوَلَّى أَبُو القاسمِ المِطَّلِبُ بنُ عبدِ الله
 ابنِ مالكِ الخُزَاعِيّ مِصْرَ للمرةَ الثانية (١٩٩-٢٠٠ هـ) فسارَ إليه دَعْبِلُ
 ومدحه ، فَأَجازَ المِطَّلِبُ دَعْبِلًا ثم جَعَلَه عاملًا على أُسْوَان . ولكنَّ سَرْعَانَ
 ما وقعتِ الوَحْشَةُ بينَ المِطَّلِبِ ودَعْبِلِ فعادَ دَعْبِلُ وشيكًا إلى بَغْدَادَ . فلما
 نَصَبَ نَفَرٌ من العباسيين إبراهيمَ بنَ المَهْدِيِّ خليفةً في بَغْدَادَ مُنافِسةً لِلْمَأْمُونِ ،
 في ٢٥ من ذي الحِجَّةِ ٢٠١ هـ (١٤-٧-٨١٧ م) هجا دَعْبِلُ إبراهيمَ بنَ العباسِ
 والعباسيين .

ثم دخل المأمون بغداد (٢٠٤ هـ = ٨١٩ م) ونال دِعْبِلُ شيئاً من الخطوة فسكت حيناً عن هجاء العباسيين ، لأن المأمون كان لا يزال يُحاسِنُ العلويين . فلما ترك المأمون لباسَ الخُضرةِ شعارَ العلويين وعاد إلى لبسِ السَّوادِ شعارَ العباسيين وقلَّبَ للعلويين ظَهَرَ المِجَنِّ استأنفَ دِعْبِلُ هِجَاءَ العباسيين وهِجَاءَ رجالِ دَوْلَتِهِمْ وَعَظَّمَ هِجَاؤَهُ عَلَى الْمُعْتَصِمِ وَالْمُتَوَكِّلِ خَاصَّةً ، وكان قد غادرَ بَغدَادَ إِلَى البصرة .

وَنَشِبَتْ بَيْنَ دِعْبِلِ وَبَيْنَ أَبِي سَعْدِ عَيْسَى بْنِ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ الشاعِرِ عَدَاوَةٌ وَمُهَاجَاةٌ وَمُنَاقِضَةٌ : أَبُو سَعْدٍ يَهْجُو الْيَمَنَ وَيَفْتَخِرُ بِقَيْسٍ ، ودِعْبِلُ يَهْجُو قَيْساً وَيمدح اليمَن . فأخذ عاملُ البصرة دِعْبِلًا وسجنه مدة ثم أطلق سراحه ؛ فأراد دِعْبِلُ أَنْ يَرْحَلَ عَنِ الْعِرَاقِ فَسَارَ إِلَى الْأَهْوَازِ ، وَلَكِنْ أَدْرَكَهُ رَجُلٌ عِنْدَ بَلَدَةِ الطَّيِّبِ (٢٤٦ هـ = ٨٦٠ م) ، وقتله بتحريض من مالكِ بْنِ طَوُوقٍ ، فَمَا قِيلَ .

٢ - كَانَ دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ شَاعِرًا مُتَقَدِّمًا مَطْبُوعًا مُعْجِدًا بِدَيْعِ الْمَعَانِي مِتْنِ التَّرَكِيبِ لَهُ مَدِيحٌ وَغَزَلٌ جَيِّدَانِ ، وَمَدَائِحُهُ فِي آلِ الْبَيْتِ أَحْسَنُ شِعْرِهِ وَمِنْ أَحْسَنِ الشَّعْرِ . وَمَعَ تَطَرُّفِهِ فِي عَصَبِيَّتِهِ وَتَشْبِيهِهِ ، فَإِنَّنَا نَلْمَحُ أَنَّ تَشْبِيهَهُ لَا يَزَالُ التَّشْبِيحَ السِّيَاسِيَّ : نِقْمَةٌ شَدِيدَةٌ عَلَى مَا فَعَلَهُ رَجَالُ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ بِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَبِآلِهِ فِي أَيَّامِهِ وَبَعْدَ أَيَّامِهِ . وَلَدِعْبِلُ وَصَفٌ بَارِعٌ لِلْفَلَوَاتِ وَهَجَاءٌ كَثِيرٌ فَاحِشٌ . وَكَانَ دِعْبِلُ صَدِيقًا لِلْبَحْرِيِّ مُتَعَصِّبًا عَلَى أَبِي تَمَّامٍ بَرُّغَمَ أَنَّ مَيُولَ أَبِي تَمَّامٍ كَانَتْ عِلَوِيَّةً ظَاهِرَةً ، وَأَنَّ الْمَأْمُونَ كَانَ قَدْ قَطَعَهُ مِنْ أَجْلِهَا .

وكَذَلِكَ كَانَ دِعْبِلُ مِنْ رُؤَاةِ الشَّعْرِ وَنُقَادِهِ وَمِنْ أَهْلِ التَّصْنِيفِ فِي التَّارِيخِ وَالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا شَيْءٌ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي يُنْسَبُ تَأْلِيفُهَا إِلَيْهِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ قَصِيدَةً بَارِعَةً رَقِيقَةً فِي آلِ رَسُولِ اللَّهِ ، وَقَدْ أُثْبِتَ بِأَقْوَتِ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١١ : ١٠٣ - ١١٠) مَا صَحَّ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عِنْدَهُ فَكَانَ

خمسة وأربعين بيتاً ، منها :

مدارسُ آياتٍ خَلَّتْ من تِلاوَةٍ
لآلِ رسولِ الله بالخَيْفِ من مَنَى
ديارُ عليٍّ والحسينِ وجعفرِ
قفا نَسألُ الدارَ التي خَفَّ أهلُها :
مَلامِكُ في أهلِ النبيِّ ، فإنَّهُم
تَخَيَّرْتَهُم رُشداً لأمرِي ، فإنَّهُم
فيا رَبِّ ، زِدْني من يَقيني بِبَصِيرَةٍ ؛
ألم تَرَ أَني مُدُّ ثَلاثينَ حِجَّةً
أرى فَيَسُّهُمْ في غيرِهِم مُتَقَسِّماً ،
فآلُ رسولِ الله نُحِفُ جُسُومُهُم ،
بناتُ زيادٍ في القُصورِ مَصُونَةٌ ،
إذا وَتَرُوا مَدَّوا إلى وَاتِرِهِمُ

وَمَنزَلَ وحيٍ مَقفُرٍ العَرَصاتِ ١
وبالرُّكنِ والتَّعريفِ والجَمَراتِ ٢ :
وحَمزةَ والسَّجَّادِ ذي الثَّقِناتِ ٣ .
مَتى عَهدُها بالصَّومِ والصَّلواتِ ؟
أَحِبَّائِي ما عاشوا وأهلُ ثِقَاتِي ؛
على كُلِّ حالٍ خَيْرَةُ الخِيراتِ .
وَزِدْ حُبَّهُم ، يا رَبِّ ، في حَسَنائِي .
أروحُ وأغدو دائِمَ الحِشراتِ :
وأيدِيَهُمُ من فَيَسُّهِمِ صَفِراتِ ٥ .
وآلُ زيادٍ حُفَلِ القَصَراتِ ٦ .
وآلُ رسولِ الله في الفَلَواتِ .
أَكفَّا من الأوتارِ مُنْقَبِضاتِ ٧ !

- ١ العرصة (بفتح فسكون) : البقعة الواسعة أمام البيوت لا بناء فيها .
- ٢ منى والركن والتعريف والجمرات من مناسك الحج . بعد التعريف (الوقوف في عرفة) يبيت الحجاج في منى . وفي اليوم التالي يضجون (يذبحون الاضحيات) . والجمرات في المحصب حيث يلقي الحجاج سبع حصيات رمزاً لرجم الشيطان .
- ٣ علي بن أبي طالب وابنه الحسين وجعفر بن أبي طالب وحمزة بن عبد المطلب (عم الرسول) والسجسجاء علي بن الحسين بن أبي طالب (زين العابدين) . الثغنة (بفتح فكسر) : البقعة المتصلبة من الجلد . - كان لزين العابدين ثغنتان في المواضع التي تمس منه الأرض في سجوده (جبهته وكفيه وركبتيه) لكثرة صلاته .
- ٤ ملامك = كفي ملامك (لومك) عني : لا تلوميني (على حب أهل بيت النبي) .
- ٥ الفئ : النصيب من مال الدولة (من الحرب والأرض المأخوذة سلماً بلا قتال) . صفرات (بكسر فسكون) : خالية .
- ٦ زياد : زياد بن أبيه . كان مقتل الحسين بن علي في أثناء ولاية عبيد الله بن زياد على العراق . حفل القصرات متلثة الرقاب (كناية عن السمنة والتنعيم) .
- ٧ - إذا ظلموا (إذا ظلمهم أعدائهم : بنو أمية) كانوا يضطرون إلى أن يمدوا أيديهم إلى بني أمية ليطلبوا إليهم أن ينصفوهم . ولكن أيديهم كانت لا تطاوعهم (كانت أعصاب أيديهم تأبى الامتداد كبراً وتعالياً أو أنها كانت جافة لشطف عيشهم فلا يمكن أن تمتد) . الاوتار جمع وتر (بفتح ففتح) : العصب في الجسم ؛ وجمع وتر (بكسر فسكون) : ثار .

— قال دعبل بن علي في الشيب :

أَيْنَ الشَّابُّ ؟ وَأَيَّةَ سَلَكَا ؟
لَا تَعَجِّبِي ، يَا سَلَمَ ، مِنْ رَجُلٍ
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمَا ،
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا ؛
لَا ، أَيْنَ يُطَلَّبُ ؟ ضَلَّ ، بَلْ هَلَكَا !
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى .
يَا صَاحِبَتِي ، إِذَا دَمِي سَفِكَ ؟
قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْرَكَا !

— وقال دعبل (الكامل ٤٧٦) :

وَلَوْ أَنِّي بُلِّيتُ بِهَاشِمِيٍّ
لَهَانَ عَلِيٌّ مَا أَلْقَى ؛ وَلَكِنْ
خَوَّلَتْهُ بَنُو عَبْدِ الْمَسْدَانِ
تَعَالَى فَانْظُرِي بِيَمَنِ ابْتَلَانِي !

٤ — ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع عبد الصاحب الدجيلي) ، النجف
(مطبعة الآداب) ١٩٦٢ م .

ديوان دعبل بن علي (محمد يوسف نجم) ، بيروت (دار الثقافة)
١٩٦٢ م .

شعر دعبل بن علي الخزاعي (صنعه الدكتور عبد الكريم الأشتر) ، دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٦٤ م .

• أعيان الشيعة ، تأليف السيد محسن الأمين ، الجزء الأول ، بيروت
(مطبعة الانصاف) ١٩٦٠ م .

دعبل الخزاعي ، للسيد محمد محسن الأمين ، دمشق (مطبعة الانتقان)
١٣٦٨ هـ (هو ترجمة الشاعر في الجزء الثلاثين من أعيان الشيعة
للسيد محمد محسن الأمين نفسه) .

حياة دعبل الخزاعي ، لبدر المقداد ، دمشق ١٩٥٤ م .
دعبل الخزاعي ، لجرجس كنعان ، بغداد (مطبعة الهلال) بلا تاريخ .
ما كتب عن الشاعر دعبل بن علي في القديم والحديث (دراسة نقد
وتقويم للأستاذ عبد الكريم الأشتر — في مجلة المجمع العلمي العربي

٨ الظلامة : ما يَحْتَمِلُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الظُّلْمِ ، مَا لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى دَفْعِهِ . — طرقي (بصري) رأى الجمال ، وقلبي
أحب ، فليس لأحد غيرهما في ذلك ذنب .

في دمشق ، نيسان - ابريل ١٩٦٣ م ، ص ٢٢١ وما بعدها) .
 - وقد طبع هذا البحث على حدة باسم :
 شعر دعبل بن عليّ الخزاعي (راجع البحث السابق) .
 دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت (دراسة تحليلية لحياته وشعره)
 للدكتور عبد الكريم الاشر ، دمشق (دار الفكر) ١٣٨٣ هـ ،
 ١٩٦٤ م .

ثلاثة من الأعلام (الشريف الرضيّ ، دعبل الخزاعي ، عكاشة
 العميّ) ، تأليف خليل رشيد ، النجف ، (مطبعة الغريّ الحديثة)
 ١٩٥٥ م .

الملحق بشعر دعبل (انظر : شعر دعبل بن عليّ الخزاعي) .
 دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت ، تأليف علي عبد عبدان
 الخزاعي ، بغداد (المطبعة العلمية) ١٩٦٥ م .

طبقات ابن المعتزّ ٢٦٤ - ٢٦٨ ؛ الاغاني ١٨ : ٢٩ - ٦١ ؛
 .. الفهرست ١٦١ ؛ تاريخ بغداد ٨ : ٣٨٢ - ٣٨٥ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٩٩ -
 ١١٢ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٣١٧ - ٣٢٠ ؛ شنرات الذهب ٢ :
 ١١١ - ١١٢ ؛ اعيان الشيعة ٣٠ (١٩٤٩ م) : ٢٦٠ - ٣٥٩ ؛ بروكلمان
 ١ : ٧٧ ، الملحق ١ : ١٢١ - ١٢٢ ؛ زيدان ٢ : ٨٠ .

Enc . Isl . (new ed) II 248 - 9

عليّ بن الجهم

١ - كان في قُرَيْشٍ فرعٌ يُدعى قريشاً العازبةَ لأنهم سَكَنُوا في البَحْرَيْنِ .
 ثم ان قسماً من هؤلاء هاجروا إلى مَرْوَ ، وفيهم آلُ الجَهمِ . وفي أوائل
 الدولة العبّاسيّة عادَ الجَهمُ بنُ بَدْرِ بنِ الجَهمِ إلى بغدادَ .

وُلِدَ عليّ بن الجَهمِ في بغدادَ ، سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ، ثم نشأ يقرأ
 كُتِبَ الفلسفة ويُنَاطِرُ في قضايا علم الكلام ويهاجم المُعتزلة ويُجادِلُ الزنادقةَ .
 ولكنَّ حُبَّ الأدب وقولَ الشعر غلبا عليه . وقد كان صديقاً حميمياً
 لأبي تمام .

وحظيَ عليّ بن الجهم في مطلع حياته عند نفرٍ من خلفاء بني العبّاس فولاّه المعتصمُ ديوانَ المظالم في حلوان ، وقد كان في هذا المنصب سنة ٢٢٢ هـ (٨٣٧ م) . ثم عَظُمَتْ منزلةُ ابن الجهم عند المتوكل إلى أن أفسد الحُسادُ بينهما فأبعده المتوكلُ ، سنة ٢٣٩ هـ (٨٥٣ - ٨٥٤ م) إلى خراسان ، وكتب إلى واليها طاهر بن عبد الله بن طاهر بأن يَصْلُبَه من الصباح إلى الليل ، فصلبه طاهر ثم أعاده إلى السجن .

ورَضِيَ المتوكلُ عن ابن الجهم فعاد ابنُ الجهم إلى بغداد ، سنة ٢٤٠ هـ أو ٢٤١ هـ (٨٥٥ م) وعاش فيها مُهْمَلًا عيشةَ لَهْوٍ وفِسق . وبعد وفاة المتوكل (٢٤٧ هـ) بعّامين سار ابن الجهم إلى غزو الروم ، ولكن جماعة من أعراب بني كَلْبٍ خرجوا عليه وعلى من معه فجرح هو في أثناء القتال فحمله أصحابه عائدين به إلى بغداد ، ولكنه توفي على مَرَحَلَةٍ من حَلَبَ ، في موضعٍ يُقال له خُصاف ، سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) .

٢ - عليّ بن الجهم شاعرٌ مطبوعٌ جَزَلُ الألفاظِ صحيحُ السبكِ مع سهولة في التركيب ووضوح في المعنى ، ثم هو من الفضلاء في علم الشعر وفي صناعته (العمدة ١ : ١٧٠) . وابنُ الجهم قديرٌ على التصرف بالمعاني قليلُ الاحتفال بالصناعة حتّى إنه يتركُ قصائده في بعض الأحيان غيرَ مُصَرَّعةٍ ؛ وشعره فيأضُ العاطفة عَذْبٌ في التلاوة . أما فنون شعره فهي الغزل والفخر والحكمة والهجاء ، وهو مُجيد الهجاء ، إذ هو قادر على أن يُصيب به حيث شاء مع الإقذاع . ثم هو قليلُ الرغبة في التكبُّب بشعره لم يمدحْ إلا الخلفاء ؛ وغزله بارع عذب الألفاظ يُجيد فيه تصوير الشوق ويُجريه في حوارٍ بينه وبين النساء . وهو مُجيد للوصف ، وخصوصاً في وصف الطبيعة الحية والحامدة من نباتٍ وحيوانٍ وقصورٍ . وله مُجونٌ استطاع أن يُجريه في اللفظ البريء .

٣ - المختار من شعره

— قال علي بن الجهم لما حبسَهُ المتوكلُ :

قالتُ : « حَبَسْتَنِي ! » فقلتُ : ليس بضائرٍ
حَبَسَنِي ؛ وأَيُّ مُهَنَّدٍ لا يُغَمِّدُ ؟

أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيلَهُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ
وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السِّرَارُ فَتَنْجَلِي
صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً ،
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لِدَنِيَّةٍ

كِبْرًا ، وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَدَّدُ ١ !
عَنْ نَاطِرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ ٢ .
أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ ٣ .
وَيَدُ الْخَلِيفَةِ لَا تُطَاوِلُهَا يَدُ
شَنْعَاءَ ، نِعَمَ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَرَّدُ ٤ !

— وَلَمَّا صُلِبَ فِي الشَّاذِيَاخِ بِحُرَّاسَانَ قَالَ :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الدِّ
نَصَبُوا — بِحَمْدِ اللَّهِ — مِلَّةَ عِيُونِهِمْ
هَلْ كَانَ إِلَّا اللَّيْثُ فَارَقَ غِيلَهُ
مَا عَابَهُ أَنْ بَزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ ؛
إِنْ يُبْتَدَلُ فَالْبَدْرُ لَا يُنْزِي بِهِ
أَوْ يَحْبِسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ سَائِرُ
إِنَّ الْمَصَائِبَ — مَا تَعَدَّتْ دِينَهُ —
وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ ؛
هَلْ تَمْلِكُونَ لَدِينِهِ وَيَقِينِهِ
لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظُلْمَهُ ؛
كَادَتْ تَكُونُ مَصِيبَةً لَوْ أَنْتَكُم
أَوْ كَانَ سَفًّا ٧ إِلَى الدَّنِيَّةِ ، أَوْ رَأَى

اِثْنَيْنِ مَغْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا .
شَرَفًا وَمِلَّةَ صُدُورِهِمْ تَبْجِيلًا .
فَرَأَيْتُهُ فِي مَحْمِلٍ مَحْمُولًا .
فَالسَيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مُسْلُولًا !
أَنْ كَانَ لَيْلَةً تِمَّةً مَبْدُولًا ٥ .
مِنْ شَعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا !
نِعَمٌ ، وَإِنْ صَعِبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا ٦ .
وَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَوَكِيلًا !
وَجَنَانَهُ وَيَسَانَهُ تَبْدِيلًا ؟
مَا النِّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهْلًا .
أَوْضَحْتُمْ ذَنْبًا عَلَيْهِ جَلِيلًا .
غَيْرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ جَمِيلًا !

١ الغيل : الشجر الملتف . السبع : كل ذي ناب وظفر ، الحيوان المفترس . الأوباش : الأخلاط والسفلة .
أوباش السباع : السباع الضعيفة والمحترقة مثل بنات آوى والكلاب والجرذان . تردد : تردد ، تروح
وتجني حرة .

٢ الفرقدان : نيجان معروفان . والمقصود بالفرقد هنا : النجم مطلقاً .

٣ السرار : آخر الشهر القمري ، ولا يكون للقمر فيه نور ، ومع ذلك فإن ذلك يكون ايذاناً بتجدد القمر .
٤ المتورد : الذي يدخله الناس .

٥ مبدول : ظاهر الميئون غير محبوب عن أحد (لأنه مرتفع ، عال) .

٦ — إذا لم تنزل المصائب بدين المرء فهي نعم (لأنها تزيد في اختباره من غير أن تعرضه للخسارة
حقيقة) .

٧ انحدر ، نزل .

— ولعلي بن الجهم قصيدة مشهورة بمطلعها في الغزل مدح فيها المتوكل .
ولا ريب في أنها من أحسن الشعر أيضاً :

عُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
أَعْدَنَ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ
ولكنه أودى الشباب ، وإنما
وبتنا ، على رُغم الوُشاة ، كائننا
خليلي ، ما أحلى الهوى وأمسره
بما بيننا من حُرمة ! هل رأيتمنا
وما أنسَمَ الأشياءَ لا أنسَ قولها
فقلت لها الأخرى : « فما لصديقنا
صليهِ لعل الوصل يُحبيهِ ، وأعلمي
وأيقنتنا أن قد سَمِعْتُ ، فقلنا :
فقلت : « فتى إن شئتُما كتَمَ الهوى ،
فقلت : « كآتي بالقوافي سَوائراً
فقلت : « أسأتِ الظنَّ ، لستُ بشاعرٍ ؛
صلي واسألِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أنسي
وما أنا ممَّن سار بالشعر ذِكْرُهُ ،
وما الشعرُ مما أَسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ ،
ولكن إحسانَ الخليفة جعفر

جَلَسَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي .
سَكَوْتُ ، وَلَكِنْ زِدْتُ جَمراً عَلَى جَمْرٍ .
تُصَادُ الْمَهَا بَيْنَ الشَّيْبَةِ وَالْوَفْرِ .
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ وَالْحَمْرِ .
وَأَعْلَمَتِي بِالْحُلُوِّ فِيهِ وَبِالْمُرِّ !
أَرَقَّ مِنَ الشُّكْوَى وَأَقْسَى مِنَ الْهَجْرِ ؟
لِحَارَتِهَا : « مَا أَوْلَعَ الْحُبَّ بِالْحَرِّ ! »^٣
مُعَنَّى ؟ وَهَلْ ، فِي قَتْلِهِ ، لَكَ مِنْ عُذْرٍ ؟
بأن أسيرَ الحُبِّ فِي أعْظَمِ الْأَسْرِ .
« مِنَ الطَّارِقِ ، الْمُصْغِي إلَيْنَا وَمَا نَدْرِي ؟ »
وإلا فخلّاعُ الأعنة والعذر^٥ .
يَرْدُنَ بَنَاءَ مِصْرَآ وَيَصْدُرُنَ عَنْ مِصْرَ^٦ .
وإن كان أحياناً يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي .
عَلَى كُلِّ حَالٍ نِعَمَ مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ !
ولكن أشعاري يسير بها ذِكْرِي .
ولا زادني قَدراً ولا حُطّاً مِنْ قَدْرِي .
دعاني إلى ما قلت فيه مِنْ الشَّعْرِ ،

- ١ الرصافة : الجانب الشرقي من بغداد . الجسر : الجسر الذي يصل الرصافة بالكركخ (الجانب الغربي) .
- ٢ أودى ، ذهب ، هلك ، انقضى . الوفر : وفرة الشعر ، كثرتة (في أيام الشباب) .
- ٣ — ما أكثر غلو الحب بالرجل الحر (النبيل السامي الخلق) .
- ٤ الآتي ليلا .

- ٥ كتم الهوى : صبر على الحب . خلّاع الأعنة (العنان بكسر العين : الرمن) والعذر (العذر بضمّتين جمع عذار بالكسر : جانب اللحية) : سلك سلوك الصغار في السن ، انهلك في الغي ، انغمس في الملذات .
- ٦ شهرتنا في الشعر ، فأصبحت قصائدك فينا تنتقل من مصر (بلد) إلى مصر .

فسار^١ مسير الشمس في كل بلدة ،
ولو جَلَّ عن شُكر الصَّنِيعَةِ مُنْعِمٍ
ومن قال إن البحر والقطر^٢ أشبهما
ولو قُرِنْتَ بالبحر سبعةً أبحسـر
ولا يجمعُ الأموالَ إلَّا لِبَذْلِهَا ،
وفَرَّقَ شَمْلَ المالِ جودُ مِمنه ،
إذا ما أجالَ الفكرَ أدركَ فكـرُه
أغيرَ كتابِ اللهِ تَبْغُونُ شـاهداً
كفأكُم بأنَّ اللهَ فَوْضَ أمره
وهبَ هُبُوبَ الرِّيحِ في البرِّ والبحرِ .
لَجَلَّ أميرُ المؤمنينَ عن الشكرِ .
نَدَاهُ فَقَدَ أَثْنَى عَلَى البحرِ والقطرِ .
لَمَّا بَلَغْتَ جَدْوَى أَنَامِلِهِ العَشْرَ^٣ .
كَمَا لَا يُسَاقُ الهَدْيُ إلَّا إِلَى النَحْرِ !
عَلَى أَنَّهُ أَبْقَى لَهُ حَسَنَ الذِّكْرِ .
غَرَائِبَ لَمْ تَخْطُرْ بِبَالٍ وَلَا فِكْرِ .
لَكُمْ ، يَا بَنِي الْعَبَاسِ ، بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ ؟
الْيَكُم ، وَأَوْحَى أَنْ أَطِيعُوا أَوَّلِي الْأَمْرِ^٥

٤ - ديوان علي بن الجهم (عني بتحقيقه خليل مردم) ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) .

.. طبقات ابن المعتز ٣١٩-٣٢٢ ؛ تاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧-٣٦٩ ؛
الاجاني ١٠ : ٢٠٣-٢٣٤ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٩-٤١ ؛
بروكلمان ١ : ٧٨ ، الملحق ١ : ١٢٣ ؛ زيدان ٢ : ٨٩-٩١ .
Enc . Isl . (new ed) I 386 .

أبو عثمان المازني

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بَقِيَّةَ (أو ابن عَدِيٍّ) بن حبيب المازني النحوي ، وهو من بني شَيْبَانَ بن دُهَلْ ثم من بني بكر بن وائل . وقيل بل

١ فسار شعري

٢ المطر .

٣ الجدوى : الجود ، الكرم . يلمح في هذا البيت قوله تعالى : « ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ، والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ، ما نفدت كلمات الله » (٣١ : ٢٧) ؛ قل : لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ، ولو جئنا بمثله مدداً » (١٨ : ١٠٩) .

٤ الهدي : الحيوانات الأليفة (الحمل ، البقر ، الضأن) التي تضحى (تذبح) في عيد النحر .
٥ فوض أمره اليكم : جعلكم خلفاء تحكمون في خلقه . وفي القرآن الكريم (٤ : ٥٨) : « يا أيها الذين آمنوا ، أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » .

كان مولىً لبني سدوسٍ ثم نزل في بني مازن بن شيبان فنُسِبَ إليهم .
 ولِدَ أبو عثمان المازني في البصرة ، نحو ١٧٥ هـ (٧٩١ م) . وقد أخذ عن
 الأصمعي وأبي زيد الانصاري والحرّمي . ثمّ انه ورَدَ بغدادَ في أيام المعتصم
 (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) فأخذ عنه أهلُها . وجاء إلى سامراً في أيام الواثق (٢٢٨ -
 ٢٣٢ هـ) مرّة أو مرتين ثم في أيام المتوكل .

وكانت وفاة المازني في البصرة سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) في الاغلب .
 كان أبو عثمان المازني أحدَ أئمّة اللغة والنحو والأدب ورواية الشعر في
 زمانه ثقةً فيها كلّها . وكان أيضاً حاذقاً في عِلْمِ الكلام ، كان إمامياً
 (شيعياً) ويقول بالإرجاء (معجم الأدباء ٧ : ١٠٨) ، وقيل بل كان معتزلياً
 (مثله ١٢٥) . وله شعرٌ قليل .

وللمازني من الكتب : كتاب في القرآن ، كتاب ما يَلْحَنُ فيه العامة ،
 كتاب الألف واللام ، كتاب التصريف ، كتاب علل النحو ، كتاب تفسير كتاب
 سيبويه ، كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه على خلاف كتاب أبي عبيدة ،
 كتاب العروض ، كتاب القوافي .

— * فهرست ٥٧ ؛ تاريخ بغداد ٩٣ - ٩٤ ؛ طبقات الزبيدي ٩٢ - ١٠٠ ؛
 معجم الأدباء ٧ : ١٠٧ - ١٢٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٦٢ - ١٦٤ ؛
 إنباه الرواة ١ : ٢٤٦ - ٢٥٦ ؛ بغية الوعاة ٢٠٢ - ٢٠٣ ؛ شذرات
 الذهب ٢ : ١١٣ ؛ بروكلمان، الملحق ١ : ١٦٨ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

محمد بن صالح العلوي

١ - هو أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله
 ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، لا نَعْرِفُ من تفاصيل حياته
 إلاّ إشارة إلى اشتراكه ، سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤ - ٨٥٥ م) ، في ثورة على الخليفة
 المتوكل نشبت في مصر والحجاز . وبعد القضاء على هذه الثورة حُمِلَ
 محمد بن صالح العلوي من الحجاز إلى سامراً وأُلْقِيَ في السجن ثلاثة أعوام .

ثم انه مدح المتوكل فأطلق المتوكل سراحه ، ولكن لم يسمح له بالرجوع إلى الحجاز ، في الأغلب .

بقي محمد بن صالح العلوي في سامرا بقية عمره ثم جدير وتوفي فرثاه سعيد بن حميد صاحب فضل الشاعرة ، وعلى هذا تكون وفاته قبل سنة ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) .

٢ - محمد بن صالح العلوي حجازي طريف صالح الشعر مكثر ؛ وفنونه شعره المدح والغزل الرقيق والفخر والهجاء وشيء من الوصف .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن صالح العلوي لما حبسه المتوكل في سامرا :
 طرب الفؤاد وعاودت أحزانه ، وتشعبت شعباً به أشجانه ١ .
 وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تالق موهناً لمعانه ٢ :
 فالتار ما اشتملت عليه ضلوعه ، والماء ما سحت به أجفانه ٣ .
 وبدا له أن الذي قد نالته ما كان قدره له ديانته ٤ .
 يا قلب ، لا يدحس بجليك باخل بالنيل باذل تافه منانه ٥ ،
 يعد القضاء وليس ينجز موعداً ، ويكون قبل قضائه ليانه ٦ .

- مر محمد بن صالح العلوي بقرية لبعض وكلاء المتوكل فرأى الجواري يسلطن عنده فقال :

١ طرب : هاج ، تأثر (فرحاً أو حزناً ، وهنا : من الحزن) . عاود : عاد أو رجع مرة بعد مرة .
 تشعبت شعباً به أشجانه (أحزانه) : خيلت له أشياء سيئة كثيرة (قتله ، بقاءه في السجن طويلاً ، الخ) .
 ٢ موهناً : نصف الليل . بعد ما اندمل الهوى : بعد أن كان نسي الحب (لوجوده في السجن) .
 ٣ - نور البرق كان من النار التي بين ضلوعه ، والمطر الذي سح (هطل بكثرة) كان بما سحت به أجفانه (من دموعه) .

٤ ديانته ، ربه (الله) . - كان حبسه بتقدير من الله .
 ٥ لا يذهب بجليك باخل : لا ينسك تمكلك ورسانتك باخل (فتاة جميلة تبخل بالوصل على عشاقها) . النيل (هنا) : الوصل ، الوصال . باذل تافه : (فتاة) تجود بشيء تافه (قليل ، لا قيمة له : بابتسامة مثلاً أو بوعد) . منانه (ثم تمن على المحبين بما فعلت من الشيء التافه) .

٦ يعد القضاء (الوفاء بالوعد) . الليان (بكسر اللام) الي (بفتح اللام) : المثل ، إخلاف الوعد .

رَأَيْتُ بِسَامِرًا صَبِيحَةً جُمُعَةً
تَزُورُ الْعِظَامَ الْبَالِيَاتِ لَدَى الثَّرَى ؛
فَلَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ أَنْ تُعَمَّرَ الثَّرَى
لَقُلْتُ عَسَاهَا أَنْ تَعِيشَ ، وَإِنَّهَا
أَسِيلَاتٌ مَجْرَى الدَّمْعِ إِمَّا تَهَلَّلَتْ
بِوَبْلٍ كَأَتْوَامِ الْجُمَانِ يُفِيضُهُ
فِي رَحْمَتَا مَا قَدْ رَحِمْتُ بَوَاكِـاً

عُيُونًا يَرُوقُ النَّاظِرِينَ فَتُورُهَا ١ ،
تَجَاوَزَ عَنْ تِلْكَ الْعِظَامِ غَقُورُهَا ٢ !
إِلَى أَنْ يُنَادِيَ يَوْمَ يَنْفَخُ صُورُهَا ٣ ،
سَتُنَشْرُ مِنْ جَرٍّ عَيُونُ تَزُورُهَا ٤ .
شُؤُونُ الْمَآقِي ثُمَّ سَحَّ مَطِيرُهَا ٥
عَلَى نَحْرُهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا ٦ .
ثِقَالًا تَوَالِيهَا لِطَافًا نُحْصُورُهَا ٧ .

— ولما خطب محمد بن صالح العلوي ابنة لعيسى بن موسى العباسي رده
عيسى بن موسى خوفاً من غضب المتوكل ، فقال محمد بن صالح يذكر ذلك
ثم يفتخر :

خَطَبْتُ إِلَى عَيْسَى بْنِ مُوسَى فَرَدَّتْنِي ؛
لَقَدْ رَدَّنِي عَيْسَى — وَيَعْلَمُ أَتْسَنِي
فَلِلَّهِ وَالِي حُرَّةٌ وَعَلَيْقُهَا ٨ .
سَلِيلُ بَنَاتِ الْمُصْطَفَى وَعَرِيقُهَا ٩ ؛

١ الفتور (في العين) : الانكسار والذبول (من التمتع وقلة المبالاة بأمر الجدي في الحياة) .

٢ العظام الباليات : (الموتى) . غفورها = الغفور : الله .

٣ و ٤ — لولا أن الله قد قضى بأن تظل الأرض مملوءة بأجساد الموتى حتى ينادي المتنادي (يوم القيامة)
بعد النفخ في الصور (آلة تحدث صوتاً) تلك الأجساد الهامدة أن تقوم من قبورها (لحساب) لقلت إن
أمثال هذه الميوت تحيي الموتى من جراً = من جراء : بسبب ، من أجل ذلك

٥ أسيلات (طويلات) مجرى الدمع (الحدود) . اما = إن ما : اذا ما ، اذا . تهلل المطر : سقط ،
هطل . شؤون جمع شأن : المرق الذي يوصل الدمع إلى العين . المآقي جمع مآق ، مؤق ومآقي ومؤقي الخ :
طرف العين مما يلي الأنف ، مجرى الدمع من العين .

٦ الوبل : المطر الشديد . الاتوام غير موجودة في القاموس = توائم وتوأم (بضم التاء وفتح الواو) :
(في الأصل) : المولود مع أخ له في بطن واحد ، الذي يشبه شيئاً آخر حتى كأنه هو . الجمعان جمع جماعة :
اللوثة الكبيرة .

٧ فيا رحمتا ما قد رحمت : ما أكثر ما رحمت (أشفقت) — لقد أشفقت كثيراً على تلك البواكي (الحواري
الباكيات من الحزن على ذلك القبر) . ثقال تواليها : (أردافها ، الجزء الأوسط من جسمها — يصفها بكبر
الارداف) . لطف جمع لطيفة : نحيلة ، نحيفة :

٨ الحرة : المرأة الحرة : الجميلة الشريفة . واليها : الوالي عليها ، القيم عليها (أبوها) عليقتها :
عاشقتها ، محبها . فله والي حرة وعليقتها : أنصف الله محب تلك المرأة من وليها !

٩ سليل (من نسل) بنات المصطفى (المصطفى : محمد رسول الله) . العريق : القديم (البن النسب ، الذي لم
يختلط نسبه بغير أفراد أسرته) .

وَأَنْ لِّنا بَعْدَ الْوِلادَةِ نَبْعَةٌ نَبِيِّ الْإِلَهِ صِنْوُها وَشَقِيقُها ١ .
 ٤ - ** الْاِغْناء الساسي ١٥ : ٨٤ - ٩١ ؛ مَعْجَم الشَّعراء ٤٣٤ ؛ فِصوات
 الْوفايا ٢ . ٢٧٥ ؛ الْوافي بِالوفايا ٣ : ١٥٤ - ١٥٥ ؛ اَعْيان
 الشَّيعَة (١٩٥٩ م) ٤٥ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ؛ زِيْدان ٢ : ١٠٠ .

الحسينُ الْخَلِيعُ بنُ الضَّحَّاكِ

١ - وَلِدَ أَبُو عَلِيّ الْحُسَيْنُ بنُ الضَّحَّاكِ بنِ ياسِرٍ في الْبَصْرَة نَحْوَ سَنَة ١٥٥ هـ (٧٧٢ م) وَنَشَأَ فيها ثُمَّ اَنْتَقَلَ إلى بَغدادَ في أواخرِ أَيامِ هرونَ الرَّشيدِ وَنادِمَ
 وَلَدَيْ هرونَ صالِحاً وَالْأَمينَ . وَلما وَلِيَ الْأَمينُ الْخِلافةَ كانَتْ صَلَة الْحُسَيْنِ
 بِهِ وَثيقَةً جِدّاً . مِنْ أَجلِ ذلِكَ قَطَعَهُ الْمَأْمُونُ مُدَّةً ثُمَّ رَضِيَ عَلَيْهِ . غَيرَ أَنَّهُ
 عادَ إلى الْحَظْوَةِ عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ وابْنِ سَهْلٍ الْوائِقِ وَالْمُتَوَكِّلِ وَحَفيدِهِ الْمُتَنَصِّرِ .
 وَعاشَ الْحُسَيْنُ الْخَلِيعُ إلى أَيامِ الْمُستَعينِ وَلَكِنَّه كانَ قد فَنِيَ مِنَ الْكِبَرِ . أَمَّا
 وَفاَتُهُ فَكانَتْ سَنَة ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) .

٢ - عُرِفَ الْحُسَيْنُ بنُ الضَّحَّاكِ بِلِقَبِ الْخَلِيعِ لِمَا كانَ عَلَيْهِ مِنَ الْاسْتَهْثارِ
 في الْفِسقِ وَالْمُجُونِ . أَمَّا في الشَّاعِرِيَةِ فَهُوَ مِنْ أَقرانِ أَبِي نواسٍ لا يَنْحَطُّ
 عَنِ أَبِي نواسٍ في طَرافَةِ أَغراضِهِ واِخْتِراعِ مَعانيهِ ، وَلَكِنْ شَعَرَ أَبِي نواسٍ
 أَكثَرَ تَنوعاً وَأَحْسَنُ دِيباجَةً وَأَدْلَ على الْمَقْدَرَةِ في الْقَوْلِ . وَلَمْ يَرْزُقِ الْحُسَيْنُ
 الْخَلِيعُ تلكَ الشُّهُرَةَ الَّتِي رَزَقَها أَبُو نواسٍ - على قِصَرِ حِياةِ أَبِي نواسٍ
 وَطولِ حِياةِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ - وَلِذلِكَ كانَ النَّاسُ يَنْسِبُونَ ما حَسُنَ مِنْ شَعْرِهِ
 إلى أَبِي نواسٍ ؛ وَكانَ أَبُو نواسٍ أحياناً يُغَيِّرُ على مَعانيِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ فيكسوها
 تَعْبِيراً أَسْهَلَ وَدِيباجَةً أَحْسَنَ أو يَنْتَحِلُها بِمَعانيِها وَالفاظِها وَتَراكيبِها جُمْلَةً .
 وَالْحُسَيْنُ الْخَلِيعُ شاعِرٌ مَطْبُوعٌ ظَرِيفٌ ماجِنٌ ، وَهُوَ غَلامٌ أَستاذُهُ وَالْبَة بنُ الْحُبابِ

١ نَبْطَة : مَجْمَعُ النَبْطَةِ (كِتابَةُ الْقَمَحِ الْواحدةُ مِثْلاً يَخْرُجُ مِنْها مَنابِلُ كَثيرةٌ) . نَبِيِ الْإِلَهِ : مُحَمَّدُ رَسولُ اللَّهِ .
 صِنْوُها وَشَقِيقُها : أَخوُها (مِنْ أَسْرَةِ مِقابِلَةِ لَها في الْمَجْدِ - يَقْصِدُ هَنا بَنِي أَبِي طالِبٍ وَبَنِي الْعِباسِ ، وَهُما أَبْناؤُ
 عَمِّ لِلرَّسولِ) .

٢ مَعْجَمُ الْاَدباءِ ١٠ : ٦ .

(طبقات ابن المعتز ٢٧١) ، وعلى شعره شيء من نفَسِ بَشَّارٍ ؛ وله مَيْلٌ إلى الأبحر القصار . أما فنونه فهي المديح والعتاب والثناء والهجاء والخمر والغزلان .

٣ - المختار من شعره

— قال الحسين الخليع بن الضحَّاك هذه القصيدة في الخمر ، وهي التي عارضها أبو نواس وألمَّ بعددٍ من معانيها ، كما عارضها ابن المعتز أيضاً ، منها :

بَدَلْتُ من نَفَحَاتِ الوردِ بالآءِ ، ومن صَبوحِكَ دَرَّ الإبلِ والشاءِ ١ .
فَعَدْتُ هَمَّكَ عن طِرْفِ يمارسه جِلْفٌ تَلَفَّعَ طِمْرًا بينِ أحناءِ ٢ .
ففي غَدٍ لك من زهراء صافيةٍ بطيِّرَ ناباذٍ ماءٌ ليس كالماءِ ٣ .
مما تَخَيَّرَ أولاهِـا وأودعَها ربُّ الخَوَرْتِني في جوفاء مِيشاءِ ٤ .
راحَ الفُرَاتُ عليها في جداوله ، وباكرَتهما سَحَابَاتِ بأنواءِ ٥ .
صَيَّنَتْ عن الشمسِ في قَيْطونٍ مُحْتَنِكِ من اليهودِ لَأُمِّ الرّاحِ غَدَاءِ ٥ .
ما زال يُهْمِلُها كالمُسْتَحْفِ بِها — عصرَ الشَّبابِ — كناسٍ غيرِ نَسَاءِ .
يُطْري سِواها إذا سَيِّمَتْ ، مدافعةً عنها ، ويوسِّعها من كلِّ لَازِءِ ٦ .
يَسْومُها البيعَ أحيانًا فيمَنعُها أنْ قد يُؤمِّلُها يوماً لِإِثراءِ ٧ .
حتى إذا الدهرُ أبقي من سُلالتِها جُزءَ الحِياةِ وقد أُلوى بأجزاءِ ٨ .

١ — يلوم الذي يستبدل برائحة الورد الزكية العيس ثم شجر الآء (الكرية الرائحة في البادية) ، والذي يستبدل بالصباح (شرب الخمر في الصباح) بدَّر (حليب) الإبل والغنم .

٢ الطرف : الحصان الأصيل . يمارسه : يهتم به ، يمدحه . جلف : جاف ، قاس (كناية عن البدوي) . الطمر : الثوب الممزق من القدم . تَلَفَّعَ : تَغَطَّى ، ألقى على نفسه . أحناء (؟) .

٣ زهراء صافية (كناية عن الخمر) . طير ناباذ : ضاحية جنوب بغداد مشهورة بالغنم .
٤ المِيشاء : الأرض السهلة الطرية (هذه الخمر اختمرت في باطن الأرض بحرارة قليلة ولم تطبخ بالنار) .

٥ قَيْطون : غرفة داخلية في البيت (بعيدة عن حر الشمس) . المحتنك : الداهية ، ذو الاختبار .

٦ — يعيبها ويمدح سواها ليبيع سواها وتبقى هي عنده معتقة

٧ — ... حتى يبيعها ذات يوم يفتني به .

٨ ألى : أذهب أضع .

لم يَبْقَ من شخصها إِلَّا تَوَهُّمُهُ ؛
تُمَارِجُ الرُّوحَ فِي أَخْفَى مَدَاحِلِهِ ،
لَا يُدْرِكُ الْحِسَّ مِنْهَا حِينَ تَبْعَثُهَا
تِلْكَ الَّتِي وَسَمْتَنِي - غَيْرَ مُحْتَشِمٍ -
هَذَا النِّعَمُ ، وَلَا عَيْشٌ تَكُونُ بِهِ

فَالشَّيْءُ مِنْهَا - إِذَا اسْتَشْبَتْ - كَاللَّاءِ ١ .
كَمَا تُمَارِجُ أَنْوَارُ بَاضُوءٍ .
إِلَّا التَّنَسُّمَ أَوْ لَدْعَا بِأَحْشَاءِ .
وَسَمَّ الْمُجُونَ وَسَمْتَنِي بِأَسْمَاءِ !
هَنْدٌ بِرَابِيعَةٍ مِنْ بَعْدِ أَسْمَاءِ ٢ .

- وَقَالَ يَتَغَزَّلُ وَيَنْسِبُ بِغِلَامِ اسْمِهِ يُسْرُ :

أَيَا مَنْ طَرَفُهُ سِحْرُ وَمَنْ رِيقَتُهُ خَمْرُ ،
تَجَاسَرْتُ فَكَاشَفْتُ -
وَمَا أَحْسَنَ فِي مِثْلِهِ -
وَأَنْ لَامَتِي النَّاسُ ،
فَدَعَنِي مِنْ مَوَاعِيدِ
فَلَا وَاللَّهِ ، لَا تَبْشُرَ
فَأَمَّا الْغَضَبُ وَالذَّمُّ ،
وَأَنْ شَتَّ تَيَسَّسَتْ
وَكُنْ كَأَسْمِكَ لَا تَمْنَنَّ -
فَلَا فُزْتُ بِحُظِّي مِنْ -

لَكَ لَمَّا غُلِبَ الصَّبْرُ .
لَكَ أَنْ يَنْهَتَكَ السِّرُ !
فَقِي وَجْهَكَ لِي عَذْرُ .
كَ إِذْ حَبْنَكَ ٣ الدَّهْرُ .
حُ أَوْ يَنْقُضِي الْأَمْرُ ؛
وَأَمَّا الْبَذْلُ وَالشُّكْرُ .
- كَمَا سُمِّيتَ - يَا يَسْرُ !
عَلَّكَ النَّخْوَةُ وَالْكِبَرُ .
لَكَ إِنْ ذَاعَ لَهُ ذِكْرُ !

٤ - أشعار الخليلج الحسين بن الضحّاك (جمعها وحققها عبد الستار أحمد فراج) ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠ م .

•• نديم الخلفاء ، أي الحسين بن الضحّاك ، تأليف عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م .

طبقات ابن المعتز ٢٦٨ - ٢٧١ ؛ الاغاني ٧ : ١٤٦ - ٢٦٢ ؛ تاريخ بغداد ٨ : ٥٤ - ٥٥ ؛ معجم الأدباء ١٠ : ٥ - ٢٣ ؛ وفيات

١ كاللاء : مثل « لا » ، لا شيء .

٢ هند برابية من بعد أسماء : كناية عن العيش في البادية .

٣ حبْنك الدهر : جاء بك الي على غير موعد .

٤ أَوْ يَنْقُضِي الْأَمْرُ : أُنَالُ مِنْكَ مِيتَةً .

الاعيان ١ : ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٢٣ - ١٢٤ ؛
بروكلمان ، الملحق ١ : ١١٢ ؛ زيدان ٢ : ٩١ - ٩٢ .

ابو زيد القرشي

١ - وصل إلينا مجموعٌ قيم من الشعر القديم اسمه « جمهرة أشعار العرب » ، ذكر مؤلفه في المقدمة أن اسمه أبو زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي . ثم هو يقول مرة بعد مرة ١ : « فمن ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي » ٢ ؛ أو يقول (ص ١٤) : « حدثنا سنيّد بن محمد الأزدي عن ابن الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام عن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ... » مما يدلّ على أن أبا زيد القرشي هذا يجب أن يكون من أحياء النصف الثاني من القرن الهجري الثاني ، وعلى أنه من أهل الكوفة في الغالب .

على أننا إذا نظرنا إلى المجموع من جانب آخر ، بدا لنا أمرٌ آخر : ان أبا زيد هذا قد قسم مجموعَه سبعة أقسام جعل كل قسم منها سبع قصائد ، وهذا ترتيب جاء إلى العرب من اليونان ولم يُصنَّحْ مألوفاً قبل أواسط القرن الرابع للهجرة .

على أن ثمت ملاحظة جانبية مهمة هي أنه جعل القسم الأول (المعلقة) ثمان قصائد ، ثم جعل القسم الثاني (المُجَمَّهَرَات) ست قصائد فيها معلقة عبّيد بن الأبرص فتكون المعلقة عند تسعاً ويكون هو قد أغفل الحارث ابن حلزة .

ويبدو لي أن أبا زيد هذا يجب أن يكون ، وهو لا يزال في مطلع شبابه ، قد أدرك المفضل بن محمد الضبي ، والضبي في أخريات أيامه ، ثم عاش إلى أواسط القرن الهجري الثالث . ومع ذلك فإن مشكلة زمانه تظلّ بلا حلٍّ صحيح .

١ جمهرة أشعار العرب ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٦ م ، ص ١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ .

٢ ان المفضل بن محمد الضبي الكوفي الراوية المشهور توفي سنة ١٧٨ هـ .

٢ - جمهرة أشعار العرب قسماً : مقدمة في استعراض شيء من تاريخ الشعر ومن نقده ، ثم تسع وأربعون قصيدة مختارة : المعلقات ، المجهرات ، المنتقيات ، المدهبات ، المراثي ، المنشوبات ، الملحقات . وجميع هذه القصائد من الشعر القديم (الجاهلي والمخضرم والأموي) .

ومقدمة جمهرة أشعار العرب طويلة تبلغ ثمانين وأربعين صفحة تتكلم عن صلة لغة القرآن بلغة الشعر الجاهلي وعلى أن ما في القرآن من الكلام كله عربي . فإذا نحن وجدنا في القرآن لفظاً الإستبرق ورأينا أنه في الفارسية استبره ، فما ذلك إلا من المقاربة بين اللفظين ، وليس معناه أن الكلمة القرآنية استبرق دخيلة غير عربية خالصة . ثم يتكلم الجامع في المقدمة على أول من نطق بالشعر ويقيض في الكلام على أشعار الجح . ثم يذكر رأي النبي عليه السلام في الشعر . وأخيراً يعرض رأي النقاد في نفر من أصحاب المعلقات .

٣ - المختار من مقدمة جمهرة أشعار العرب

- هذا كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآن بألستهم واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب إليهم ، تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم وهم مكتفون بمعرفتهم عن سواهم

ولم ينزل النبي صلى الله عليه وسلم بعجبه الشعر ويمدح به فيثيب عليه ويقول : هو ديوان العرب . وفي مصداق ذلك حدثنا سنيدي بن محمد الأزدي عن ابن الأعرابي عن مالك بن أنس عن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة وان من البسان لسحراً

قال الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس هو (زهير) أشعر العرب لأنه لا يعاظم بين الكلامين ولا يتتبع وحشي الكلام ولا يمدح أحداً إلا بما فيه

٤ - جمهرة أشعار العرب ، بولاق ١٣٠٨ هـ ؛ مصر (المطبعة الرحمانية) ١٣٤٥ هـ

(١٩٢٦ م) ؛ بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) .
 * بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٨ - ٣٩٩ ؛ زيدان ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ .

محمد بن عبد الرحمن العطوي

١ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن العطوي بن أبي عطية ، ولد ونشأ في البصرة ، وقد كان مولى لبني لبيث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . أخذ العطوي في البصرة عن الحسين بن محمد النجار (ت نحو ٢٣٠ هـ) مذهب الاعتزال . وكان أتباع النجار يوافقون أهل السنة والجماعة في أشياء ثم يخالفونهم في أشياء : كان أتباع النجار ينكرون صفات الله وروية الله يوم القيامة ويقولون بأن القرآن محدث (كما يقول المعتزلة)^١ . ويبدو أن العطوي لم ينظم شعراً في البصرة ، وإنما بدأ قول الشعر لما انتقل إلى سامراً ولزم القاضي أحمد بن أبي دؤاد وتقرّب إليه بالقول بمذهب المعتزلة - وكان ابن أبي دؤاد من المتطرفين في هذا المذهب - ثم مدحه وتكسّب منه مالا كثيراً . ولما توفي ابن أبي دؤاد ، في المحرم من سنة ٢٤٠ هـ (حزيران - يونيو ٩٥١ م) رثاه العطوي . وكان أيضاً صديقاً للوزير أحمد بن الخصب (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) . في الأغاني (٢٠ : ٦٠) : قال اسحق بن الخصب الكاتب : جاءني يوماً أبو عبد الرحمن العطوي ، بعد وفاة عمي أحمد بن الخصب بستين وفي شذرات الذهب (٢ : ١٤٩) أن أحمد بن الخصب الوزير توفي سنة ٢٦٥ هـ ؛ وعلى هذا تكون وفاة العطوي سنة ٢٦٧ هـ (٨٨٠ - ٨٨١ م) .

٢ - محمد بن عبد الرحمن العطوي مقتدر في الجدل بارع في علم الكلام ، وكان يخلط شعره بآراء من هذا العلم . وقد سار شعره على الألسنة واحتذى نفر من الشعراء معانيه . ثم هو كاتب محسن أيضاً . أما فنون شعره فهي المدح والرثاء والحمريات والغزل والحكمة .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن عبد الرحمن العطوي يرثي محمد بن أبي دؤاد :

١ راجع الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي (القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م) ١٢٦ - ١٢٧ .

وليسَ صَرِيرَ النَّعْشِ ما تسمعونَهُ ، ولكنّه أصْلابُ قومٍ تَقْصِفُ ١ .
وليسَ نَسِيمَ الْمِسْكِ رِيّاً حَنَوطِهِ ، ولكنّه ذاكُ الثَّناءُ المُخْلَفُ ٢ .
- وقال في الإنسان الذي لا يَكِيدُ نفسه في جمعِ المالِ ، ولكنّه إذا جَمَعَ
مالاً أنْفَقَهُ في وجوهِهِ :

أَرْفَهُ بَعِيشٍ فَيَ بَعْدُو عَلَى ثِقَةٍ أن الذي قسم الأرزاقَ يَرْزُقُهُ .
فَالْعَرَضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يَبْدُتِيهِ ، والوجه منه جديدٌ ليس يُخْلِقُهُ ٣ .
جَمَعَتْ مَالاً فَفَكَرَ هَلْ جَمَعَتْ لَهُ ، يا جامعَ المالِ ، أَياماً تُفَرِّقُهُ !
المالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لِوَارَثِهِ ؛ ما المالُ مالُكَ إِلَّا حينَ تُنْفِقُهُ !
- وقال في الخمرِ :

أَدِرِ الْكَأْسَ قَدْ تَعَالَى النَّهْسَارُ ؛ ما يُمِيتُ الهمومَ إِلَّا العُقَارُ .
صَاحَ ، هَذَا الشَّاءُ فَاغْدُ عَلَيْهَا ؛ إِنَّ أَيامَهُ لِيَذَا قِصَارُ .
أَيُّ شَيْءٍ أَلَذُّ مِنْ يَوْمٍ دَجَنُ ، فيه كأسٌ على النَّدَامَى تُنْدارُ ٤
وَقِيَانٌ كَأْتِهِنَّ ظِبَاءٌ فَإِذَا قُلْنَ قَالَتِ الْأَوْتَارُ !

- وقال العطوي في الهوى :

وَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ ثَوْباً مِنَ الْهَوَى ولا خلَعوا إِلَّا الثَّيَابَ الَّتِي أَبْلَى ،
وَلَا يَشْرَبُوا كَأْساً مِنَ الْحُبِّ حُلُوةً ولا مُرَّةً إِلَّا وَشُرْبُهُمْ فَضْلِي !

٤ - ** الفهرست ١٨٠ ؛ الاغانى (الساسي) ٢٠ : ٥٨ - ٦١ ؛ طبقات ابن
المعتز ٣٩٥ - ٣٩٦ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ .

الجاحظ

١ - هو أبو عُثمانَ عَمْرُو بنُ بَحرٍ الجاحظُ ، وُلِدَ نَحْوَ سَنَةِ ١٦٠ هـ

١ . الاصلاب : الظهور (جمع ظهر) .

٢ . الحنوط : مواد كباوية يقسل بها الميت .

٣ . يخلقه : ييليه (يذله بالسؤال من الناس) .

٤ . الدجن : النغم الكثير .

٥ . القينة : المغنبة . - اذا غنت القيان غنت أوتار العود مثلها .

(٧٧٧ م) في الأغلب في مدينة البصرة وفيها نشأ وقضى أكثر عمره . وقد كان أسود اللون : قيل لم يكن عربياً ، بل مولى لأبي القلمس عمرو ابن قلع الكِناني (معجم الأدباء ١٦ : ٧٤) ، وقيل بل كان عربياً خالصاً ، وإنما جاءه السواد من قبل إحدى جداته في عمود نسبه .

وتعلم الجاحظ على الأدباء المسجدين (وهم الذين كانوا يجتمعون في المسجد الجامع في البصرة) ، كما أخذ كثيراً من علوم العربية عن أبي عبدة معمر ابن المنثى والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ النحو خاصة عن الأخفش وعلم الكلام عن أبي اسحق إبراهيم النظام . على أن علمه الواسع جاء من مطالعته الخاصة في الكتب .

كان الجاحظ في أول أمره ضيق الرزق يبيع الخبز والسك بسبحان ٢ ؛ ولم يزل نجمه إلا بعد أن انتقل من البصرة إلى بغداد لما دخلها المأمون آيياً من خراسان ، سنة ٢٠٤ هـ . ثم علا نجمه لما اتصل بوزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات فأصبح من المؤسرين . ويبدو أن الجاحظ عمل مدة يسيرة في ديوان الرسائل مع إبراهيم بن العباس الصولي ، في أيام المأمون ، ولكنه كره حياة الديوان وشيئاً فتركها .

في ذلك الحين كان الجاحظ صديقاً لابن الزيات الوزير منوئلاً للقاضي أحمد ابن أبي دؤاد (لأن ابن الزيات كان عدواً لابن أبي دؤاد) وكان يقول فيه : « ابن أبي دؤاد أعلم ما هو أعلم بالفقه ، وهو لا يعلم من الفقه شيئاً » . فلما نكسب الخليفة المتوكل وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وقتلته (٢٣٣ هـ = ٨٣٧ م) وأصبحت لابن أبي دؤاد اليد العليا في الدولة استقدم الجاحظ مقبلاً في الحديد ثم عفا عنه في حديث طويل وقربه وأحسن جوارحه . ثم اتصل الجاحظ بالفتح بن خاقان الذي ورر للمتوكل ، نحو سنة ٢٤٠ هـ

١ في معجم الأدباء (١٦ : ٧٥) : « وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن ، وكان صديقه » . غير أن أبا الحسن الأخفش هو علي بن سليمان المعروف بالأخفش الصغير أو الأخفش الأصغر الذي توفي سنة ٣١٥ هـ (معجم الأدباء ١٣ : ٢٤١ ، ٢٥٧) ، وكان مولده نحو سنة ٢٣٥ هـ ، فليس من المعقول أن يكون استاذاً للجاحظ الذي ولد سنة ١٦٠ هـ . ولعله يقصد الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة الذي توفي نحو ٢٢١ هـ (وفيات الأعيان ١ : ٣٧٢) .

٢ معجم الأدباء ١٦ : ٧٤ . وسيحان نهر بالبصرة .

(٨٥٤ م) ونال حظوةً عنده .

في هذه الاثناء زارَ الجاحظُ سامراً ثم زارَ دِمَشقَ وأنطاكيّةَ ؛ ولعلّ ذلك كان في صَفَرٍ من سَنَةِ ٢٤٤ هـ (أيار - مايو ٨٥٨ م) حينما نقلَ المتوكّلُ العاصمَةَ إلى دِمَشقَ ثم عادَ فردّها إلى سامراً بعد شهرين لأن مُنَاخَ الشام لم يُوافِقْهُ . وبعد مقتلِ الفتح بن خاقانَ والمتوكّلِ (٢٤٧ هـ = ٨٦١ م) ، أو قبلَ ذلك بقليلٍ ، عاد الجاحظُ إلى البصرةِ نهائياً .

وفلجَ الجاحظُ في أواخرِ عُمُرِهِ وعاش في الفالجِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ ، ولكنه ظلّ حاضرَ الذهنِ قويَ الذاكرةِ قادراً على التّأليفِ . وفي المُحَرَّمِ من سَنَةِ ٢٥٥ هـ (شباط - فبراير ٨٦٩ م) سقطت عليه مُجلداتٌ من كُتُبِ فُتاتٍ ، وعُمُرُهُ نحو ستِّ وتسعين سنةً .

كان الجاحظُ ، كما يدلّ لَقَبُهُ ، جاحظَ العينين (أي بارزهما) ، أُسودَ دَمِيمَ الخَلْقِ قصيراً ، ولكنه كان قويَ البُنيةِ نشيطَ الجسمِ .

٢ - كان الجاحظُ عظيمَ الذكاءِ قويَ الملاحظةِ واسعَ التفكيرِ بارعاً في كثيرٍ من علومِ اللغةِ والأدبِ ومن العلومِ الطّبيعيةِ والعقليةِ . وكان يجمعُ إلى ذلك حبَّ اللّهُو والدُّعابةِ والمَرَحِ الأصيلِ . وكذلك كان مفكراً حراً قليلَ الاهتمامِ بما تواضع عليه الناسُ ، وخصوصاً فيما يتعلق بسلوكه الشخصي في الحياة ، ولم يتزوَّج الجاحظُ ، ولكنه كان يتخذُ جاريةً بعد أخرى .

اتخذَ الجاحظُ أصولَ البلاغةِ أساساً للنقدِ ولتبيانِ مَرَاتِبِ الكلامِ . ومعَ أنه لم يَجْرِ في ذلك على أسلوبٍ منظمٍ أو شاملٍ ، فانه حاول أن يَضَعُ أسساً لمعرفةِ الكلامِ الجيّدِ .

يرى الجاحظُ أن حقيقةَ البيانِ هي الكشفُ عن المعنى بألفاظٍ تؤدّي إلى الفهمِ والإفهامِ : إن المعانيَ كثيرةٌ متشعبةٌ ولكنها مستورةٌ في الصدورِ ، وإنما الفضلُ في الدلالةِ عليها باللفظِ الحَسَنِ . والجاحظُ يرى أن الكلامَ الفاسدَ الساقطَ آلَفُ لآذانِ الناسِ (العاديين) وأسرعُ إلى العُلوقِ بالسُّنَتِهم وأشدُّ التحاماً بالطبائعِ . والإنسانُ بالتعلمِ والتكلفِ وبطولِ الاختلافِ إلى العلماءِ ومُدارسةِ

كتب الحكماء بوجود لفظه وَيَحْسُنُ أدبه^١ . « وكما لا ينبغي أن يكون الكلام عامياً ساقطاً سُوقِيّاً ، فكذلك لا ينبغي له أن يكون غريباً وَحْشِيّاً إلا أن يكون المتكلم به أعرابياً ، فان الوحشي من الكلام يَقْهَمُهُ الوحشي^٢ من الناس كما يفهم السوقي رطانة السوقي - . وكلام الناس في طَبَقَاتٍ كما أن الناس أنفسهم في طبقات . فمن الكلام الجَزَلُ والسخيفُ والمليحُ والحسنُ والقبیحُ ... وكلُّه عربيّ ... وقد يُحتاج إلى السخيف في بعض المواضع ، وربما أُمْتُعَ (السخيفُ) بأكثر من إمتاع الجزلُ الفخْمُ من الألفاظ الشريفة الكريمة المعاني^٣ . والجاحظ يوافق بعض الربانيين من الأدباء في قوله : « إن المعنى إذا اكْتَسَى لفظاً حسناً وأعاره البليغُ مخرجاً سهلاً ومنحه المتكلم قولاً متعشفاً صار في قلبك أحلى ولصدرك أملاً^٤ . والمعاني إذا كُسِيت الألفاظ الكريمة وأُلِيسَتِ الأوصافُ الرفيعة تحوّلت في العيون عن مقادير صُورِها وأرْبَت على حقائق أقدارها بقدر ما زِينَت به وعلى حَسَب ما زُخْرِفت^٥ » .

وكان للجاحظ شيء من الشعر ، هو من باب شعر العلماء : معاني ومنطقاً ومثانة في التعبير ولكن بلا طَبَع ولا ديباجة ولا رَوْنَق . ويبدو أن الجاحظ كان قد حاول التكتسب بالشعر في أول أمره . وفي شعره شيء من الحكمة .

كُتِبَ الجاحظ كثيرة جداً ومتنوعة الموضوعات ، فقد كتب الجاحظ في معظم الفنون التي كانت معروفة في أيامه . فمن كتبه (بعد حذف كلمة « كتاب ») : نظم القرآن ، مسائل القرآن ، فضيلة المعتزلة ، الرد على اليهود ، الرد على النصاري ، الرد على العُثمانيّة^٦ ، إمامة معاوية ، إمامة بني العباس ، كتاب اللصوص ، صياغة الكلام ، تصويب علي في تحكيم الحكّامين ، افتخار الشتاء والصيف ، كتاب المعلمين ، كتاب الحوار ، فخر القحطانية والعدنانية ، أخلاق الملوك ، التسوية بين العرب والعجم ، المزاح والجِدّة ، رسالة في القلم ،

١ البيان والتبيين ١ : ٨٥ - ٨٦ ؛ راجع ٧٧ ، وما بعدها .

٢ الوحشي من الناس الذي يسكن بعيداً عن العمران .

٣ البيان والتبيين ١ : ١٣٢ - ١٣٣ .

٤ أملاً ، أكثر ملا .

٥ البيان والتبيين ١ : ٢١١ .

٦ أنصار عثمان بن عفان وخصوم علي بن أبي طالب في النزاع بين علي وعثمان .

فضل اتّخاذ الكتب ، رسالة في مدح النبيذ ، رسالة في ذمّ النبيذ ، رسالة في مدح الكتاب ، رسالة في ذمّ الكتاب ، رسالة في من يُسمّى من الشعراء عمراً ، الاستبداد والمشاورة في الحرب ، رسالة في القضاء والولاة ، كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية ، الرد والشرّنج ، غِشّ الصناعات ، كتاب ذوي العاهات .

للجاحظ في كتبه أسلوبان : أسلوبٌ أنيقٌ (فيه صناعة وموازنة وسجّع وتأنّق في اختيار الألفاظ وترديدٌ للمعنى الواحد في تراكيب مختلفة) . ويكاد يكون هذا الأسلوب مقصوداً على مقدّمات كتبه ومطالع فصوله . ثم له أسلوبٌ يجري فيه على السليقة ويعالج به الموضوعات التي يتناولها في متون كتبه .

والجاحظ في أسلوبه فصيحُ الألفاظ متينُ التركيب يمزجُ الجدة بالهزل ويكثرُ التهكم ، كما يكثرُ من الاستطراد . والاستطرادُ هو أن يخرج الكاتب عن الموضوع الذي يعالجه إلى موضوع آخر قريب منه أو بعيد . وكان الجاحظ يفعل ذلك ترويحاً عن القارئ ودفعاً للملل عنه .

والأسلوب الذي يجري فيه الجاحظ على السليقة شديدُ الصلة بأسلوب ابن المقفّع في كتاب كَلَيْلَة ودِمْنَة . إلا أن أسلوب الجاحظ أمتن وأنق . ونحن اليوم إذا أردنا أن نخطب في أمر عام أو أن نحاضر في موضوع علمي أو أن نكتب في مجلة أو جريدة لجأنا في الأكثر إلى أسلوب ابن المقفّع . أما إذا أردنا أن نكتب مقدّمةً لكتاب أو أن نطنّب في وصف أمرٍ من الأمور ، خطابةً أو كتابةً ، فإننا نلجأ عادةً إلى أسلوب الجاحظ .

وفي ما يلي عرضٌ موجزٌ لخطة الجاحظ في كتبه الثلاثة المهمة :

— كتاب الحيوان أكبرُ كتب الجاحظ حجماً وأجمعها لفنون العلم والأدب معاً . وقد جمع الجاحظ في هذا الكتاب كلّ مفيد وكلّ طريف لأنه كان يريد أن يحبّب العلم إلى الناس ، لا أن يعلمهم العلم .

وكتاب الحيوان جامع للكلام على أنواع الحيوان وأجناسه وأعضائه ولأحواله وطُرُق حياته . وقد استمدّ الجاحظ معلوماته في هذا الكتاب من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الشعر العربي وأقوال العرب . واعتمد الجاحظ في هذا

الكتاب اعتماداً كبيراً على كتاب الحيوان للفيلسوف اليوناني أرسطوطاليس ، (ت ٣٢٢ ق.م) ، إلا أنه كان ينتقد أرسطو في كثير من الأمور . وفي كتاب الحيوان أستطرد كثير إلى ذكر القصص المتعلقة بالحيوان وإلى شيء كثير من الشعر ومن أخبار الأدب والفلسفة ومن الكلام على الحياة الاجتماعية . ومع أن القصد الأول من وضع هذا الكتاب كان الإحاطة بعلم الحيوان ، فإن قيمته لنا اليوم إنما هي في أخباره الأدبية والتاريخية التي كان الجاحظ قد أستطرد إليها أستطراداً . إن في كتاب الحيوان مثلاً خمسين طردية (قصيدة في وصف الصيد) لأبي نواس . أما الأمور العلمية المتعلقة بالحيوان فليس لها اليوم قيمة علمية لأن علم الحيوان قد تقدم كثيراً في الألف والمائة سنة التي تفصلنا عن الجاحظ .

— كتاب البخلاء كتاب جمّع فيه الجاحظ قصصاً عن البخل والبُخلَاء ، وخصوصاً البخل بالطعام . وأكثر هذه القصص واقعة ولكن الجاحظ ستر أسماء نفر من أصحابها . ويقصد الجاحظ أن يصور في هذا الكتاب طبائع الناس وخصوصاً أولئك الذين يبخلون بشيء دون شيء أو يبخلون على أنفسهم خاصة ويتحملون كل مشقة في أجسامهم وفي أنفسهم في سبيل آذخار المال ، كما يتساهلون في سبيل ذلك بكثير من مُثلهم العليا .

ثم إن الجاحظ يريد أن يصف جانباً من الحياة في العصر العباسي : حياة البخل في خضم من الترف ، وحياة أولئك الذين كانوا فقراء ثم أيسروا فجأة من طريق رواج تجارتهم أو صناعتهم أو ارتفاع أثمان أراضيمهم بعد ذلك الانقلاب الاقتصادي الذي حدث في العراق في صدر العصر العباسي .

وأسلوب الجاحظ في كتاب البخلاء حسّي مادي ، فهو يحرص على استعمال الكلمات التي تُقرّب الصورة الحسية من الذهن ولو كانت قريبة من العامية ، نحو « قور الرغيف » . وقلما يذكر الجاحظ المغزى المقصود من القصة التي يحكيها ، بل يترك ذلك للقارئ يستنتج ما يستطيع أن يتخيل به القصة واضحة أو البخل الذي تُشير إليه مجسماً مُبالغاً فيه . وليس في كتاب البخلاء أستطرد ، لأن موضوع الكتاب كله فُكاهي .

ألف الجاحظ في أواخر عمره ، بعد تصنيف كتاب الحيوان ، كتاباً سماه

البيان (وُضوحَ كلام العرب) والتبيين (التعبيرَ بوضوحٍ عن مقاصد الإنسان) . وكانت غايةَ الجاحظ من تأليف هذا الكتاب أن يُدافع عن تفوق البيان العربي في جميع مظاهره وأن يردَّ على الشعوبية الذين كانوا يريدون أن يتقصوا العربَ بالتعريض ببعض أحوالهم الإجماعية والأدبية كَحَمَلِهِمُ العصا عند الخطابة ، حتى إنه عقد فصلاً طويلاً في هذا الكتاب سماه باب العصا للرد على الشعوبية خاصة .

وقد تكلم الجاحظ في هذا الكتاب على الألفاظ والتراكيب وعلى لهجات العرب في البدو والحضر ثم تكلم على الشعراء والخطباء والنسائك والمعتزلة وعلى مكانة البيان العربي بالإضافة إلى عبقرية الأمم ، وعلى أن عبقرية العرب إنما هي في لغتهم وبيانهم وشعرهم . وجمع الجاحظ في هذا الكتاب نماذج من الشعر والنثر تمثل أوجه التعبير عن المقاصد وتصف أحوال الإنسان وتأتي شواهد على الآراء والمعتقدات وعلى حقائق الأمور . وفي هذا الكتاب استطراد كثير .

٣ - المختار من آثاره

— من كتاب البخلاء :

قال خاقانُ بنُ صَبِيحٍ : دخلتُ على رجلٍ من أهل خُرَّاسان ، وإذا هو قد أتانَا بِمِسْرَجَةٍ فيها فتيلةٌ في غاية الدقة ، وقد ألقى في دهنٍ المِسْرَجَةِ شيئاً من مِلْحٍ ، وعَلَّقَ على عَمُودِ المَنَارَةِ عوداً بخيطٍ وقد حَزَّ فيه حتى صار فيه مكانٌ للرِّباط . فكان المِصْبَاحُ إذا كاد ينطفئُ أَشْخَصَ رَأْسَ الفَتِيلَةِ بذلك العود .

قال خاقان : فقلت له : ما بالُ العودِ مربوطاً ؟

قال : هذا عودٌ قد تَشَرَّبَ الدُّهْنَ ، فإذا ضاع ولم يُحْفَظْ آحْتَجْنَا إلى واحدٍ عَطْشانٍ . فإذا كان هذا دأبنا ودأبه ضاع من دهننا في الشهر بِقَدَرِ كِفَايَةِ لَيْلَةٍ .

قال خاقانُ : فبَيْنَا أَنَا أَتَعَجَّبُ في نفسي وأَسْأَلُ اللهَ جَلَّ ذِكْرُهُ العَافِيَةَ والِسْتَرَ ، إذ دخل شيخٌ من أهلِ مَرَّوٍ ، فظفر إلى العود فقال : يا أبا فلان ، فَرَرْتَ من شيءٍ فوقعت في شبيهه به ! أمّا تعلمُ أن الرِّيحَ والشمسَ تَأْخُذَانِ

من سائر الاشياء ؟ أوليس قد كان (هذا العود) البارحة عند إطفاء السراج أروى وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟ قد كنت أنا جاهلاً مثلك حتى وقفتني الله إلى ما هو أرشد ! أربط - عافاك الله - بـدَل العود لإبرة أو مِسْلَة صغيرة ، وعلى أن العود والخلال^١ والقَصَبَة ربما تعلقت بها الشعرة من قُطْن القتيلة إذا سويتها بها فتشخص بها^٢ ، وربما كان ذلك سبباً لانطفاء السراج . والحديد أملس ، وهو مع ذلك غير نشاف .

قال خاقان : ففي تلك الليلة عرفتُ فضلَ أهلِ خراسانَ على سائر الناس ، وفضلَ أهلِ مروَ على سائر أهلِ خراسان !

— من كتاب البيان والتبيين : الشعر :

والعربُ يذكرون الكلامَ الموزون ويمدحون به . وكان الشاعرُ في الجاهلية يُقدِّم على الخطيب لقرط حاجتهم إلى الشعر الذي كان يُقيّد عليهم ما أثرهم ويفخم شأنهم ويهول على عدوهم . فلما كثر الشعرُ والشعراءُ واتخذوا الشعرَ مَكْسَبَةً ورحلوا إلى السوق وتسرّعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر^٣ . ولقد قال الأول : الشعر أدني مروة السري^٤ وأسرى مروة الدنيا^٥ . قال : ولقد وضع^٦ قولُ الشعر من قدر النابغة ، ولو كان في الدهر الأول^٧ ما زاده ذلك إلا رُفْعَة . والخطباءُ كثيرون ، والشعراءُ أكثر . ومن يجمعُ الخطابةَ والشعرَ قليلٌ ... وأجودُ الشعر ما رأيته متلاحمَ الأجزاء سهلَ المخارج^٨ ، قد أفرغ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

وقد يتفق الوزنُ في الكلام ولا يكون شعراً . وقد طعن في قوله عليه

١ عود رفيع من خشب تنظف به الاسنان ما يعلق بها .

٢ يرتفع (يغير قصد) .

٣ راجع الجزء الأول ١٧٩ - ١٨٠ .

٤ السري : الشريف (يقصد : الشعر أقل محاسن الرجل إذا اتخذ حرفة يمدح به الآخرين) .

٥ يقصد : الشعر أشرف ما يتصف به النبي (الوضيع) إذا مدحه الآخرون به .

٦ وضع : حط ، نقص .

٧ الزمن القديم (قبل أن يعمد الشعراء التكسب بالشعر) .

٨ متجانس الالفاظ ، سلساً في القول .

السلام ١ : هل أنتِ إلّا إصبعٌ دَمِيتِ ، وفي سبيلِ الله ما لَقِيتِ ٢ . وكذلك (طعن في) قول الباعة : « من يشتري باذنجان » ، أو قول الغلام المريض : « اذهبوا بي إلى الطبيبِ وقولوا قديرٌ آكتوى » .

ومن شعراء العرب من كان يدعُ القصيدة تمكث عنده حوْلاً يردّد فيها نظره إشفافاً على أدبه . وكانوا يسمّون تلك القصائد الحوْلِيَّاتِ والمُقَلَّداتِ والمُنقَّحاتِ والمُحَكَّكاتِ .

— من كتاب البيان والتبيين : الخطابة :

وكانوا يمدحون الجَهرَ الصوتَ ويذمّون الضَّليلَ الصوتَ .
ثم أعلّمَ بعدَ ذلك أن جميعَ خطبِ العرب من أهل المدَرِ والوَبَرِ والبَدْوِ والحَضَرِ على ضربين ، منها الطِّوالُ ومنها القِصارُ ، ولكلّ ذلك مكانٌ يليقُ به وموضعٌ تحسُنُ فيه . ومن الطِّوالِ ما يكونُ مُستوياً في الجودةِ ومُشاكلاً في أُسْتواءِ الصَّنعةِ ، ومنها ذاتُ الفِقَرِ الحِسانِ والنثفِ الجِياذِ وليس فيها بعد ذلك شيء يستحق الحفظ . ووجدنا عددَ القِصارِ أكثرَ ورواةَ العلمِ إلى حفظها أسرع . وكانوا يُحبّون ترصيعَ الخطبِ بآياتِ القرآنِ حتى قال بعضهم : هذا الفتي أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن . وأكثر الخطباء يتمثلون في خطبهم الطِّوالِ بشيء من الشعر ، ولا يكرهونه في الرسائل إلّا أن تكون إلى الخلفاء .

— من كتاب البيان والتبيين : فضل العصا :

قال الجاحظ : كانت العرب تخطُبُ بالمخاصر ٣ وتعتمد على الارض بالقِسيّ وتُشير بالعِصيّ والقنّا حتى كانت المخاصر لا تفارق أيدي الملوك في مجالسها .

قال أبو عثمان ٤ : وقد طعنتِ الشعوبيةُ على أخذِ العربِ المِخْصَرةَ في

١ المقصود : نفيت عنه صفة الشعر ، لأن الوزن اتفق فيه اتفاقاً ، ولم يقصد الرسول أن ينظم شعراً لما قال هذه الجملة .

٢ ويقال ان الرسول استشهد بهذا البيت (وهو في الأصل شعر) .

٣ المِخْصَرة : عصاً قصيرة ، وقد تكون لينة .

٤ الجاحظ .

خطبها والقنا^١ والقضيب^٢ ، والاتكاء^٣ والاعتماد على القوس^٤ ، والحد^٥ في الأرض ،
والإشارة بالقضيب ، بكلام مُستَكْرَه .

ونبدأ على اسم الله تعالى بذكر مذهب الشعوية ومن يتحلّى باسم التسوية^٦
وبمطاعنهم على خطباء العرب : بأخذهم^٧ المخصرة^٨ عند مُناقلة الكلام ومُساجلة
الخصوم بالمشور والمفتى والموزون الذي لم يَقِفْ وبالأرجاز عند المتخ^٩ ،
وفي مقامات الصلح والقول عند المُعاهدة والمُعاهدة ، مع الذي عابوا من
الإشارة بالعصي^{١٠} والاتكاء على أطراف القيسي^{١١} وخذ وجه الأرض بهسا ،
ولزومها العمائم في أيام الجُمع وأخذها المخاصر في كل حال وجلوستها في
خُطْب النِّكاح^{١٢} وقيامها في خطب الصلح وكل ما دخل في باب الجمالة^{١٣} .

— من كتاب الحيوان : تقسيم الحيوان :

إنّ العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : مُختلف ومُتفق ومُضاد^{١٤} ،
وكلّها في جُملة القول جماد^{١٥} ونام^{١٦} ثمّ إن النامي على قسمين :
حيوان ونبات . والحيوان أربعة أقسام : شيء يمشي ، شيء يطير ، شيء
يسبح ، شيء ينساح^{١٧} . والشيء الذي يمشي ناس وبهائم وسباع
وحشرات

— من كتاب الحيوان : عجائب الوجود :

ثمّ اعلم أنّ الجبَل ليس أدلّ على الله من الحصاة^{١٨} ، ولا الفلك^{١٩}

١ القنا جمع قناة : القصبة ، الرمح . القسي جمع قوس .

٢ خد الأرض : جرح وجهها ، شقها .

٣ القائلون بالتسوية : غير العرب الذين كانوا يقولون إن العرب وغير العرب سواء ولا فضل لأمة على
أخرى .

٤ المتخ : استقاء الماء من البئر بالحبل جذبا .

٥ عند عقد الزواج يخُطب أحد رؤساء القبيلة خطبة قصيرة في فضل الزواج .

٦ الجمالة : الكفالة : حمل الدية عن الذين يعجزون عن أدائها .

٧ النامي : الذي ينمو ، الحي .

٨ ينساح : يزحف على بطنه (كالحية) .

٩ الحصاة : الحجر الصغير (المتكون على ما هو عليه لا المنفصل من غيره) .

المشتملُ على عالمنا هذا بأدلَّ على الله من بَدَنِ الإنسان . وإنَّ صَغِيرَ ذلك ودقيقه كعظيمه وجليله . ولم تَفْتَرِقِ الأمورُ في حقائقها وإنَّما اُفترقَ المفكِّرون فيها .

— من كتاب الحيوان : الحية التي تصيد طعامها :

إنَّ في رمالِ بَلْعَنْبَرٍ^١ حَيَّةَ تصيدُ العصافيرَ وصغارَ الطيرِ بأعجبِ صَيْدٍ . زعموا أنَّها إذا اُنْتَصَفَ النهارُ واشتدَّ الحرُّ وامْتَنَعَتِ الأرضُ على الحافِي والمُنْتَعِلِ ورمَضَ الجُنْدُبُ^٢ غَمَسَتْ هذه الحَيَّةُ ذَنبَهَا في الرملِ ثُمَّ انتصبت كأنَّها رُمُحٌ مركوزٌ أو عودٌ ثابت . فيجئُ الطيرُ الصغيرُ أو الجُرادةُ ، فإذا رأى عوداً قائماً وكسره الوقوعَ على الرملِ لشدةِ حرِّه وَقَعَ على رأسِ الحَيَّةِ على أنْهـا عودٌ . فإذا وَقَعَ على رأسِها قَبَضَتْ عليه . فإنَّ كسانَ جُرادةٍ أو جُعَلًا^٣ أو بعضُ ما لا يُشْبِعُها مثله ابتَلَعَتْهُ وبقيتْ على انتصابِها ، وإن كان الواقعُ على رأسِها طائراً يُشْبِعُها مثله أَكَلَتْهُ وانصَرَفَتْ .

— من كتاب الحيوان : إلحاح الذبَّانِ^٤ على الجاحظ :

فأما الذي أصابني أنا من الذبَّانِ فلأنني خَرَجْتُ أمشي من عند ابن المبارك أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أَقْدِرْ على دابةٍ . فمررتُ بِعُشْبٍ ونباتٍ مُلْتَفٍّ كثيرٍ الذبَّانِ ، فسقط ذُبَابٌ من ذلك الذبانِ على أنفي ، فطردته فلم أَقْدِرْ فتحوَّلَ إلى عيني . فزِدَتْ في تحريكِ يدي فتَنَحَّى بِقَدْرٍ شدةِ حركتي وذَبَّتِي^٥ عن عيني . وَلِذَبَّانِ الكَلَأِ والغِيَاضِ والرياضِ^٦ وَقَعَ ليس لغيرها . ثُمَّ عاد

١ بَلْعَنْبَر = بنو العنبر .

٢ الجُنْدُب : نوع من الجراد صغير الحجم يقفز ولا يطير . رمض : اشتدَّ الحرُّ على صدره الملاصق للرمضاء (الرمل الحار) .

٣ الجمل : خنفساء ، دويبة سوداء كريهة الريح والمنظر .

٤ في القاموس (١ : ٦٨) : الذباب (بضم الذال) : اسم جمع ، والواحدة ذبابة والجمع ذبان (بكسر الذال) . والمملوح من النص أن الجاحظ يطلق « الذباب » على الواحدة من الذبان .

٥ الذب : التنفير ، الطرد .

٦ للذبَّانِ الموجود في الكَلَأِ (العشب ، نبات العشب المرتفع) والغياض (جمع غيضة بفتح الغين : الشجر المجتمع في أرض منخفضة وفيها ماء) والرياض (جمع روضة بفتح الراء وجمع ريضة بكسر الراء : مكان في الرمل فيه ماء مستنقع وعشب - القاموس ٢ : ٣٣٣) .

إليّ فعُدّت عليه . ثم عاد فعُدّت بأشدّ من ذلك . فلما عاد استعملتُ كُمتي فذَبَبْتُ به عن وجهي . ثم عاد ، وأنا في ذلك أحتُ السِرّ أوْمِلُ بِسُرْعِي انقطاعه عني . فلما عاد نَزَعْتُ طَيْلساني من عُنُقِي فذَبَبْتُ به عني بَدَلِ كُمتي . فلما عاد ولم أجدْ له حيلةً استعملتُ العَدْوَ^١ فعَدَوْتُ منه شَوْطاً لم أَتْكَلفْ مثله منذ كُنتُ صَبِيّاً . فتلقّاني الأندلسي فقال لي : ما لك ، يا أبا عُثْمَانَ ؟ هلْ من حادثة ؟ قلت : نعم ، أريد أن أُخرجَ من موضعٍ لِلذِّبَانِ عليّ فيه سلطانٌ ! فَضَحِكْ حَتَّى جَلَسَ . وانقطع عني ، وما صَدَقْتَ بانقطاعه عني حَتَّى تَباعدَ جداً .

— من شعره : الشيخوخة والشباب :

أترجو أن تكونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ^٢ كما قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ ؟
لقدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ : ليس ثوبٌ^٣ دريسٌ كالجديد من الثِيَابِ^٤ !

٤ — البخلَاء (نشره فان فلوطن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٠ م ؛ القاهرة (الساسي) ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) ؛ (نشره العوامري والجارم) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٣٨ م ؛ (نشره مكتب النشر العربي) ، دمشق (مطبعة ابن زيدون) ١٩٣٨ ؛ دمشق (دار اليقظة) ١٩٦٣ ؛ (نشره طه الحاجري) ، القاهرة (الكاتب المصري) ١٩٤٨ م ؛ بيروت (دار بيروت ودار صادر) ١٣٧٦ هـ (١٩٥٧ - ١٩٥٨ م) ؛ (نشره محمد علي الزعبي) ، بيروت (مكتبة العرفان) ١٩٥٥ م .

البيان والتبيين (الفاكهاني) ، القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١١ - ١٣١٢ هـ ؛ (نشره محب الدين الخطيب) ، القاهرة (الفتوح) ١٣٢٢ هـ (١٩١٤ م) ؛ (نشره السندوبي) ، القاهرة (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (نشره عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ (١٩٤٨ - ١٩٥٠ م) .

كتاب الحيوان ، القاهرة (الساسي) ١٣٢٥ هـ ؛ (نشره محمد عبد السلام

١ المدو (يفتح العين وسكون الدال) : الجري ، الركض .

٢ الدريس : البالي ، الخلق (يفتح الخاء واللام) ، المتهرئ .

هارون) ، القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٣٥٦ - ١٣٦٦ هـ
(١٩٤٥ - ١٩٣٨ م) .

التربيع والتدوير (بتلا) ، دمشق (المعهد الفرنسي) ١٩٥٥ م .
رأي الجاحظ في معاوية والأمويين (نشره عزت العطار) ، القاهرة (عزت
العطار) ١٩٤٦ م .

ثلاث رسائل (فان فلوطن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٣ م ؛ (فنكل) ،
القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٤٤ هـ .

مجموع رسائل الجاحظ (الساسي) ، القاهرة (مطبعة التقدم) ١٣٢٤ هـ
(١٩٠٦ م) ؛ (السندوبي) ، القاهرة (المطبعة التجارية) ١٣٥٢ هـ
(١٩٣٣ م) ؛ (باول كراوس وطه الحاجري) ، القاهرة (لجنة التأليف
والترجمة والنشر) ١٩٤٣ م .

فلسفة الجدّ والهزل (رسالة الجدّ والهزل ورسائل أخرى غني بشهرها-
محمد علي الزعبي) ، بيروت (منشورات حمد) بلا تاريخ .
كتاب العمانيّة (عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار الكتاب العربي)
١٣٧٣ هـ (١٩٥٥ م) .

مناقب الترك ، القاهرة (مطبعة مصباح الشرق) ١٨٩٨ م .
القول في البغال (بتلا) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٥ م .
مفاخرة الجوارى والغلمان (بتلا) ، بيروت (دار المكشوف) ١٩٥٧ م .
تهذيب الأخلاق (محمد كرد علي ؟) ، دمشق ؟ ١٩٢٤ م ؟

ومن الكتب المشكوك فيها :

التاج في أخلاق الملوك (بتحقيق أحمد زكي باشا) ، القاهرة (المطبعة
الاميرية) ١٩١٤ م .

التبصرة بالتجارة (نشره حسن حسني عبد الوهاب) ، دمشق (المجمع
العلمي العربي) ١٣٥٢ هـ (١٩٣٢ م) .

الحنين إلى الأوطان (طاهر الجزائري) ، القاهرة (مطبعة المنار) ١٣٣٣ هـ
(١٩١٥ م) .

الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير (محمد راغب الطباخ) ، حلب
(المطبعة العلمية) ١٩٢٨ م .

المحاسن والاضداد (نشره فان فلوتن) ، ليدن (بريل) ١٨٩٨ م ؛ القاهرة
(محمد توفيق) ١٣٣٢ هـ ؛ بيروت (مكتبة العرفان) ١٩٥٠ م .

• الجاحظ ، تأليف خليل مردم ، دمشق (مطبعة الاعتدال) ١٩٣٠ م .
أدب الجاحظ ، تأليف حسن السندوبي ، القاهرة (المطبعة التجارية
الكبرى) ١٩٣١ م .

الجاحظ وفن القصص في كتاب البخلاء ، تأليف محمد المبارك ، دمشق
(مطبعة الترقى) ١٩٤٠ م .

الجاحظ معلم العقل والأدب ، تأليف شفيق جبري ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٤٨ م .

الجاحظ ، تأليف حنا الفاخوري ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٣ م .
النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ، تأليف عبد الحكيم بليغ ، القاهرة
(مكتبة الانكلو) ١٩٥٤ م .

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامرا ، تأليف شارل بّلا (ترجمة ابراهيم
كيلاني) ، دمشق (دار اليقظة) ١٩٦١ م .

أصالة الجاحظ ، تأليف شارل بّلا ، الدار البيضاء (دار الكتاب)
١٩٦٢ م .

الجاحظ : حياته وآثاره ، تأليف طه الحاجري ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٦٢ م .

الجاحظ ومجتمع عصره ، تأليف جميل جبر ، بيروت (المطبعة
الكاثوليكية) ١٩٥٨ م .

البيان والتبيين وأهم الرسائل ، تأليف جميل جبر ، بيروت (المطبعة
الكاثوليكية) ١٩٥٩ م .

نواذر الجاحظ ، تأليف جميل جبر ، بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٣ م .
الجاحظ : حياته وأدبه وفكره ، تأليف جميل جبر ، بيروت (دار

الكتاب اللبناني) ١٩٥٩ م .

الجاحظ والحاضرة العباسية ، تأليف وديعة طه النجم ، بغداد
(مطبعة الارشاد) ١٩٦٥ م .

تاريخ بغداد ١٢ : ٢١٤ وما بعدها ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٧٤ -
١١٤ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ١٠٨ - ١١١ ؛ شذرات الذهب ٢ :
١٢١ - ١٢٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٨ - ١٦٠ ، الملحق ١ : ٢٣٩ -
٢٤٧ ؛ زيدان ٢ : ١٩٣ - ١٩٦ ؛

Enc . Isl (new ed) II 385 - 7

أبو حاتم السجستاني

١ - هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي
السجستاني ، مولى بني جشم ، وجشم اسمٌ لعددٍ من قبائل العرب .

وُلِدَ أبو حاتم السجستاني في البصرة نحو سنة ١٦٥ هـ (٧٨١ م) ، وأخذ
علوم العربية عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الانصاري ، وقرأ كتاب
سيبويه مرتين على الأخفش الاوسط .

جاء أبو حاتم إلى بغداد فشَغِبَ عليه العامة في المسجد ، في أثناء مُناقشة
في تفسير القرآن ، فأخذه الشرطة هوَ ومنَ كان معه ، فعاد من أجل ذلك إلى
البصرة . وفي البصرة كان أبو حاتم إمامَ جامعِها ، وكان يَجْمَعُ الكُتُبَ
ويَتَجَرُّ بها .

وكانت وفاةُ أبي حاتم السجستاني سنةَ ٢٥٥ هـ (معجم الأدباء ١١ :
٢٦٥) .

٢ - أبو حاتم السجستاني من أئمة البصريين في القراءة واللغة والعروض
وفي الغريب والشعر ، ولكنه أهمل النحو . وقد كان شاعراً وسطاً . ومن كتبه :
كتاب القراءات ، إعراب القرآن ، كتاب الإدغام ، كتاب الأضداد ، المقصور
والممدود ، كتاب الفصاحة ، كتاب ما تلحن فيه العامة ، كتاب النخلة ، كتاب
الطير ، كتاب الوحوش ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب المعمرين ، كتاب الليل

والنهار ، كتاب الوصايا ، كتاب الهجاء ، كتاب الزرع ، كتاب الحنين إلى الأوطان ، كتاب الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح .
وكان أبو حاتم يعرف الكتابة بالحبر السري (وفيات الاعيان ١ : ٣٩٠) .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو حاتم السجستاني في الغزل :
أَبْرَزُوا وَجْهَهُ الْجَمِيـدَ لَـلَّـمُوا مِنِّي أَفْتَتَنُ .
لَوْ أَرَادُوا عَفَافِنَا سَتَرُوا وَجْهَهُ الْحَسَنُ !
— وله في الغزل أيضاً :

الدمعُ من عَيْنِي مُرْفَضٌ ، وَلِلنَّهْوِ فِي كَبْدِي عَضٌ .
أَخْلَقَ وَجْهِي شَادِنٌ وَجْهَهُ عِنْدِي جَدِيدٌ أَبَدًا غَضٌ ،
أُرْعَدُ ، إِنْ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا ، كَأَنَّمَا بِي تَزْحَفُ الْأَرْضُ !

٤ — كتاب المعمرين (غولتسيهر) ، ليدن ١٨٩٩ م ؛ القاهرة (المكتبة المحمودية) بلا تاريخ ؛ القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٩٦١ م .

كتاب الوصايا ، كمبردج ١٨٩٦ م .

كتاب الأضداد (في « ثلاث رسائل » ، نشرها هفتر) ، بيروت ١٩١٢ م .

كتاب النخل (أو النخلة) ، بالرمو ١٨٧٣ م ؛ ثم رومية ١٨٩١ م .
ديوان الخطيئة (راجع ابن السكيت) .

•• الفهرست ٥٨ — ٥٩ ؛ طبقات الزبيدي ١٠٠ — ١٠٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٦٣ — ٢٦٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٩٠ — ٣٩١ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٥٨ — ٦٤ ؛ بغية الوعاة ٢٦٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٢١ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٧ ، الملحق ١ : ١٦٧ ؛ زيدان ٢ : ٢١٥ — ٢١٦ .

Enc. Isl. (new ed.) I 125

العبّاسُ الرياشيُّ النّحوي

هو أبو الفضل العبّاسُ بنُ الفَرَجِ ، كان أبوه عبداً لرجلٍ من بني جُذام يُدعى رياشاً فنُسبَ إليه ثمّ باعه لرجلٍ من بني هاشمٍ ، فهو مولى محمّد ابنِ سُلَيْمان بنِ عليّ .

وُلدَ العبّاسُ الرياشيُّ في البصرة سنّة ١٧٧ هـ (٧٩٤ م) فتلقّى علمَ اللغة والأدب على الاصمعيّ وأكثر مُجالسته وحفظَ كتبه كما سَمِعَ (الحديث) من أبي مَعْمَرٍ عبد الله بنِ عُمَرَ البصريّ المُقَعَّدِ (ت ٢٢٤ هـ) . وقرأ كتاب سيبويه على المازنيّ . وقد حفظ كتبَ أبي زَيْدٍ الأنصاريّ ولكن لم يخالسه كثيراً .

وفي سنّة ٢٣٠ هـ (٨٤٥ م) جاء الرياشيُّ إلى بغدادَ فحدّث فيها مُدَيَّدةً ثمّ عاد إلى البصرة . وكذلك حُصِّلَ إلى الخليفة المتوكِّلِ في سُرٍّ مَنْ رَأَى فعَرَضَ عليه المتوكِّلُ أن يُؤكِّسه القضاءَ في البصرة ، فاستعفاهُ الرياشيُّ من ذلك .

وقُتِلَ الرياشيُّ في فتنةِ الزَّنجِ في البصرة قُبيل منتصفِ شوالٍ من سنة ٢٥٧ هـ (نحو ٨٧١-٩-٣ م) .

كانَ العبّاسُ الرياشيُّ عالماً باللغة والنحو والشعر مُلمّاً بالحديث وله تصانيفٌ منها : كتاب الخيل ، كتاب الإبل ، كتابُ ما اُختلفتْ أسماؤه من كلام العرب . وكذلك كان من أهل الأدب يقول شعراً عادياً قليلاً .

— •• الفهرست ٥٨ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٣٨ - ١٤٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٠٣ - ١٠٦ ؛ معجم الأدباء ١٢ : ٤٤ - ٤٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٤٤٠ - ٤٤١ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٣٦٧ - ٣٧٣ ؛ بغية الوعاة ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٣٦ .

الحسينُ المصريُّ الجَمَلُ

١ - هو أبو عبد الله الحسينُ بن عبدِ السلامِ المصريّ المعروف بالجملِ ،

وُلِدَ قَبْلَ سَنَةِ ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

تَكَسَّبَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِي بِالشَّعْرِ فَوَقَّدَ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبَّرِ فِي دِمَشْقَ ،
وَكَذَلِكَ مَدَحَ الْمُأْمُونُ لَمَّا جَاءَ الْمُأْمُونُ إِلَى مِصْرَ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠ : ١٢٣ ع) .
وَمَدَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ أَيْضاً .

وَعُمِّرَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِي وَتُوفِّيَ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ ٢٥٨ هـ (٨٧٢ م) .

٢ - كَانَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِي مِنَ الْفُقَهَاءِ وَرَوَاةِ الْحَدِيثِ ، كَمَا كَانَ أَدِيباً
شَاعِراً . وَكَانَ هَجَاءً ، وَلَكِنَّهُ بَرَعَ أَيْضاً فِي الْمَدِيحِ وَالْأَدَبِ . وَشَعْرُهُ مَتِينٌ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ

- لِلْحُسَيْنِ الْمَصْرِيِّ الْجَمْلُ أَبْيَاتٌ فِي الْأَدَبِ وَالْحِمَاسَةِ بَارِعَةٌ جَدّاً :
إِذَا أَظْمَأْتِكَ أَكْفُ اللَّسَامِ كَفَّتَكَ الْقَنَاعَةُ شِبَعاً وَرِيّاً .
فَكُنْ رَجَلاً رِجْلُهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةٌ هَمَّتْهُ فِي الثُّرَيَّا ،
أَبِيّاً لِنَائِلِ ذِي ثَسْرُوَةٍ تَرَاهُ بَمَا فِي يَدَيْهِ أَبِيّاً .
فَإِنَّ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَاةِ

٤ - .. مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠ : ١٢١ - ١٢٣ .

فَضْلُ الشَّاعِرَةِ

١ - فَضْلُ الشَّاعِرَةِ ، أَوْ فَضْلُ الْعَبْدِيَّةِ ، جَارِيَةٌ مُوَلَّدَةٌ كَانَتْ أُمُّهَا
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ قَيْسٍ بِالْهَيْمَةِ فَاسْتَوْلَاهَا فَضْلٌ . وَسَكَنْتُ فَضْلُ الْبَصْرَةَ
حِينَئِذٍ وَتَأَدَّبَتْ وَبَرَعَتْ فِي كُلِّ فَنٍّ ثُمَّ تَقَلَّبَتْ بَيْنَ الْأَحْوَالِ حَتَّى اشْتَرَاهَا
الْمُتَوَكِّلُ .

وَتُوفِّيَتْ فَضْلُ سَنَةِ ٢٦٠ هـ (٨٧٤ م) .

١ المَحْيَا : الْوَجْهَ - الْمَوْتَ أَفْضَلَ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ .

٢ - قال ابن المعتز (طبقات ٤٢٦) : « كانت فضلُ الشاعرةُ نهايةً في الجمال والكمال والفصاحة واللسن وجودة الشعر ، يجتمع عندها الأدباء ، ولها في الخلفاء والملوك المدائح الكثيرة . وكانت تتشيع وتتعصب لهذه العصابة وتقضي حوائجهم بجاهها ومزلتها عند الملوك والاشراف . وكان من خبرها أنها عشيقتُ سعيد بن حميد الكاتب ، وكان سعيد من أشد الناس نصباً (بغضاً لعل بن أبي طالب) وانحرافاً عن آل الرسول عليهم السلام ، وكانت فضل في الغاية والنهاية من التشيع . فلما هويتُ سعيداً انتقلت إلى مذهبه ولم تنزل على ذلك إلى أن توفيت » .

وكانت فضلُ الشاعرةُ بارعةً في الشعر والنثر والترسل . وهي شاعرةٌ مطبوعةٌ فصيحةٌ سريعةُ البديهة . وفنون شعرها المديح والهجاء وعسد من الاغراض الوجدانية .

٣ - المختار من شعرها

- قالت فضلُ الشاعرةُ في النسيب :

الصبر ينقص ، والسقام يزيد ، والدار نائية ، وأنت سعيد .
أشكوك أم أشكو إليك ؟ فإنه لا يستطيع سواهما المجهود .
لني أعوذُ بجرمتي بك في الهوى من أن يطاع لديك في حسود !

- وبلغ فضلُ الشاعرة أن سعيد بن حميد عشيقةً جاريةً من جواري القيان فغارت منها وكتبت اليه تصيف سلوك هذه الطبقة من النساء .

يا حسن الوجه سيء الادب ، شبت وأنت الغلام في الأدب .
وينحك ، إن القيان كالشرك المنسوب بين الغرور والكذب .
لا يتصدئين للفقير ، ولا يتبعن إلا مواضع الذهاب .
بيننا تشكى إليك إذ خرجت من لحظات الشكوى إلى الطلب .
تلحظ هذا وذا وذاك وذا لحظةً محبةً بعين مكتسب !

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٤٢٦-٤٢٧ ؛ الاغاني ١٩ : ١٧٦-١٨٥ ؛ فوات الوفيات ١ : ١٥٧-١٥٩ .

سعيد بن حميد الكاتب

١ - هو أبو حميد سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر ، كان أبوه من أولاد الدهاقين ومن أهل النهروان الأوسط ، جنوب البصرة . كان مولده في سامرا ، وكان أبوه ينتقل به بين سامرا وبغداد فتلقى سعيد شيئا من العلم على ابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) ثم أصبح في أيام المأمون من الأدباء المعروفين ومن كتّاب الدواوين البارزين . ولكن سعيداً كان ماجناً كثير التنقل بين النساء ، إلا أن تعلقه كان بفضل الشاعرة ؛ وكانت هي تودّه إلى أن فسّد ما بينهما .

٢ - سعيد بن حميد شاعرٌ ظريفٌ رقيقٌ عذبٌ الألفاظُ صاحبٌ بديهةٍ وعلى شيء من القدرة في قول الشعر . وفنونه العتاب والهجاء والغزل والمجون . ثم هو مترسلٌ بارع . ولسعيد بن حميد ديوان شعر وديوان رسائل وكتاب انتصاف العجم من العرب ويعرف بكتاب التسوية .

٣ - المختار من شعره ونثره

- كتب سعيد بن حميد إلى فضل الشاعرة رُقعةً فيها :
تظنونَ أنني قد تبدّلتُ بعدكم بديلاً ؛ وبعضُ الظنِّ لائمٌ ومُنكرٌ .
إذا كان قلبي في يدَيْك رهينةً ، فكيف - بلا قلبٍ - أصافي ١ وأهجرُ ؟

- تغاضب سعيدٌ وفضلُ الشاعرة أياماً ثم كتب إليها :
تَعَالَيْ نَجْدِدْ عَهْدَ الرضا ونصفحُ في الحبِّ عما مضى ؛
ونجري على سُنَّةِ العاشقين ونضمّنُ عني وعنك الرضا ؛
ويبدُلُ هذا لهذا هواه ، ويصيرُ في حُبِّهِ للقضا .
ونخضعُ ذلاً خضوعَ العبيدِ لمولى عزيزٍ إذا أعرضا .
فلئنسي مُدَّ لَحَجِّ هذا العتابُ كأنّي أبطنْتُ جَمَرَ الغضا .

١ كيف أستطيع - وقلبي معك - أن أصافي (أحب) غيرك ؟

— كتب سعيد بن حميد إلى صالح بن يزداد في يوم نوروز (ديوان المعاني ١ : ٩٥-٩٦) :

النفسُ لك والمالُ منك والرجاء موقوفٌ عليك والأمرُ مصروف اليك ، فما عسانا أن نُهديَ لك في هذا اليوم وهو يومٌ قد شَمِلَتْ فيه العادة للاتباع الأولياء باهدائهم إلى السادة العظماء ، وكَرِهْنَا أن نُخلِّيَهُ من سُنَنِهِ فنكون من المُقَصِّرِينَ أو نَدَّعي أن في وسعنا ما يَبْقَى بِحَقِّكَ فنكون من الكاذبين . فاقْتَصَرْنَا على هَدِيَّةٍ تَقْضِي بعضَ الحق وتقومُ عندك مقامَ أَجْمَلِ البرِّ ، وهي الثناء والدُّعاء الحَسَنُ ؛ فقلت : لا زِلْتُ ، أَيُّهَا السَيِّدُ الكَرِيمُ ، دائمَ السرور والغِبْطَةِ ١ في أتمِّ العافية وأعلى منازلِ الكَرَامَةِ ، تَمُرُّ بِكَ الأَيَّامُ المُفْرِحَةُ والأعياد الصالحة فتُخْلِقُهَا وَأَنْتَ جَدِيدٌ !

٤ — ** الاغاني (بولاقي) ١٧ : ٢ وما بعد ؛ ثم راجع فضل الشاعرة (ص ٣٢٠-٣٢١) .

بكر بن خارجة

١ — كان بكر بن خارجة من الكوفة مولى لبني أسد . وقد كان ورّاقاً يتكسّب بالوراقة ، وكان ضيقَ العيش . ثم انه كان ماجناً مولعاً بالخمر . ومن غريب أخلاقه أنه كان يَتَعَاشَقُ صوتَ هُدْهُدٍ يأوي إلى إحدى الخرائب ، فكان يذهبُ إلى تلك الخربة يشرب عندها ويستمع إلى صوت ذلك الهدهد . وفي أواخر عُمُرِهِ فسد عقلُهُ بالخمر وجعل يمدح ويهجو بذرهم وبدرهمين فأطرحه الناسُ .

وإذا صحّ من رواية الاغاني (الساسي ٢٠ : ٨٧-٨٨) أن الجاحظ في أواخر أيامه أنشدَ أبياتاً قالها بكر بن خارجة في الخمر آنذاك ، وَجَبَ أن يكونَ بكر بن خارجة قد عاش إلى النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وبقيَ بعدَ ذلك زمناً .

١ في الأصل : العطية .

٢ - بكر بن خارجة شاعرٌ وراجزٌ طيّبُ الشعرِ مطبوعٌ ، وكان كثيرَ الحفظ للشعرِ حسنَ الروايةِ له . ويبدو أنه كان بارعَ القولِ في الغزل والنسيب وفي الخمر . وأشهرُ شعرِ بكر بن خارجةَ مزدوجةٌ يذكر فيها النصاري وشرائعهم وأعيادهم ويتغزل فيها بـغلام يُقال له عيسى بن البراء العبادي الصيرفي .

٣ - المختار من شعره

- قال بكر بن خارجة في مُزدَوَجَتِه المشهورة :
 وشادن قلبي به مَعْمودٌ شيمته الهجرانُ والصدود^١ .
 لا أسأّمُ الحرصَ ؛ ولا يَجودُ ؛ والصبر عن رَؤيته مفقود^٢ .
 زُنارُه في خَصْرِه معقود كأنه من كَيْدي مَقْدود^٣ !
 - لبكر بن خارجة أبياتٌ رواها بعضهم للعبّاس بن الأحنف ، منها .
 قلبي إلى ما ضرتني داعسي يُكثِرُ أحزاني وأوجاعي^٤ .
 لَقَلّما أبقي على ما أرى : يُوشِكُ أن يَنعاني الناعي^٥ .
 كيف احتراسي من عَدُوّي إذا كان عدوي بن أضلاعي^٦ !

٤ - * * الاغاني ٢٠ : ٨٧ - ٨٨ .

خالد بن يزيد الكاتب البغدادي

١ - هو أبو الهيثم خالد بن يزيد الكاتب البغدادي ، أصله من خراسان

- ١ الشادن : النزال الصغير (كناية عن المحبوب) . معمود : مصاب (مضروب) بالعمود ، مضى ، شديد اللوعة بالحب . شيمته : عادته (الدائمة) خصلته ، طبيعته .
- ٢ لا أملُ الحرص (الرغبة الدائمة الملحة إلى رؤيته) ولا يجود (لا يعطف علي بأن أراه) .
- ٣ زُنارُه في خَصْرِه معقود (كناية عن أنه نصراني) ، فقد كان من الخلاف (مخالفة النصاري المسلمين في اللباس عقد الزنار في الخصر) . - كأن هذا الزنار (الزيق من الجلد) مقطوع من كبدي (فان ألمي دائم بسبب ذلك) .
- ٤ إلى ما ضرتني : إلى ما ينتحل جسمي (إلى الحب) .
- ٥ نعاه ينعاه : حمل خبر موته . الناعي : الذي يأتي بخبر الموت .
- ٦ إذا كان عدوي (قلبي الذي يدعوني إلى الحب)

وسكن بغداد . وفي أيام المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) كان خالد بن يزيد أحد الكتّاب في الجيش . ويبدو أنه كان من أقران أبي تمام (١٨٨ - ٢٣٢ هـ) أو أصغر سنّاً منه بقليل ، وكان يُهاجيه .

وكان محمد بن عبد الملك الزيات في أثناء وزارته (٢٢٥ - ٢٣٣ هـ) قد ولّى خالد بن يزيد الكاتب عملاً في بعض الثغور (أطراف البلاد) ولكن خالداً توسوس وذهب عقله وشيكاً ؛ وبقي كذلك إلى أن توفي سنة ٢٦٩ هـ (٨٨٢ - ٨٨٣ م) في بغداد ، بعد أن أسن .

٢ - خالد بن يزيد الكاتب ناثرٌ شاعرٌ ، وشعره حسنٌ رقيقٌ جداً ، وأكثر شعره الغزل والحكمة . وله شيء من الهجاء والمجون .

٣ - المختار من شعره

- قال خالد بن يزيد في الليل (ديوان المعاني ١ : ٣٥٠) :
لست أدري ، أطلدَ ليلِي أم لا ؟ كيف يدري بذاك من يتقلّى ١ !
لو تفرغتُ لأستطالة ليلي وليرعى النجوم كنت مُخلّى ٢ .
- وقال في البكاء على فراق الأليف (ديوان المعاني ١ : ٢٨٤) :
بَكَيْتُ دماً حتى بَكَيْتُ بلا دمٍ بُكاءَ فَيَّ فَرَدٍ على شَجَنٍ فَرَدٍ ٣ .
أَبْكِي الذي فارقتُ بالدمعِ وحده ؟ لقد جَلَّ قَدْرُ الدمعِ فيه ، إذَنْ ، عندي ٤
- وله في النسيب (معجم الأدباء ١١ : ٥١) :
كَبِدٌ شَقَّهَا غَلِيلُ التَّصَابِي بَيْنَ عَتَبٍ وَجَقْوَةٍ وَعَذَابٍ ٥ ؛

١ يتقلّى (من فلا يقلّى : أنضج بالنار) كناية عن احتمال المشقة والعذاب .

٢ المخلّ : الخالي ، الفارغ (الذي لا هم له ، ليس محباً) .

٣ - ما زلت أبكي دماً إلى أن جف دمي فأصبحت أبكي فلا يسيل من عيني دم . فرد = فريد (في حبه) على (من) شجن (حزن) فرد (فريد : مصيبة فريدة كبيرة لم يصب مثلها أحداً غيري) .

٤ - إذا كنت أبكي على الحبيب الذي فارقتَه بدمع فقط (لا بدم) ، فيكون قدر الدمع عندي أذن عظيماً (والدمع لا قيمة له ، أي لا يكون للمحبوب الذي فارقتَه قيمة عندي)

٥ الغليل : حرارة الحب والحزن . التصابي : التشوق إلى المحبوب . شف كبدي غليل التصابي = هزلني وانغلي الحب .

كلَّ يومٍ تَدْنِي بِجُرْحٍ مِنَ الشَّوِّ
يَاسْقِمَ الْجُفُونِ ، أَسْقَمْتَ جِسْمِي ،
قِ وَنَوْعٍ مُجَدِّدٍ مِنْ عِتَابِ .
فَأَشْفِنِي كَيْفَ شِئْتَ ؛ لَا بِلَكَ مَا بِي !
وَأَوْ أَجْعَلَ سِوَى الصُّدُودِ عَذَابِي !
إِنْ أَكُنْ مُدْنِباً فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْوَ

٤ - ** الاغاني ، تاريخ بغداد ٨ : ٣٠٨ - ٣١٤ ؛ معجم
الأدباء ١١ : ٤٧ - ٥٤ ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ - ٤٠٦ ، وفيات
الاعيان ١ : ١٩٠ - ١٩١ .

أبو العنبس الصيمري

١ - هو أبو العنبس محمد بن اسحق بن ابراهيم بن أبي العنبس
ابن المغيرة بن ماهان الصيمري ، وُلِدَ في الكوفة في رمضان من سنة ٢١٣ هـ
(آخر ٨٢٨ م) ، وكان قاضي الصيمرة ٢ فنسب إليها . قدم أبو العنبس إلى
بغداد ثم صعد إلى سامرا فكان منجماً وندماً للخليفة المتوكل (ت ٢٤٧ هـ)
والمعتد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ؛ وله قصة ماجنة مع البُحْثري في حضرة
الخليفة المتوكل (معجم الأدباء ١٨ : ١٢ - ١٤) .

مات أبو العنبس الصيمري في بغداد ، سنة ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) ، ودُفِنَ
في الكوفة .

٢ - كان أبو العنبس الصيمري رجلاً شريفاً عارفاً بعلم النجوم وشاعراً
مُجيداً مَتِينِ السبكِ حَسَنَ المعاني . غرَّ أنه رأى الهزل والسُخْفَ أَغْلَبَ
على الناس فأنصرف إلى الفكاهة فجعل مُعْظَمَ شعره في الهزل والسُخْفِ ،
وَأَلَّفَ كُتُباً كثيرةً في الرقاعة . فمن كتبه الرصينة : كتابُ أحكام النجوم ،
كتاب الرد على المنجمين ، كتاب الرد على ميخائيل الصيْدناني في الكيمياء ،
كتاب الدولتين في تفضيل الخلافتين . ومن كتبه في الرقاعة والسُخْفِ مما يجوزُ
ذكرُ أسائها : كتاب طِوَالِ اللَّحَى ، كتاب الثُقَلَاء ، كتاب كُنَى الدواب .

١ لا بك ما بي : أرجو ألا يكون بك ما بي (ألا يصيبك ما أصابني من الحب المضني) !

٢ الصيمرة : ناحية بالبصرة .

٣ - المختار من شعره

- قال أبو العنّس الصيمري في الموت والآجال :

كَمْ مريضٍ قد عاش ، من بعدِ يأسٍ ، بعدَ موتِ الطبيبِ والعُودِ .
قد يُصاد القَطَا فينجو سَلِمًا ، ويَحِلُّ القضاءُ بالصِّبَادِ !

- وقال بهجو أحمد بن المدبّر :

أَسْلُ ١ الذي عَطَفَ الموا كِبَ والمراكِبَ نَحْوَ بابِكَ ،
وأراكَ نَفْسَكَ مالِكًا ما لم يكنْ لَكَ في حِسابِكَ ٢ ،
وأذلَّ مَوْقِفِي العَزْبِ زَلَّ على وَقُوفٍ في رِحابِكَ -
أَلَا يُطِيلَ تَجَرَّعِي غُصَصَ المَنِيَّةِ من حِجابِكَ ٣ .

٤ - * الفهرست ١٥١ ، ٢٧٨ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢٣٨ ؛ معجم الأدباء ١٨ :
٨ - ١٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٩٦ .

أبو سعيد السكّري

١ - هو أبو سعيد الحسن بن الحسين السكّري من أهل البصرة ، كان مولده
سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) . سمع السكّري من أبي حاتم السجستاني ومحمد بن حبيب
وغيرهما . ثم جعل يقرئ القرآن . وقدم إلى بغداد . وكانت وفاته ٤ سنة
٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) .

٢ - كان السكّري عالماً باللغة والنحو يروي أشعار العرب رواية موثوقة ،
وقد اشتهر بجمع دواوين الشعر لم يجمع أحد منها ما جمع هو .
عَمِلَ السكّريّ من أشعار القبائل أشعار بني : هذيل ، شيبان ، ربيعة ،

١ أسل = أسأل : أدعو (الله) . عطف المواكب نحو بابك : جعل لك جاهاً يقصدك الناس بسببه .

٢ « ما » مفعول به من اسم الفاعل « مالكا » .

٣ من حجابك : من منعي من الدخول عليك .

٤ في طبقات الزبيدي (ص ٢٠٠) توفي سنة تسعين ومائتين .

يربوع ، طي ، كِنانة ، ضِبّة ، بَحْيَلَة ، تيم ، يَشْكُر ، حَنيفَة ،
مُحارب ، الأزد ، نَهْشَل ، عَدِيّ ، أشجع ، مُنير ، عبد وُدّ ، مخزوم ،
الأزد ، أسد ، الحارث ، الضيَّاب ، فَهْم ، عدوان ، مُزينة ، تَغْلِب .

وعمل السكّري من أشعار الافراد ديوان : أمرئ القيس ، مُهَلْهَل ،
النابعة ، زُهَيْر ، لَبِيد ، تيم بن أبي بن مُقْبَل ، بِشْر بن أبي خازم ، المُتَكَمِّس ،
الأعشى ، دُرَيْد بن الصِّمّة . وعمل أيضاً ديوان : النابعة الجعدي ، الحُطَيْثَة ،
مُتَمِّم بن نُويرَة ، أعشى باهلة ، الزُّبَرْقان بن بدر ، الراعي ، الشَّمَاخ ،
الْكُمَيْت ، ذي الرِّمّة ، الفرزدق ، الخنساء ، كعب بن زهير ، الطرمّاح ،
الاحطل ، قيس بن الخطيم ، هُدْبَة بن الحَشْرَم ، مزاحم العقيلي ، النعمان بن
بشير ، الخ ، وعمل من ديوان أبي نواس نحو ثلثيه في ألف ورقة وتكلّم على
معانيه وغريبه . وللسكّري من دواوين الجماعات : كتاب شعراء هذيل ، كتاب
أشعار اللصوص ، كتاب من قال بيتاً فلقّب به ، كتاب الشعراء المعروفين
بأمتّاتهم ، نقائض جرير والفرزدق ، كتاب أشعار الانصار ١ . وله أيضاً :
كتاب النبات ، كتاب الوحوش ، كتاب المناهل والقرى ، كتاب الأمثال
الساخرة .

٤ - أخبار اللصوص (أشعار اللصوص !) ، ليدن ١٨٥٩ م .

شرح أشعار الهذليّين (كوزيغارتن) ، لندن ١٨٥٤ م .

شرح أشعار الهذليّين ، برلين ١٨٨٤ م .

مجموعة أشعار الهذليّين (اعتنى بنشرها يوسف هل) ، ليبزغ ١٩٣٣ م .

ديوان أبي ذؤيب الهذليّ (يوسف هل) ، هانوفر ١٩٢٦ م .

كتاب شرح أشعار الهذليّين (حقّقه عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة

(دار العروبة) ١٩٦٣ م .

ديوان الهذليّين ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٦٤ - ١٣٦٩ هـ

(١٩٤٥ - ١٩٥٠ م ؛ بيروت (مكتبة خياط) .

١ راجع سرداً لهذه الكتب كلها في الفهرست ١٥٧ - ١٥٨ ، معجم الأدباء ٨ : ٩٧ - ٩٩ ، ثم حاشية في
كتاب انباء الرواة (١ : ٢٩٣) .

ديوان الاخطل (نشره الأب صالحاني) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
١٨٩١ م .

ديوان طهمان بن عمرو الكلابي في « جزيرة الحاطب ونحفة الطالب » ،
(نشرها وليم رايت) ، ليدن (بريل) ١٨٥٩ م .
ديوان الخطيئة (راجع ابن السكيت) .
شرح ديوان زهير (راجع ابن السكيت) .

• الفهرست ٧٨ ، ١٥٧ - ١٥٨ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٢٩٦ - ٢٩٧ ؛ طبقات
الزبيدي ٢٠٠ ؛ معجم الأدباء ٨ : ٩٤ - ٩٨ ؛ إنباه الرواة ١ :
٢٩١ - ٢٩٣ ؛ بغية الوعاة ٢١٨ - ٢١٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٨ -
١٠٩ ، الملحق ١ : ١٦٨ ؛ زيدان ٢ : ١٩٦ - ١٩٧ .

ابن قُتَيْبَةَ الدِّينَوَرِيِّ

١ - هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ ، أصله من مرو
الروذ أو من بلاد الترك ، وُلِدَ في الكوفة سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) ونشأ في
بغداد وأخذ عن علمائها التفسير والحديث واللغة والنحو والأدب والتاريخ ؛ فمن
شيوخه إسحاق بن راهوية وأبو حاتم السجستاني .
تولّى ابن قُتَيْبَةَ القضاء في الدِّينَوَرِ وطال مقامه فيها فسُمِّيَ الدِّينَوَرِيُّ .
ثم إنه عاد إلى بغداد .

كان ابن قُتَيْبَةَ خطيب أهل السنة شديداً على المعتزلة من أمثال النظام
والجاحظ والعلاف ، وقد اتهم الجاحظ بأنه توسع في علوم الدنيا وقصد
بكتبه التسليّة أكثر مما قصد إلى التهذيب ورفع شأن الدين . وكان لابن قُتَيْبَةَ
موقف وسط من الحركة الشعبية : فضل العرب وعلومهم وبرأ العجم من
بُغض العرب وألقى تبعة بُغض العرب على أوبرناش العجم وسفليتهم .
واشتغل ابن قُتَيْبَةَ في بغداد بالتدريس وكان يدرس في كتبه .
وكانت وفاة ابن قُتَيْبَةَ في بغداد ، في أول رجب ٢٧٦ هـ (٣٠ - ١٠ - ٨٨٩ م) .

٢ - ابن قُتَيْبَةَ فقيه عالم وأديب ناقد ولغوي ونحوي ، وهو رأس

المذهب البغدادي في اللغة والنحو . وكتبه كثيرة العدد واسعة النطاق ثم هي موجزة مثقفة موثوقة .

من كتبه : مشكل القرآن ، المشتبه من الحديث والقرآن ، تأويل مختلف الحديث ، عيون الأخبار ، أدب الكاتب ، كتاب الأشربة ، الإقداح والكير ، كتاب المعارف . ومن كتبه المشهورة القيمة « الشعر والشعراء » (أو طبقات الشعراء) جمع فيه طبقات الشعراء الجاهليين والأمويين ونقرأ من شعراء صدر الدولة العباسية . وفي هذا الكتاب مقدمة قيمة في غاية الكتاب وخبطته وفي نقد الشعر ونقد موقف نفر من رواة الشعر . بعدئذ ينسق ابن قتيبة تراجم الشعراء نسقاً تاريخياً عاماً . غير أنه لا يذكر تواريخ مواليد الشعراء ووفياتهم ، ولا هو يتوسع في الكلام عليهم ؛ وإنما يذكر نعتاً من أخبارهم . ومع كل ترجمة نماذج مختارة من شعر صاحبها .

٣ - المختار من مقدمة كتاب الشعر والشعراء

.... ولم أسلك في ما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد أو استحسن بأستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الإحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطي كلا حظّه ووقرت عليه حقّه . فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله^١ ويضعه في متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله . ولم يقصّر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به (بها) قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره وكل شرف خارجة^٢ في أوله . فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدّون محدّثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد أكثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته . ثم صار هؤلاء قدماء عندنا بيعدّ العهد منهم . وكذلك يكون من بعدهم لمن

١ لسبقه في الزمن على زمن الناظر في الشعر .

٢ الخارج : من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم (سلف أقدم في الشرف والمكارم منه) .

بعدنا كالحريمي والعتابي والحسن بن هاني وأشباههم . كل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له وأثنينا به عليه ، ولم يضعه^١ عندنا تأخر قائله أو فاعله ولا حدائته سنة . كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه .

.... (و) تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فإذا أنت فتشنته لم تجد هنالك فائدة في المعنى وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه .

.... ومن الشعراء المتكلف والمطبوع . فالتكلف هو الذي قوم شعره بالثقاف ونقحه بطول التفتيش وأعاد فيه النظر بعد النظر كزهير والحطيئة

.... وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ لأسباب : منها الإصابة في التشبيه ، وقد يحفظ ويختار على خفة الروي ، وقد يختار ويحفظ لأن قائله لم يقل غيره ، أو لأن شعره (شعر قائله) قليل عزيز ، وقد يختار ويحفظ لأنه غريب في معناه ، وقد يختار ويحفظ أيضاً لنبل قائله

.... والمتكلف من الشعر ، وإن كان جيداً مُحْكَمًا ، فليس به خفاء على ذوي العلم لتبنيهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير وشدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجة إليه وزيادة ما بالمعاني غنى عنه وتبني الشعر أيضاً بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره ومضموماً إلى غير لفظه^٢ والمطبوع من سَمَحَ بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر بيته عجزه وفي فاتحته قافيته ، وتبني على شعره رونق الطبع ووشي الخريزة ؛ وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزحر^٣ .

١ وضعه : خفض منزلته .

٢ اللفظ (بكسر اللام) من الملادة (بضم الميم) : أحد شقيها (بكسر الشين) ، كناية عن الشبه والملازمة بينهما .

٣ تزحر : أحدث صوتاً فيه تنفس مثل الأنين (مد صوته بالكلام حتى يدع لنفسه مجالاً للتذكر) .

.... والشعراء أيضاً في الطبعِ مُخْتَلِفُونَ : مِنْهُمْ مَنْ يَسْهَلُ عَلَيْهِ المديحُ وَيَعْسُرُ عَلَيْهِ الهجاءُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَيَسَّرُ لَهُ المراثي وَيَتَعَسَّرُ عَلَيْهِ الغزلُ فهذا ذو الرِّمَّةِ أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهاً وَأَجْوَدُهُمْ تَشْبِيهاً وَأَوْصَفُهُمْ لِرَمْلِ وَهَاجِرَةِ وَفَلَاةٍ وَمَاءٍ وَحَيَّةٍ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى المديحِ وَالهجاءِ خَانَهُ الطبعُ ؛ وَذَلِكَ آخِرُهُ عَنِ الفُحُولِ . وَكَانَ الفَرَزْدَقُ زِيَرَ نِسَاءٍ وَصَاحِبَ غَزَلٍ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُجِدُ التَّشْبِيحَ . وَكَانَ جَرِيرٌ عَفِيفاً عَزْهَةً^١ عَنْ نِسَاءٍ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهاً

٤ - كتاب مشكل (مشكلات) القرآن ، القاهرة ١٩٣٥ م .

تأويل مختلف الحديث ، مصر (مطبعة كردستان العلمية) ١٣٢٦ هـ .

الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة (نشره محمد زاهد الكوثري) ، القاهرة (مطبعة القدسي) ١٣٤٩ هـ .

كتاب القرطبي أو كتاباً مشكل القرآن وغريبه ، القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٣٥٥ هـ .

أدب الكاتب (غرونرت) ، ليدن ١٩٠٠ م ؛ القاهرة ١٣٠٠ ، ١٣١٠ ، ١٣٢٨ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥٠ هـ ، ١٣٥٥ هـ ، (١٩٣٦ م) ؛ على هامش المثل السائر ، القاهرة (المطبعة البهية) ١٣١٢ هـ .

شرح أدب الكاتب (شرحه الجواليقي) ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٠ هـ .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - شرحه البطليوسي (نشره عبد الله البستاني) ، بيروت ١٩٠٠ ، ١٩٠٥ م .

الانواء في مواسم العرب ، حيدر اباد (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٦ هـ . كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني ، حيدر اباد (دائرة المعارف العثمانية) ١٩٤٩ م = ١٣٦٨ هـ .

كتاب المعارف (فستفلد) ، غوتنجن ١٨٥٠ م ؛ القاهرة (المطبعة الشرقية = الشرفية ؟) ١٣٠٠ هـ ؛ المطبعة الإسلامية ١٣٥٣ هـ .

١ الغزاة : الرجل الذي يعزف (يميل) عن النساء ويترك اللهو .

الشعر والشعراء ١ أو طبقات الشعراء (دي خوية) ، ليدن (بريل)
١٩٠٢-١٩٠٤ م ؛ (نشره مصطفى السقاء) ، القاهرة (المطبعة
التجارية) ، الطبعة الثانية ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (نشره محمود محمد
شاكر) ، القاهرة (دار لإحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ ؛ بيروت
(دار الثقافة) ١٩٦٤ م .

عيون الاخبار ، فايمار - ستراسبورج ١٨٩٨-١٩٠٨ م ؛ القاهرة (دار
الكتب) ١٣٤٣-١٣٤٨ هـ (١٩٢٥-١٩٣٠ م) .

كتاب الشراب ٢ أو كتاب الاشربة (دي غي) ، في مجلة المقتبس (دمشق)
١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛ (غني بنشره محمد كرد علي) ، دمشق
(منشورات المجمع العلمي العربي) ١٩٤٧ م .

كتاب الميسر والقдах (نشره محب الدين الخطيب) ، القاهرة (المطبعة
السلفية) ١٣٤٣ هـ .

وصية ابن قتيبة إلى ولده (نشرها اسحاق موسى الحسيني) ، بيروت
١٩٥٤ م .

كتاب المسائل والأجوبة ، القاهرة ١٣٤٩ هـ .
كتاب الرّحل والمنزل (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) في
« عشرة رسائل قديمة » .

تلخيص أدب الكتاب (لخصه طاهر بن صالح الجزائري المتوفى في دمشق
١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ؛ القاهرة ١٣٣٩ هـ .

• ابن قتيبة ، تأليف محمد زغلول سلام ، بيروت (دار المعارف)
١٩٥٧ م .

ابن قتيبة العالم الناقد ، تأليف عبد الحميد ستد الجندي ، القاهرة
(المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر) ١٩٦٣ م .

الفهرست ٧٧-٧٨ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٠-١٧١ ؛ طبقات

الزبيدي ١٢٩ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٤٣ - ١٤٧ ؛ بغية الوعاة
٢٩١ ؛ شنرات الذهب ٢ : ١٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٤ - ١٢٧ ،
الملحق ١ : ١٨٤ - ١٨٧ ؛ زيدان ٢ : ١٩٧ - ١٩٩ .

ابراهيم بن المدبر

١ - هو أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ،
وُلِدَ في بغداد ، سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م) في الاغلب .

خرج ابن المدبر في جيش المأمون إلى بلاد الروم (٢١٥ هـ = ٨٣٠ م)
يَطْلُبُ الرِّزْقَ كما يفعل الأحداث (غ ١٨ : ١٨٠) . ثم علا نجمه في أيام
المتوكل فأصبح من وجوه كتّاب الدواوين في العراق ومن ذوي الجاه المتصرفين
في كبار الاعمال ومذكور الولايات .

ونشأت بين ابن المدبر وبين عبيد الله بن يحيى بن خاقان - الذي وُزِّرَ (٢٤٠ -
٢٤٧ هـ) للمتوكل ثم (٢٥٦ - ٢٦٣ هـ) للمعتد - عداوة . وكان ابراهيم يُلِي
عملاً في البصرة فصرّفه ابن خاقان وحبسه مدة ؛ ثم خرج ابراهيم من
السجن على يد محمد بن عبد الله بن طاهر وبشفاعة الجارية عريب إلى
المتوكل . بعد هذه النكبة تولّى ابراهيم الثغور الجزرية (شالي الشام والعراق)
فكان أكثر مقامه في أثناء ذلك في منبج . ويبدو أنه عاد إلى بغداد وشيكاً
إذ كانت صلاته بإسماعيل بن بلبل وزير المعتد من سنة ٢٦٥ إلى سنة
٢٧٧ هـ وثيقة جداً . وقد نشأ بين ابراهيم وعريب حب بلغ ذروته سنة ٢٦٧ هـ
(٨٨٠ م) ؛ وكانت عريب (١٨١ - ٢٧٧ هـ) أسن منه .

وتوفي ابراهيم بن المدبر سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) وهو يتولّى للمعتد ديوان
الضياح ببغداد .

٢ - ابراهيم بن المدبر أديب مترسل وشاعر ، كان له هجاء مقنذع ؛ ولكنّه
ليس من فحول الشعراء . أما قيمته فهي في نثره الذي يُشْبِهُ نثر الجاحظ في
التأق في المقدمات .

— من مقدمة الرسالة العذراء (وأسلوبها شبيه بأسلوب الجاحظ) :

« فَتَقَّ اللهُ بِالْحِكْمَةِ ذِهْنَكَ ، وَشَرَحَ بِهَا صَدْرَكَ ، وَأَنْطَقَ بِالْحَقِّ لِسَانَكَ ، وَشَرَّفَ بِهَا بَيَانَكَ . وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابُكَ الْعَجِيبُ الَّذِي أُسْتَفْهِمْتَنِي فِيهِ بِجَوَامِعِ كَلِمِكَ جَوَامِعَ أَسْبَابِ الْبَلَاغَةِ ، وَاسْتَكْشَفْتَنِي عَنْ غَوَامِضِ آدَابِ أَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ ، وَسَأَلْتَنِي أَنْ أَقِفَ بِكَ عَلَى عُذُوبَةِ اللَّفْظِ وَحِلَاوَتِهِ ، وَحُدُودِ فَخَامَةِ اللَّفْظِ وَجَزَالَتِهِ ، وَرِشَاقَةِ نَظْمِ الْكِتَابِ وَمُشَاكَلَةِ سَرْدِهِ ، وَحُسْنِ افْتِتَاحِهِ وَاخْتِتَامِهِ ، وَانْتِهَاءِ فُصُولِهِ وَاعْتِدَالِ أَصُولِهِ ، وَسَلَامَتِهِمَا مِنَ الزَّلْكِ وَبُعْدِهِمَا مِنَ الْخَطْلِ ، وَمَتَى يَكُونُ الْكَاتِبُ مُسْتَحَقًّا اسْمَ الْكِتَابَةِ ، وَالْبَلِغُ مُسَلِّمًا لَهُ مَعَانِي الْبَلَاغَةِ فِي إِشَارَتِهِ وَاسْتِعَارَتِهِ ، وَإِلَى أَيِّ أَدَوَاتِهِ هُوَ أَحْوَجُ ، وَبِأَيِّ آلَاتِهِ هُوَ أَعْمَلُ — إِذَا حَصَّصَ الْحَقُّ وَدُعِيَ إِلَى السَّبْقِ — وَفَهَمْتُهُ ١ .

وَأَنَا رَاسِمٌ لَكَ — أَيَّدَكَ اللهُ — مِنْ ذَلِكَ مَا يَجْمَعُ أَكْثَرَ شَرَائِطِكَ وَيُعَبِّرُ عَنْ جُمْلَةِ سُؤَالِكَ ، وَإِنْ طَوَّلْتُ فِي الْكِتَابِ وَعَرَّضْتُ ، وَأَطْنَبْتُ فِي الْوَصْفِ وَأُسْهِبْتُ ، وَمُسْتَقْصَصٌ عَلَى نَفْسِي فِي الْجَوَابِ عَلَى قَدَرِ اسْتِقْصَائِكَ فِي السُّؤَالِ ، وَإِنْ أَخْلَفْتُ بِهِ أَلْتِيَا الْحَالُ ٢ وَسَكُونُ الْحَرَكَةِ وَفُتُورُ النَّشَاطِ وَانْتِشَارُ الرُّوْيَةِ وَتَقَسُّمُ الْفِكْرِ وَاشْتِرَاكُ الْقَلْبِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

« وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الرِّسَالَةِ مَا أَتَى فِي آيِ الْقُرْآنِ مِنَ الْإِخْتِصَارِ وَالْحَذْفِ وَمُخَاطَبَةِ الْخَاصِّ بِالْعَامِّ وَالْعَامِّ بِالْخَاصِّ ، لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِنْمَاءً خَاطِبٌ بِالْقُرْآنِ أَقْوَامًا فَصَحَاءَ فَهَمُّوا عَنْهُ — جَلَّ ثَنَاؤُهُ — أَمْرَهُ وَنَهْيُهُ وَمُرَادُهُ ، وَالرِّسَالَةُ إِنْمَاءً يُخَاطَبُ بِهَا قَوْمٌ دُخْلَاءُ عَلَى اللِّغَةِ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِلِسَانِ الْعَرَبِ » .

— وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِيِّ فِي النَّسِيبِ :

يَا كَاشِفَ الْكَرْبِ بَعْدَ شِدَّتِهِ وَمُنْزِلَ الْغَيْثِ بَعْدَ مَا قَنَطُوا ،

١ « فَهَمْتُهُ » مَعْطُوفَةٌ عَلَى « وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابُكَ الْعَجِيبُ (فَقَرَّاهُ) » .

٢ أَلْتِيَا الْحَالُ : اِخْتِلَاطُ الْحَالِ (اضْطِرَابُ الْأُمُور) .

لَا تَبْلُ قَلْبِي بِشَحْطٍ بَيْنَهُمْ ، فَاَلَمَوْتُ دَانَ إِذَا هُمْ شَحَطُوا .

— زار ابراهيمُ بن المديبر الخليفة المتوكل — والمتوكلُ شديدُ المرض —
فلما رآه المتوكلُ استدناه واستنطقه ، فأشده ابراهيمُ أبياتاً منها :
لَمَّا اعْتَلَلْتُ تَصَدَّعَتْ شُعَبُ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدُورِ :
مِنْ بَيْنِ مُكْتَتِبِ الْفُؤَا دِ وَبَيْنِ مَكْتَبِ الضَّمِيرِ .
يَا عُذَّتِي لِلسَّيِّدِ وَالْذَنبِ سِيا وَلِلْخَطْبِ الْخَطِيرِ ،
كَانَتْ جَفُونِي ثَرَّةَ الْآ مَاقِ بِالْدمْعِ الْغَزِيرِ .
لَوْ لَمْ أُمْتَ جَزَعاً — لَعَمَ رُكَّ لِاتِي عَيْنُ الصَّبُورِ .
يَوْمِي هُنَالِكَ كَالسَّيِّدِ نَ— وَسَاعَتِي مِثْلُ الدَّهْورِ .
يَا جَعْفَرُ الْمُتَوَكَّلِ— لُ الْعَالِي عَلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ ،
الْيَوْمَ عَادَ الدِّينُ غَدَ ضَ الْعُودِ ذَا وَرَقٍ نَضِيرِ ،
الْيَوْمَ أَصْبَحَ الْخَيْلَا فَتُهُ وَهِيَ أَرْسَى مِنْ ثَبِيرِ ٢ .

٤ — الرسالة العذراء (في رسائل البلغاء لمحمد كرد علي ، الطبعة الثانية ،
مصر ، دار الكتب العربية الكبرى ، ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م ، ص ١٧٦ —
١٩٣) ، (نشر زكي مبارك مع مقدمة بالفرنسية) ، القاهرة (دار
الكتب المصرية) ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م .
* الفهرست ١٢٣ ، ١٦٦ ؛ الاغانى (الساسي) ١٩ : ١١٤ — ١١٩ ؛
معجم الأدباء ١ : ٢٢٦ — ٢٣٢ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٥٢ —
١٥٣ .

ابن أبي الدنيا

هو أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن سفيان بن قيس .

١ الشحط : البعد ، البعاد ، الفراق .

٢ ارسى (اثبت) من ثبير (ثبير : جبل) .

القُسَيْرِيّ المعروف بابن أبي الدنيا مَوْلَى بني أُمِيّة ، وُلِدَ في بَغدَادَ سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٣ م) .

كَانَ ابْنُ أَبِي الدنيا مُؤَدِّباً لِأَحْمَدَ بنِ الْمُوفَّقِ طَلْحَةَ الذي أَصْبَحَ خَلِيفَةً بِاسْمِ الْمُعْتَصِدِ ثُمَّ لِعَلِيّ بنِ الْمُعْتَصِدِ (الذي أَصْبَحَ فيما بَعْدُ خَلِيفَةً بِاسْمِ الْمُكْتَفِي ، ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) مَرَّةً في الأسبوعِ يَوْمَ السَّبْتِ .

تَوَفَّى ابنُ أَبِي الدنيا في ١٤ جُمَادَى الآخِرَةِ ٢٨١ هـ (٢٢-٨-٨٩٤ م) ، وَقِيلَ سَنَةُ ٢٨٢ هـ .

٢ - كَانَ ابنُ أَبِي الدنيا أَحَدَ الثِّقَاتِ في رِوَايَةِ الْأَخْبَارِ وَالسِّيَرِ ، حَسَنَ التَّحْدِيثِ إِنْ شَاءَ أَضْحَكَ وَإِنْ شَاءَ أَبْكَى ، وَقَدْ صَنَّفَ مَا يَزِيدُ عَلَى مِائَةِ كِتَابٍ أَشْهُرُهَا « كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ » (وَقَدْ قَلَّدَ فِيهِ « كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ » لِلْمَدَائِنِيِّ ١ ؛ وَكِتَابُ الْمَدَائِنِيِّ مَفْقُودٌ) . وَمِنْهَا (بَعْدَ حَذْفِ كَلِمَةِ « كِتَابٌ ») ٢ :

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (الْفَضَائِلُ الَّتِي هِيَ اقْتِدَاءُ بِالرَّسُولِ) ، كِتَابُ مَنْ عَاشَ بَعْدَ الْمَوْتِ ، الْأَوْلِيَاءُ ، قَضَاءُ الْحَوَائِجِ ، تَخْرِجَاتُ أَهْلِ الْحَدِيثِ . وَمِنْهَا مَجْمُوعُ رِسَائِلِ (التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ ، الْحِلْمِ ، حَسَنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ ، الْأَوْلِيَاءِ) . وَمِنْهَا أَيْضاً : فَضَائِلُ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَضَائِلُ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ، التَّهَجُّدُ وَقِيَامُ اللَّيْلِ ، الرِّضَا عَنْ اللَّهِ وَالصَّبْرُ عَلَى قَضَائِهِ ، حَسَنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ ، التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ ، الْأَجَلَ وَالتَّوَثُّقَ بِالْأَمَلِ ، قَصْرُ الْأَمَلِ ، ذَمُّ الدُّنْيَا ، ذَمُّ الْمَلَاهِي ، ذَمُّ الْمُسْكِرِ ، الْعِظَمَةُ (فِي عَجَائِبِ الْخَلْقِ) ، الْأَحَادِيثُ الْأَرْبَعِينَ ، الْيَقِينَ ، الشُّكْرُ ، اصْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ ، قَرَى الضَّيْفِ ، الْحُمُولُ وَالتَّوَاضُعُ ، الْعِزْلَةُ وَالْإِنْفِرَادُ ، الصَّمْتُ ، الرِّقَّةُ وَالبُكَاءُ ، الْغَيْبَةُ وَالنَّامَةُ ، الْمَنَانُ ، الْحِلْمُ ، الْجُوعُ ، مُحَاسِبَةُ النَّفْسِ وَالْإِزْرَاءُ عَلَيْهَا ، الصَّبْرُ وَالثَّوَابُ ، الْمَرْضَى وَالكِفَارَاتُ ، الْهَمُّ وَالْحُزْنُ ، الْمُتَمَنِّينَ ، الْعَقْلَ وَفَضْلَهُ ، الْمَطَرَ وَالرَّعْدَ وَالْبَرْقَ وَالرِّيحَ ، اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ لِبَنِي آدَمَ ، الْإِعْتِبَارُ فِي أَعْقَابِ السُّرُورِ وَالْأَحْزَانِ ، آخِرُ الزَّمَانِ ، تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ ، مَوَاعِظُ الْخُلَفَاءِ ، الْأَشْرَافُ .

١ وَقَلَدَ ابنُ أَبِي الدنيا جَمَاعَةً مِنْهُمْ الْقَاضِي التَّنُوخِيُّ (ت ٣٨٤ هـ) : كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ (مِصْرَ ١٩٠٤ م) .
٢ رَاجِعْ ٢٢٢ ع بدمشق ، المجلد ١٠ (عام ١٩٣٤ م ؟) ، ص ٥٧٧ - ٥٧٨ .

- الفرج بعد الشدة ، الله آباد ١٣١٣ هـ ؛ أحمد-آباد ١٣٢٣ هـ ؛ القاهرة ١٩٠٦ م .
مجموعة رسائل ، القاهرة ١٩٣٥ م .
العقل وفضله ، مصر (مكتب نشر الثقافة الإسلامية) ١٩٤٦ م .
كتاب الشكر (نشره محمد أحمد رمضان المدني) ، القاهرة (مطبعة المنار)
١٣٤٩ هـ .
* الفهرست ١٨٥ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ٨٩-٩١ ؛ فوات الوفيات
١ : ٣٠١-٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٦٠ ، الملحق ١ : ٢٤٧-٢٤٨ ؛
زيدان ٢ : ١٩٩-٢٠٠ .

أبو العيناء

- ١ — هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان
اليمامي ، مولى بني هاشم من بني العباس (طبقات ابن المعتز ٤١٥) ، لقبه
بذلك أبو زيد الأنصاري لأنه سأله عن تصغير عيسى (وفيات ٢ : ٣٢٤) .
وُلِدَ أبو العيناء في الأهواز سنة ١٩١ هـ (٧١٩ م) ثم انتقل إلى البصرة وتلقَى
العلم فيها على الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري وغيرهم ، وقد
عمِيَ في ذلك الحين ، وكان قد بلغ الأربعين من عُمره . ثم انه بارح البصرة ،
وهو عازمٌ على ألا يعودَ إليها ، وجاء إلى بغداد . وقد نال أبو العيناء حظوةً
عند الخليفة المتوكل ، وعاش حيناً في بغداد وسامراً ثم عاد إلى البصرة (وفيات
٢ : ٣٢٤) ، فتوفي فيها في العشرين من جُادى الثانية من سنة ٢٨٣ هـ
(٨٩٦-٨٩٥ م) في الأغلب .

- ٢ — كان أبو العيناء أديباً إخبارياً فصيحاً بليغاً «من ظرفاء العالم ، آية في
الذكاء واللسان وسُرعة الجواب» (معجم الأدباء ١٨ : ٢٨٦) . وكان كثيرَ
المرح حسن الحديث والتحديث واسع المعرفة بالناس جريئاً عليهم . وكان
شاعراً مقلداً ولكن كثير الإحسان والإجادة قريب المعاني واضح القصد سهل
التركيب ظاهر النكتة . وفنونه الحكمة والفخر والهجاء .

١ في معجم الأدباء (١٨ : ٢٨٦) : محمد بن القاسم وقيل ابن خلاد .

٢ ٢٨٢ هـ (نكت المبيان ٢٦٥) .

- قال أبو العيناء في ذهاب بصره :

إن يأخذ الله من عَيْنَيَّ نُورَهُمَا
قلبٌ ذِكِّي ، وعقلٌ غيرُ ذي خَطَلٍ ،

- وقال في المال :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دِرْهَمَيْنِ تَعَلَّمْتُ
وَتَقَدَّمَ الْفُصْحَاءَ فَاسْتَمَعُوا لَهُ ،
لَوْلَا دِرَاهِمُهُ الَّتِي فِي كَيْسِهِ
إِن الْغَنِيِّ إِذَا تَكَلَّمَ كَاذِباً
وَإِذَا الْفَقِيرُ أَصَابَ قَالُوا : لَمْ تُصِبْ ،
إِن الدَّارِهُمَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
فَهِيَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً ،

- وقال يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ :

أَلَمْ تَعَلَّمِي ، يَا عَمْرُكَ اللهُ ، أَنِّي
وَأَنْتِي لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُفْتِرٌ
وَلَا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَاتْنِي
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ فَضَلَّتْهُمْ
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا
وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَا مَذَاقُهُ

فَفِي لِسَانِي وَسَمْعِي مِنْهُمَا نُورٌ :
وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَّيْفِ مَشْهُورٌ

شَقَّتَاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَا ،
وَرَأَيْتَهُ بَيْنَ الْوَرَى مُخْتَالَا .
لَرَأَيْتَهُ شَرَّ الْبَرِيَّةِ حَالَا .
قَالُوا : صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ مُحَالَا .
وَكَذَبْتَ - يَا هَذَا - وَقُلْتَ ضَلَالَا .
تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَةً وَجَلَالَا :
وَهِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالَا !

كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ .
جَوَادٌ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ ١ !
لَهُ بِالْحِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ ٢ .
بَطْوَلِي لَهُمْ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ ٣ .
إِذَا لَمْ يَزِنْ طَوْلَ الْجُسُومِ عُقُولُ .
فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ .

١ خزى : وقع في بلية وعار ثم اشتهر بذلك . مقتر : فقير .

٢ طويل المظم : طويل الجسم . وصول (بفتح الواو) : زائد في طوله (تعبير مأخوذ من الحرب : إذا كان السيف أو الرمح قصيراً فإن المحارب يمد به ذراعه حتى يصل به إلى خصمه) . يقول الشاعر : إذا كنت قصير القسامة فإن أعمالي الصالحة تموض علي ما فقدت من الطول في الجسم .

٣ - إذا كنت بين جماعة كلهم أطول قامة مني كنت أنا أطول (من الطول بفتح الطاء بمعنى الفضل والغنى ، وهو ما تتطول أو تتفضل به على الآخرين) حتى يقال إنني أطول منهم كلهم .

٤ - • الفهرست ١٢٥ ؛ طبقات ابن المعتز ٤١٥ - ٥١٦ ؛ معجم الشعراء
 ٤٠٢ - ٤٠٣ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ١٧٠ - ١٧٩ ؛ معجم الأدباء
 ١٨ : ٢٨٦ - ٣٠٦ ؛ نكت الهميان ٢٦٥ - ٢٧٠ ؛ وفيات الاعيان
 ٣٢١ : ٣٢٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ٢٤٨ - ٢٤٩ .

ابن الرومي

١ - هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج . وجريج هذا أو جرجيس أو جورجوس رجل رومي (يوناني) أسلم على يد عبید الله بن عيسى بن جعفر بن الخليفة المنصور العباسي فألحق ولأه ، من أجل ذلك ، ببني العباس . وكانت أم ابن الرومي حسنة بنت عبد الله السجزي (السجستاني) فارسية .

وُلِدَ ابن الرومي في الجانب الغربي من بغداد في جمادى الأولى ١ من سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) ونشأ في بيت على شيء من الثروة جاءت إليه من مواله بني العباس أهل البيت المالک الذين كان ابن الرومي يعيش في كنفهم .

نال ابن الرومي طرَفًا صالحًا من علوم العربية كاللغة والنحو والأدب ومن العلوم العقلية والطبيعية ، كما أَلَمَّ بأخبار الفلاسفة وبعلم الكلام . ولكن من التَمَحَّل البعيد أن ننسب اليه معرفة باللغة اليونانية أو اللغة الفارسية . وكان ابن الرومي من كُتَّاب الدواوين ، ولكن الشعر غلب عليه (العمدة ١ : ٩) فلم يُعرف إلا بالشعر .

وتزوج ابن الرومي مرتين ورزق من زواجه كلتيهما أولادًا . ولكنه لم يكن وادعًا في زواجه ولا سعيدًا في ما رزق من أولاد . وقد توفيت

١ في وفيات الاعيان (٢ : ٤٢) : « وكانت ولادته يوم الاربعاء بعد طلوع الفجر الليتين خلتا من رجب سنة احدى وعشرين ومائتين ببغداد في الموقع المعروف بالعتيقة (في معجم الشعراء ١٤٥ : العتيقة) ودرب الختلية في دار بازاء قصر عيسى بن جعفر (بن أبي جعفر) المنصور وتوفي يوم الاربعاء الليتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ، وقيل أربع وثمانين ، وقيل ست وسبعين ومائتين ببغداد ، (في معجم الشعراء ١٤٥ : في شوق العطش) ، ودفن في مقبرة باب البستان » .

إحدى زوجتيه في حياته ومُعظم أولاده أيضاً . وكذلك تُوفيت أمه في حياته وتوفي أخوه الذي كان يُعينه على الحياة فاستقر في نفسه من أجل ذلك كثيرٌ من التشاؤم والنقمة . وكان ابن الرومي يتخاف الأسفار وما فيها من الأخطار فلم يُغادر بغدادَ إلا مرةً واحدةً زار فيها سامراً ، على أربعين كيلومتراً من بغداد شمالاً .

وتُوفيت ابنُ الرومي مسموماً ، تولّى وَضَعَ السّمِّ له أبو فراس الكاتب بأمرِ القاسم بن عبيد الله وزير الخليفة المُعتضد ، لأنه كان قد أكثر من هجاء القاسم بن عبيد الله وأفحش . وكانت وفاته بالجانب الشرقي من بغداد في جُهادي الأولى أيضاً من سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) .

٢ - يبدو من ديوان ابن الرومي أن بعض المُتنطّعين كانوا يُعرّضون بنسب ابن الرومي ويطعنون بذلك على أدبه (يُنكرون أن يُحسّن غيرُ العربي قولَ الشعر في اللغة العربية) ، فاستفزّوه بعملهم هذا (راجع العمدة ١ : ٦١) فقال :

قد تُحسّنُ الرومُ شِعراً ما أحسسته العُريبُ !
يا مُنكرَ الفضلِ فيهم ، أليسَ منهم صُهيّب ؟
وكان ابن الرومي مُصاباً بالسُّويداء مُضطربَ النفس لا يَمْلِكُ أعصابه ، فظهر عليه أربعةُ أعراضٍ بعضها تابعٌ لبعضٍ : هي الطيرةُ والتشاؤم والغرور وسوء المخالقة للناس .

وذكر ابن رشيقي (العمدة ١ : ٥٣) أن ابن الرومي كان كثيرَ الطيرةِ : ربّما أقامَ المدة الطويلة لا يتصرّف تطيّراً بسوء ما يراه أو يسمعه ، حتى إن بعضَ إخوانه من الأمراء افتقده فأعلِمَ بحاله في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبالٌ ليتفاعلَ به . فلما أخذ (ابن الرومي) أهْبَتَهُ للركوب قال للخادم : انصرفْ إلى مولاك ، فأنت ناقصٌ ، ومنكوسٌ اسمُك : لا بقا - لا بقى .

وإذا كانت الطيرة تتعلق بالحوادثِ المفردةِ في الحياة ، فإن التشاؤم هو

١ صهيّب عبد رومي دخل في الإسلام في أيام الرسول وأصبح من كبار الصحابة .

النظرةُ القاتمة إلى المستقبل عموماً . وابن الرومي كان كارهاً للحياة لا يرى في الدنيا أكثرَ من طريق إلى الآخرة . إنه كان أيضاً مغروراً غرورَ ضَعْفٍ : يعتقد أنه مظلوم في الحياة الدنيا ، فهو أبدأً يشكو إذْ بَارَ الدنيا عنه وإقبالها على من هم أقلُّ منه قيمةً . وكذلك كان سيء المُخالقة للناس قليلَ الاحتفال بهم كثيرَ التوثب عليهم بهجو الاكابرِ ويُنازِد الاصدقاء حتى قَطَعَهُ الناسُ وَكَرِهَهُ من كان له مُحِبّاً . ومن سوء سلوكه في المجتمع أنه كان نهماً كثيرَ التطلُّب للطعام رديءَ التناول له مَعَ الجشع . وأدرك ابن الرومي أخيراً أنه قد خسر معركة الحياة وخاب في فرض إرادته على مجراها فاندفع مَعَ التيار وانغمس في لا مبالاة مطلقة . وعلى هذا قوله :

لَا حَ شَيْبِي فَرُحْتُ أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحَ الطَّرْفِ فِي الْعَدَارِ الْمُحَلَّى ١ .
وَتَوَلَّى الشَّبَابُ فَازْدَدْتُ رَكْضاً فِي مِيَادِينِ بَاطِلِي إِذْ تَوَلَّى .
إِنْ مِنْ سَاءِ الزَّمَانُ بِشَيْءٍ لَأَحَقَّ أَمْرِي بِأَنْ يَتَسَلَّى !
ابنُ الرومي شاعرٌ مطبوعٌ يجري في شعره على السليقة ولا يتكلف أبدأً ، على الرغم من أنه طويلُ النفس ، فقد يبلغُ بالقصيدة نحوَ ثلاثمائة بيت . وابن الرومي يهتمُ بالمعاني أكثرَ مِنْ اهْتِمَامِهِ بِالْأَلْفَاظِ . والمعاني في شعره كثرةٌ وفيها ابتكارٌ . إن ابن الرومي مُغْرَمٌ بالمعاني : « يُؤَثِّرُ الْمَعْنَى عَلَى الْفِظِ فَيُطْلَبُ صِحَّتُهُ ثُمَّ لَا يَبَالِي حَيْثُ وَقَعَ (معناه) مِنْ هُجْنَةِ الْفِظِ وَقُبْحِهِ وَخُسُونَتِهِ » (العمدة ١ : ١٠٦) . بعدئذٍ تراه يأخذُ المعنى الواحدَ فيُقَلِّبُهُ على جميعِ وجوهه حتَّى لَا يَتْرُكَ فِيهِ نَاحِيَةً .

وابن الرومي ميَّالٌ إلى استيفاء المعنى في مكان واحد من القصيدة (وهذا ما يُسمِّيه بعضهم « وَحْدَةَ الْمَوْضُوعِ ») ، إذ تراه يُعالِجُ المعاني أحياناً ويُناقشها ويَجْمَعُ أطرافها وَيَرْبِطُ بعضها ببعضٍ رَبْطاً يَكَادُ يَكُونُ مَنْطَقِيّاً حتَّى لَا يُخَيَّلُ إِلَيْكَ أَنَّهُ يَكْتُبُ مَقَالَةً لَا يَنْظُمُ قصيدةً .

أما ألفاظه فهي فصحة مألوفة ولكنه أحياناً يردد الصيغ المختلفة من الجذر الواحد ترديداً غير مُسْتَحْسَنٍ ، كقوله :

١ الطرف : العين ، النظر . العذار : الشعر النابت في الوجه . - يقول : كسروز العين من النظر إلى وجه بدأ الشعر ينبت فيه (كناية عن النضارة والشباب) .

إِنَّ مِنْ أضعف الضعاف لدى الله قوياً يَسْتَضَعِفُ الضعفاء .
أما فنونُ ابن الرومي وأغراضه فكثيرةٌ جداً ، فله مديحٌ وعتابٌ وفخرٌ وتهديدٌ وهجاءٌ ، وله وصفٌ وحكمةٌ وغزلٌ ونسيبٌ ورثاءٌ . وقد امتاز في معظم هذه الفنون ، وخصوصاً في الفنون الوجدانية كالغزل والنسيب والرثاء والهجاء وفي الوصف خاصة .

الوصف يغلبُ على جميع فنون ابن الرومي : أجاد ابن الرومي وصف الطبيعة بما فيها من حياةٍ وأشجارٍ وأطيّارٍ ، وأجاد وصفَ المطاعم والمشارب . على أنه امتاز بشيئين في وصفه امتيازاً ظاهراً : إنه وصف لنا الحياة الدنيا كالبنّس والأطعمة والصناعات العادية . ثم انه كان ميّلاً في أوصافه إلى التشخيص : إلى أن يبعث في الموصوف حياةً ويخلع على الأشياء المادية صفات الأشخاص العاقلين . فمن أوصافه الجياد المشهورة وصفُ العنّب الرازقي (وهو نوع ينمو في مدينة الطائف قرب مكة ، حبه طويلة مجموعة في وسطها ، أعلاها أحمر وأسفلها أصفر) :

ورازقيٌ مُخْطَفُ الخُصُورِ	كأنه مَخازنُ البَلُورِ ،
قد ضُمَّتْ مِسْكَاً إلى الشَّطُورِ ،	وفي الأعالي ماءٌ وَرْدٍ جُورِي ١
لم يُبقِ منه وَهَجٌ الحَرُورِ	إلاّ ضياءٌ في ظُروفِ النُورِ .
لو انه يَبْقَى على الدهورِ	قَرَطَ آذانَ الحِسانِ الحُورِ ٢ .

وله أيضاً وصف قالي الزلابية ، والزلابية نوع من الحلوى يُصنع من العجين الرخو ويُقلى بالزيت على شكل خطوط تتابع في استدارة وتتقاطع ثم يُغمَس في القَطَر (السُكَّر المغلي في الماء) :

وَمُسْتَقِرٌّ على كُرْسِيهِ تَعِبٍ ،	روحي الفداء له من مُنْصَبٍ تَعِبٍ ٣ .
رأيتُه سَحْراً يَقْلِي زلابِيَّةٌ	في رِقَّةِ القِشْرِ ، والتجويْفُ كالقَصَبِ .
كأنما زَيْتُهُ المَقْلِي حِينَ بَسَدَا	كالكيمايَا التي قالوا ولم تُصَبِّبِ :

١ ورد منسوب إلى مدينة جور في فارس ، وهو شديد الحمرة .

٢ اتخذته النساء الجيلات أفرطاً (حلقاً) في آذانهن .

٣ المنصب : الذي بلغ منه الهم والاعياء (تلاشي القوى من بدل الجهد - بضم الجيم) مبلغاً عظيماً . التعب (بكسر العين) : المتعب (بضم الميم وفتح العين) : الذي مر عليه وقت طويل لم يسترح فيه .

يُلْقِي العَجِينَ بُحِيناً^١ من أنامله فيستحيلُ شباييكاً من الذهب .
ومثلُ ذلك في الجمال والإجادة وصفهُ لصانع الرُّقَاق (الخبَّاز) ، وهو من
الوصف الحسي البارع :

ما أنسَ لا أنسَ خبَّازاً مررتُ به يدحو الرقاقة مثلَ الملح بالبصرِ^٢ .
ما بين رؤيتها في كَفِّهِ كُرَّةٌ وبين رؤيتها قوراء كالقمرِ
إلا بمقدارِ ما تَنَدَّاح دائرة^٣ في صفحهِ الماء يرمى فيه بالحجرِ .

ولابن الرومي قصيدة يمدح بها عبید الله بن عبد الله بن طاهرٍ ويهنئه فيها
بيوم المَهْرَجَان (أحد الأعياد التي أخذها العرب عن الفرس) . وفي القصيدة
وصفٌ حَسِّيٌّ وتحليل نفسي وشيء من الغزل . وفي ما يلي مقطع منها يصف
فيه ابن الرومي قياناً يعزفُ ويغني :

وَقِيَانٌ كَأَنَّهَا أُمّهَاتُ	عاطفاتٌ على بَنِيهَا حَوَانِ .
مُطْفَلَاتٌ وَمَا حَمَلْنَ جَنِيناً ،	مُرْضِعَاتٌ وَلَسْنَ ذَاتَ لِبَانِ ؛
مُلَقِّمَاتٌ أَطْفَالَهُنَّ ثُدِيّاً	نَاهِدَاتٌ كَأَحْسَنَ الرُّمَانِ
مَفْعَمَاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ	وهي صِفَرٌ من دِرَةِ الألبانِ ،
كُلَّ طِفْلٍ يُدْعَى بِاسْمَاءِ شَتَّى	بين عودٍ ومِزْهَرٍ وكِرَانِ ^٥ .
أُمُّهُ دَهْرَهَا تَرْجِمُ عَنْهُ ،	وهو بادِي الغنى عن التَرْجُمَانِ .
غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ يَنْطِقُ الدَّهْرُ إِلَّا	بِالتَّزَامِ مِنْ أُمِّهِ وَاحْتِضَانِ .
أَوْتِيَ الْحُكْمَ وَالْبَيَانَ صَبِيّاً	مِثْلَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ ذِي الْحَنَانِ .
وَتَغَنَّتْهُ بِالْمَدَائِحِ فِيهِ	كُلَّ غِيدَاءٍ غَادَةٍ مِفْتَانِ
ذَاتُ صَوْتٍ تَهْزُهُ كَيْفَ شَاءَتْ ،	مِثْلَ مَا هَزَّتِ الصَّبَا غُصْنَ بَانَ .

١ فضة .

٢ يدحو الرقاقة : يمدد الرغبة على الدف بمتابعة الخط عليه بيديه .

٣ تتسع وتعظم .

٤ مفعمات : نعت متعدد مع ناهدات في البيت السابق . مفعم : مملوء . حافل : مملوء . صفر : فارغة .

٥ العود والمزهر والكران : آلات موسيقية . وقد منع ابن الرومي كلمة « اسماء » من الصرف ،
وذلك خطأ .

يَتَشَتَّى فَيَنْفُضُ الطَّلَّ عَنْهُ
 جَهَوْرِيَّ بِلَا جَفَاءٍ عَلَى السَّمِّ
 فِيهِ بَسْمٌ وَفِيهِ زَيْرٌ مِنَ النِّغَمِ
 فَرَاهُ يَجِلُّ فِي السَّمْعِ حِينًا ،
 يَلْجُ السَّمْعَ مُسْتَمِرًّا إِلَى الْقَلْبِ
 صَبِغَ مِنْ طَبْعِ صَوْتِهَا كُلَّ لَحْنٍ
 أَعْجَمِيٍّ ، آيِنُهُ ٣ عَرَبِيٍّ
 فِي تَشَتِّيهِ مِثْلَ حَبِّ الْجُمَانِ ١ .
 عِ مَشُوبٌ بَغْنَةً الْغِزْلَانِ .
 سَمِ فِيهِ مَثَالِثٌ وَمِثَانٌ ٢ .
 وَتَرَاهُ يَدِقُّ فِي الْأَحْيَانِ .
 سَبُّ بِلَا إِذْنٍ لَا وَلَا اسْتِئْذَانٍ .
 مَعَهَا مِنْ لُحُونِ تِلْكَ الْأَغَانِي .
 مَجْدُهُ يَنْتَمِي إِلَى عَدْنَانَ .

الوصف يتناول الموضوعات الحسية ، أما التحليل فيتناول الموضوعات المعنوية (المجردة) . ولقد برع ابن الرومي في هذا الباب من أبواب الشعر حتى حاز فيه الشهرة والإجادة دون سائر الشعراء . إن وصف الغناء والإحاطة بأثر الحقد أو الحسد في النفوس ، والكلام في العزلة عن البشر ، ثم وصف الشيب والخضاب ووصف الزهاد والبحث في الصبر والكلام على الخطأ ، كل هذا يدخل في باب التحليل . قال ابن الرومي يحلل طبعه :

شُكْرِي عَتِيدٌ ٤ ، وَكَذَلِكَ حَقْدِي .
 كَالْأَرْضِ مَهْمَا اسْتَوْدِعَتْ تَوْدِي .
 أَحْقَظُ لِلْأَعْدَاءِ وَالْأَوْدِ
 مَا اسْتَوْدَعُوا مِنْ بَغْضَةٍ أَوْ وَدِ .
 لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَقَاءٌ عِنْدِي ،
 وَأَيْنَ عَنْ طِينَتِنَا نُعْدِي ٥ :

ماذا يقول القائلون بعدي ٦ !

وقال في الشيب والخضاب :

رَأَيْتُ خِضَابَ الْمَرْءِ عِنْدَ مَشِيبِهِ
 حِدَادًا عَلَى شَرْخِ الشَّبِيبةِ يُلْبَسُ ٧ .

١ الطل : حبات الندى . الجمان جمع جمانة : اللؤلؤ الكبيرة .

٢ اليم والزير والمثاني والمثالث من أسماء الاوتار في الآلات الموسيقية . يقصد ابن الرومي أن هذه المغنية تستطيع الإتيان بطبقات الغناء العالية والواطة .

٣ آيين كلمة فارسية معناها آداب السلوك ، الحضارة .

٤ عتيد حاضر ، مهيا - أنا أشكر الذي يحسن الي على الفور وأحقد على الذي يسيء الي على الفور أيضاً .

٥ مهما زرع في الأرض تمحص منها . نحن لا نستطيع أن نخالف طينتنا (طبيعتنا) .

٦ لا آبه لما يقول الناس بعد ذلك !

٧ شرخ الشباب : أوله .

ولاً ، فما يغزو امرؤ^١ بخضابه : أيطمع أن يخفي شباب^٢ مدلس^٣ ؟
وكيف بأن يخفي المشيب^٤ لخاضب^٥ وكل^٦ ثلاث صبحه يتنفس^٧ ؟
وهبه^٨ يوارى شيبه^٩ ! أين ماؤه^{١٠} ، وأين أديم^{١١} للشيبة^{١٢} أملس^{١٣} ؟

ومن أبيات ابن الرومي المشهورة في هذا الباب أبيات في الوطن هي :
ولي وطن^{١٤} آليت^{١٥} ألا أبيع^{١٦}ه وألا أرى غيري له الدهر^{١٧} مالكا .
عهدت^{١٨} به شرخ^{١٩} الشباب ونعمة^{٢٠} كنعة^{٢١} قوم أصبحوا في ظلالكا ،
وحبب^{٢٢} أوطان^{٢٣} الرجال إليهم^{٢٤} مآرب^{٢٥} قضاه^{٢٦} الرجال هنالكا .
إذا ذكروا أوطانهم^{٢٧} ذكرتهم^{٢٨} عهود^{٢٩} الصبى فيها فحتوا^{٣٠} لذلك .
فانظر كيف يحلل ابن الرومي صلة الإنسان بوطنه وكيف يعلل هذا الارتباط
برغم ما يمكن أن ينال الانسان في وطنه أحيانا من الأذى . انه لا يبيع وطنه
مع ان قوما نالوا فيه نعمة لم ينلها هو .

ابن الرومي من أقدر الهجائين في تاريخ الأدب العربي . وكان الوصف
والتحليل يغلبان على هجائه فيكسبانه صوراً رائعة تحمل السامع على الهزو
بالمهجو وتجعل الهجاء دائراً على الألسن . وابن الرومي يهجو بالعيوب الخلقية
كالجبن والبخل والتعاس ، ولكن ميزته البارزة كانت في تناول العيوب الخلقية
(الجسمية) كالعرج والاحديداب والقيح وطول اللحية ، وفي حسن التهكم
بذلك . وهجاء ابن الرومي جيد سواء أكان في مقاطع قصار أو في قصائد
طوال . قال يهجو عيسى بن منصور :

يُقَتَّرُ عيسى على نفسه ، وليس بباقٍ ولا خالدٍ ،
فلو يستطيع^{٣١} لتقتيره^{٣٢} تنفس^{٣٣} من منخر^{٣٤} واحد !

ومن أهاجي ابن الرومي القصار والتي تنطوي على تصوير وتحليل وتهكم مؤلم
أهاجيه التالية :

قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَدَالَةُ^{٣٥} فكأنه مُتَرَبِّصٌ^{٣٦} أن^{٣٧} يُصَفَّعَا^{٣٨} ٢ .
وَكأنما صَفَعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً^{٣٩} وَأَحَسَّ ثَانِيَةً^{٤٠} لها فتجمعا .

١ يغزو : يبلغ ، يستفيد (٤) . شباب مدلس : شباب زور .
٢ قالها في رجل أحذب ؛ الاخادع عروق في جانبي العنق . القدال : مؤخر الرأس .

- ان تَطْلُ لِحْيَةً عَلَيْكَ وَتَعْرُضُ
 عَلَقَ اللَّهِ فِي عَدَارِيكَ مِخْلًا
 لو غدا حُكْمُهَا إِلَيَّ لَطَارَتْ
 لِحْيَةٌ أَهْمِلَتْ فَسَالَتْ وَفَاضَتْ
 - وَصَلَعَةٌ لِأَبِي حَقْصٍ مُمَرَّدَةٌ
 تَرِنَ تَحْتَ الْأَكْفِ الْوَاقِعَاتِ بِهَا
 فَاَلْمَخَالِي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَمِيرِ .
 ١ وَلَكِنَهَا بَغِيرَ شَعِيرٍ ١ .
 فِي مَهَبِّ الرِّيحِ كُلِّ مَطِيرٍ .
 فَلَيْهَا تُشِيرُ كَفَّ الْمُشِيرِ .
 كَأَنَّ صَفْحَتَهَا مِرْآةٌ فَوَلَاذِ ٢ .
 حَتَّى تَرْنَ بِهَا أَكْنَافُ بَغْدَاذِ .

ليس في غزل ابن الرومي من البراعة سوى ما فيه من الوصف . أما نسيه
 فرقيق عذب شديد الأثر في النفس بادي الصدق :

أَعَانَقْتُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوُوقَةٌ
 وَأَلْتَمِسُ فَاهَا كَيْ تَزُولَ حَرَارَتِي
 وَمَا كَانَ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْحَوَى
 كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ
 إِلَيْهَا ، وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِ ؟
 فَيَشْتَدُّ مَا أُلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ ٣ .
 لِيَشْفِيَهُ مَا تَلْتَمِسُ الشَّفَتَانِ .
 سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَمْتَرِجَانِ !

رثاء ابن الرومي قسبان : قسم قاله الشاعر في أهله ، وقسم قاله في غير
 أهله . فأمّا هذا الأخير ففيه تكلفٌ كثير وهو مجرد من العاطفة . وأمّا
 رثاؤه في أهله فشعر صحيح فيه عاطفةٌ ولوعةٌ ، وفي أثنائه تحليل بارع .
 وابن الرومي في رثائه هذا يُحَلِّلُ ما يشعر هو به في ساعة الرزءِ وبعدها :
 ان رثاءه صورة صادقة لنفسه في الدرجة الأولى ثم للميت في الدرجة الثانية .

والعجيب أن فن ابن الرومي يتغلب على عاطفته حتى في رثاء أولاده ، فإنك
 إذا قرأت مَرثِيَّتَهُ في ابنه الأوسط - وهي أجَلْ مرثية - رأيت العبقرية
 الفنية تَطَنِّغِي على عاطفة الأُبُوَّة : بدأ بخطاب عينيه ثم وصف المرض الذي مات
 به ابنه . بعدئذٍ ذكر شعوره هو نحو الموت عموماً ونحو ابنه :
 بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي ، فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي ٤ .

١ المذاران : منبتا الشعر على جانبي الوجه .

٢ ممردة : مبلطة .

٣ الهيمان : الحب أو أشد الحب .

٤ يجدى : يفيد . نظيركما : شبيهكما ، مثيلكما في القيمة .

تَوَخَّى حَيَامُ الموتَ أَوْسَطَ صَبِيحِي ،
طواه الرَّدَى عني فَأُضْحِي مَزارُهُ
لقد قلَّ بينَ المهدِ واللحدِ لُبُّهُ ،
أَلَحَّ عليه النَّزْفُ حتَّى أَحْالَهُ
عَجِبْتُ لقلبي كيف لم ينفطرْ له
وأولادُنَا مثلَ الجوارحِ ، أيُّهَا
لكلِّ مكانٍ لا يَسُدُّ اختلالَهُ
هلِ العَيْنُ بعدَ السَّمْعِ تكفي مكانه ،
فله كيف اختار واسطةَ العقد ١ ،
بعيداً على قُرب قريباً على بُعْدٍ !
فلم ينسَ عهد المهدِ إذ ضُمَّ في اللحدِ .
إلى صُفْرَةِ الجادِي عن حُمْرَةِ الوَرْدِ .
ولو أَنَّهُ أَقْسَى من الحجر الصَّلْدِ .
فَقَدْنَاهُ كانَ الفاجِعَ البَيِّنَ الفَقْدِ ٢ ؛
مكانُ أخيه من جَزوعٍ ولا جَلْدٍ ٣ ؛
أَمْ السَّمْعُ بعدَ العينِ يَهْدِي كما تَهْدِي ؟

لابن الرومي أبيات في الادب أو الحكمة ترد متفرقة في قصائده :

- فما كلَّ مَنْ حَطَّ الرِّحالَ بِمُخَفِّقٍ ، ولا كلَّ مَنْ شَدَّ الرِّحالَ بِكَاسِبٍ ٥ .
أرى المرءَ مُذْ يَلْقَى التُّرابَ ٦ بوجهه ،
- إلى أَنْ يُوَارَى فيه ، رَهْنَ النوائبِ .
- ومُحالٌ أَنْ يَسْعَدَ السُّعْداءُ الدهرَ رَإِلاً بِشَقْوَةِ الأشقياءِ .
- إِنَّ مَنْ لَامَ جاهِلاً لَطِيبُ يَتَعَاطَى عِلاجَ داءِ عِياءٍ ٧ .
- وإذا ما مَخابِرُ الناسِ غابَتْ عَنْكَ فَاسْتَشْهِدِ الوُجُوهَ الوِضاءَ ٨ .

ولكنَّ له أيضاً حِكْماً ترد في قطعٍ مُستقلةٍ أو شبهِ مُستقلةٍ وتمثل فكرةً واحدةً أو فكرةً متقاربةً . بهذه الحكم التي ترد بمجموعةٍ مستوفاةٍ في مكان واحد اشتهر ابن الرومي وامتاز من سائر أقرانه . من ذلك قوله :

١ توخى : طلب . واسطة العقد . المؤلوة الكبرى التي تكون في أوسط العقد .

٢ النزف : نزيف الدم من الجسم . الجادي : الزعفران ، وهو أصفر اللون .

٣ الجوارح : الاعضاء كالأيدي والارجل والعيون ... الخ .

٤ الجزوع : الحزين ، الكثير التأثر . الجلد : الصبور ، المتحمل للمصائب والمشاق .

٥ ما كل من لزم بلده افتقر ، ولا كل من سافر إلى مكان بعيد اغنى .

٦ يلقي التراب بوجهه : يولد .

٧ الداء العياء : المستعصي على الطب . - الجاهل لا يفهم النصيحة .

٨ كان ابن الرومي من الذين يعتقدون ان حسن الخلق تابع لحسن الوجه ، وسوء الخلق تابع لقبح الوجه .

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ
 فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ
 إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدًا عَدُوًّا
 وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ
 وَلَكِنْ قَلَمَا اسْتَكْثَرْتَ إِلَّا
 فَدَعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ : فَكَمْ كَثِيرٌ
 وَمَا اللَّجَجُ الْمِلَاحُ بِمُرَوِّياتٍ
 فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصِّحَابِ .
 يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ .
 مُبِينًا ، وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِلَابِ .
 مُصَاحِبَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الصَّوَابِ .
 وَقَعَتْ عَلَى ذِئَابٍ فِي ثِيَابِ .
 يُعَافُ ، وَكَمْ قَلِيلُ مُسْتَطَابِ !
 وَتَلَقَّى الرَّيَّ فِي النُّطْفِ الْعِذَابِ ١ .

٣ - قصيدة مختارة : وحيد المغنية :

هذه القصيدة تجمع كثيراً من خصائص ابن الرومي في الغزل والنسيب والوصف والتحليل ، فهي من أجل ذلك وجدانية خالصة . ثم هي تمثل ابن الرومي تمثيلاً صحيحاً وتعبّر عن نفسه وتكشف عن خبيته في مجالس الانس . كان ابن الرومي معجباً بوحيد وبغنائها ولم تكن هي تعباً به :

يا خليلي ، تيممتني وحيدٌ ،
 غادةٌ زانها من الغصنِ قدٌ ،
 وزهاها ، من فرعها ومن الخلدِ
 أوقد الحسنُ نارهُ في وحيدٍ
 فهي برْدٌ بخدّها وسلامٌ ،
 لم تُضِرْ قطْ خدّها وهو ماءٌ ،
 ما لما تصطليه من وجنتيّها
 فقوادي بها معنّى عميدٌ ٢ ،
 ومن الطّبيّ مقلتانٍ وجيدٌ ٣ ،
 ينّ ، ذاك السوادُ والتوريدُ ٤ ،
 فوقَ خدّ ما شأنه تخديدٌ ٥ ،
 وهني للعاشقين جهْدٌ جهيدٌ ٦ ،
 وتُذِيبُ القلوبَ وهي حديدٌ .
 غيرُ ترشافٍ ريقها تبريدٌ ٧ .

-
- ١ اللجة : الماء الكثير . الملاح : المالحلة . النطفة : الماء القليل . العذاب : الحلوة .
 - ٢ تيممتني وحيد : ذللتني بالحب . معنّى : متعب ، حامل ما لا يطيق . العميد الذي هذه العشق .
 - ٣ الغادة : المرأة الناعمة اللينة . القد : القوام . الجيد : العنق .
 - ٤ زهاها ... : جعلها زاهية ناضرة جميلة ، أو متكبرة . الفرع : الشعر . السواد في الشعر والتوريد في الخلد .
 - ٥ شأنه : عابه . تخديد : تشقق .
 - ٦ برد وسلام : لا ضرر منه . جهد جهيد : تعب شديد . لعل الأصوب : في خدّها .
 - ٧ الاصطلاء : التعرض لحر النار (تصطلي أنت) . ترشاف : رشف : أخذ الماء بالشفقين قليلاً قليلاً .

مِثْلُ ذَاكَ الرُّضَابِ أَطْفَأَ ذَاكَ الْـ وَجَدَ ، لَوْلَا الْإِبَاءُ وَالتَّصْرِيدُ ١ .

• • •

وَعَرِيرٌ بِحُسْنِهَا قَالَ : « صِفْهَا » .
يَسْهَلُ الْقَوْلُ لَئِنَّهَا أَحْسَنُ الْأَشْـ
شَمْسُ دَجَنٍ ، كِلَا الْمُنِيرِينَ مِنْ شَمـ
تَتَجَلَّى لِلنَّاطِرِينَ إِلَيْهَا ،
ظَلْمِيَّةٌ تَسْكُنُ الْقُلُوبَ وَتَرْعَا
تَتَغَنَّى كَأَنَّهَا لَا تُغْنِي ،
لَا تَرَاهَا - هُنَاكَ - تَجْحَظُ عَيْنٌ
مِنْ هُدُوءٍ وَلَيْسَ فِيهِ انْقِطَاعٌ ،
مَدَّ فِي شَأْوِ صَوْتِهَا نَفْسٌ كَا
وَأَرْقَ الدَّلَالُ وَالْغُنْجُ مِنْهُ ،
فَتَرَاهُ يَمُوتُ طَوْرًا وَيَحْيَا ،
فِيهِ وَشْيٌ وَفِيهِ حَلْيٌ ، مِنْ النَّعْـ
طَابَ فَوْهَا وَمَا تُرْجِعُ فِيهِ !

قُلْتُ : « أَمْرَانِ ، بَيْنَ شَدِيدٍ ٢ :
سَاءَ طُرًّا ، وَيَصْغُبُ التَّحْدِيدَ » .
سِ وَبَدَرَ مِنْ نَوْرِهَا يَسْتَفِيدُ .
فَشَقِيٌّ بِحُسْنِهَا وَسَعِيدُ .
هَا ، وَقُمْرِيَّةٌ لَهَا تَغْرِيدُ ٣ .
مِنْ سُكُونِ الْأَوْصَالِ ، وَهِيَ تُجِيدُ :
لَكَ مِنْهَا ، وَلَا يَدْرُ وَرِيدُ ٤ ؛
وَسُجُوءٍ وَمَا بِهِ تَبْلِيدُ ٥ .
فِ ، كَأَنْفَاسِ عَاشِقِيهَا مَدِيدُ ٦ ،
وَبَرَاهُ الشَّجَا فَكَادَ يَبِيدُ ٧ .
مُسْتَلَدٌ بِسَيْطِهِ وَالنَّشِيدُ ٨ :
مِ ، مَصُوعٌ يَخْتَالُ فِيهِ الْقَصِيدُ .
كُلَّ شَيْءٍ لَهَا بِذَاكَ شَهِيدُ ٩ .

١ الرضاب : الريق ما دام في الفم . الإباء : التمتع . التصريد : الانقطاع .

٢ العرير : الشاب الذي لا تجربة له . بين : ظاهر ، واضح . شديد : عير ؛ في المقاد (ص ٣٥٢) :
هين وشديد .

٣ ترعاها : ترعى فيها : تأكل منها . القمرية : الحمامة .

٤ جحظت : برزت . الوريد : يقصد به الشاعر أحد المروق المحتدة في العنق . لا يدر وريد : لا يمتلئ
بالدم ، يتضخم (عند الغناء) .

٥ هـو : لعلها هدوء ، أو لعل الهمة حذفت منها للتوكيد مع سجو . السجو : مد الصوت بالغناء .

٦ الشأو : هنا طول النفس في الغناء .

٧ الشجا : البحة (بضم الباء) في الحلق تجعل في الصوت شيئاً من الحزن والشكوى . فكاد يبيد : كاد أن يخفى .

٨ النشيد : رفع الصوت بالغناء . البسيط ؟ - المقصود : كل أنواع غنائها لذينة .

٩ رجع (بتشديد الجيم) ردد الصوت .

ثَغَبٌ يَنْقَعُ الصَّدَى ، وَغِنَاءٌ
 فَلَهَا - الدَّهْرَ - لَائِمٌ مُسْتَزِيدٌ ،
 فِي هَوَى مِثْلِهَا يَتَخَفُ حَلِيمٌ
 مَا تُعَاطِي الْقُلُوبَ إِلَّا أَصَابَتْ
 وَتَرُّ الْعَزْفِ فِي يَدَيْهَا مُضَاهٍ
 وَإِذَا أَنْبَضَتْهُ لِلشَّرْبِ يَوْمًا
 مَعْبِدٌ فِي الْغِنَاءِ وَابْنُ سُرَيْجٍ ،
 عَيْبُهَا أَنَّهَا إِذَا غَنَّتِ الْأَحْـ
 وَاسْتَزَادَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ هَوَاهَا

عنده يُوجَدُ السَّرُورُ الْفَقِيدُ ١ .
 وَلَهَا - الدَّهْرَ - سَامِعٌ مُسْتَعِيدٌ .
 رَاجِحٌ حِلْمُهُ ، وَيَغْوَى رَشِيدٌ .
 بِهَوَاهَا مِنْهُمْ حَيْثُ تُرِيدُ ٢ .
 وَتَرَّ الرَّجْفِ ، فِيهِ سَهْمٌ شَدِيدٌ ٣ .
 أَيقَنَ الْقَوْمُ أَنَّهَا سَتَصِيدُ ٤ .
 وَهِيَ فِي الضَّرْبِ زَلْزَلٌ وَعَقِيدٌ ٥ .
 رَارَ ظَلُّوا وَهُمْ لَدَيْهَا عَبِيدٌ ،
 بِرُقَاهَا ، وَمَا لَدَيْهِمْ مَزِيدٌ ٦ .

* * *

وَحِسَانٌ عَرَضَنِي ، قُلْتُ : « مَهْلًا »
 حُسْنُهَا فِي الْعَيُونِ حُسْنٌ جَدِيدٌ ،
 عَنْ وَحِيدٍ ، فَحَقَّهَا التَّوْحِيدُ .
 فَلَهَا فِي الْقُلُوبِ حُبٌ جَدِيدٌ ٧ .

* * *

وَنَضِيحٌ يَلُومُنِي فِي هَوَاهَا ،
 لَوْ رَأَى مِنْ يَلُومُ فِيهِ لِأَضْحَى
 ضَلَّ عَنْهُ التَّوْفِيقُ وَالتَّسْدِيدُ .
 وَهُوَ لِي الْمُسْتَرِيثُ وَالْمُسْتَزِيدُ ٨ .

- ١ ثغب ينقع الصدى : ماء يطفى المطش ، يروي . يشبه غناها للمحبين بها بالماء للمطاش .
- ٢ تعاطي : تعالاب ، تناول ، تعامل . إذا غنت أمرت القلوب .
- ٣ وتر العزف : وتر العود الذي يعزف عليه . مضاه : مشابه : وتر الرجف ؟ - المعنى الملموح : إذا ضربت على وتر العود فكأنها تضرب على وتر القلوب .
- ٤ أنبض القوس ، أو أنبض في القوس : حرك وترها لترن - قبل العزف يحرك الضارب على العود أوتار العود ليعين طبقة الغناء .
- ٥ تشبه في حسن الصوت معبداً وابن سريج ، وهما أشهر المغنين في العصر الأموي . وزلزل كان مشهوراً بالضرب على العود ، ومثله عقيد .
- ٦ الرقي : السحر ، الجمال - الناس يحبونها لغناها ، ثم هم يريدون أن يحبوها أيضاً بجمالها ، ولكن لا يستطيعون لأنهم منحوها كل حبهم أولاً لحسن غنائها .
- ٧ في المقاد (ص ٣٥٣) : وحيد (مرتين) مكان : جديد .
- ٨ يطلب مني البقاء على حبها والزيادة فيه .

ضِلَّةٌ للفؤاد يحنو عليها ،
 سحرته بِمُقْلَتَيْنِهَا فأضحت ،
 خلقتُ فِتْنَةً ، غِنَاءٌ وَحُسْنًا
 فَهِيَ نَعْمَى يَمِيدُ مِنْهَا كَبِيرٌ ،
 لي - حَيْثُ انصرفتُ منها - رفيقٌ
 عن يَمِينِي وعن شِمَالِي وَقُدًّا
 سَدَّ شَيْطَانُ حُبَّهَا كُلَّ فَجٍّ ،
 وَهِيَ تَزْهُو - حَيَاتَهُ - وَتَكِيدُ ١
 عنده ، والذمُّ مِنْهَا حَمِيدُ .
 مَا لَهَا فِيهَا جَمِيعًا نَدِيدُ ٢
 وَهِيَ بَلَوَى يَشِيبُ مِنْهَا وَلِيدُ .
 مِنْ هَوَاهَا ، وَحَيْثُ حَلَّتْ قَعِيدُ ٣
 مي وَخَلَفِي ، فَأَيُّنَ عَنْهُ أَحِيدُ ؟
 إِنَّ شَيْطَانَ حُبِّهَا لَمَرِيدُ ٤

* * *

لَيْتَ شِعْرِي - إِذَا أَدَامَ إِلَيْهَا
 أَهْنِي شَيْءٌ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ
 بل هي العيشُ لَا يَزَالُ مَتَى اسْتَعُ
 مَنَظَرٌ ، مَسْمَعٌ ، مَعَانٍ مِنَ اللَّهِ
 لَا يَدِبُ اللَّالُ فِيهَا ، وَلَا يُنْ
 كَرَّةَ الطَّرْفِ مُبْدِيٌّ وَمُعِيدُ - ٥
 أَمْ لَهَا كُلَّ سَاعَةٍ تَجْدِيدُ ؟
 رِضَ - يُبْلِي غَرَابًا وَيُفِيدُ ٦
 وَ عَتَادٌ لِمَا يُحِبُّ عَتِيدُ ٧
 قَضُ مِنْ عِقْدٍ سَحَرَهَا تَوَكِيدُ ٨

* * *

-
- ١ ضلة للفؤاد : ما أضله ! ما أجعله ! تزهو : تستخف به : حياته مفعول فيه : طول حياته . كاده : مكر به ، ضايقه .
 ٢ نديد : شبيه ، شريك .
 ٣ القعيد : القاعد معك ، لا يفاركك للمحافظة عليك .
 ٤ الفج : الطريق الواسع في الجبل - لا أستطيع التخلص من حبها . مرید : شديد ، قوي .
 ٥ المبدئ هنا : الذي يراها لأول مرة . المعيد : الذي يراها للمرة الثانية أو الثالثة ، الخ . كرة الطرف (بفتح الكاف) : قرديد النظر .
 ٦ استعرض (صيغة مولدة) : تصفح الشيء ، رآه من أوله إلى آخره .
 ٧ منظرها (جمال وجهها) ومسممها (حسن صوتها) وما فيها من دواعي الأنس ، كل ذلك عتاد (مؤونة ، غذاء ، حاجات ضرورية) عتيد (حاضر) .
 ٨ لا هي تمل من استهواء الناس بما فيها من سحر (من جمال وغناء) ، ولا يستطيع أحد أن يتخلص من سحرها .

أَخَذَ الدَّهْرُ ، يَا وَحِيدُ ، لِقَلْبِي
حَظُّ غَيْرِي مِنْ وَصْلِكُمْ قُرَّةُ الْعَيْدِ
غَيْرَ أَنِّي مُعَلِّلٌ مِنْكَ نَفْسِي
مَا تَزَالِينَ نَظْرَةً مِنْكَ مَوْتٌ
نَتَلَقَى ، فَلَحْظَةً مِنْكَ وَعْدٌ
قَدْ تَرَكْتَ الصِّحَاحَ مَرْضَى يَمِيدُو
وَالْهَوَى ، لَا يَزَالُ فِيهِ ضَعِيفٌ
ضَافَتِي حُبُّكَ الْغَرِيبُ فَالْهَوَى
عَجَبًا لِي : إِنَّ الْغَرِيبَ مُقِيمٌ
قَدْ مَلَلْنَا مِنْ سَتْرِ شَيْءٍ مَلِيحٍ
هُوَ فِي الْقَلْبِ ، وَهُوَ أَبْعَدُ مِنْ

مِنْكَ مَا يَأْخُذُ الْمُدِيلُ الْمُعِيدُ ١ .
نِ ، وَحَظِّي الْبُكَاءُ وَالتَّسْهِيدُ ٢
بَعِيدَاتٍ خِلَالَهُنَّ وَعِيدُ ٣ .
لِي مُمِيتٌ ، وَنَظْرَةُ تَخْلِيدُ .
بِوَصَالٍ ، وَلَحْظَةُ تَهْدِيدُ .
نَ نَحُولًا وَأَنْتِ خُوطٌ يَمِيدُ
بَيْنَ الْحَاضِرِ صَرِيعٌ جَلِيدُ ٥ .
بِالرَّقَادِ النَّسِيبِ فَهُوَ طَرِيدُ ٦ .
بَيْنَ جَنْبَيَّ ، وَالنَّسِيبُ شَرِيدُ .
نَشْتَهِيهِ ، فَهَلْ لَهُ تَجَرِيدُ ٧ ؟
نَجْمُ الثَّرِيَّا ، فَهُوَ الْقَرِيبُ الْبَعِيدُ ٨ .

٤ - ديوان ابن الرومي (نشره محمد سليم شريف) ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩١٧ م .
ديوان ابن الرومي (اختيار وتصنيف كامل كيلاني) ، مصر (المكتبة التجارية الكبرى) ١٩٢٤ م .

- ١ المديل المعيد : الله . أخذ الدهر منك لقلبي : انتقم لك منه . في المقاد (ص ٣٥٤) المديل المقيد ؛ أقاد القاتل بالقتيل : قتله به . قراءة المقاد أصوب .
- ٢ ينال غيري منك ما يشتهي ، وحظي أنا منك البكاء والسهرة .
- ٣ العداات جمع عداة (بكسر العين وفتح الدال) : وعد .
- ٤ الصِّحَاح جمع صحيح : القوي الجسم . يَمِيدُونَ : يضطربون في وقوفهم ومسيرهم من الضعف الذي ألم بهم من حبك ، بَيْنَا أَنْتِ خُوطٌ (غصن ناعم) يَمِيدُ (يميل من لينه وطراوته) .
- ٥ الصرِيع : المغلوب ، المقتول . جَلِيد : صبور ، محتمل للشدائد . - يَكْثُرُ أَنْ نَرَى فِي الْهَوَى أَنْ صَاحِبَةَ الْجِسْمِ اللَّيْنِ النَّاعِمِ الضَّعِيفِ تَصْرَعُ بِالْحَاضِرِ الْإِشْدَاءِ مِنَ الرِّجَالِ .
- ٦ ضَافَتِي : نزل علي ضيفاً . أَلْوَى بِهِ (هنا) : جحدته إياه ، منعه . نَزَلَ حَبْلُكَ (وهو غريب عني) بقلبي ، فَمَنْعَنِي النَّوْمَ مَعَ أَنَّ النَّوْمَ قَرِيبٌ لِلْإِنْسَانِ ضَرُورِي لَهُ ، فَتَرَدَّدْتُ نَوْمِي .
- ٧ و ٨ معنى هذين البيتين غامض . والملموح فيهما : أَنَا أَكْتَمُ حَبْلُكَ فِي قَلْبِي وَلَكِنْ أَوْدُ أَنْ أُجْرِدَهُ (أعلنه) ، فَهَلْ أَسْتَطِيعُ ؟ ... هَذَا الْحَبْلُ قَرِيبٌ مِنِّي جَدًّا (لَأَنَّهُ فِي قَلْبِي) ، وَبَعِيدٌ عَنِّي كَثِيرًا (لِأَنَّكَ أَنْتِ لَا تَمُطِّفِينَ عَلَيَّ) .

• ابن الرومي : حياته من شعره ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة ١٩٣١ م ، الطبعة الخامسة ، القاهرة (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) .

ابن الرومي ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة منيمنة) ، الطبعة الثانية ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) .

ابن الرومي ، تأليف مدحت عكاشة ، دمشق ١٩٤٨ م .

ابن الرومي ، تأليف محمد عبد الغني حسن ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٥ م .

ابن الرومي : فنه ونفسيته ، تأليف ايليا سليم حاوي ، بيروت (دار الكتاب اللبناني) ١٩٥٩ م .

ابن الرومي في الصورة والوجود ، تأليف علي شلق ، بيروت (دار النشر للجامعيين) ١٩٦٠ م .

ابن الرومي : حياته وشعره ، تأليف روفون جست ، ترجمة حسين نصار ، بيروت ١٩٦١ م .

ابن الرومي : كيف أغفله صاحب الأغاني (مجلة المقتطف ، القاهرة ٧٤ : ٥٣٩) .

فتنة الزنج وراث البصرة في شعر ابن الرومي لمحمد الشرقاوي (مجلة الرسالة ، القاهرة ، المجلد التاسع ، ص ١١٦ ، ١٨٤ ، ٣٩٠) .
الفهرست ١٦٥ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٨٨ - ١٩٠ ؛ أعيان الشيعة ٤١ : ٢٨١ - ٢٨٤ ؛ بروكلمان ١ : ٧٩ ، الملحق ١ : ١٢٣ - ١٢٥ ؛ زيدان ٢ : ١٨٢ - ١٨٤ .

أبو العباس المبرّد^١

١ - هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عميرة^٢ بن حسان

١ المبرّد بفتح الراء (وفيات ٢ : ٣٠٧) ، وقيل ساه المازني المبرّد (بكر الراء) (المزهر ٢ : ٤٢٧) .
راجع رواية أخرى بشأن هذا اللقب في انباء الرواة ٣ : ٢٤٦ .

٢ في طبقات الزبيدي (ص ١٠٨) : ... بن عمير بن حسان بن سليم (بضم السين) ...

ابن سليمان ، قيل من ثُمالة من الأزد ، وُلِدَ في البصرة ، في العاشر من ذي الحجة سنة ٢١٠ هـ (٢٢-٣-٨٢٦ م) .

أخذ المبرّد العلم عن الحرّمي والمازني وقرأ عليهما كتاب سيّويه ، وعن أبي حاتم السجستاني ، ثم أصبح إمام أهل العربية . وقد كانت بينه وبين أبي العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) منافسة شديدة ، وكان ثعلب يكره الاجتماع به لأن المبرّد كان أفصح لساناً وأحسن إشارة فكان الناس يحكمون له على ثعلب .

واختلف أهل مجلس الخليفة المتوكل في قراءة آية من أي القرآن الكريم فاستدعي المبرّد من البصرة إلى سامراً ، سنة ٢٤٦ هـ ؛ ثم بقي فيها مكرماً . فلما قتل المتوكل في أواخر السنة التالية انحدر المبرّد إلى بغداد ، ولم يكن قد جاء إليها من قبل ، وجلس للتدريس والإملاء . وكانت وفاة المبرّد في بغداد ، في ٢٨ من ذي الحجة سنة ٢٨٦ هـ (٤-١-٩٠٠ م) .

٢ - كان المبرّد إماماً في اللغة والنحو ثقةً ، وكان فصيحاً بليغاً ملبسح الأخبار كثير النواذر حسن المحاضرة فيه ظرفٌ ولباقة . وللمبرّد تواليف كثيرة في اللغة والنحو والأدب والقرآن والتاريخ والأخلاق والسلوك أشهرها كتاب الكامل (في الأدب واللغة) . وله أيضاً المقتضب (في النحو) ، معاني القرآن ، الأنواء والازمنة ، قواعد الشعر ، الحث على الأدب والصدق ، آداب المجلس ، طبقات النحويين البصريين وأخبارهم . وكان له شعر .

٣ - المختار من كتاب الكامل

- من المقدمة :

.... هذا كتاب ألفتاه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة . والنية فيه أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى مستغلق وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفياً وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنياً

— كلام العرب (ص ١٧ من طبعة ليدن) :

قال أبو العباس : من كلام العرب الاختصارُ المُفْهِمُ والإطنابُ المُفْخَمُ .
وقد يَنْقَعُ الإيماء إلى الشيء فيُعْني عند ذَوِي الألباب عن كَشْفَةِ ، كما قيل ،
لمحةٌ دالَّةٌ^١ . وقد يَضْطَرُّ الشاعرُ المُفْلِقُ والخطيبُ المصْطَقُ والكاظمُ البليغُ
فيقع في كلامٍ أحدهمُ المعنى المستغلقُ واللفظُ المُسْتَكْرَهُ ، فان انعطفت عليه
جَنَبَاتُ الكلام غَطَّتْهُ على عَوَارِهِ وسَتَرَتْهُ من شَيْنِهِ^٢ . وان شاء قائل أن يقول :
بلِ الكلامُ القبيحُ في الكلام الحسن أظهر ومجاورته له أشهر كان ذلك له .
ولكن يُغْتَفَرُ السيءُ للحسن والبعيدُ للقريب . فمن أَلْفَاظِ العربِ البَيِّنَةِ القريبةِ
المُقْنَعَةِ الحَسَنَةِ الوصفِ الجميلةِ الرصفِ قولُ الحُطَيْثَةِ :

وذاك فَيَّ إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعٍ !

٤ — الكامل (نشره رايت) ، ليزغ ١٨٧٤ — ١٨٩٢ م ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية)

١٣٠٨ هـ ؛ (وقف على طبعه ابراهيم الدلجموني) ، مصر (المطبعة

الازهرية) ١٣٣٩ هـ ، (عارضه بأصوله أبو الفضل ابراهيم والسيد

شحاتة) ، مصر (مكتبة نهضة مصر ومطبعتها) ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) .

الفاضل (عبد العزيز الميمني) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦ م .

شرح لامية العرب للشنفرى (مع أعجب العجب في شرح لامية العرب

للزخشرى) ، القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠٠ هـ .

ما اتفق لفظه واختلف معناه (عبد العزيز الميمني) ، القاهرة (السلفية)

١٣٥٠ هـ .

نسب عدنان وقحطان (الميمني) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٥١ م .

رسالة في اعجاز أبيات (عبد السلام هارون) ، القاهرة ١٩٥١ م .

•• اختلاف المبرد مع سيبويه لمحمد الفاضل بن عاشور (مجلة المجمع

١ الإيماء : الإشارة الخفيفة . قد تنفي اللمحة الدالة عن تفسير القول الموجز .

٢ فان انعطفت جنبات الكلام غطتا على عواريه : اذا كان ما قبل الكلام السيء الضعيف وما بعده حسناً

فان ذلك الكلام الحسن يغطي على ما جاء في أثناءه من الكلام السيء . العوار (بفتح العين وكسرهما وضمهما

وبإهمال الواو بلا تشديد) العيب . الشين : ضد الزين ، القبح .

العلمي العربي ، دمشق ، ٤٠ : ١ ، كانون الثاني - يناير
١٩٦٥ م ، ص ٣٠ - ٤٥ .

الفهرست ٥٩ - ٦٠ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٣٨٠ - ٣٨٧ ؛ طبقات
الزبيدي ١٠٨ - ١٢٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ١١١ - ١٢٢ ؛
وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٤ - ٣٠٨ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٢٤١ - ٢٥٣ ؛
بغية الوعاة ١١٦ - ١١٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩٠ - ١٩١ ؛
أعيان الشيعة ٤٧ : ١٥٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٩ - ١١٠ ، الملحق
١ : ١٦٨ - ١٦٩ ؛ زيدان ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ .

البُحْثَرِيُّ

١ - وُلِدَ أَبُو عُبَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عُبَيْدِ الْبُحْثَرِيِّ فِي مَدِينَةِ مَنَسِيجَ ، شَرْقَ
حَلَبَ ، سَنَةَ ٢٠٦ هـ (٨٢٢ م) ، وَنَشَأَ فِيهَا وَفِي بَادِيَتِهَا ، فِي قِبَالٍ مِنْ
بَنِي طَيِّءٍ ، عَرَبِيًّا خَالِصًا وَفَصِيحًا بَارِعًا .

طَافَ الْبُحْثَرِيُّ فِي بُلْدَانِ الشَّامِ يَتَكَسَّبُ بِمَدِيحِ أَشْخَاصٍ عَادِيَّينَ حَتَّى
اتَّفَقَ لَهُ لِقَاءُ أَبِي تَمَّامٍ . قَالَ الْبُحْثَرِيُّ عَنْ نَفْسِهِ ١ : « كَانَ أَوَّلَ أَمْرِي
فِي الشَّعْرِ وَنَبَاهَتِي فِيهِ أَنْ صِرْتُ إِلَى أَبِي تَمَّامٍ ، وَهُوَ بِحِمْنَصَ ، وَعَرَضْتُ
عَلَيْهِ شَعْرِي - وَكَانَ النَّاسُ يَعْزِضُونَ عَلَيْهِ أَشْعَارَهُمْ - فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَتَرَكَ سَائِرَ
النَّاسِ . فَلَمَّا تَفَرَّقُوا قَالَ لِي : أَنْتَ أَشْعَرُ مِنْ أَنْشُدَنِي ، فَكَيْفَ حَالُكَ ؟
فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ خَلَّةً ٢ ، فَكَتَبَ إِلَيَّ أَهْلَ مَعَرَةَ النُّعْمَانِ وَشَهِدَ لِي بِالْخَذَقِ
وَشَقَّعَ لِي إِلَيْهِمْ . وَقَالَ اإِمْتَدِحْنَهُمْ (وَكَانَ نَصَّ الْكِتَابِ : يَصِلُ كِتَابِي
مَعَ الْوَلِيدِ أَبِي عُبَادَةَ الْبُحْثَرِيِّ الطَّائِي . وَهُوَ عَلَى بَدَاذَتِهِ ٣ شَاعِرٌ فَأَكْرَمُوهُ) ،
فَأَكْرَمُونِي وَوَضَعُوا لِي أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ (فِي الْعَامِ) . فَكَانَ (ذَلِكَ) أَوَّلَ
مَالٍ أَصَبْتُهُ بِالشَّعْرِ » .

وَكَانَ أَبُو تَمَّامٍ أَعْظَمَ شُعْرَاءِ زَمَانِهِ فَاحْتِثَازَ جَوَائِزَ الْمَمْدُوحِينَ حَتَّى قَالَ

١ راجع أخبار البحتري ٦٥ .

٢ حاجة ، فقر .

٣ سوء حاله ورثائه مظهره .

الأصفهانيّ (غ ١٥ - ٩٨) : « ما كان أحدٌ من الشعراء يَقْدِرُ أن يأخذَ درهماً بالشعرِ في حياة أبي تمامٍ ؛ فلما مات اقتسمَ الناسُ ما كان يأخذه » . فلما توفّي أبو تمامٍ (٢٣٢ هـ = ٨٤٦ - ٨٤٧ م) ، أو قبلَ ذلك بزمانٍ يسيرٍ كما يبدو لي ، أمّ البُحْريّ العراقيّ ليتكسّبَ بشعره فلم يَنْلُ حَظوةً عند أحدٍ ، فعادَ وشيكاً إلى الشامِ خائباً حزيناً ناقماً . ثم توفّي الخليفةُ الواثقُ وخلفه أخوه المتوكّلُ (٢٣٣ هـ = ٨٤٧ م) فعادَ البُحْريّ إلى العراقِ ، في رَجَبٍ أو شعبانَ من السّنة ٢٣٣ هـ ١ (آذار ٨٤٨ م) واتصل بالفتح ابن خاقانَ وزيرِ المتوكّلِ وبالتوكّلِ نفسه (٢٣٣ - ٢٤٧ هـ) وتكسّبَ منهما مالاً جزيلاً . فلما قُتِلَا عادَ البُحْريّ إلى منبجٍ ، ولكن سرعانَ ما نازعتهُ نفسه إلى التّكسّبِ فرَجَعَ إلى بغدادَ ومدحَ من الخلفاءِ المنتصرَ والمستعينَ والمُعْتزَّ والمُعْتَمِدَ . ولكنَ الحظوةَ التي كان قد نالها لدى المتوكّلِ والفتح ابن خاقانَ لم يَنْلُ مثلها ولا قريباً منها عند هؤلاء الخلفاء الذين كانوا خلفاء اسماً لا يَمْلِكُون شيئاً من تصريفِ أمورِ الدولة ولا من التصرفِ ببيت المال . وغادرَ البُحْريّ العراقَ نهائياً سنة ٢٧٩ هـ ٢ إلى الشامِ - والدولة الطولونية يومذاك مستطيلةٌ في مصر والشامِ - . ويرى الدكتور صالحُ الأشر في مقدمته لأخبار البحريّ (ص ٨ - ٩) أن البحريّ تكسبَ من الطولونيين ، ولكن أخبارَ هذا التّكسّبِ لم يَعمِ انتشارُها ولا تَضَمَّنَتِ النسخُ المشهورةُ من ديوانِ البحريّ ذلك المديحَ .

ثم اعترلَ البُحْريّ في منبجَ وتوفّيَ فيها بمرض السكتة سنة ٢٨٦ هـ ٣ .

٢ - كان البُحْريّ قبيحَ الوجه أَسَمَرَ طويلَ اللحية ، وكان وَسِخَ الثوبِ ثَقِيلَ الظلِّ يتزاوَرُ في مَشْيِهِ ذاتَ اليَمينِ وذاتَ الشِّمالِ . وكذلك كان قليلَ الوفاءِ متقلِّبَ الهوى مُحِبَّ المالِ حتّى جمعَ ثروةً طائلةً عَيْناً وعقاراً . وكان شديدَ البخلِ بما يَمْلِكُ .

شعر البُحْريّ قريبُ الأغراضِ ظاهرُ المعاني حُلُوّ الالفاظ سهلُ التراكيبِ .

١ راجع أخبار البحري ٨٣ - ٨٤ .

٢ مثله ١١١ .

٣ مثله ٤٩ - ٥٠ ، راجع اجتهاد الدكتور صالح الاشر في الصفحات ٥ ، ٦ ، ٥٠ الحاشية الأولى .

قال الآمدي^١ : « البُحْريّ أعرابيّ الشعرِ مطبوعٌ وعلى مذهب الأوائل ، ما فارقَ عَمودَ الشعرِ قطُّ . وكان يتجنبُ التعقيدَ ومُسْتَكْرَهَ الألفاظِ ووَحْشِيَّ الكلامِ » . وقال الثعالبي^٢ : « الإجماع واقعٌ على أنه أطبعُ المُحدِّثين والمؤكِّدين ، وأنّ كلامه يجمعُ الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة » . وقال فيه ابن رَشيق^٣ : « وأما البُحْريّ فكان أَمْلَحَ صَنْعَةً^٤ ، وأحسنَ مذهباً في الكلام : يَسْلُكُ فيه دَمَائَةً وسُهُولَةً مَعَ إحكام الصَّنْعَةِ وقُرْبِ المأخذ لا يظهرُ عليه كُلفَةٌ ولا مَشَقَّةٌ » . وقال فيه ابن الأثير^٥ : « إن مكانه من الشعراء لا يُجْهَل . وشعره هو السهل المُمتنع الذي تراه كالشمس قريباً ضوءها بعيداً مكانها . وهو على الحقيقة قيسنة^٦ الشعراء في الإطراب وعَنَقَاؤهم^٧ في الإغراب » . وكذلك قال الصولي^٨ : « ولا أعرفُ أحداً بعد أبي تمام أشعرَ من البُحْريّ ، ولا أغضَّ كلاماً ، ولا أحسنَ دِيباجة . وهو مُستَوِي الشعر^٩ حلُو الألفاظ مقبولُ الكلام » .

والبُحْريّ شاعرٌ مُكثّرٌ متكسِّبٌ مُحسِّنٌ المديح ويُجيد العتاب ، بل هو أحسنُ المُحدِّثين عِتَاباً واعتذاراً . قال عبدُ الله بن المُعْتَزِّ : « واعتذاره في قصائده إلى الفتح بن خاقان ليس للعرب ، بعد اعتذارات النسابغة إلى النعمان ، مثلها » . وفخره جَيِّدٌ قليلٌ ، ورثاؤه وهجاؤه قليلان رديثان . وغزله عَذْبٌ جميلٌ ولكنه تقليدي لا يَصْدُرُ عن عاطفة . وأحسنُ خصائصه في الغزل حسنُ العتاب وبراعةُ الوصف وذكر الطيفِ والخيال . أما الفن الذي فاق البُحْريّ فيه أقرانه فالوصفُ بنوعيه وبأوجهه جميعها ، ولقد غلبَ الوصفُ على فنون البحري كلها وكثُرَتْ عنده أوصافُ القصور والرياض .

١ الموازنة ٢ .

٢ ثمار القلوب ، مستشهداً به في أمراء الشعر ١٩٤ .

٣ العمدة ١ : ١٠٩ .

٤ المقصود : من أبي تمام .

٥ الجارية المغنية (الجميلة) .

٦ العنقاء طائر خرافي . يقصد أن شعر البحري لا يمكن النسيج على مثاله .

٧ أخبار البحري ١٤٨ .

٨ متقارب في الجودة ، ليس فيه رديء بالغ ولا جيد بالغ .

ومدح عبدُ الله بنُ المعتزِ سينيةَ البحرِيّ في إيوانِ كِسْرَى فقال ١ : « ليس للعربِ سينيةٌ مثلها » .

وذكر ابنُ رَشِيقٍ (العمدة ١ : ٢٠٤) أن البحرِيّ كان يصنَعُ الابتداءَ (مَطْلَعُ القصيدة) سَهْلًا ويأتي به عَفْوًا ، وكان كلما تَمدَّى (طالت قصائدهُ) قَوِيّ كلامه . غير أنْ تخلَّصَه (انتقاله في القصيدة من غَرَضٍ إلى غرض - كالانتقال من الغزلِ إلى المديحِ مثلاً) رديءٌ في أحيانٍ كثيرةٍ .

أبو تمام والبحري

أبو تمام والبحريّ من أتباعِ المذهبِ الشاميّ ٢ ، إلا أنْ أبا تمامٍ أكثرُ تكلّفًا في الصِناعةِ المعنوية والصِناعةِ اللفظية وأشدَّ غَوْصًا على المعاني من البحرِيّ :

كان أبو تمامٍ يُوغِلُ في الغوصِ على المعنى ثم يُحاول أن يعرضه عَرَضًا غريبًا عن المؤلفِ في صَوَرٍ مبتكرةٍ ، بعدئذٍ يُحاول أن يَزَحِمَ البيتَ الواحدَ من القصيدة بأوجهِ الصِناعتين اللفظية والمعنوية ، كقوله مثلاً :

السيفُ أَصْدَقُ لِنَبَأٍ من الكُتُبِ : في حَدِّهِ الحَدَّ بين الحِدِّ واللَّعِبِ .
بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في متونِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ .
أما البحرِيّ فكان يتناولُ الأوجهَ الظاهرةَ من المعنى ثم يسوقها في أسهلِّ ما يُمكنُ من التركيبِ معَ الاقتصادِ في أوجهِ الصِناعةِ ، يُمَثِّلُ ذلك كله ما يلي :

(١) وصفَ أبو تمامٍ الأرضَ التي انقطعَ عنها المَطَرُ مُدَّةً فصورَ لنا تلك الأرضَ العَطَشَى لا تُريدُ أن تُصْبِرَ حتَّى يَنْزِلَ عليها المَطَرُ ، بل أرادت أن لو تَنَهَّضُ هيَ إلى لقاءِ ماءِ المَطَرِ قبل أن ينزلَ هو عليها ، فقال عن السَّحابةِ المُقْبِلَةِ تَحْمِلُ ذلك المَطَرُ :

لَدَتْ شُوبُوبُهَا وطابَ ، فلو تَسَطَّيَ معَ قامتِ فَعانَقَتَها القلوبُ .

١ أخبار البحرِيّ ٧٢ .

٢ راجع ، فوق ، ص ٤١ وما بعدها .

(٢) أعجَبَ البحرِيّ بالصورة الشعرية التي في بيتِ أستاذِه أبي تمامٍ ، ولكنه وجدَها مزَّحومةً جدّاً ، واتفقَ أنه أرادَ أن يمدَحَ الخليفةَ المتوكِّلَ عند خروجه إلى المسجد لإلقاء خطبة العيد والإمامة في الصلاة ، فقال مخاطبُ الخليفةَ المتوكِّلَ مُشيراً إلى أن المنبَرَ في المسجد لم يَبْقَ في استطاعته أن ينتظرَ وصولَ الخليفةِ إلى المسجدِ فَوَدَّ أن لو كان باستطاعته هو أن يَخْرُجَ للقائه ، فقال :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتاقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ !
والذي أجمعَ عليه النُقَّادُ القدماءُ أن في شعرِ أبي تمامٍ معانيَ وصوراً شعريةً مُبتَكِرةً لم يأتِ أحدٌ بها من قبلُ ، وأن له أيضاً أبياتاً جيّداً يُقَصَّرُ عن مثلها جميعُ الشعراءِ . غيرَ أن في قصائد أبي تمامٍ أيضاً أبياتاً رديئةً أخرجها التكلّفُ عن مألوفِ الشعرِ ومألوفِ اللغة العربية كلّها فأصبحت تُعدّ في معائبِ أبي تمامٍ . ولهذا قال النُقَّادُ : إن شعرَ أبي تمامٍ مُتفاوتٌ (تجدُ فيه أبياتاً جيّداً من الطبقة العليا وأبياتاً رديئةً من درجة دُنْيَا ثم أبياتاً وَسَطاً بين هذه وبين تلك . أما البحرِيّ فشعرُه مُستَوٍ (يشبه بعضُه بعضاً) وكلّ أبياتِه وَسَطٌ في الجَوْدَةِ : ليس فيها الجيادُ الجيادُ من أمثالِ الأبياتِ الجيادِ في شعرِ أبي تمامٍ ، ولا فيها الأبياتُ الرديئةُ التي تُلفى أحياناً عند أبي تمامٍ . ولقد أنصَفَ الآمِدِيُّ لما قال (في مطلع « الموازنة ») : « إن شعرَ أبي تمامٍ لا يتعلّقُ بجيّدِه جيّدُ أمثاله ، ورديّهُ مطروحٌ مرذولٌ ؛ فلهذا كان مختلفاً لا يشابهُ . وإن شعرَ البحرِيّ صحيحُ السبكِ حَسَنُ الديباجِ وليس فيه سَفَسافٌ ولا رديٌّ مطروحٌ ، ولهذا صار مُستَوياً يُشَبِّهُ بعضُه بعضاً » .

٣ - المختار من شعره

- قدوم الربيع :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُوقُ يَخْتَالُ ضاحِكاً من الحُسْنِ حتى كاد أن يتكلّما .
وقد نَبّهَ النُّورُوزُ في غَلَسِ الدُّجَى أوائلَ وردٍ كُنْ بِالْأَمْسِ نَوْماً .

١ النوروز أول الربيع (أول السنة الفارسية) . - كانت براعم الورد نائمة (مطبقة) ، ففي صباح النوروز بدت وقد أخذت تتفتح (كأنها تستفيق من ليل الشتاء) .

يُفْتَقِهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّمَا
وَمِنْ شَجَرٍ كَانَ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعَيْنِ بَشَاشَةً ،

- مصرع الذئب :

وليلٍ كَانَ الصُّبْحُ فِي أَخْرِيَاتِهِ
تَسْرِبَلْتُهُ - وَالذَّئْبُ وَسَنَانُ هَاجِعٍ
أَثِيرُ الْقَطَا الْكُدْرِيَّ عَنْ جَثَمَاتِهِ ؛
سَمَالِي ، وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ ،
كَلَانَا بِهَا ذئْبٌ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ
عَوَى ثُمَّ أَقْنَى ، فَأَرْتَجَزْتُ فَهَجَّتْهُ
فَأَوْجَرْتُهُ خِرْقَاءَ تَحْسَبُ رِيَشَهَا
فَمَا ازْدَادَ إِلَّا جُرْأَةً وَصَرَامَةً ،

يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَسَمًا .
عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَنًا ١ .
وَكَانَ قَدَى الْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا ٢ .

حُشَاشَةٌ نَصَلٍ ضَمَّ لِأَفْرِنْدَةٍ غَمْدُ ٣
بَعْنِ ابْنِ لَيْلٍ مَا لَهُ بِالْكَرَى عَهْدُ ؛
وَتَأَلَّفُنِي فِيهِ الثَّعَالِبُ وَالرُّبْدُ ٥ .
بَبَيْدَاءَ لَمْ تُعْرِفْ بِهَا عَيْشَةَ رَغْدُ .
بِصَاحِبِهِ ، وَالْجَدَّ يُتَعَسُّهُ الْجَدُّ ٦ .
فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتْبَعُهُ الرَّعْدُ ٧ .
عَلَى كَوَكَبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسَوَّدٌ ٨
وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجَدُّ ٩ .

١ الوشي : الثوب الموشى (المطرز ، المزخرف) . منمنم : مزدحم بالزخرف الدقيق .
٢ هذه استعارة مأخوذة من الحج في الإسلام : قبل أن يدخل الحاج إلى مكة يحرم (يلبس ثوباً أبيض غير مخيط)
فيبدو جميع الحجاج في شكل واحد فيه مساواة وخشوع وتواضع ولكن ليس فيه تنوع يلفت النظر .
وكذلك الأشجار في الشتاء لا يكون عليها إلا لحاؤها (قشرها) . فإذا انتهت مناسك الحج أحل الحجاج (لبسوا)
ثيابهم العادية بأشكالها المختلفة وألوانها المتعددة . وهكذا الأشجار ، إذا جاء الربيع بدأت تكتسي بأوراقها
وأزهارها المختلفة الأشكال والألوان) .

٣ الأفرند (بكسر فـ كسر) والأفرند (بكسر فسكون فكر) : نصل السيف .
٤ تسربلته : لبسته ، سرت فيه وهو مظلم . وسنان : نعمان . هاجع : ناثم . ابن ليل : اللص ، وعمله يقوم
على السهر .

٥ القطا : طير صغير شهير بالسرعة وبقلة النوم . - بينما كانت الذئاب والقطا نائمة ، وهي المشهورة بالسهر ،
كنت أنا يقظان أقطع البادية . الربد جمع أربد وربداء ، يقصد النعام . - إن الثعالب والنعام ، وهي
المشهورة بنفارها ، قد أصبحت تألفه لطول ما سكن معها .

٦ الجد يتعسه الجد : الحظ يتحول شؤماً إذا اصطدم بحظ (أكبر منه) .
٧ أقمى : اعتمد قليلاً على مؤخرته متهيناً للوثوب . ارتجزت : أنشدت شعراً من بحر الرجز انتهى فيه (أذكر
مفاخري ومفاخر قومي في القتال) . هجته : أثرته ، هيجته .

٨ أوجرته : طعنته بالرمح طعنة . خرقاء : تخرق الجسم ، تنفذ فيه من جانب إلى آخر . تحسب ريشها ...
سريعة كأن نصلها الأبيض شهاب يسقط في ليلة مظلمة .

٩ صرامة : حدة .

فَاتَّبَعَتْهَا أُخْرَى فَأُضِلَّتْ نَصْلَهَا
فَخَرَّ ، وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مِنْهَلٍ الرَّدَى
وَقُمْتُ فَجُمِعَتِ الْحَصَى فَاشْتَوَيْتُهُ

— وصف بركة المتوكل في سامرا :

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رَوَيْتُهَا
بِحَسْبِهَا أَنَهَا فِي فَضْلِ رُتْبَتِهَا
كَأَنَّ جِنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَّوْا
فَلَوْ تَمَرَّ بِهَا بِلَقَيْسٍ عَنْ عَرَضٍ
تَنْصَبَ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ
كَأَنَّمَا الْقِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ
إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَأً
فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أحياناً يُضَاحِكُهَا ،
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا

بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ ١
عَلَى ظَمَأٍ لَوْ أَنَّهُ عَذْبُ الْوَرْدِ ٢
عَلَيْهَا وَلِلرَّمْضَاءِ مِنْ تَحْتِهِ وَقَدْ ٣

وَالْغَانِيَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا ٤
تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا ٥
إِبْدَاعُهَا فَأَدَقُوا فِي مَعَانِيهَا
قَالَتْ : هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلاً وَتَشْبِيهاً ٦
كَالْخَلِيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْقُولاً حَوَاشِيهَا ٧
وَرَيْقُ الْغَيْثِ أحياناً يُبَاكِهَا ٨
لَيْلاً حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا
لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا :

— خروج المتوكل إلى عيد الفطر (أول شوال ٢٣٣ هـ ؛ ٩-٥-٨٤٨ م) :
أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأَظْهَرَ
وَأَلَامُ مِنْ كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأَعْذَرُ .

- ١ بحيث يكون اللب ... : في القلب .
- ٢ سقيته من منهل (نبع) الموت ، ولكن لم يكن ورده (الماء الذي شربه) عذبا حلوا .
- ٣ الرمضاء : الرمل الحار .
- ٤ المغاني جمع مغنى : المسكن ، الديار .
- ٥ بحسبها : يكفيها . واحدة : الأولى .
- ٦ بلقيس : ملكة سبا في اليمن . الصرح : القصر . — في هذا البيت إشارة إلى قصة سليمان وبلقيس (راجع القصة في سورة النمل ، ٢٧ ، ٤٤) ؛ يقصد هذه البركة تشبه قصر بلقيس العجيب .
- ٧ الصبا : ريح الشرق . الحبك : الغيم . الجواشن : الدروع . — إذا هبت الريح على سطح هذه البركة تموج وسطها وظلت أطرافها هادئة ملساء .
- ٨ — تنعكس عنها أشعة الشمس وهي تبرق فكان البركة والشمس تتضاحكان . وأحياناً يسقط رذاذ المطر على سطح البركة فتبدو كأنها والغيم يتباكيان .

وأراك خُنْتَ على النوى من لم يحنْ
 وطلبتُ منك مودةً لم أعطها ؛
 هل دينُ علوةٍ يُستطاعُ فيُقتضى ،
 بيضاءُ يعطيك القضيْبُ قوامها ،
 إني - وإنْ جانبْتُ بعضَ بطاتي ،
 ليشوقني سحرُ العيونِ المُجتلي
 بالبرِّ صُمتَ ، وأنتَ أفضلُ صائمٍ ،
 فأنعمَ بيومِ الفِطرِ عيناً إنه
 أظهرتَ عزَّ الملكِ فيه بحُفْلٍ
 خلنا الجبالَ تسيرُ فيه وقد غدتْ
 فالحيلَ تصهّلْ والفوارسَ تدعي ،
 والأرضَ خاشعةً تميدُ بثقلها ،
 والشمسُ ماعةٌ توقدُ بالضحي
 حتى طلعتَ بضوءِ وجهك فأنجَلتْ
 وافتننَ فيك الناظرون ، فإضْبَعْ
 يَجِدون رؤيتك التي فازوا بها

عهدَ الهوى وغدرتَ من لا يغدرُ .
 إنَّ المعنى طالبٌ لا يظفرُ ١ .
 أو ظلمُ علوةٍ يستفيقُ فيُقَصِّرُ ٢ .
 ويريكَ عَينَينِها الغزالُ الأحورُ ٣ .
 وتوهمُ الراشونَ أنِّي مُقَصِّرٌ ٤ -
 ويروقني وردُ الخلودِ الأحمرِ .
 وبسنةِ الله الرَضِيَّةِ تُفطِرُ .
 يومٌ أغرَّ من الزمانِ مُشَهَّرُ .
 لَجِبَ يُحاطُ الدينُ فيه ويُنَصَّرُ ٥ .
 عدداً يسيرُ بها العدِيدُ الأكثرُ .
 والبيضُ تلمعُ والأسنةُ تزهرُ ٦ ؛
 والجوَّ معتكُرُ الجوانبِ أغبرُ .
 طوراً ، ويُطْفئُها العجاجُ الأكلرُ ٧ .
 تلكَ الدُجى وانجابُ ذاكَ العِشِيرُ ٨ .
 يوماً إليك بها وعينٌ تنظرُ ٩ .
 من أنعمَ الله التي لا تُكفَرُ ١٠ .

١ المعنى : الذي يتكلف الأمور ويريد الحصول عليها بسرعة ومن كل وجه .

٢ علوة بنت زريقة الحلبية ، وزريقة أمها ، كان البحري يكثر ذكرها في شعرة ؛ وهو يدعي حبها .

٣ الأحور من كان في عينيه حور (بفتح الحاء المهملة وفتح الواو) : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها .

٤ البطالة (بفتح الباء) : الهزل .

٥ الجحفل : الجيش . اللجب : الكثير الاصوات لكثرة ما فيه من المقاتلين ومن آلات القتال .

٦ تدعي : تنتمي ، تفتخر بمحامدها ومحامد أقوامها في القتال . تزهو : تلمع .

٧ ماعة : مشرقة . العجاج : غبار الحرب .

٨ العشير : الغبار النائر فوق رؤوس المتحاربين .

٩ يوما هي يوماً : يشار .

١٠ لا تكفر : لا تنكر . لا يستقل شأنها .

ذكروا بطلعتك النبيّ فهلّولوا لما
حتى انتهيت إلى المصلّى لابساً
ومشيّت مشيّة خاشع متواضع
فلوّان مشتاقاً تكلف فوق ما
طلعت من الصفوف وكبروا .
نور الهدى يبدو عليك ويظهر .
لله لا يزهي ولا يتكبر ١ .
في وسعه لسعي اليك المنبر !

— إيوان كسرى :

لما جاء البحريّ إلى بغداد في المرة الأولى ولم يلقَ حظوةً فيها أراد
أن يبتّ شكواه فذهب إلى المدينة البيضاء أو المدائن ، وهي على عشرين
ميلاً من بغداد شرقاً ، وفيها إلى اليوم بقايا قصر كان لكسرى . ولكن يبدو
من وصف البحريّ أن القصر كان لا يزال سالماً في ذلك الحين ، وخصوصاً بما
كان فيه من رسوم لمعركة أنطاكية ، بين الروم والفرس ، تتصل على جدران
الإيوان . والأبيات السبعة التي تلي البيت الحادي والعشرين من أحسن نماذج
الوصف الحسني عند البحريّ :

صنّت نفسي عمّا يدّيس نفسي ، وترقّعت عن جدّا كلّ جيس ٢
وتماسكت حين زعزعي الدهر رُ الهاساً منه لتعسي ونكسي .
بلغ من صباة العيش عندي طففتها الأيام تطفيف بخس ٣
وبعيد ما بين وارد رفته ، علل شربه ، ووارد خمس ٤
وكان الزمان أصبح محمو لا هواه مع الأخس الأخس .
واشترائي العراق خطّة غبن لا ترزني مزاولاً لاختباري ،
بعد بيعي الشام بيعة وكس ٥
بعد هذي البلوى ، فتنكير مسي ٦

١ زهي الرجل : اغتر بنفسه .

٢ الجيس : اللثم .

٣ بلغ جمع بلغة : ما يتبلغ به الإنسان ، ما يسد رمقه فقط . ملفف : نقص الكيل . البخنس : أن تنقص شيئاً
بعض حقه .

٤ وارد رفته : يشرب الماء متى شاء . الخمس : أن ترد الإبل الماء مرة في كل أربعة أيام لا يدخل فيها اليوم
الذي شربت فيه (فيكون ورودها كل خمسة أيام) .

٥ — هجرت الشام لأتكتب في العراق فكان أن خسرت الشام ولم أربح العراق .

٦ لا تحاول معرفة وزني (قيمتي) بعد هذه البلوى (المصيبة ، يجيء إلى العراق) فستري وزني
قليلاً جداً .

وقديماً عهدتني ذا هنات
ولقد رابني نبؤ ابن عمي
وإذا ما جفيت كنت حرياً
آيات على الدنيات شمس ١
بعد لين من جانبيه وأنس
أن أرى غير مُصبح حيث أمسي ٢

* * *

حَضَرَتْ رَحْلِي الهُمُومُ فوجّهت
أُتِلَّتِي عن الحظوظ وآسى
ذَكَرْتَنِيهِمُ الخُطُوبُ التَّوَالِي ؛
وهمُ خافضون في ظِلِّ عالٍ
مُغْلَقٌ بابُهُ على جِبلِ القَبْرِ
حِلَلٌ لم تكن كأطلال سُدَى
ومساعٍ لولا المُحَابَاةُ مِنِي
نَقَلَ الدهرُ عهدَهُنَّ عن الجِدِّ
فَكَانَ الجِرْمَازَ من عَدَمِ الأُذَى
تُ إِلَى أبيضِ المدائن عَنَسِي ٣
لَمَحَلٍّ من آلِ ساسانَ دَرَسُ ٤
ولقد تُذَكِّرُ الخُطُوبُ وتُنْسِي
مُشْرِفٍ يُخَسِرُ العيونَ وَيُخْسِي ٥
قِي إِلَى دَارَتِي خِلَاطٍ وَمُكْسِ ٦
في ديارٍ من البِسابِسِ مُلْسِ ٧
لم تُطِيقْهَا مَسْعَاةُ عَنَسٍ وَعَبَسِ ٨
قِي حَتَّى غَدَوْنَ أَنْضَاءَ لِبَسِ ٩
سَ وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمْسِ ١٠

- ١ - وأنت تعرفني منذ أمد أن لي خصالا (بكسر الهمزة) شمس (حروقة ، عبيدة) لا ترضى الذل .
- ٢ - حرياً : خليقاً بي ، جذراً بي .
- ٣ - كثرت همومي في وطني فركبت نياقي إلى المدينة البيضاء . الرحل (بفتح الراء) : متاع البيت ، سرج الدابة .
- ٤ - أحاول أن أتناهى ما ناله غيري من الحظوظ . آسى : أحزن (لما أصاب قصر بني ساسان ملوك الفرس الذين غدر بهم الدهر ، فأخذهم أسوة) . درس : محو ، بال .
- ٥ - خافض : يعيش عيشة منعمة . في ظل (قصر) عال . يحسر العيون ويخشي : يردّها كليلّة عاجزة عن موالاة النظر .
- ٦ - القبق : جبل في آخر حدود أرمينية متصل بباب الأبواب واللان (في فارس) . خلاط : قصبة أرمينية الوسطى . مكس : موضع في أرمينية قرب قالقلا . - يشرف على كل هذه الأراضي الشامسة .
- ٧ - حلل جمع حلة (بكسر فتشديد) : مدينة . البسابس : القفار . الملّس : التي لا نبات فيها .
- ٨ - مساع : محامد ، آثار حضارية . لولا المحاباة مني : لولا أنني عربي أميل بطبعي إلى العرب لقلت إن عنساً (من عرب الجنوب) وعبساً (من عرب الشمال) ، يقصد جميع العرب ، لا يستطيعون أن يجهتوا بمثلها .
- ٩ - أيلها (أبل تلك القصور) الدهر حتى أصبحت كالثياب البالية المتهترئة .
- ١٠ - الجرماز : بناء عظيم كان عند المدائن ثم عفا (اضمح) أثره . - هذا القصر قد هجر حتى أصبح كأنه منقن .

لو تراه علمت أن الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس .

* * *

وهو يُنبِّيكَ عن عجائب قوم
فلذا ما رأيت صورة أنطا
والمسايا موائل وأنوشرو
في اخضارٍ من الثياب على أصف
وعراك الرجال بين يديهِ
من مشيح يهوي بعامل رُمح
تصف العين أنهم جدّ أحياء
يغتني فيهم ارتيابي حتى

لا يُشاب البيان فيهم بلبس^١ .
كيت ارتعت بين روم وفرس .
وان يُزجي الصفوف تحت الدرفس^٢
رَ نخال في صبيغة ورّس^٣ .
في خفوت منهم ولعاض جرس^٤ :
ومليح من السنان بترس^٥ .
ء لهم بينهم إشارة خرّس .
تتقرّاهم يداي بلمس !

* * *

حلّم مطبق على الشك عيني ،
وكان الإيوان من عجب الصن
عكست حظه الليالي وبات ال
فهو يُبدي تجلداً وعليه
لم يعبه أن بزّ من بسط الديب

أم أمان غيرن ظني وحدسي ؟
عّة جوب في جنب أرعن جلس^٦ .
مشتري فيه وهو كوكب نحس .
كلّكل من كلاكل الدهر مرس .
ساج واستلّ من ستور الدّمقس .

١ اللبس : القموض ، الإهام . فضائلهم مشهورة لا تحتاج إلى شرح وتبيان .

٢ كسرى أنوشروان (٥٣٥ - ٥٧٨ م) أشهر ملوك الفرس عند العرب . يزجي : يرسل ، يوجه . الدرفس (الدرفش) : راية ملوك الفرس ، وكانت من جلد .

٣ الورس : نبات أحمر .

٤ الجرس : الصوت .

٥ مشيح يهوي بعامل رمح : هاجم بالرمح (على خصمه) . العامل : صدر الرمح . مليح من السنان بترس : الذي يحتجى بالترس من سنان الرمح الموجه إليه .

٦ جوب : الدلو العظيمة ، الدرع ، الترس ، الحفرة . الأرعن : الأحمق . المجلس : القدم ، الرجل القليظ - ان التشبيه في هذا البيت غامض .

مُشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتٌ رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقُدْسٍ ١ .
 لَيْسَ يُدْرَى : أَصْنَعُ لِنَاسٍ لَجِينَ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جِينَ لِنَاسٍ ؟
 ذَاكَ عِنْدِي ، وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي بِاقْتِرَابٍ مِنْهَا وَلَا الْجِنْسُ جِنْسِي ٢ ،
 غَيْرَ نَعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي غَرَسُوا مِنْ ذَكَائِهَا خَيْرَ غَرَس .
 أَبَدُوا مَلَكْنَا وَشَدُّوا قُفْوَاهُ بَجْنُودٍ تَحْتَ السَّنَوْرِ حُمُسٍ ٣ ،
 وَأَعَانُوا عَلَى كِتَابِي أَرِيَا طَ بَطْعِنِي عَلَى النُّحُورِ وَدَعَسُ :
 وَأَرَانِي مِنْ بَعْدُ أَكْلَفَ بِالْأَشْرَا فِي طُرّاً مِنْ كُلِّ سِنَخٍ وَلَاسٍ ٤ !
 - وَلِلْبَحْتَرِيِّ الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ (دِيَوَان ٢ : ١٨٣) :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا ، وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمِ الْبَقْرُ !

٤ - دِيَوَانُ الْبَحْتَرِيِّ ، قُسْطَنْطِينِيَّةُ (الْجَوَائِبُ) ١٣٠٠ هـ ؛ (نَشْرُهُ رَشِيدُ عَطِيَّة)
 بِيْرُوت (الْمَطْبَعَةُ الْأَدَبِيَّةُ) ١٩١١ م ؛ (بِتَحْقِيقِ حَسَنِ كَامِلٍ الصَّيْرَفِيِّ) ،
 الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْمَعَارِفِ) ١٩٦٣ م ؛ بِيْرُوت (دَارُ صَادِرِ) ١٩٦٣ م .
 الْحِمَاسَةُ (غَايِرٌ وَمَرْغُولِيُوثُ) ، لَيْدَن ١٩٠٩ م ؛ (نَشَرَهَا شَيْخُو) ،
 بِيْرُوت (الْمَطْبَعَةُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ) ١٩١٠ م ؛ (نَشَرَهَا كَامِلُ مُصْطَفَى) ،
 الْقَاهِرَةُ ١٩٢٩ م .

* أَخْبَارُ الْبَحْتَرِيِّ لِلصَّوْلِيِّ (حَقَّقَهَا صَالِحُ الْأَشْتَرِ) ، دِمَشْقُ (الْمَجْمَعُ
 الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ) ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م) .

الْمَوَازَنَةُ بَيْنَ أَبِي تَمَّامٍ وَالْبَحْتَرِيِّ لِلْأَمْدِيِّ ، قُسْطَنْطِينِيَّةُ (مَطْبَعَةُ الْجَوَائِبُ)
 ١٢٨٧ هـ ؛ بِيْرُوت (مَطْبَعَةُ جَرِيدَةِ الْأَقْبَالِ) ١٣٣٢ هـ ؛ الْقَاهِرَةُ
 (مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ صَبِيحٌ) ١٩٣٢ م ؛ (نَشَرَهَا مُحَمَّدٌ مَحْيِي السَّيْدِي)

-
- ١ مشمخر : عال . رضوى : جبل بالمدينة قرب ينبع ؛ جبل منيف (عال) ذو شباب وأودية . قدس : جبل عظيم بأرض نجد . - القصر عال جداً كأن شرفاته على الجبال .
 - ٢ في هذا البيت والايات التي تليه يبرز البحتري اشادته بالفرس مع انه ليس من بلاد فارس وليس أصله من الفرس . غير ان الفرس أسرعوا الى نجدة اليمن (والبحتري طائي من اليمن) لما غزاها أرياط الحبشي .
 - ٣ أيدوا (ساعدوا ، فصرأوا) . كياة : أبطال . السنور : الدروع . الحمس : الشجعان .
 - ٤ السنخ أو الاس : الاصل . أنا أعجب (بضم الهزلة وفتح الجيم) بالأشراف من أي أصل كانوا .

عبد الحميد) ، القاهرة (محمد توفيق) ١٩٤٤ م ؛ (نشرها أحمد
 صقر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ م .
 أبو عبادة البحري ، تأليف محمد صبري ، القاهرة ١٩٤٦ م .
 طيف الوليد أو حياة البحري ، تأليف عبد السلام رستم ، القاهرة
 (دار المعارف) ١٩٤٧ م .
 عبقرية البحري ، تأليف عبدالعزيز سيد الأهل ، بيروت (دار العلم
 للملايين) ١٩٥٣ م .
 حياة البحري وفنّه ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة
 الانكلو) ١٩٥٥ م .
 البحري ، تأليف نديم مرعشي ، بيروت (دار الشرق الجديد)
 ١٩٦٠ م .

الفهرست ١٦٥ ؛ الاغاني ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ؛ تاريخ بغداد ١٣ :
 ٤٤٦ - ٤٥٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٨ - ٢٥٨ ؛ وفيات الأعيان
 ٣ : ٩٦ - ١٠٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ؛ بروكلمان
 ١ : ٧٩ ، الملحق ١ : ١٢٥ - ١٢٧ ؛ زيدان ٢ : ١٨٤ - ١٨٧ ؛

Enc. Isl. I 1289 - 1290

الاشناداني^١

١ - هو أبو عثمان سعيد بن هرون من أهل البصرة ، أخذ عن أبي
 محمد عبد الله بن محمد التوزي (ت ٢٣٠ هـ) مولى قریش^٢ . وكانت
 وفاته سنة ٢٨٨ هـ (معجم الأدباء ١١ : ٢٣٢) ، ٩٠١ م .

٢ - كان أبو عثمان الأشناداني من أئمة اللغة والنحو ومن جمّع بين

١ الاشناداني نسبة إلى أشنان (محلة في بغداد) ، والدال زائدة (معجم الأدباء ١١ : ٢٣٢) ؛ وقيل نسبة
 إلى أشنان ذان موضع الأشنان واليه ينسب الاشناداني هذا (تاج العروس ٩ : ١٢٣) . والاشنان نبات
 منظف يقوم مقام الصابون .

٢ طبقات الزبيدي ١٠٦ .

مذهبي أهل البصرة وأهل الكوفة في ذلك . وهو أستاذ ابن دريد . واشتهر الأُسْنَانْدَانِي بكتابه « معاني الشعر » رواه عنه ابن دريد (في البصرة) ؛ وقد وذهب فرتز كرنكو^١ إلى أن هذا الكتاب لابن دريد . وللأُسْنَانْدَانِي أيضاً كتاب الأبيات .

٣ - المختار من آثاره

— قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان لذي الخرق الطهوي^٢ أو لغيره :

ولما رأيته بني عاصم
ذفرن الذي كن أنسينه ،
فوارين ما كن يحسرنه
وأخفين ما كن يبدينه !
يعني نساء (من بني عاصم) سبين فتنسين الحياء وأبدين وجوههن .
فلما رأيته بني عاصم أيقن أنهن قد استنقذن (نجون من الأسر والسبي) فراجعن حياءهن فسترن ما كن أبدينه . يعني بني عاصم بن عبد الله بن ثعلبة .

٤ — كتاب معاني الشعر (طبع بنفقة جمعية الرابطة الأدبية في دمشق) ، دمشق (مطبعة الترقى) ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢ م) ؛ القاهرة ١٩٣٢ م ؛ بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٤ م .

•• الفهرست ٦٠ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٣٠ - ٢٣٢ ؛ بغية الوعاة ٢٥٨ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٦٩ .

أبو العباس ثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار مولى بني شيبان ،

^١ Fritz Krenkow , JRSA , 1924 , p. 134

^٢ ذو الخرق (بكسر الخاء وفتح الراء جمع خرقه : قطعة من النسيج) هو قرط أو ابن قرط الطهوي الشاعر القديم — وأصل التسمية « ذو الخرق » للثمان بن راشد لأنه كان في الحرب يرفع خرقاً حمراً وصفراً (راجع القاموس ٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦) .

وُلِدَ فِي بَغْدَادَ ، فِي ربيعِ الأوَّلِ مِنْ سَنَةِ ٢٠٠ هـ (خريفَ ٨١٥ م) ونشأ فيها .

تلقَى أَبُو العباسِ ثعلبُ العلمَ على الفراءِ بضعَ سنّواتٍ (٢١٨ - ٢٢٥ هـ) ثم لازم ابنَ الأعرابي عَشْرَ سنّواتٍ (منذُ سَنَةِ ٢٢٥ هـ) أو تزيدُ يأخذُ عنه اللُغةَ . وأخذ النحوَ عن سَلَمَةَ بنِ عاصمٍ . وكذلك قرأ على محمدِ بنِ حبيبٍ والمبردِ .

وَصَمَّ ثعلبُ في آخرِ حياته ، واتفق أن خرجَ من المسجدِ بعدَ صَلَاةِ العَصْرِ ، فِي ١٦ جُجَادَى الأوَّلَى مِنْ سَنَةِ ٢٩١ هـ (٨-٤-٩٠٤ م) ، فصدمته فرسٌ فنهشمَ جِسْمُهُ وتوفّيَ فِي اليَوْمِ التَّالِي . وقد كان دِيناً ورِعاً .
كان ثعلبُ إمامَ الكوفيين فِي النحوِ واللغةِ يُشَبِّهُ المبردَ فِي البصريين . ومعَ أنْ ثعلباً قد جَمَعَ بَيْنَ مذهبِ الكوفيين ومذهبِ البصريين فإنَّ مذهبَ أهلِ الكُوفَةِ كانَ أَغْلَبَ عليه ، وكان فِي النحوِ أبرعَ منه فِي اللغةِ . وكان ثعلبُ مصنفًا مُكثِرًا ، لَهُ مِنَ الْكُتُبِ ١ : معاني القرآن ، إعراب القرآن ، الوقف والابتداء ، المصون ، كتاب الفصيح ، حدّ النحو ، اختلاف النحويين ، التصغير ، ما ينصرف وما لا ينصرف ، الأمثال ، شرح ديوان زهير ، ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ، مجالس ثعلب (وتعرف أيضاً باسم الأمالي) .

— كتاب الفصيح (بارت) ، لبيزغ ١٨٧٦ م .

مجالس ثعلب (شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، مصر (دار المعارف) ١٩٤٨ م .

فصيح ثعلب والشروح عليه (محمد عبد المنعم خفاجي) ، القاهرة (مكتبة التوحيد) ١٩٤٩ م .

قواعد الشعر (بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي) ، مصر ١٩٤٨ م ؛
(تحقيق رمضان عبد التواب) ، القاهرة (دار المعرفة) ١٩٦٦ م .

ومن المطبوع من دواوين الشعر التي هي من رواية ثعلب : شرح ديوان زهير ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٤ م ؛ ديوان الأعشى (رودولف غاير) ، يانا ١٩٢٧ م ؛ ديوان ابن الدمينه (محمد راتب النفاخ) ،

١ راجع كتباً بمصنفات ثعلب (مجالس ثعلب ، المقدمة ٢٤ - ٢٨) .

• الفهرست ١١٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٤ - ٢١٤ ؛ معجم الأدباء ٥ : ١٠٢ - ١٤٦ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٥١ - ٥٣ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٣٨ - ١٥١ ؛ بغية الوعاة ١٧٢ - ١٧٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٢١ - ١٢٢ ، الملحق ١ : ١٨١ - ١٨٢ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٩ - ٢١٠ .

المفضل بن سلمة

١ - هو أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم^١ من أهل بيت علم ونبل في بغداد ؛ وقد كان أبوه سلمة بن عاصم صاحب الفراء ورويته ، ثم كان ابنه أبو الطيب محمد بن المفضل^٢ من كبار الفقهاء .
وليد المفضل بن سلمة بن عاصم في مطلع القرن الثالث وأخذ العلم عن أبيه وعن ثعلب وابن السكيت وابن الأعرابي . وقد كان متصلاً بالوزيرين الفتح بن خاقان (قتل ٢٤٧ هـ) واسماعيل بن بلبل ؛ وقيل كان بينه وبين ابن الرومي عداوة .

ومات المفضل بن سلمة سنة ٢٩١ هـ (٩٠٣ م) ، أو بُعيد ذلك .

٢ - المفضل بن سلمة بن عاصم من علماء اللغة والنحو وعلى مذهب أهل الكوفة (وقد كان في ذلك مخالفاً لوالده) . وللمفضل هذا من الكتب^٣ : ضياء القلوب في معاني القرآن ، كتاب الاشتقاق ، كتاب البارع في اللغة ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب الزرع والنبات والنخل وأنواع الشجر ، كتاب الرد على الخليل واصلاح ما في كتاب العين من الغلط والمحال ، كتاب الفاخر في ما

١ في وفيات الاعيان (١ : ٢٤٠) : المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ؛ وأخذ ذلك بروكلمان (١ : ١٢١ ، الملحق ١ : ١٨٨) ، ويرى زيدان (٢ : ٢١٨) أن ذلك خطأ ؛ راجع أيضاً مقدمة الفاخر ، الصفحة ق - ر .

٢ توفي أبو الطيب محمد بن المفضل في المحرم سنة ٣٠٨ هـ (٩٢٠ م) وهو غص الشباب (وفيات ٢ : ٢٤٠) .

٣ معجم الادباء ١٩ : ١٦٣ .

يَلْتَحَنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ، المدخل إلى علم النحو ، المقصور والممدود ، كتاب آلة الكتاب (كتاب ما يحتاج إليه الكاتب) ، كتاب الأنواء والبوارح ، كتاب الخط والقلم ، كتاب العود والملاهي ، كتاب الطيف ، كتاب المطيب (الطيب) ، كتاب جلاء الشبهة (الشبه) ، كتاب جماهير القبائل . وذكر ابن خلكان له (وفیات ٢ : ٢٤٠) كتاب التاريخ في علم اللغة .
وللمفضل شعر كثير (إنباه الرواة ٣ : ٣٠٨) ، ولكنه شعر عادي .

٣ - المختار من آثاره

— من كتاب الفاخر :

حَدَّثَنَا أَبُو طَالِبِ الْمُفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ قَالَ : هَذَا كِتَابُ مَعَانِي مَا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنِ الْعَامَّةِ فِي أَمْثَالِهِمْ وَمُحَاوَرَاتِهِمْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ مَعْنَى مَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ ، فَبَيَّنَّا مِنْ وَجْهِهِ عَلَى اخْتِلَافِ الْعُلَمَاءِ فِي تَفْسِيرِهِ لِيَسْكُونَ مَنْ نَظَرَ فِي هَذَا الْكِتَابِ عَالِمًا بِمَا يَجْرِي مِنْ لَفْظِهِ وَيَدُورُ فِي كَلَامِهِ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

— قولهم : مَرْحَبًا وَأَهْلًا

قال الفراء : مَعْنَاهُ رَحَّبَ اللَّهُ بِكَ وَأَهْلَكَ عَلَى الدَّعَاءِ لَهُ ، فَأَخْرَجَهُ مَخْرُجَ الْمَصْدَرِ فَنَصَبَهُ . وقال الأصمعي : أَتَيْتَ رَحْبًا ، أَي سَعَةً ، وَأَهْلًا كَأَهْلِكَ فَاسْتَأْنَسَ ! وذكر ابن الكلبي وغيره أن أول من قال « مَرْحَبًا وَأَهْلًا » سيف بن ذي يزن الحميري لعبد المطلب بن هاشم لما وَقَدَ إِلَيْهِ مَعَ قُرَيْشٍ لِيَسْهِنُوهُ بِرُجُوعِ الْمَلِكِ إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ اسْتَأْذَنَهُ بِالْكَلَامِ ، فَقَالَ لَهُ سَيْفٌ : إِنْ كُنْتَ تَمَنَّيْتَ تَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ فَقَدْ أَذْنَاكَ . فقال عبد المطلب ، بعد أن دعا له وقرظه ١ وهتأه : نَحْنُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَسَدَنَتُهُ ، أَشْخَصْنَا ٢ إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجْنَا بِكَ ، فَنَحْنُ وَقَدْ التَّهْنَيْتُهُ لَا وَقَدْ الْمَرْزُؤَةُ . فقال (سيف بن ذي يزن) : فَأَيْتَهُمْ

١ قرظه : مدحه . حرم الله : بيت الله (الكعبة) . السدنة جمع سادن وهو الخادم والحاجب الهياكل الدينية .

٢ أشخصنا : أرسلنا من بلد إلى بلد . أبهجه : سره ، فرحه . المرزئة : المصيبة والنقص والخسارة .

أَنْتَ؟ قَالَ : أَنَا عَبْدُ الْمُطَلِّبِ . فَقَالَ سَيْفٌ : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً
وَرَحْلًا^١ وَمُنَاخًا سَهْلًا وَمَلِكًا رِبْحَلًا يُعْطِي عَطَاءَ جَزَلًا !
- وله من أبيات يذكر فيها فراق أحبته :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا آلَايَ مِنَ الْجَسْوِ وَمِنْ طَوْلِ وَجْدٍ تَحْتَوِيهِ الضَّمَائِرُ .
إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ هَفَا لَهَا فَوَادِي حَنِينًا نَحْوَهُمْ فَهَوَ طَائِرُ .

٤ - الفاجر ، استانبول ١٣٠١ هـ ؛ القاهرة ١٣٢٧ هـ ؛ لندن ١٩١٥ م ؛
(تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مراجعة محمد علي النجار) ، القاهرة
(وزارة الثقافة والارشاد القومي - في سلسلة : تراثنا) ١٣٨٠ هـ
(١٩٦٠ م) .

كتاب الملاهي (العود والملاهي) (جيمس روبسون وهنري فارمر) ،
غلاسكو ١٩٣٨ م .

.. الفهرست ٧٣ - ٧٤ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٢٤ - ١٢٥ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٢٤٠ (في ترجمة ابنه أبي الطيب ١ : ٢٣٩ -
٢٤٠) ؛ إنباه الرواة ٣ : ٣٠٥ - ٣١١ ؛ بغية الوعاة ٣٩٦ ؛
بروكلمان ١ : ١٢١ ، الملحق ١ : ١٨٨ ؛ زيدان ٢ : ٢١٧ -
٢١٨ .

الناشي الأكبر

١ - هو أبو العباس عبدُ الله بن محمد الناشي^٢ الأكبر المعروف بابن
شِرْشِير ، وُلِدَ فِي الْأَنْبَارِ وَأَقَامَ مُدَّةً فِي بَغْدَادَ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى مِصْرَ وَأَقَامَ فِيهَا
إِلَى أَنْ تَوُفِّيَ سَنَةَ ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م) .

٢ - كَانَ النَّاشِي الْأَكْبَرُ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْعَرَوِضِ حَازِقًا قَوِيًّا

١ رَحَلُ : سَرَجٌ (لِلنَّاقَةِ) . الْمُنَاخُ : الْمَنْزِلُ « الْمَكَانُ الَّذِي يَبِيتُ فِيهِ أَهْلُ الْقَافِلَةِ » . رَجُلٌ : عَظِيمُ الشَّانِ .
الْجَزَلُ : الْعَظِيمُ ، الْكَثِيرُ .

٢ يَثْبُتُ ابْنُ خُلِكَانَ « النَّاشِي » بِهَا هِزْمَةٍ ، إِذْ يَقُولُ (وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ٤٧٢) : وَالنَّاشِي بَفَتْحِ النَّوْنِ وَبَعْدَ
الْأَلْفِ شَيْنٌ مَعْجَمَةٌ وَبَعْدَهَا يَاءٌ .

الفِطْنَةُ ، ثُمَّ كَانَ مُتَبَحِّرًا فِي عِدَّةِ عُلُومٍ مِنْهَا الْمَنْطِقُ وَعِلْمُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ مَزَجَ النَحْوَ وَالْعَرُوضَ (قَوَاعِدُ الشَّعْرِ) بِقَوَاعِدِ الْمَنْطِقِ وَالْكَلامِ . وَكَانَتْ لَهُ تَصَانِيفُ مِنْهَا رِسَالَةٌ فِي تَفْضِيلِ السُّودَانِ عَلَى الْبَيْضِ ، كِتَابُ الْمَفَاخِرَةِ بَيْنَ الذَّهَبِ وَالزَّجَاجِ وَكِتَابُ تَفْضِيلِ الشَّعْرِ .

وَالنَّاشِي الْأَكْبَرُ شَاعِرٌ مُكَثَّرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ فِي طَبَقَةِ ابْنِ الرُّومِي وَالْبُحْتَرِيِّ (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ٤٧١) لَهُ أَشْعَارٌ فِي الْخَمْرِ وَالْغَزْلِ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي الصَّيْدِ وَآلَانِهِ وَفِي الطَّرْدِ (عَلَى مِثَالِ طَرْدِيَّاتِ أَبِي نَوَاسٍ) . وَلَهُ قَصِيدَةٌ فِي فُنُونِ الْعِلْمِ تَبْلُغُ أَرْبَعَةَ آلَافِ بَيْتٍ عَلَى رُويٍّ وَاحِدٍ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ

— قَالَ النَّاشِي الْأَكْبَرُ فِي الْخَمْرِ وَالْغَزْلِ بِقِيَسَةِ مُغْنِيَةٍ :

وَلَيْتَ قَضَاءً فَلَمْ تَعْدِلِ	سَقَاهَا ، وَقُلْتَ فَلَمْ تَفْعَلِ .
هَجَرْتَ فَأَشْمَتَ بِي الْحَاسِدِ	نَ وَأَشْفَقْتَ مِنْ عَدَلِ الْعُدْلِ
لَيْتَنِي لَمْ أَبَادِرْ غَدًا قَهْوَةً	تُصَفِّقُ بِالْبَارِدِ السَّلْسَلِ ٢ :
مُدَامًا إِذَا جَارَ بِي حُكْمُهَا	رَكِبْتُ عَلَى السَّنَنِ الْأَعْدِلِ ٣ .
إِذَا مَا انْتَشَى الْخمرُ مِنْ كَأْسِهَا	دَعْتُهُ إِلَى الْخُلُقِ الْأَفْضَلِ ٤ ،
تَرَى آخِرَ الْقَوْمِ قَدْ أَلْحَقْتُ	هُ أَيْدِي نَدَامَاهُ بِالْأَوَّلِ ٥ .

١ ظَلَمْتَنِي فَجَعَلْتَ كُلَّ النَّاسِ ، حَتَّى أَعْدَائِي ، يَشْفَقُونَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ (لِي سِرًّا) ثُمَّ تَقَفَ بَيْنَ النَّاسِ تَبَدُّي رَحْمَةً عَلَيَّ . — يُمْكِنُ أَنْ نَقْرَأَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ عَلَى أَنَّهُمَا خُطَابٌ لِمُؤَنَّثٍ : وَلَيْتَ (بِكسر التَّاءِ) قَضَاءٌ فَلَمْ تَعْدِلِي ... الخ . وَيَبْدُو أَنَّ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْتًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ بَيْتٍ نَاقِصٍ فِي الْأَصْلِ الَّذِي أَخَذْتُ عَنْهُ .

٢ أَبَادِرُ : أَسْبَقُ (بِهَا طُلُوعُ الْفَجْرِ) وَأَعْجَلُ بِذَلِكَ . قَهْوَةٌ : خَمْرَةٌ مَطْبُوخَةٌ بِالنَّارِ (شَدِيدَةُ الْفِعْلِ) تُصَفِّقُ : تَمْزِجُ . السَّلْسَلُ : الْمَاءُ الْعَذْبُ أَوِ الْبَارِدُ .

٣ الْمُدَامُ : الْخَمْرُ (لِأَنَّ شَرْبَهَا يَدُومُ ، يَتَعَوَّدُ الْإِنْسَانُ) . — إِذَا جَارَ بِي حُكْمُهَا (إِذَا أَسْكُرْتَنِي وَمَالَتْ بِي عَنْ الْمَجْرَى الْمَسْأَلُوفِ فِي الْوَعْيِ) رَكِبْتُ عَلَى السَّنَنِ (الطَّرِيقِ) الْأَعْدِلِ (الْعَادِلِ ، الْمُسْتَقِيمِ) : أَكُونُ قَدْ فَعَلْتُ مَا يَنْتَظَرُ مِنْ (شَابٍ) مِثْلِي أَنْ يَفْعَلَ .

٤ — هَذِهِ الْخَمْرُ إِذَا شَرِبَ مِنْهَا رَجُلٌ حَرَّ كَرِيمٍ حَمَلَتْهُ عَلَى فِعْلِ الْأُمُورِ الْحَمِيدَةِ .

٥ — إِذَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَى مَجْلِسِهَا (مَتَأَخَّرًا) فَإِنَّ النَّدَامَانَ يَظْلُونَ يَسْقُونَهُ حَتَّى يَنْتَشِيَ (يَسْكُرُ) كَمِثْلِ أَوَّلِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَجْلِسِ بَدَأَ بِالشَّرْبِ .

يُراحُ إلى الخير مُعتادُها
(أديرا المدام ، ولا بُدَّ لي
فإن كُنْتَ تَهْوِينَنِي فارحلي^٣ .
من السُّكْرِ منها ولا عُدْرَ لي)^٢
فيعطي الجزيلَ ولم يُسأل^١ .

— وله طَرْدِيَّةٌ في وصفِ بازٍ :

لَمَّا تَفَرَّى الليلُ عن أثابِجِه
غَدَوْتُ أبغي الصيدَ في مِنهاجِه
أَلْبَسَهُ الخالقُ من ديباجِه
في نَسَقٍ منه وفي انْعِراجِه
بِزِينَةٍ كَفَتَهُ نَظْمَ تاجِه
مِنَسْرُهُ يُنْبِئُ عن خِلاجِه^٥
وارتاحَ ضوءُ الصبحِ لابْتِلاجِه^٤
بأَقْمَرٍ أْبْدَعَ في نِتاجِه^٥ .
وَشَيْأَ أَحَارَ الطَّرْفِ في اندراجِه ،
وزانَ قَوْدِيَهْ إلى حِجاجِه^٦ ،
مِنَسْرُهُ يُنْبِئُ عن خِلاجِه^٥ .

١ يراح (يرد) إلى (فعل) الخير (بعد أن يكون قد مال إلى الشر) معتادها (الذي يشر بها مرة بعد مرة) .
الجزيل : الكثير . — راجع في أراح (بمعنى رد) قول النابغة : وصدر أراح الليل عازب هم (رد إليه هم
الذي كان قد نسيه) .

٢ هذا البيت مضمن جاء في مطلع صوت غنمه القينة التي يتغزل الناشي الأكبر بها .

٣ آذنه بالشيء : أعلنه به وحسده له وقتاً . فان كنت تهوينني (تحييني) فارحلي (معي) .

٤ تفرى : تقطع . تفرى الليل : مرت أنوار الفجر في سواده فبدا كأنه متقطع . أثابج جمع ثبج (بفتح
ففتح) : معظم الشيء (وهنا معظم الظلام) . ارتاح ضوء الصبح لابنلاج (ظهور الضوء) : حينما تمكن
ضوء الفجر ووضح .

٥ غدوت : خرجت غدوة (باكراً) . في منهاجِه = في منهاج الصيد « (العادة في الصيد أن يخرج إليه الصائد
باكراً) . الاقمر : (باز أو بازي) ذو لون أقر : أكدر (فيه بياض وسمرة ، أو ميل إلى الخضرة أو
السواد) . أبداع في نتاجِه : في تأصيله (استولد من بزة أصيلة سليمة) . الديباج : نوع من النسيج
الحريري اللامع . الوشي : النقش ، ويكون من كل لون . أحار ، يقصد « حير » (أحار : رد) .
اندراج (يقصد الشاعر تجاور الألوان المختلفة وتدرجها من الخفة إلى الشدة أو من لون إلى آخر) .

٦ في نسق : مستو ، على نظام واحد وترتيب معين . الانعراج : التوالي على غير نظام واحد ولا على ترتيب
معين ولا على استقامة . القود : جانب الرأس . الحجاج (بفتح الحاء ، وقد يكرر) العظم الذي ينبت عليه
الحاجب (الشعر الذي فوق العين) = من قرب أذنه إلى عينه .

٧ بزينة (بألوان جميلة) كفته نظم تاجِه : أغنته عن أن يكون له تاج . المنسر (بفتح الميم وكسر
السين ، أو بكسر الميم وفتح السين) : المنقار . الخلاج (بكسر الحاء) : نوع من الثياب
المخططة (قاً : ١ : ١٨٦) ؟ ولا معنى لها هنا ؟ والملموح أن الشاعر يقصد اصطفاه ، أخذه للطريدة .

وظفّره يُخبر عن علاجه . لو استضاء المرء في إدلاجه^١
بعينه كفتته عن سراجهِ !^٢

٤ - . طبقات ابن المعتز ٤١٧ - ٤١٨ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ٩٢ - ٩٣ ؛
وفيات الاعيان ١ : ٤٧١ - ٤٧٢ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٢٨ - ١٢٩ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٢١٤ - ٢١٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٨ ، الملحق
١ : ١٨٨ .

عبد الله بن المعتز

١ - هو أبو العباس عبدُ الله بنُ الخليفةِ المُعتز بن الخليفةِ المُتوكل بن الخليفةِ المُعتصم بن الخليفةِ هرون الرشيد ، وُلِدَ في ٢٣ شعبان سنة ٢٤٧ هـ (١١-١١٦١ م) في مدينة سامراء ، في أيام جده المتوكل ، وقد كان النزاع ، في ذلك الحين ، على الخلافة وعلى ولاية العهد ، ثائراً ومُنذرّاً بالحِدة .

كان رؤساءُ الجُندِ الأتراك قد بدأوا يتلاعبون بالخِلافة والخُلُفاء . فظاهرَ محمد بنُ المتوكلِ الجُندِ الأتراك على أبيه المتوكل حتى قتلوا أباه (٢٤٧ هـ) فتولّى هو الخِلافة باسم المُنتصر . ثم ان المُنتصر مات بعد ستة أشهرٍ فخلفه ابن عمه أحمد المستعين ، وكان ضعيفاً مُستضعفاً . ثم خُلِعَ المُنتصر (٢٥٢ هـ) فخلفه ابن عمه محمد بن المتوكل باسم المعتز بالله . ولكن الجُندِ الأتراك سرعان ما طالبوا المعتز بالأموال فلم يكن لديه منها شيءٌ يرضيهم به فخلعوه (٢٥٥ هـ) ثم قتلوه . ثم جاء المُهتدي وكان كريماً صالحاً ولكنه لم ينجُ من يدِ الجُندِ الأتراك فخلعوه بعد أن بقي في الخِلافة سنةً إلا عشرةً أيام . وجاء المعتمد ، وكان مُستضعفاً فاستبد بأمرِ الدولة أخوه طَلْحَةَ الموفق . وفي أيامه كانت ثورة الزنج . ولما مات المعتمد ، سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) ، خلفه

١ علاجه (تدبيره في القبض على الطريدة) . - لو أن إنساناً استضاء في أثناء ادلاجه (سيره في الليل)
٢ بعينه (يعني هذا البازي ، لشدة صفائها ولمعانها) لكفته (أغنته بضوئها) عن سراجهِ (عن أن يتخذ سراجاً) .

المتعصّد ، « وكان شهماً عاقلاً فاضلاً ، ولكنّه وَلِيّ والدنيا خرابٌ » . ثمّ مات المتعصّد (٢٨٩ هـ = ٩٠٢ م) فخلفه المكتفي ، وفي أيامه ظهر القرامطة . ولما مات المكتفي (٢٩٥ هـ = ٩٠٨ م) خلفه المقتدر .

في هذا العاصف السياسي لم يكن لابن المعتز ، ولا لأحد غيره ، أن يتّمسّتي الخلافة . من أجل ذلك كان ابن المعتز منصرفاً إلى تلقّي العلم ونظم الشعر وتأليف الكتب ، وإلى حياة ناعمة لاهية . كان من أساتذة عبد الله بن المعتز المبرّد المشهور (ت ٢٨٥ هـ) وأبو جعفر بن زياد الضبي صاحب القراءات والنحو ، ثمّ الاديب أبو الحسن الدمشقي ، وأبو علي العنزي (ت ٢٩٠ هـ) وأبو العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) الإمام في اللغة والنحو وغيرهم .

غير أن الجند الأتراك لم يرضوا عن المقتدر طويلاً وأرادوا أميراً عباسياً يؤكّونه الخلافة فوقعوا على عبد الله بن المعتز فبايعوه (٢٠ ربيع الأول ٢٩٦ هـ = ١٧-١٢-٩٠٨ م) ، بعد أن سجنوا المقتدر . غير أن أنصار المقتدر عادوا فجمعوا صفوفهم ، في اليوم التالي ، وأخرجوا المقتدر من السجن ثم أخذوا عبد الله بن المعتز فعذبوه حتى مات .

وعاد المقتدر إلى الخلافة .

٢ - كان عبد الله بن المعتز أديباً شاعراً وناقداً عالماً مُصنّفاً مجيد فنيّ النظم والنثر ، واسع الثقافة بعدد من فنون المعرفة بصيراً بصنعة الألمان . ومن كتب ابن المعتز : كتاب الآداب (في الأخلاق ؟) ، كتاب البديع ، تبشير السرور ، فصول التماثيل ، طبقات الشعراء المحدثين (ألّفه نحو سنة ٢٨٠ هـ) ، أشعار الملوك ، سرقات الشعراء ، الزهر والرياض ، مكاتبات الاخوان بالشعر ، الصيد بالحوارج ، الجامع في الغناء ، حلى الاخبار .

وعبد الله بن المعتز شاعرٌ مُكثّرٌ مُجيدٌ حَسَنُ الطَّبَعِ جيدُ القريحة بليغاً صاحب صناعة . ثمّ هو قريبُ المأخذِ حسنُ الاختراعِ للمعاني فصيحُ الألفاظ سهّلُ التركيبِ جميلُ الديباجة يُصيبُ التشابيهَ والاستعارات . أما فنونه فهي الأدبُ والفخرُ والمدحُ والرياءُ والهجاءُ والوصفُ والنسيبُ والطردُ والزُهدُ .

ووصفه خاصةً يتناول وجوهَ الحياةِ المُتَرَفِّةِ في القصورِ ، وهو يُكثِرُ من وصفِ الخمرِ ووصفِ الحُلَى والجواهر . وله في الهِلَالِ والنجوم أوصافٌ بارعةٌ هي بلاريبٍ أفضلُ شعره .

٣ - المختار من آثاره

- قال ابن المعتز في الحسود :

اصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسَوِ د ، فَاَنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ .
كَالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ .

- وقال في رأي الناس في الغنى والغنى :

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ .
وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبِ صُورَةٍ تُخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ !

- واشتهر ابن المعتز بوصف الهِلَالِ والنجوم ، من ذلك قوله :

- زارني والدجى أحتم الحواشي ، والثريّا في الغربِ كالعُنُقودِ ،
وهلالُ السما كطوقِ عروسٍ بات يُجلى على غلائلِ سود .
- أهلاً بفطرٍ قد أنارَ هلالُهُ - فالآنَ فاعْدُ إلى المدامِ وبكرٍ -
وانظرُ اليه كزورقٍ من فِضّةٍ قد أثقلتُهُ حُمولةٌ من عَنَبَرٍ .
- أنظرُ إلى حُسْنِ هِلَالٍ بدا ، يَهْتِكُ مِنْ أَنْوَارِهِ الحُنْدُسَا ،
كمنجلٍ قد صيغَ من فِضّةٍ يَحْصُدُ مِنْ زُهْرِ الدُّجَى نَرَجِسَا !
- وكانَ المَجَرَّ جَدُولُ ماءٍ نَوَّرَ الْأَقْحَوَانَ فِي جَانِبِهِ .
وكانَ الهِلَالُ نِصْفُ سِوَارٍ وَالثَرِيّا كَفَّ تَشِيرَ إِلَيْهِ .

- وقال يصف مجلس خمر تحت عريشة :

شَرِبْنَا عَصِيرَ الْكَرْمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ عَلَى وَجْهِ مَعشوقِ الشَّبَائِلِ أَغْيَدِ .
كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكُرُومِ وَظِلَّهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ !

- قال في الحُسْنِ والقبح :

قَلْبِيَّيْ وَثَابُ إِلَى ذَا وَذَا ، لَيْسَ يَرَى شَيْئاً فَيَأْبَاهُ :

يَهِيمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَسْبَغِي ، وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فِيهِوَاه !

— وقال في زيارة الحبيب :

كم فيهمُ من مابحِ الوجهِ مُكْتَحِلٍ
لاحظته بالهوى حتى استقادَ له
وجاءني في قميصِ الليلِ مُسْتَتِيراً
فَقُمْتُ أفرشُ خَدَيَّ في الطريقِ له
ولاحَ ضوءُ هلالٍ كادَ يَقْضَحُنَا ،
وكانَ ما كانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكَرُهُ
بالسحرِ يُطْبِقُ جَفَنِيهِ عَلَى حَوْرِ .
طَوْعاً وَأَسْلَفِي المِيعَادَ بالنظرِ .
يستعجلُ الخطو من خوفٍ ومن حَذَرِ .
دُلاًّ . . . وَأَسْحَبُ أذيالي على الأثرِ .
مثلَ القلامةِ قد قُدَّتْ من الظُفْرِ .
فَطُنَّ خيراً ولا تسألُ عن الخبرِ !

— من مقدّمة طبقات الشعراء :

الحمدُ لله الذي أَفْحَمَ مَصَاقِعَ الفُصَحَاءِ بِمُعْجَزِ كَلَامِهِ وَأَخْرَسَ
شَقَاشِقَ البُلْغَاءِ بِرَتِيبِهِ وَنِظَامِهِ وَبَهَرَ العَرَبَ العَرَبَاءَ بِاخْتِرَاعِ مُفْتَتِحِهِ
وختامه والصلاة والسلام على مَنْ اهْتَرَتْ بِأرواحِ نَصْرِهِ أَعْطَافُ دَوْلَةِ
العَرَبِ فَمَاجَ بِهَا خِصْمُ دَوْلَةِ الاكاسِرةِ والقيصرةِ فَاضْطَرَبَ ، وَخَضَعَ من
أَعْمَالِ حُسَامِهِ رَبُّ التاجِ والسُريرِ لصاحبِ الشاةِ والبعرِ فَعَطَسَتْ العَرَبُ
فَرَحاً بِأَنْفِ العِزِّ الشامخِ وَجَرَّتْ مَرَحاً ذَيْلَ الشرفِ الباذخِ

عَقَدَ الفِكْرُ طَرْفِي بالنجومِ لُوَارِدَ وَرَدَ عَلَيَّ من الهُمومِ نَقْضَ عَنْ
عَيْنِي كَحُلِّ الرُقَادِ وَالْبَسِّ مَقْلِي حُلُلِ السُّهَادِ ، فَتَأَمَّلْتُ فَخَطَرَ عَلَيَّ
الْخَاطِرُ فِي بَعْضِ الْأَفْكَارِ أَنْ أَذْكَرَ فِي نُسْخَةٍ مَا وَضَعْتَهُ الشُعْرَاءُ مِنَ الْأَشْعَارِ
فِي مَدَحِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَالْأُمَرَاءِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ لِيَكُونَ مَذْكُوراً عِنْدَ النَّاسِ ،
مُتَابِعاً لِمَا أَلْفَهُ ابْنُ نُجَيْمٍ قَبْلِي بِكِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِطَبَقَاتِ الشُّعْرِ (الشُعْرَاءُ؟) الثَّقَاتِ ، مُسْتَعِيناً
بِاللهِ الْمُسَهِّلِ الْحَاجَاتِ وَسَمَّيْتُهُ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنَ الْأَدْبَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ .

فَكَانَ أَوَّلَ تَرْجُمَةٍ ابْنِ نُجَيْمٍ بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْآثَارِ ،
فَنظَرْتُ فِي ذَلِكَ أَنْ أَجْمَعَهُمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ فَرَأَيْتُ الْاِخْتِصَارَ لِأَشْعَارِهِمْ عَيْنَ
الصُّوَابِ . وَلَوْ اقْتَصَيْتُ جَمِيعَ الْأَشْعَارِ لِطَالَ الْكِتَابُ وَخَرَجَ عَنْ حَدِّ الْقَصْدِ .
فَاخْتَصَرْتُ ذَلِكَ وَذَكَرْتُ مَا كَانَ شَاذاً مِنْ دَوَائِنِهِمْ وَمَا لَمْ يُذْكَرْ فِي الْكُتُبِ مِنْ
أَشْعَارِهِمْ وَاقْتَصَرْتُ مَا كَانَ مِنْ مُطَوَّلَاتٍ قَصَائِدِهِمْ

٤ - ديوان ابن المعتز ، القاهرة ١٨٩١ م ؛ (نشر محيي الدين الخياط) ،
بيروت (مطبعة الاقبال) ؛ دمشق ؟ ١٣٧١ هـ ؛ بيروت
(دار صادر) ١٩٦١ م .

طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء (نشره عباس اقبال) ، لندن
(لوزاك) ١٩٣٩ م ؛ (نشره عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٦ م .

كتاب البديع (اعتنى بنشره ... اغناطيوس كراتشكوفسكي) ، لينينغراد -
لندن (لوزاك) ١٩٣٥ م ؛ (شرحه محمد عبد المنعم خفاجي) ،
مصر (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي) ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) .
ابن المعتز شعره ، صنعة أبي بكر الصولي (عني بتصحيحه لوين) ،
استانبول (مطبعة المعارف) ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م .

رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع ، جمعها محمد عبد المنعم
خفاجي ، القاهرة (مطبعة الحسين التجارية) ١٩٤٩ م .
يوم وليلة ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل ، بيروت (دار العلم للملايين)
١٩٥١ م .

عبد الله بن المعتز : أدبه وعلمه ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل (دار العلم
للملايين) ١٩٥١ م .

عبد الله بن المعتز العباسي : حياته وانتاجه ، تأليف محمد عبد العزيز
الكفراوي ، القاهرة (مكتبة نهضة مصر) بلا تاريخ .

التشبيه في شعر ابن الرومي وابن المعتز ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ،
(المطبعة الفاروقية) ١٩٤٨ م .

** الفهرست ١١٦ ؛ الاغاني ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ؛ تاريخ بغداد ١٠ :
٩٥ - ١٠١ ؛ أشعار أولاد الخلفاء للصولي (لندن ١٩٣٦ م)
ص ١٠٧ - ٢٩٦ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٤٦١ - ٤٦٤ ؛ فوات
الوفيات ١ : ٣٠٨ - ٢١٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٢١ - ٢٢٤ ؛
بروكلمان ١ : ٧٩ - ٨٠ ، الملحق ١ : ١٢٨ - ١٣٠ ؛ زيدان ٢ :
١٨٧ - ١٨٩ .

محمّد بن داوود بن الجراح

١ - هو أبو عبد الله محمد بن داوود بن الجراح نشأ في أسرة من الأدباء المؤلّفين (الفهرست ١٢٨ - ١٢٩) وأخذ عن العلماء والفصحاء والشعراء . ولما جاء المعتضد إلى الخلافة ، سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) استوزر عبيد الله ابن سليمان بن وهب (ت ٢٨٨ هـ) فاتخذ عبيد الله محمد بن داوود بن الجراح كاتباً له . وكذلك تولّى محمد بن داوود هذا دواوين الجراح والضيايع والحيثش في أيام المكنفي (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) وفي الفترة الأولى من أيام المقتدر (٢٩٥ - ٢٩٦ هـ) . ولما تولّى عبد الله بن المعتز الخلافة اتخذ محمد بن داوود وزيراً . ولكن ابن المعتز لم يبق في الخلافة سوى يوم واحد ، فلما قتل تخفى محمد بن داوود مدة يسيرة ثم ظهر فقبض عليه وقتل ، سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ - ٩٠٩ م) .

٢ - كان محمد بن داوود الجراح كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم وبأحوال الدول ، كما كان شاعراً مقلّلاً متوسطاً . وله تأليف منها : كتاب الورقة في أخبار الشعراء «سمّاه بذلك لأنه لا يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة» (الصفدي ٣ : ٦٢) . وكان له أيضاً كتاب الشعر والشعراء (طبقات الشعراء ، أخبار الشعراء) ، وهو لطيف (مختصر) - كتاب من سُمّي من الشعراء عمراً في الجاهلية والإسلام - كتاب الوزراء (أخبار الوزراء) - كتاب الاربعة (على مثال أبي هفّان) .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن داوود بن الجراح في الشكوى من الدهر والناس :

قد ذهبَ الناسُ فلاناسُ ، وصارَ بَعْدَ الطمعِ الياسُ ؛
وساسَ أمرَ الناسِ أدْناهُمُ ، وصارَ تحتَ الذّنبِ الراسُ .

- وقال في معاملته لإخوانه :

أعينُ أخي أو صاحبي في مُصائبِهِ : أقومُ له يومَ الحِفاظِ وأقعدُ ١ .

١ يوم الحِفاظ : يوم الحاجة إلى الحِفاظ (الدفاع عن القوم أو عن العرض أو عن الصديق) . أقوم وأقعد : أبذل جهدي (بضم الجيم) كله .

ومن يُفردِ الاقوامَ في ما يَتَوَبُّهُمُ تَبِيتُهُ اللَّيَالِي مَرَّةً وهو مُفْرَدٌ ١ .

٤ - الورقة (عبد الوهاب عزّام وعبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م .

• الفهرست ١٢٨ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٥ ؛ فوات الوفيات ٢ :
٢٥٠ - ٢٥١ ؛ الصفدي ٣ : ٦١ - ٦٢ ؛ شذرات الذهب ٢ :
٢٢٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

أبو بكر محمد بن داوود الاصفهاني

١ - هو أبو بكر محمد بن أبي سليمان داوود بن علي بن خلف
الاصفهاني الظاهري ، وُلِدَ سَنَةَ ٢٥٥ هـ (٨٦٨ م) ودرّس على أبيه داوود
ابن علي (ت ٢٧٠ هـ) صاحب المذهب الظاهري ٢ وعلى أحمد بن يحيى
الشيبي ؛ ثمّ إنّه خلف أباه في رئاسة المذهب وفي حلقة التدريس وعمره
ستّ عشرة سنة .
وتُوفِّيَ أبو بكر الاصفهاني باكراً ، في التاسع من رَمَضانَ ٢٩٧ هـ
(٨٩٨ م) .

٢ - كان أبو بكر محمد بن داوود الظاهري فقيهاً وأديباً وشاعراً ظريفاً
على شعره شيء من جفاف شعر الفقهاء . على أن نثره كان أحسن من شعره .
ونثره مسجوع سهل رائق يجري على المنطق ، ولكن يتخلّله شيء من
الغموض في بعض الأحيان . ثمّ هو مؤلف له كتاب الوصول إلى معرفة
الأصول ، كتاب الإنذار ، كتاب الإعذار (وهي في الفقه) . أما شهرته
فراجمة إلى كتاب الزهرة ، وهو كتاب صنّفه في شبابه وجمع فيه أبياتاً في

١ يفرد الاقوام : يتخلّى عنهم . يتوبهم : يصيهم . تبته = تبته « تجعله » . مرة : يوماً ما . وهو مفرد :
وحده (وقد تخلّى عنه الناس كما كان قد تخلّى هو عنهم) .

٢ المذهب الظاهري : مذهب يتقيد أتباعه بظاهر النص الوارد في القرآن الكريم والحديث الشريف . على انه مذهب
باد (بطل العمل به الآن) .

الغزل منها الْمُقَطَّعَاتُ الْقِصَارُ ومنها الأبيات المختارة من القصائد الطوال . هذه المختارات تمتد في الزمن من امرئ القيس إلى الشعراء الذين عاصروا المؤلف . وفي كتاب الزهرة مائة باب كل باب منها في حال من أحوال الهوى والعشق ، وفي كل باب مائة بيت تتعلق بكل حال من تلك الأحوال . والمؤلف يُقَدِّمُ كل باب ببضعة أسطر من نشره الرائق في وصف حال الهوى المعينة في كل باب ؛ وربما عَقَّبَ على عدد من المختارات بملاحظة تطول قليلاً أو تقصر .

٣ - من مقدمة كتاب الزهرة

قال أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني مخاطب الذي ألّف هذا الكتاب له :
.... واعلم - أدام الله تأييدك - أن المرتضين ^١ من الإخوان معذومون في هذا الزمان . وانما بقي قوم ينتصفون ولا ينصفون : إن بسطتهم لم يهابوك ، وإن أحشمتهم اغتابوك ؛ ما داموا لك راجين أو خائفين فهم إليك منقطعون . فإن زابلوا هاتين الحالتين لم يرعوا لك إخاء ولم يعتقدوا لك وفاء . فإذا ظفرت بمنافيق فتمسك به فإنه على كل حال خير من غيره لأنه يظهر لك بلسانه ما تُسرّ به وإن كان يضمّر خلافه بقلبه . وحسبك بقوم خيرهم المنافقون وأهل الوفاء منهم مفقودون !

.... وقد عزمت - لما رأيت بك من غلبات الاشتياق ومن ميلك إلى تعرّف أحوال العشاق - أن أوجه لك نديماً يشاهد بك أحوال المتقدمين ويحضرك أخبار الغائبين ، ينشط بنشاطك ، ويملّ بملالك إن أدنيته دنّا وإن أقصيته نأى ، لا يزهي ^٢ عليك عند حاجته إليك ^٣ انتزعته لك من خواطري واخترته من غريب ما اتصل بمسامعي . إن اختصصت به من تحب من إخوانك لم تفتقده من ديوانك ، وإن استبددت به دون أوليائك فضلت به على نظرائك ، وهو كتاب سمّيته

١ الضاد في الأصل الذي نقلت منه مكسورة ، والصواب فتحها .

٢ يزهي (بضم الياء ، وتكون بفتح الياء أيضاً ولكن على قلة) : يتيه يتكر .

٣ الكلام على الكتاب هنا يشبه « وصف الجاحظ للكتاب » .

كتاب الزهرة واستودعته مائة باب ضمنت كل باب مائة بيت أذكر في خمسين باباً منها جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر في الخمسين الثانية أفاين الشعر الباقية ، وأقتصر في ذلك على قليل من كثير وأقع من كل فن باليسر ، إذ كان ما نقيصده أكثر من أن يتضمنه كتاب أو يعبر عن حقيقته خطاب . ومثل هذا الكتاب إنما يطلبه أهل الآداب ليخفف على الألفاظ ويتسهل للحفظ ، فان بعد آخره نسي أوله . ولستنا وإن اجتهدنا في إطالته راجين التناهي إلى غايته ، ومن لم يرج الكمال في الإكثار كان حقيقاً أن يفتن باختصار

وقد جعلت الأبواب المنسوبة إلى الغزل من هذا الكتاب أمثالا ورتبتها على ترتيب الوقوع حالا فحالا ، فقدمت وصف كون الهوى وأسبابه وبسطت ذكر الأحوال العارضة فيه بعد استحكامه من المهجر والفراق وما توجب غلبات التشوق والاشتياق ثم ختمتها بذكر الوفاء بعد الوفاة

وأنا ، إن شاء الله ، أذكر بعقب كل باب منها ما يشاكله من الأشعار واقتصر على القليل من الأخبار لأنها قد كثرت بأيدي الناس فقل من يستفيدها ، وأفاضل بين الأشعار على ما توجب الحال التي ادعاه صاحبها ولن يعد كتابنا هذا أن يصادف عاقلاً وجاهلاً متحاملاً ، والمتحامل يعرف مغزاه من فحواه ، والعاقل لا يرى لنفسه أن يعيب من لم يدع أنه قد كمل بما يرى في كتابه من الخلل ٢

٤ - النصف الأول من كتاب الزهرة (اعتنى بنشره لويس نيكول بمساعدة إبراهيم طوقان) (حقوق الطبع للمعهد الشرقي في جامعة شيكاغو) ، بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٣٢ م (١٣٥١ هـ) .

•• تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٦ - ٢٦٣ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٢٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

١ استحكم الأمر : ثبت ، اشتد .

٢ في هذه الجملة اضطراب ونقص .

ابن بَسَامِ البغداديُّ الشاعرُ

١ - هو أبو الحسن عليُّ بنُ محمدٍ بنِ نصرٍ بن منصور بن بَسَامِ العَبْرَتائي^١ البغداديّ ، وأمّه أُمّامة شقيقة أحمدَ بنِ حَمْدُونِ النديمِ (لأُمّه وأبيه) . كان من بيتٍ خدم نفرٌ من أهلِهِ في الدواوين كُتّاباً ، كما كان لبيته شيء من الوجاهة والغنى : فجَدّه نصرٌ بن منصورٍ بن بَسَامِ كان يتولّى ديوان الخاتم والنفقات والأزِمّة ، وقد مدحه أبو تمام ؛ وأبوه محمدٌ بن نصرٍ كان مُتَرَفِّحاً حَسَنَ الزَّيِّ مُنْعَماً في مَطْعَمِهِ وملبسه ومسكنه .

وُلِدَ أبو الحسن علي بن محمد بن بَسَامِ نحو سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٧ م) ونشأ هَجَاءً خَبِيثَ اللسان لم يَسَلِّمْ من لسانه أميرٌ ولا وزيرٌ ولا رجلٌ من جِلّةِ الناس وأفاضلهم ، كما هجا أباه وأمّه وأهلَهُ ، فهو لذلك أحدُ العَقَقَةِ^٢ .

تقلّد ابنُ بَسَامِ البغداديّ البريدَ في مصر ، في أيام الوزير عُبَيْدِ اللهِ بن سُلَيْمَانَ بن وَهَبٍ (٢٧٧ - ٢٧٩ هـ) ؛ وتعلّق ابن بَسَامِ الشاعر بهجاء القاسم ابن عُبَيْدِ اللهِ حتّى أنّه شَمِتَ بموتِ ولدِ له (٢٨٤ هـ) ، وكان ينظم فيه الأهاجي ثم يَسْخَلُهَا لابن الرومي^٣ . ولَمّا تولّى القاسم بن عبيد الله الوزارة (٢٨٨ - ٢٨٩ هـ) أراد أن ينتقم من ابن بَسَامِ ، ولكنّ الخليفةَ المعتضدَ رَدّه عن ذلك وحمله على أن يُحْسِنَ اليه وأن يُؤكِّيهُ بريد الصَّيْمَرَةِ^٤ وما والاها ؛ وقد بَقِيَ ابنُ بَسَامِ في هذا المَنَصِبِ إلى أواخر أيامِ المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) . وكانت وفاةُ أَبِي الحسن عليّ بن محمد البَسَامِي الشاعر في صَفَرٍ من سنة ٣٠٢ هـ (أيلول - سبتمبر ٩١٤ م) .

٢ - كان ابن بَسَامِ البغداديّ شاعراً وكاتباً مُنْشِئاً مُتَرَسِّلاً وأديباً مُصَنِّفاً لِلكُتُبِ ، ولكنّ الشعرَ غَلَبَ عليه . وكذلك كان لَسِيناً فَصِيحاً ظَرِيفاً ماجناً

١ عبرتي : قرية قرب النهروان (جنوب العراق) .

٢ العققة جمع عاق : الذي يعم (بكسر العين) : يعصي أباه ويستخف به .

٣ كاذب بين ابن الرومي وبين القاسم بن عبيد الله عداوة ، وكان ابن الرومي كثير الهجاء للقاسم هذا .

٤ الصيبرة : اسم لعدد من البلدان ، لعل المقصود بها هنا بلدة في نواحي البصرة .

مُقْدَعًا . ثم كان له رِثَاءٌ حَسَنٌ في آل البيتِ أَبَانَ فيه عن مذهبه في التَّشْيِيعِ (معجم الشعراء ١٥٤) ، وشيء من المدح والنسب والوصف والحكمة ، ولكنه كان يحسن المُقْطَعَات ولا يُحَسِّنُ إذا أطال .

ولابن بَسَّامِ البغدادي من الكتب كتابُ أخبارِ عمر بن أبي ربيعة ، وقد مدحه ابن النديم وسائر الذين ترجموا لابن بَسَّامِ . وله أيضاً كتابُ أخبارِ الأَحْوصِ ، وله كتابُ الزنجيين وهم المعاقرون أو كتابُ المعاقرين ^١ ، كتابُ مناقضات الشعراء ، ديوان رسائل .

٣ - المختار من شعره

— يبدو أن والد ابن بَسَّامِ البغدادي كان بخيلاً أو كان يضمن على ابنه بالمال لأن ابنه كان ماجناً مسرفاً ، فقال ابن بَسَّامِ يهجو أباه (لا أعانه الله) :

هَبْكَ عُمِرْتُ عُمَرَ عِشْرِينَ نَسْرًا ؛

أَتَرَى أَنِّي أَمُوتُ وَتَبْقَى ؟

فَلَتَنْ عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمًا

لَأَشُقَّنَ جِيبَ مَالِكَ شَقًّا ٢ !

— لما هَدَمَ الخليفة المتوكل قبر الحسين بن علي رضي الله عنه ، سنة ٢٣٦ هـ ،

قال ابن بَسَّامِ البغدادي :

تَاللَّهِ ، إِنْ كَانَتْ أُمِّيَّةٌ قَدْ أَتَتْ قَتَلَ ابْنَ بِنْتِ نَبِيِّهَا مَظْلُومًا ، فَلَقَدْ أَتَاهُ بَنُو أَبِيهِ بِمِثْلِهِ ؛ هَذَا — لَعَمْرُكَ — قَبْرُهُ مَهْدُومًا :

أَسِفُوا عَلَى أَلَا يَكُونُوا شَارِكُوا فِي قَتْلِهِ فَتَتَبَعُوهُ رَمِيمًا ٣ !

— لما تولى أبو علي محمد بن عبید الله بن يحيى بن خاقان الوزارة

(٢٩٩-٣٠١ هـ) للخليفة المُقْتَدِرِ أساء السيرة والتدبير وأخذ الرِّشْوَةَ من كل طالبِ وظيفة ، وربما عيَّن للوظيفة الواحدة عددًا من الموظفين في وقت

١ الزنج (بفتح الزاي أو كسرها) : جيل من السودان . والزنج (بفتح الزاي وفتح النون) : شدة العطش . والمعاقرون : الذين يكثر شرب الخمر ولا يربون (٢) .

٢ لأشُقَّنَ جيب مالك شقا : لأسرفن بانفاق المال الذي سارته منك !

٣ الرميم : البالي ، المتفتت .

واحد : قيل إنه ولّى في يومٍ واحدٍ تِسْعَةَ عَشَرَ ناظرًا للكوفة وأخذ من كل واحد رَشوةً . وقد هجاه الشعراء ، فمما قاله فيه ابن بسّام البغدادي :
 وزيرٌ ما يُفَيِّقُ من الرّقاعه : يُؤَلِّي ثُمَّ يَعْزِلُ بعدَ ساعه ،
 ويُبَدِّلني من تَعَجَّل منه مالٌ ويُسْعِدُ من تَوَسَّل بالشفاعه .
 إذا أَهْلُ الرُّشَا صاروا اليه فأَحْظَى القومِ أوفرُهم بِضاعه .
 فلا رَحِمٌ تُقَرِّبُ منه خَلْقًا - سوى الورقِ الصِّحاحِ - ولا شفاعه .
 وليس بِمُنْكَرٍ ذا الفعلُ منه ، لأن الشيخ أَقْلِتَ من مَجاعه .

٤ - . الفهرست ١٥٠ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ؛ معجم الأدباء ١٤ :
 ١٣٩ - ١٥٢ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٤٤ - ٤٥ ؛ أعيان الشيعة
 ٤٢ (١٩٥٨) : ٢٤ ؛ زيدان ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ .

أبو جعفر الطبري

هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري ، وُلِدَ
 في أَمْلَ (قَصْبَةُ طَبْرِسْتَانَ) في آخِرِ سَنَةِ ٢٠٤ هـ أو أَوَّلِ سَنَةِ ٢٠٥ هـ
 (٨٢٠ م) .

بدأ أبو جعفر الطبري كتابة الحديث عن علماء بلّده ثم انتقل إلى الري
 والبُلْدانِ المُجاوِرَةِ فَسَمِعَ مِنْ فِيهَا كَلِمًا مِنْ الْعُلَمَاءِ . ثُمَّ أَنَّهُ قَصَدَ بَغْدَادَ
 لِيَسْمَعَ مِنَ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ ، فَلَمَّا دَخَلَهَا كَانَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ قَدْ تَوَفَّى
 (٢٤١ هـ = ٨٥٥ م) . فَمَكَثَ مَدَّةً ثُمَّ انْحَدَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَسَمِعَ مِنْ عُلَمَائِهَا .
 بَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَ إِلَى الْكُوفَةِ ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ .

بعدئذ قصد الطبري مِصْرَ وجعل في أثناء طريقه يكتُبُ عن العلماء في البُلْدانِ

١ جمع رشوة .
 ٢ الورق (يفتح الواو وكسر الراء) : الفضة . الورق الصّحاح : الدراهم من الفضة الصحيحة الوزن .

الشامية إلى أن دخل القسطنطينية ، سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) . ثم عاد إلى الشام ورجع بعد ذلك إلى مصر (٢٥٦ هـ) . وأخيراً استقرّ في بغداد يقضي بعض وقته في التدريس والإملاء والمناظرات ويقضي معظم وقته في التأليف حتى توفّي في ٢٦ شوال من سنة ٣١٠ هـ (١٦-٢-٩٢٣ م) .

كان أبو جعفر محمد بن جرير الطبري إماماً في التفسير والحديث والفقه والتاريخ والنحو واللغة والعروض والأدب ومليماً بالحساب والجبر والمنطق والطب وسواها . ومع أنه كان من الأئمة في القراءات ، فإنه لم يقرأ أحدًا اختياراً وإنما كان يقرأ عليه الفرد بعد الفرد . أما التفسير فكان إماماً مقدماً فيه بصيراً بمعاني القرآن فقيهاً بأحكامه عارفاً بالتأويل . وكذلك كان عارفاً بالحديث والسنة عليماً بطرق روايتها وبصحيحها وسقيمها وبناسخها ومنسوخها عارفاً بأقوال الصحابة . وأما في الفقه فقد كان أحد الأئمة أصحاب المذاهب لم يقلّد أحدًا بل خط لنفسه مذهباً كان له فيه أتباع . غير أن مذهبه بادر (بطل العمل به) ؛ ونجد إشارات إلى مذهبه الفقهي في معجم الأدباء (١٨ : ٥٣ ، ٥٧ - ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣) . وكان في النحو من أتباع المذهب الكوفي .

وتصانيف الطبري كثيرة مبسّطة (كبيرة) متنوعة الموضوعات يهتد منها :

(أ) كتاب الأمم والملوك (يُعرف أيضاً بتاريخ الرسل والأنبياء والملوك ، وهو مشهورٌ باسم « تاريخ الطبري ») : كان هذا الكتاب ثلاثين ألف ورقة (٦٠٠,٠٠٠ سطر) ، فلما أراد إملاءه على أصحابه (طلابه) استكثروه فاختره لهم في ثلاثة آلاف ورقة (٦٠,٠٠٠ سطر) . هذا التاريخ يبتدأ بآدم ويقف عند سنة ٣٠٢ هـ (٩١٤ م) ، وهو حوّلّيات على السنين يُورد الطبري فيه الأحداث مرتبة سنة فسنة في روايات مُستقلة ، كل رواية مُختصة بحادث تاريخي أو بجزء من حادث تاريخي . وربما كرّر ذكر الحادث الواحد ، إذا كان هنالك روايات مختلفة تتعلق بذلك الحادث . والطبري في تاريخه يُشبه الروايات المختلفة والمتناقضة أحياناً كما وصلت إليه من غير أن يبتدي فيها رأياً ، بل يترك للباحث أن يقارن الروايات ويختار منها

ما يَثْبُتُ عنده على النقد . وفضلُ هذه الطريقة أنها تحفظُ كلَّ الرواياتِ — ولو كانَ بعضها خاطئاً — كيلاً تحذفَ روايةً ربّما كان فيها شيءٌ من الحقيقة .

(ب) جامع البيان عن تأويلِ آي القرآن أو عن تأويلِ القرآن ، ويُعرَفُ باسم « تفسير الطبري » : كان هذا الكتابُ أيضاً نحو ثلاثين ألفَ ورَقَةٍ فاختصره لأصحابه في ثلاثة آلاف ورَقَةٍ . والطَّبْرِيّ يَسْلُكُ في تفسيرِ القرآنِ المسْلَكَ التاريخيَّ في الدرَجَةِ الأولى : إِنَّهُ يُحاوِلُ أن يَجْمَعَ الرواياتِ المتعلقة بكلِّ آيةٍ من الناحيةِ التاريخيةِ أو اللُّغويةِ أو الفقهيةِ ثُمَّ يُوازِنُ بين الرواياتِ (بخلافِ مسْلَكةِ في التاريخ) لِيَسْتَخْرِجَ المعنى المقصودَ ، وكان يقولُ (معجم الأدباء ١٨ : ٦٣) : « إِنِّي أُعْجِبُ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَلَمْ يَعْلَمْ تَأْوِيلَهُ كَيْفَ يَلْتَمِذُ بِقِرَاءَتِهِ ! » وقد شَرَحَ الطبريُّ طريقةَ تفسيره في مُقَدِّمَةِ « جامع البيان » ولخصها ياقوتُ الحمويُّ (١٨ : ٦٣ - ٦٥) .

— جامع البيان عن تأويل القرآن ، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٢١ هـ ؛ القاهرة (البابي) ١٩٥٤ م ؛ (نشره محمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٣٧٤ - ١٣٧٨ هـ .

تاريخ الرسل والملوك (دي خويه وغيره) ، لندن (بريل) ١٨٧٩ — ١٩٠١ م ؛ القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٣٦ هـ ؛ القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٣٩ م ؛ (نشره ابو الفضل ابراهيم) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ م .

الجزء الخامس من تاريخ الرسل والملوك (يقابل الجزء الرابع من طبعة لندن) (نشره يوهان وغيره) ، غرايسفلد ١٨٣١ م .

كتاب الجهاد وكتاب الجزية واحكام المحاربين من كتاب اختلاف الفقهاء (نشرها يوسف شاخنت) ، لندن (بريل) ١٩٣٣ م .

دلائل الإمامة ، النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٤٩ م .

** مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدية ، تأليف

محمد حميد الله ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)
١٩٤١ م .

الطبري ، تأليف أحمد محمد الحوفي ، القاهرة (وزارة الثقافة والارشاد
القومي) ١٩٦٣ م .

الفهرست ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ١٦٢ - ١٦٩ ؛ تاريخ
الكامل ٨ : ٤٥ - ٤٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٤٠ - ٩٤ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ الصفدي ٢ : ٢٨٤ - ٢٨٧ ؛ انبا
الرواة ٣ : ٨٩ - ٩٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٦٠ ؛ بروكلمان
١ : ١٤٨ - ١٤٩ ، الملحق ١ : ١٢٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٣١ -
٢٣٢ .

الزجاج

هو أبو اسحق ابراهيم بن السري بن سهيل النحوي المعروف بالزجاج .
وُلِدَ الزجاج نحو سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤ م) ، وكان في صباه يَخْرُطُ الزجاجَ
(ومن هنا جاء لقبه) ثم تَأَقَّتْ نفسه إلى تعلّم النحو فرغِبَ إلى المبرد
أن يُعَلِّمَهُ النحو وَضَمِنَ له أن يُعْطِيَهُ دِرْهَمًا كلَّ يوم إلى وفاة
أحدهما .

بدأ الزجاجُ تَكْسِبَتَهُ بتعليم نفرٍ من أبناء بني مازقة من أهل الصَّراة ١ . ثم
طلبه الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد الذي وَزَرَ للخليفة
المُعْتَضِد ٢ لتعليم ابنه القاسم بن عبيد الله . ونال الزجاجُ حَظْوَةً عند الوزير
عبيد الله بن سليمان فجعله كاتبه واتَّخَذَهُ نديمًا . ولَمَّا مات عبيد الله (٢٨٨ هـ =
٩٠١ م) خلفه ابنه القاسم في الوزارة فزادت منزلةُ الزجاج رفعةً وأفاد بذلك

١ الصراة (بفتح الصاد) : نهر في العراق (ق٤ : ٣٥٢) أي قناة (شال الحلة ، جنوب بغداد) تصل بين
نهر دجلة ونهر الفرات ؛ والمقصود منطقة قناة البصرة .

٢ كان عبيد الله بن سليمان وزيراً للمعتد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) منذ سنة ٢٧٧ هـ . فلما جاء المعتضد إلى الخلافة
استمر عبيد الله بن سليمان في الوزارة .

أموالاً كثيرة فقد فوضه القاسمُ بأن يَقْبَلَ رِقَاعَ أصحابِ الحاجات في الدولة ويُساوهم على إنجازها (وكان الوزير) يُكْرِمُه بإنجازها (مما يدل على أن الفساد والرشوة في إدارات الدولة داءٌ قديم مزمن) . ولما تُوَفِّي القاسمُ بن عبيد الله ، سنة ٢٩١ هـ ، كان الزجّاج قد جَمَعَ بوساطته مَبْلَغاً يزيد على أربعين ألف دينار .

وكانت وفاة الزجّاج في جُمادى الثانية سنة ٣١١ هـ (٩٢٣ م) في الأغلب . كان الزجّاج حَسَنَ العِلْمِ بالنحو ضعيف العلم باللغة (معجم الأدباء ١ : ١٥٠) . وكان له شعرٌ . ومصنّفاتُه كثيرة منها : كتاب معاني القرآن (أو إعراب القرآن ومعانيه) ١ ، الإبانة والتفهيم عن بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب خَلَقَ الإنسان ، كتاب خلق الفرس ، كتاب الفَرَق ، كتاب النوادر ، كتاب العَرُوض ، كتاب القوافي ، كتاب مختصر النحو ، كتاب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، كتاب شرح أبياتِ سيويه .

— إعراب القرآن المنسوب إلى الزجّاج (تحقيق إبراهيم الابياري) ، القاهرة (الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية) ١٩٦٣ م .
رسائل في اللغة (نشرها إبراهيم السامرائي) ، بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٦٤ م .

** الفهرست ٦٠ - ٦١ ؛ طبقات الزبيدي ١٢١ - ١٢٢ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ٨٩ - ٩٥ ؛ معجم الأدباء ١ : ١٣٠ - ١٥١ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٨ - ١٩ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٥٩ - ١٦١ ؛ بغية الوعاة ١٧٩ - ١٨٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ؛ بروكلمان ١ : ١١١ - ١١٢ ، الملحق ١ : ١٧٠ ؛ زيدان ٢ : ٢١٠ .

أبو عثمان الناجم

١ - هو أبو عثمان سَعْدُ بنُ شَدَّادِ السَّمْعِي ٢ المعروف بالناجم ، من

١ بدأ الزجّاج باملاء هذا الكتاب في صفر ٢٨٥ (آذار - مارس ٨٩٨ م) وأتمه في ربيع الأول ٣٠١ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩١٣ م) .

٣ في القاموس (٣ : ٤١) : السمع (بفتح ففتح أو بكسر ففتح) هو السمع بن مالك بن زيد بن سهل أبوقبيلة من حمير (اليمن) .

أهل بغداد ، كان بينه وبين ابن الرومي صُحبةٌ ومودّةٌ ومُخاطبات . وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ (٩٢٦ م) .

٢ - كان الناجمُ أديباً فاضلاً وشاعراً مُجيداً حلوَ الكلامِ مَتينَ التركيبِ ، ومن فنونهِ النسيبُ والوصفُ والهجاءُ . وكان راويةً لابن الرومي .

٣ - المختار من شعره

- قال في وصف الشدو (الغناء) :

شَدُوٌّ أَلَدُّ مِنْ ابْتَدَأَ عَيْنٍ فِي إِغْفَائِهَا ،
أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مَنَى نَفْسٍ وَنَيْلِ رَجَائِهَا .

- وقال في النسيب :

لَشِنْ كَانَ عَنْ عَيْنِي أَحْمَدُ غَائِباً ، فَمَا هُوَ عَنْ عَيْنِ الضميرِ بِغَائِبِ .
له صورةٌ في القلب لم تُقْصِها النَّوَى ولم تَتَخَطَّفْهَا أَكُفَّ النَّوَابِ .

٤ - ** معجم الأدباء ١١ : ١٩٣ - ١٩٤ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

الاخفش الاصغر

هو أبو الحسن عليّ بن سُلَيْمَانَ بنُ الْفَضْلِ (الْمُقَفَّلِ) المعروف بالاخفش الأصغر أو الصغير ، يبدو أن مَوْلِدَهُ كان في سنة ٢٣٥ هـ (٨٥٠ م) .
روى الاخفشُ الأصغرُ عن أبي العباس المبرّدِ وأبي العباس ثعلبٍ وعن أبي العناء الضريّرِ (ت ٢٨٣ هـ) .

كان الاخفشُ الأصغرُ ضيقَ الرزقِ جِدّاً ، وكانت بَيْنَهُ وبين ابن الرومي الشاعر منافسةٌ تَحَوَّلَتْ عداوةً فكان ابن الرومي يهجوهُ هجاءً مُرّاً مُقَدِّعاً ثُمَّ رَضِيَ عَنْهُ ومدحه .

جاء الاخفشُ الأصغرُ إلى مِصْرَ سنة ٢٨٧ هـ (٩٠٠ م) ثم غادرها سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) إلى حَلَبَ . ومِنْ حَلَبَ عاد ، سنة ٣٠٥ هـ ، إلى بغداد حيثُ

تُوفِّيَ فَجْأَةً فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٣١٥ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩٢٧ م) فِي الْأَغْلَبِ .

كَانَ الْأَخْفَشُ الْأَصْغَرَ عَالِمًا ثِقَةً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَثِيرَ الرِّوَايَةِ لِللِّغَةِ وَلَا وَاسِعَ الرِّوَايَةِ فِي الشِّعْرِ . وَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَعَالِيقُ عَلَى كِتَابِ الْكَامِلِ لِلْمِزْدِ وَكِتَابِ النُّوَادِرِ لِأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ وَشَيْءٌ مِنَ الشَّرْحِ عَلَى كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْأُمَامِيِّ عَامَّةً . وَذَكَرُوا لَهُ كِتَابَ الْأَنْوَاءِ وَكِتَابَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .

— . الفهرست ٨٣ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ ؛ طبقات الزبيدي ١٢٥ —
١٢٧ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ — ٢٥٧ ؛ وفيات الأعيان ٢ :
٨ — ٧ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ — ٢٧٨ ؛ بغية الوعاة ٢٣٨ ؛ شذرات
الذهب ٢ : ٢٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٠ ، الملحق ١ : ١٨٩ .
Enc . Isl . (new ed) I 321 .

ابن العلاف

١ — هُوَ أَبُو بَكْرٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَشَّارَ بْنِ زِيَادٍ الْمَعْرُوفِ
بِابْنِ الْعَلَّافِ مِنْ أَهْلِ النَّهْرَوَانِ ، وَهِيَ بُلَيْدَةٌ قَدِيمَةٌ قُرْبَ بَغْدَادَ ١ .
وَيُقَالُ إِنَّ أَبَاهُ كَانَ يَبِيعُ الْقَتْلَ ٢ فِي قَنْطَرَةِ بَرْدَانَ ٣ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ
ابْنَ الْعَلَّافِ (ابْنَ بَائِعِ الْعَلْفِ) . وَكَانَ ابْنُ الْعَلَّافِ أَعْمَى (وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ
١ : ٢٤٥) أَوْ مُصَابًا بِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ (طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ٣٥٩) . وَيَبْدُو أَنَّهُ
عَاشَ قِسْمًا كَبِيرًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي بَغْدَادَ فَنَسِأَمَ الْمُعْتَضِدَ (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ) ،
وَكَانَ صَدِيقًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ (قَتَلَ ٢٩٦ هـ) وَلِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ

١ وفيات الأعيان ١ : ٢٤٨ . والنهروان اسم لثلاث قرى على مسافات مختلفة بين واسط وبغداد (راجع
القاموس ٢ : ١٥٠) .

٢ نبات عشبي ذكرته القواميس العربية باسمه الفارسي (أسفست أو أسبست) وباسم عربي آخر هو
الفصفصة (بكسر الفائين) . والعامية في الشام يقولون فصّة (بالضم) وفي مصر يقولون برسيم .

٣ طبقات ابن المعتز ٣٥٩ . البردان قرية قرب بغداد (القاموس ١ : ٢٧٧) .

ابن الفُراتِ الذي وَزَرَ للخليفةِ المقتدرِ في فتراتٍ مختلفةٍ بينَ سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) وبينَ مقتله (٣١٢ هـ = ٩٢٤ م) .
وتوفي ابن العَلاَف سنة ٣١٨ هـ (٩٣٠ م) أو ٣١٩ هـ ، في بغداد في الأغلب ،
وقد قاربت سنه المائة .

٢ - ابنُ العَلاَف مُحَدِّثٌ وراويةٌ للشعر وشاعرٌ مُكثِّرٌ عدّه ابن المعتزّ (طبقات ٣٦٠) من المُجيدِين . غيرَ أنَّ على شِعْره شيئاً من التكلّف والصنعة ومن جفاف شعر العلماء . وشعره يدور على المدح والثناء والغزل والأغراض الوجدانية . وفي شعره أيضاً رَمَزٌ ومَرَحٌ : كان له هِرٌّ يأنسُ به . وكان هذا الهر يذهب إلى أبراج الحمام عند جيرانه فيأكلُ من الحَمام . فأمسكه أصحاب الحمام وقتلوه . فحزَنَ ابن العَلاَف على هِرِّه ورثاه بقصيدة بارعة أبياتها خمسة وستون ؛ وقيل بل رَمَزَ بهذه القصيدة إلى رثاء عبدِ الله بن المعتزّ . وقيل إنما كتَبَ بالهر عن المُحسِنِ بن الفُراتِ (ابن الوزير علي بن محمد ابن الفرات) في أيام محبّته ؛ وقيل بل كانتْ لعلِّي بن عيسى بن الجراح وزير المقتدر جاريةً هَوِيَتْ غَلاماً لابن العَلاَف ثم فُطِنَ لهما فقتُلا كلاهما ، فهذه القصيدة فيهما . والصفدي يرى أنها في هِرٍّ حقيقة (نَكَتْ الهميان ١٤٢) .

٣ - المختار من شعره

- قال ابن العَلاَف يرثي هراً كان عنده :

يا هراً ، فارقتنا ولم تُعُدِ ، وكنتَ منا بمنزل الولدِ .
فكيف نَنفُكُ عن هواك وقد كنتَ لنا عُدَّةً من العُدَدِ :
تطرد عنا الأذى وتحرُسنا بالغيب من حياةٍ ومن جُردِ ١
يلقاك في البيت منهم مَدَدٌ ، وأنتَ تلقاهمُ بلا مددِ .
لا ترهبُ الصيفَ عند هاجرةٍ ولا تهابُ الشتاء في الجَمَدِ .
وكان يجري - ولا سَدَادَ لهم - أمركُ في بيتنا على سَدَدِ ٢ .

١ بالغيب : عند غيابنا (عن البيت) . جرد (خطأ عامي ، والمقصود جرد واحد الجرذان) .

٢ السداد والسدد بمعنى واحد : الصواب والتوفيق .

حتى اعتقدت الأذى لجيراننا ، ولم تكن للأذى بمعتقد ١ !
 وحُمت حول الردى بظلمهم ، ومن يحُم حول حوضه يرد ٢ .
 تدخل برج الحمام مُتشدًا ، وتبلغ الفِرَخَ غيرَ متشد ٣ .
 أطعمك الغني لحمها ، فرأى قتلَكَ أربابها من الرشد .
 عاقبة الظلم لا تنام ، وان تأخرت مُدةً من المدد .
 أردت أن تأكل الفِرَاخَ ولا يأكلَكَ الدهرُ أكلَ مُضطهد .
 هذا بعيد من القياس ، وما أعزه في الدُّنُو والبعد ٤ .
 لا بارك الله في الطعام ، إذا كان هلاكُ النفوس في المِعدِ !

— وقال في المدح :

يتلقى الندى بوجهه حسيي ، وصدور القنا بوجه وقاح ٥ .
 هكذا هكذا تكون المعالي ؛ طرُقُ الجِدِّ غير طُرُقِ المَزاح !

— وقال في النسب :

أداري بضِحكي عن هواك ، وربما سهرتُ فتبدي ما أُجِنَ المدامع ٦ .
 وأمنع طرقي ، وهو ظمآن ، وِرْدَه وأخفي الذي تحنو عليه الاضالع ٧ .

١ — حتى تعودت إيذاء جيراننا بأكل حمامهم ، ولم تكن تقصد الإيذاء لهم لأن أكل الحمام سبيل من سبيل معاشك .

٢ — تعرضت للموت ظلماً منهم (لأنهم لم يستطيعوا أن يفهموا وجهة نظرك في أكل حمامهم) . ومن يقترب من حوض الموت يرد (يشرب منه : يموت) .

٣ — متشد : على مهل .

٤ — أردت أن تقتل فراخ الحمام (لأنك أكلتها) ولم تحسب حساب الدهر الذي يترصدك بالقتل (انتقاماً أو نفاقاً لمعرك) . وهذا أمر مخالف للقياس المنطقي والفقهني ؛ وإذا جاز (بقاء الذنب بلا عقاب) ، قليلاً أو كثيراً فإن هذا الجواز أمر عزيز (نادر) .

٥ — يدفع المال على حياء منه (لأنه يرى دائماً قلة ما يعطي) ، ويخوض الحرب بوجه رجل وقاح (صبور على ركوب الخيل شديد على العدو) .

٦ — أُجِن : أخفي ، أكتُم (من حبك) .

٧ — أمنع عيني أن تنظر إليه ، مع أنها مشتاقة إلى رؤيته . تحنو (الاصوب : تحنى بالبناء للمجهول) عليه الاضالع : هواك وحبي لك .

عَجِبْتُ لَطَرَفِي كَيْفَ يَبْقَى عَلَى الْهَوَى ، وَلَيْسَ لِقَلْبِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِع .
أَذُوبُ وَأُبَلَّتِي مِنْ رَسَيْسِ هَوَاكُمُ ، وَتَسْهَرُ عَيْنِي وَالْعَيُونُ هَوَاجِع .

٤ - ** تاريخ بغداد ٣ : ٣٧٩ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٤٥ - ٢٤٨ ؛ نكت
الهميان ١٣٩ - ١٤٢ ؛ شنرات الذهب ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٩ ؛
بروكلمان ١ : ٨٠ - ٨١ ؛ زيدان ٢ : ١٩٠ - ١٩١ .

٣ - تجزؤ الخلافة

والعودة إلى الخصائص القديمة

يَمْتَدُّ هذا العصرُ من أواسط القرن الثالث إلى أواسط القرن الخامس للهجرة (نحو ٨٥٠ - ١٠٥٠ للميلاد) ، ولكنَّ الحِقْبَةَ الأساسِيَّةَ فيه هي القرن الرابع الهجري (٩١٠ - ١٠١٠ م) .

الخلافة

كان الخلفاء العبَّاسيون قد خَسَرُوا نُفُوذَهُمْ كُلَّهُ مِنْذِ الثُّلُثِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الثَّالِثِ ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْخِلاَفَةُ اسْمًا لغير مُسَمًّى ، مَعَ أَنَّ نَفَرًا مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانُوا قَدْ حَكَمُوا مُدَّةً طَوِيلًا كالمُطِيع (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ) والقادر (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) والقائم (٣٨١ - ٤٢٢ هـ) فِي فِتْرَةٍ مُتَّصِلَةٍ . وَيَبْدُو أَنَّ الْخُلَفَاءَ أَنْفُسَهُمْ لَمْ يَكُونُوا مِنَ النَّاحِيَةِ الْمَادِّيَّةِ فِي حَالٍ غَيْرِ حَسَنَةٍ بَلْ كَانُوا فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ مُتَرْفِفِينَ مُنْعَمِينَ ، قِيلَ إِنَّهُ كَانَ فِي دَارِ الْخَلِيفَةِ الْمُقْتَدِرِ (٢٩٥ - ٢٣٩ هـ) أَحَدًا عَشَرَ أَلْفَ خَادِمٍ مِنَ الرُّومِ وَالسُّودَانِ ، وَكَانَتْ خِزَانَةُ الْجَوَاهِرِ فِي أَيَّامِهِ مُتَرَعَّةً بِالْجَوَاهِرِ النَّفِيسَةِ فَفَرَّقَ ذَلِكَ جَمِيعَهُ وَأَتْلَفَهُ فِي أَيْسَرِ مُدَّةٍ (الفخري ١٩١ هـ) .

عَلَى أَنَّ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ فِي الْخُلَفَاءِ كَانَتْ سَيِّئَةً ، فَانَ الْمُقْتَدِرُ خُلِعَ وَأُعِيدَ إِلَى الْخِلاَفَةِ بِضَعِّ مَرَّاتٍ ؛ وَمِنْ ذَلِكَ مِثَالًا أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُعْتَزِّ بَوِيعَ فِي أَيَّامِ الْمُقْتَدِرِ يَوْمًا وَاحِدًا (سنة ٢٩٦ هـ) ثُمَّ خُلِعَ وَقُتِلَ . ثُمَّ قُتِلَ الْمُقْتَدِرُ وَقُطِّعَ رَأْسُهُ .

وكذلك سُمِلَتْ عَيْنَا الْمُتَّقِي وَقُتِلَ (سنة ٣٣٣ هـ) . ثُمَّ سُمِلَتْ عَيْنَا
الْمُسْتَكْفِي أَيْضاً وَاعْتُقِلَ فَمَاتَ فِي مَعْتَقَلِهِ مَقْتُولاً (سنة ٣٣٤ هـ) ، كما
قُتِلَ نَفَرٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَمْ يَكُنِ الْوُزَرَاءُ أَحْسَنَ حَالاً فِي ذَلِكَ مِنَ
الْخُلَفَاءِ .

نَجَزُوْ بِلَادِ الْخِلَافَةِ

بَدَأَ تَسَاقُطُ الْمَقَاطِعَاتِ مِنَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مِنْذُ قَامَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ .
غَيْرَ أَنَّ الدَّوِّيَلَاتِ الْأَوَّلَى الَّتِي قَامَتِ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَمْ تَكُنْ مُعَادِيَّةً
لِلْعَبَّاسِيِّينَ فِي بَغْدَادَ : كَانَ بَعْضُهَا يَحْكُمُ الْمَقَاطِعَاتِ بِاسْمِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ كَالدَّوْلَةِ
الْأَغْلَبِيَّةِ فِي تُونِسَ ، تِلْكَ الدَّوْلَةُ الَّتِي قَامَتِ عَلَى اتِّفَاقِ بَيْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ
وَبَيْنَ الْخَلِيفَةِ هُرُونِ الرَّشِيدِ ، سَنَةَ ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) . وَمَعَ أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنَ مُعَاوِيَةَ الْمَعْرُوفَ بِاسْمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ قَدْ قَطَعَ الْأَنْدَلُسَ كُلَّهَا عَنْ
سُلْطَانِ بَغْدَادَ (١٣٨ هـ = ٧٥٥ م) ، بَعْدَ قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِسِتِّ سَنَوَاتٍ ،
ثُمَّ أَنْشَأَ فِيهَا دَوْلَةً أُمَوِيَّةً مُسْتَقَلَّةً ، فَانَّهُ لَمْ يُعَادِ الْعَبَّاسِيِّينَ . وَقَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ
كَانَ شَأْنُ الدَّوْلَةِ الْإِدْرِيْسِيَّةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا إِدْرِيسُ بْنُ الْحَسَنِ فِي الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ،
سَنَةَ ١٧٢ هـ (٧٨٩ م) . أَمَّا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ فَانَّهُ بَدَأَ وَالِيّاً عَلَى مِصْرَ
فِي خِلَافَةِ الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) . فَلَمَّا غَزَا الرُّومَ بِلَادَ الشَّامِ سَارَ أَحْمَدُ
مِنْ مِصْرَ لِيَبْرُدَ الرُّومَ عَنْ بِلَادِ الْخِلَافَةِ فَهَزَمَهُمْ وَرَدَّهُمْ إِلَى مَا وَرَاءَ
الْإِسْكَندَرُونَةِ ، (سنة ٢٦٤ هـ) . ثُمَّ أَنَّهُ رَأَى الْخُلَفَاءَ الْعَبَّاسِيِّينَ عَاجِزِينَ عَنْ
الدِّفَاعِ عَنِ الشَّامِ وَعَنْ مِصْرَ أَيْضاً فَأَقَامَ فِيهِمَا دَوْلَةً مُسْتَقَلَّةً لَيْسَ فِيهَا عِدَاءٌ
لِلْعَبَّاسِيِّينَ .

وَلَمْ تَكُنِ الْحَالُ فِي الْمَشْرِقِ بَعِيدَةً عَنْ ذَلِكَ كَثِيراً فَانَّ الْمَأْمُونُ لَمَّا عَادَ مِنْ
مَرْوَ إِلَى بَغْدَادَ (٢٠٤ هـ = ٨١٩ م) تَرَكَ أَحَدَ قَوَادِمِهِ طَاهِرَ بْنَ الْحَسَنِ وَالِيّاً
عَلَى خُرَاسَانَ وَمَا وَرَاءَهَا ، فَاسْتَعَانَ طَاهِرٌ بِنَفَرٍ مِنْ أَتْبَاعِهِ عَلَى حُكْمِ بِلَادِ
مَا وَرَاءَ النِّهَرِ وَبَعْضِ بِلَادِ خُرَاسَانَ نَفْسَهَا . وَمَعَ الْأَيَّامِ أَصْبَحَتِ الدَّوْلَةُ
الطَّاهِرِيَّةُ مُسْتَقَلَّةً فِي خُرَاسَانَ عَنْ بَغْدَادَ كَمَا أَصْبَحَتِ الدَّوْلَةُ السَّامَانِيَّةُ فِي مَا وَرَاءَ
النِّهَرِ (نَهْرُ جِيْئُحُونَ) مُسْتَقَلَّةً عَنْ بَغْدَادَ أَيْضاً ، وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ عِدَاءٍ بَيْنَهُمَا
وَبَيْنَ الْعَبَّاسِيِّينَ .

منصب أمير الأمراء

في أثناء هذا الضعف البالغ ، وفي اواخر خلافة المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) برز شخصٌ خَصِيٌّ من موالى العباسيين اسمه مؤنسُ الخادمُ . كان مؤنسُ من قبلُ رئيساً للشرطة في بغدادَ ثم نُفِيَ عنها إلى مكة . ثم إنّه تمكن من العودة إلى بغدادَ وفَرَضَ سُلْطانه على الخليفة المقتدر وتلقب بلقب أمير الأمراء (الحاكم العسكري وقائد الجيوش) وتسمى مؤنساً المظفرَ ، وذلك في أول سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) واستبدَّ بأمر الخليفة والخلافة . وثار النزاعُ بين الخليفة المقتدر وبين أمير الأمراء مؤنس المظفر فسقطَ المقتدر قتيلًا في إحدى المعارك بينهما (٣٢٠ هـ) .

على أن ثَمَّت دَوْلًا تساقطت من الخلافة العباسية ثم كان لها أثرٌ كبير في الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية :

أ - الدولة الإخشيدية التي أسسها محمدُ بن طُغْجٍ في مدينة الفسطاط (مِصْرَ) ، شرقَ القاهرة اليوم . كان محمدُ بن طُغْجٍ قد تولّى على مِصْرَ ، سنة ٣٢١ هـ (٩٣٣ م) ثم استبدَّ بها سنة ٣٢٦ هـ وبَسَطَ نفوذَه على الشام كلها ، بما فيها فلسطينُ ، وعلى الحجاز ؛ فلما تُوَفِّي ترك طفلين صغيرين كان أستاذُهما والقيسُ عليهما عبدًا نوبيًّا أسودَ اسمه أبو المسك كافورُ ، فاستبدَّ كافورُ بالملك دونهما .

ب - الدولة الحمدانية التي أسسها في الموصل (شماليّ العراق) ناصرُ الدولة أبو محمد الحسنُ بن حمدانَ (٣١٧ هـ = ٩٢٩ م) . وفي سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٥ م) سار أبو الحسن عليّ بن حمدانَ أخو ناصر الدولة على الشام وانتزع مدينة حلبَ من أيدي الإخشيديين وأقام فيها دولة من أزهى الدُولات في تاريخ العرب الأدبيّ والحربيّ . إن عليّ بن حمدانَ المعروف بلقب سيف الدولة قد دافع عن الخلافة الإسلامية وقاتل الروم وهزمهم في معاركٍ كثار كما أنشأ في حلبَ بلاطاً جمَعَ من الأدباء والشُعراء والعلماء ما لم يجتمع مثله إلا في بلاط هرون الرشيد في بغدادَ ، نَعُدُّ من هؤلاء المتنبيّ وأبا فراسٍ وأبا الفرج الأصفهانيّ والثعالبيّ وابن خالوية والفارابيّ . وقد كان سيفُ الدولة

نفسه أديباً شاعراً مُحبّاً للعلم وللأدب .

على أن الدولة الحمدانية في حلب كانت مُعادية للدولة الإخشيدية في مصر ، وكانت الدولتان تتنازعان على أواسط الشام : مرّة يمتدّ مُلكُ الحمدانيين إلى دِمَشقَ جنوباً ومرّة يتراجع إلى قُرْبِ حِمصَ شمالاً .

ج - الدولة البويهية

في ذلك الحين كان ثلاثة إخوة من آل بُويّهِ الفرس قد تقلّبوا في جيوش الدُولات في المشرق حتّى تمكّن أحدهم عمادُ الدولة أبو الحسن عليّ بن بويه من منازعة مرّداويج بن زيار وإقامة دولة في فارس ، سنة ٣٢٠ هـ ، هي الدولة البويهية . ووسّع بنو بويه مُلكهم وتقسّموا الحكم على المقاطعات ؛ ثمّ غلا طموح أحدهم ، مُعزّ الدولة أحمد ، فسار إلى بغداد ووصل إليها في جُمادى الثانية من سنة ٣٣٤ هـ (أول شهور سنة ٩٤٦ م) واتخذ لقب أمير الأمراء ثمّ خلّع الخليفة المُستكفي وسَمَلَ عينيه واعتقله إلى أن تُوفي بعد أمد .

واتخذ بنو بويه (عماد الدولة وركن الدولة ومُعزّ الدولة) بلاطات في حواضرهم وأظهروا الترف وشجّعوا الأدب ، كما شجّعوا جماعة إخوان الصفا . وكان البويهيون شيعيّ الهوى يُمائلون الفاطميين في مصر على العبّاسيين في بغداد .

وامتدّ سُلطانُ بني بُويّه في فارس والعراق ، وقد ضمّ بنو بُويّه إلى دولتهم دولة بني حمدان في المَوْصل (٣٧١ هـ = ٩٨١ م) . ولكنّ النزاع بين الحمدانيين والبويهيين لم يهدأ .

الفاطميّون والدولة الفاطمية

كان لجعفر الصادق ، السادس من أئمّة الشيعة ، ابنان : إسماعيل ، وهو بكُرّه ، ثم موسى . ولم يكن إسماعيلُ مرّضيّ السلوك في الحياة فخلّعه أبوه من الإمامة وجعلها لموسى المعروف باسم موسى الكاظم ، وكان يُدعى العبّد الصالح . ثم تُوفيّ إسماعيلُ ، سنة ١٤٣ هـ (٧٦٠ - ٧٦١ م) ، قبل أبيه جعفر (ت ١٤٨ هـ = ٧٦٥ م) .

بعد وفاة جعفر الصادق افرق الشيعة فرقتين واضحين :

(١) فرقا يتألف من الكثرة من الشيعة الذين قبلوا عمل جعفر الصادق وساقوا الإمامة في موسى الكاظم ونسله ، وهؤلاء يسمون الشيعة الجعفرية أو الإمامية أو الاثنى عشرية أو « الشيعة » باطلاق . والحلاف بين الشيعة الجعفرية وبين أهل السنة قليل جداً .

(٢) فرقا يتألف من قلة من الشيعة خالفوا عمل جعفر الصادق وظلّوا يعتقدون باستمرار إمامة إسماعيل ، وحجّتهم في ذلك :

— أن الإمامة حق منصوب عليه الأكبر من أولاد الإمام ، فليس من حق جعفر أن ينقل الإمامة من صاحبها .

— أن سلوك إسماعيل الخارج على المألوف لا يبرّر حرمانه من الإمامة ، فالإمام في الأصل « معصوم » فإذا اتفق أن فعل فعلاً على غير مقتضى المألوف بين البشر فلا يؤخذ عليه لأنه أعلى طبقة من البشر ، ثم إنّه إمام يشرع للبشر وليس عليه أن يخضع لما يفرضه عليهم .

ثم ساق هؤلاء الإمامة إلى محمد بن إسماعيل . وقد عرف هؤلاء في التاريخ باسم الشيعة السبعية لأنهم اكتفوا من الأئمة الأولين بسبعة فقط . وهم يسمون أنفسهم الاسماعيلية ، نسبة إلى إسماعيل بن جعفر ، أو الفاطميين نسبة إلى فاطمة بنت محمد .

ولقبي الشيعة الإسماعيلية أو السبعية اضطهاداً كبيراً لأنهم كانوا قلة فعمدوا إلى « ستر » الدعوة إلى مذهبهم فكانوا ينشرون المذهب الفاطمي سراً بين الأفراد والجماعات القليلة العدد ، ثم عدوا الحقبة التي بدأت بعد وفاة محمد بن إسماعيل (١٩٨ هـ = ٨١٤ م) « دور السير » ولم يشهروا أسماء أئمتهم في هذا الدور ، وإن كان قد قيل بعد ذلك أن هؤلاء الأئمة المستورين كانوا عبد الله بن محمد بن إسماعيل ، فأحمد بن عبد الله بن محمد ، ثم الحسين بن أحمد بن عبد الله . على أن الغموض والشك يعنّوران هؤلاء

١ الأئمة السبعة الأولون هم : علي بن أبي طالب وابناه الحسن والحسين ثم يأتي من نسل الحسين : محمد الباقر وجعفر الصادق فإسماعيل .

الأئمة في حياتهم العامة وفي صحبة نَسَبِهِم أيضاً .

د - الدولة الفاطمية

نَشَطَت الدعوة الفاطمية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة ، ثم استطاع عُبَيْدُ اللَّهِ الْمَهْدِيُّ أَنْ يُوَسَّسَ الدولة الفاطمية (الشيعية) في المغرب الأذنى (٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م) واتخذ بلدة رَقَادَة ، إحدى ضواحي الْقَيْروان ، جنوب مدينة تونس ، عاصمة له وقضى على دولة بني الأغلب . ثم بسطت الدولة الفاطمية نفوذها على شمالي إفريقيا وعلى مالطة وصِقِلِيَّة وسَرْدَانِيَّة وكورسيكا .

وفي أيام الْمُعَزِّزِ لَدِينِ اللَّهِ ، رابع أئمة الدولة الفاطمية ، استطاع القائد جُوهرُ الصِّقْلِيِّ أَنْ يَفْتَحَ مصرَ باسم الفاطميين (٣٥٨ هـ = ٩٦٩ م) وَأَنْ يَقْضِيَ على الدولة الإخشيدية . وبني الفاطميون القاهرة عاصمة لهم والجامع الأزهر (نسبة إلى فاطمة الزهراء : البيضاء) مركزاً لدعوتهم . وسرعان ما امتد نفوذ الفاطميين إلى الحجاز والشام فاصطدموا بالحمدانيين وانتزعوا حلب (٣٩٤ هـ = ١٠٠٣ م) من أَبِي الْفَضَائِلِ سَعِيدِ الدولة ، حفيد سيف الدولة .

وبني الحاكمُ بِأَمْرِ اللَّهِ ، سادسُ الخلفاء الفاطميين ، دارَ الْحِكْمَةِ أو دار العلم (٣٩٦ هـ = ١٠٠٥ م) على مِثَالِ بَيْتِ الْحِكْمَةِ فِي بَغْدَاد . ثم احتجب الحاكمُ ، سنة ٤١١ هـ (١٠٢١ م) ، قَبْلَ قَتْلِهِ أُخْتِ لَهُ .

وأعظم ما يَتَّصِلُ بِإِمَامَةِ الْحَاكِمِ نَشْوءُ الْمَذْهَبِ الدَّرْزِيِّ . ويرى الدروز أن بابَ الدعوة إلى المذهب أُغْلِقَ بِمَوْتِ الْحَاكِمِ ، فجميعُ الدروز اليوم ينتسبون إلى أسلافِهِم الَّذِينَ كَانُوا قَدْ قَبِلُوا الدعوة الدَرْزِيَّة قَبْلَ احْتِجَابِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ .

ويزعم المؤرخون الأفرنج أن سياسة الفاطميين القاسية على الحُجَّاجِ النَّصَارَى إلى بَيْتِ الْمَقْدِسِ كَانَتْ السَّبَبَ فِي حَمَلَاتِ الصَّلِيبِيِّينَ عَلَى الْمَشْرِقِ .

وظلَّت الدولة الفاطمية متبَسِّطة في الأَرْضِ وَمَنَازِعَ للخِلافة العباسية في بَغْدَادَ وللدولة المروانية في قُرْطُبَةَ حَتَّى قَضَى عَلَيْهَا الْأَيُّوبِيُّونَ .

وفي الجانب السياسي للحركات العلوية عامة وللدعوة الفاطمية خاصة أمرٌ جدير بالاعتبار : لا ريبَ في أن أهل أهواءٍ مختلفة قد استغلّوا العاطفة الدينية في العلويين وحاولوا من خلالها الوصول إلى تهديم الدولة الإسلامية وإلى إضعاف الإسلام نفسه في بعض الأحيان . وإذا كان الخلفاء الفاطميون صادقين مخلصين في اتجاههم السياسي ، فإن القوى المحركة وراءهم كانت بعيدة عن المذهب العلوي وعن الإسلام كله أحياناً .

مما يَلَفَتْ النظرَ أن نَقَرَ كثيرين من رجال الدولة الفاطمية ، من الوزراء ومن القائمين بالمصالح الادارية ، كانوا غير فاطميين وغير علويين وغير مسلمين . لأن كثيرين منهم كانوا يهوداً أو نصارى من الذين بَقُوا على دينهم أو من الذين اعتنقوا الإسلام رياءَ الناس . ولقد كان معاصرو هؤلاء ينظرون إلى إدارة الدولة الفاطمية هذه النظرة .

ولقد كان من المنتظر في هذه الحال أن تَعْلُو مكانة اليهود والنصارى في الدولة والمجتمع وأن تنخفض مكانة المسلمين على نسبة ذلك ، والدلائل على ذلك كثيرة جداً ، يكفيها منها هنا قول أحد الشعراء في ذلك :

يهودُ هذا الزمانِ قد بَلَغُوا غايةَ آمالِهِم وقد مَلَكَوا .
العِزَّ فيهم ، والمالُ عندهمُ ، ومنهم المستشارُ والمَلِكُ .

يا أهلَ مِصْرَ ، لَئِنِّي نَصَحْتُ لَكُم :

تَهَوَّدُوا ، قد تَهَوَّدَ الفَلَكُ ١ !

ومن الحركات الفاطمية المتطرفة حركة القرامطة التي بدأها في سنة ٢٧٧ هـ (٨٩٠ م) داعية اسماعيلي من أهل الكوفة اسمه حَمْدَانُ قُرْمُطُ . اتسعت هذه الحركة في بادية الشام وفي شرقي شبه جزيرة العرب ، ثم كَثُرَ عَيْثُ القرامطة في أيام رئيسهم أبي طاهر سليمان (٣٠١ - ٣٣٢ هـ) الذي قطع طريق الحاج ونزع الحجر الاسود من الكعبة وحمله معه إلى عاصمته الأحساء (شرقي شبه جزيرة العرب) . ولكن ابنه سابور رَدَّ الحجر الاسود إلى مكانه سنة ٣٣٩ هـ (٩٥١ م) ، في أيام الخليفة المطيع .

١ كان الحاكم بأمر الله يريد أن ينقل الدولة الفاطمية من نفوذ اليهود الهدام ويقوم فيها باصلاح صحيح . وكان ذلك سبباً من اسباب الحملة عليه في حياته وبعد احتجابه .

في سنة ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) استطاع أمير بدوي اسمه صالح بن مرداس أن ينتزع حلب من الفاطميين وأن يؤسس فيها الدولة المرداسية . وقد امتد نفوذ المرداسيين إلى بعلبك جنوباً وإلى الفرات شرقاً . ولكن النزاع استمر بين المرداسيين والفاطميين . واستفاد شرف الدولة الحمداني صاحب الموصل من هذا النزاع فحاصر حلب وفتحها (٤٧٣ هـ = ١٠٨٠ م) واستنقذها من الفاطميين والمرداسيين معاً .

الجانب الاجتماعي

كان القرن الهجري الرابع (٩١٢ - ١٠١٠ م) عصراً بارزاً جداً في حياة العرب والمسلمين في كل جانب . وقد كان أثر الدولة البويهية فيه شديداً جداً ، لأن البويهيين وصلوا تاريخهم بتاريخ الخلافة العباسية صلة وثيقة ؛ ولم يكن لسائر الدول في ذلك العصر مثل تلك الصلة .

ومع أن البويهيين قد استولوا على الأقطار بالقوة والحرب ثم أقسروا نفوذهم في العراق وفي بغداد نفسها فاتهم لم يزيلوا الخلافة العباسية بل تركوها آلة في أيديهم يحكمون مكانها فعلاً ويجعلون لها السلطة الاسمية الظاهرة في كل شيء . وقد كان ذلك أكثر تشبهاً لسلطتهم مما لو أنهم كانوا قد أزالوا الخلافة وتسموا بلقبها وحكموا مباشرة .

ونشر بنو بويه الإقطاع في العراق .
آثر بنو بويه أن تصل إليهم أموال الجباية من أيسر السبل فكانوا يقطعون الأرض والمناصب لمن يدفع لهم مبلغاً مقطوعاً معيناً في كل عام . وإذا كان الوزير يأتي إلى منصبه من هذه الطريق في أحيان كثيرة ، فإنه كان يسلك في تولية أعمال الدولة مثل هذا المسلك . وقد يعين الوزير عاملاً (جابياً للأموال) ويستوفي منه مبلغاً مقدماً ، ثم بعد أمد طويل أو قصير يعين عاملاً آخر مكان العامل الأول ويستوفي منه مبلغاً جديداً .
واتسع هذا النظام الفاسد حتى شمل الحسبة والقضاء .

١ الحسبة : منصب مراقبة الاخلاق والاسعار في الاسواق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومساعدة الضعفاء والعاجزين . ومتولي هذا المنصب يسمى المحتسب (يضم الميم وكسر السين) .

وكثرت الأجناس والجماعات في هذا العصر وخصوصاً في العراق . وليس معنى ذلك أن هذه الأجناس لم تكن موجودة من قبل ، ولكن معناه أن هذه الأجناس والجماعات أخذت تتكثّر وتتراص وتنازع غيرها : كانت هذه الجماعات من العرب والكرد والفرس والتürk والزنج والآراميين والروم . وتبدت خطر هذه الجماعات في اختلافها في المذاهب والآراء وفي تنازعها على ذلك الاختلاف ، وخصوصاً بعد أن ضعفت سلطة الخلافة المسلمة السنية وعميل بنو بويه على تشجيع الحركات المناهضة لأهل السنة والجماعة ظاهراً وباطناً . وكثيراً ما قاد هذا النزاع إلى فتن وقتل في الشوارع بين السنة والشيعة أو بين أتباع المذاهب السنية أنفسهم .

وإلى جانب هذا النزاع المذهبي كان ثمت نزاع فكري - وان لم يخرج إلى قتال ظاهر - بين المسلمين وبين النصارى والمجوس والبوذيين ، وكان هؤلاء يريدون أن يحاربوا السلطة السياسية في الإسلام من طريق الحركات والاتجاهات الفكرية المخالفة للإسلام . ونحن لا نستطيع أن نشير إلى هذه الحركات على سبيل الحصر لأنها كانت في الأكثر حركات باطنية (سرية) ولأنها في الدرجة الأولى لم تنجح في ما كانت ترمي إليه . حتى الحركة الفاطمية (وهي حركة شيعية متطرفة كانت قد أنشأت دولة استطالت في المغرب وفي مصر ثم نالت عطف بني بويه الحاكمين في بغداد نفسها) لم تستطع أن تزيل الخلافة العباسية مع كثرة سعيها إلى ذلك .

وشهد القرن الهجري الرابع حضارة مزدهرة وترفاً بالغاً في المطعم والملبس والسكن ، فقد غلب طراز الحياة الفارسي على هذا العصر غلبة ظاهرة عامة شاملة وأصبحت الأعياد الفارسية كالتيروز (رأس السنة الفارسية : ٢١ مارس - آذار) والمهرجان (في أول الخريف) أعياداً للعامة والخاصة من الفرس وغير الفرس . وأسرف الفاطميون خاصة في إقامة المآدب للعامة .

وكذلك اتسع اللهو وتعددت أنواعه وخرج في كثير من وجوهه إلى الاستهتار والمجون . على أن المفكرين والأدباء قد هتولوا كثيراً في وصف ذلك اللهو ومدى انتشاره . إن أحوال اللهو عامة موجودة في كل زمان ومكان ، ولكنها تستسير في عصور القوة السياسية ثم تظهر وتشتهر في عصور الضعف

السياسي ، وهذا ما جعل اللهو ظاهراً شاملاً منتشراً في القرن الهجري الرابع حينما فقدَ العرب سُلطانَهم السياسي وتقسّم الحُكْمُ الإسلامي بين دُوَلاتٍ متنازعة .

على أن المؤرّخ المُنصفَ لا يستطيع أن يُنكرَ ازدهارَ الحضارة في هذا العصر ولا اتساعَ العمران ولا رُقِيَّ العلم والأدب على ما سَنرى . غير أن الثروات كانت مُوزعةً توزيعاً جائراً - كما هي الحالُ في جميع العصور إلى اليوم - فقد كان هنالك أفرادٌ من رجال الدولة ومن ذوي الجاه في المجتمع يَمْلِكُون الملايين ويُسرِفون في المآدب والملاهي ، بينما كان ثَمّت ملايينُ من الناس لا يجدون أحياناً ما يُنفقون ولا ما يَشْبَعون به .

الخصائص الأدبية

تَجَمَّعتْ في القرنِ الهِجْرِيّ الرابعِ خصائصُ أدبيةٌ كثيرةٌ ثم اتسعتْ في الشعر والنثر وبرزت بروزاً ظاهراً . ولم تقتصر هذه الخصائص الأدبية ، في جانبها الفنيّ القسائم على التأنق والمبالغة ، على الإنتاجِ الوُجْداني بل تعدته إلى التأليفِ الذي يَميلُ إلى النهجِ العلمي أيضاً .

(أ) الخصائص اللفظية : أولُ ما يَلَفْتُ النظرَ من خصائصِ الادبِ في الشعر والنثر الإسراف في الصناعة اللفظية خاصةً مِن التزام السجعِ في الجُمْلِ وأقسام الجمل ومن الموازنة بين الجمل ومن كثرة التضمين للأشعار والأمثال وللآيات والأحاديث في النثر ، ومن الإغراق في تطَلُّب التشابيه والاستعارات والتفنن في الصُور الشعرية والمِثْل بها إلى الجوانب الطريفة من الحياة والتفكير ، من ذلك مثلاً رسالةُ لبيدٍ الزمان فيها :

« عافاك الله ! مَثَلُ الإنسانِ في الاحسان مَثَلُ الأشجارِ في الإثمار : سَبِيلُ من أتى بالحسنة أن يَرْفَعَهُ إلى السَّنة . وأنا ، كما ذكرتُ ، لا أملكُ عُضْوَيْنِ في جسدي : وهما فُوادي ويدي . أما الفؤادُ فيَعْلَتُ بالفؤود ، وأما اليَدُ فتولَعُ بالجوود »

ويخرجُ من الالتزامِ مطالعُ الرسائل . كانتِ الرسائل منذ صدر الإسلام كالخطب تبدأ باسمِ اللهِ وحمْدِهِ وبالصلاة على رسوله ويؤتى فيها عادةً

بِفَصْلِ الْخِطَابِ «أَمَّا بَعْدُ» لِيَبْدَأُ بَسْطَ الْغَرَضِ مِنَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ الْإِفْتِتَاحِ
بِالتَّحْمِيدِ . أَمَّا فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ فَخَالَفَ كُتَّابُ الرِّسَائِلِ هَذِهِ السَّنَةَ وَتَحَرَّرُوا
مِنَ الْمَطْلَعِ الْمَفْرُوضِ فَكَانَ كَاتِبُ الرِّسَائِلِ يَبْدَأُ كَمَا يَبْدُو لَهُ فِي حِينِهِ . فَفِي رِسَائِلِ
أَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ مِثْلًا :

كِتَابِي - وَأَنَا بِنَ مَحْنَةٍ قَدْ أَدْبَرْتُ وَنِعْمَةً قَدْ أَقْبَلْتُ ، وَوَلِيَّ قَدْ
مَلَكَ وَعَدُوَّ قَدْ هَلَكَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ابْتَلَى ثُمَّ أَبْلَى ١ فَأَنْعَمَ .
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الْأَكْرَمِينَ .

وَرَقَّ أَسْلُوبُ الشَّعْرِ وَلَانَ وَأُرِيدُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ عَذْبًا سَهْلًا قَرِيبًا مِنْ فَهْمِ
الرَّجُلِ الْعَادِيِّ ، مَعَ الطَّرَافَةِ وَالظَّرَافَةِ ، كَقَوْلِ أَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ يُعَرِّضُ بِخُلَفَاءِ
بَنِي الْعَبَّاسِ الَّذِينَ لَمْ يَجِدُوا فِي خَزَائِنِهِمْ مَالًا يُنْعَمُونَ بِهِ عَلَى الْمُسْتَحْقِينَ فَجَعَلُوا
يَمْنَحُونَ النَّاسَ أَلْقَابًا (لَا قِيَمَةَ لَهَا) :

مَا لِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ فَتَحُوا مِينَ الْكُفَى وَمِنَ الْأَلْقَابِ أَبْوَابًا ؟
قَلَّ الدِّرَاهِمُ فِي كَفِّي خَلِيفَتِنَا هَذَا فَأَنْفَقَ فِي الْأَقْوَامِ أَلْقَابًا !

عَلَى أَنَّ الْجَانِبَ الْأَكْبَرَ مِنَ الشَّعْرِ ظَلَّ عَلَى الْأَسْلُوبِ الرَّصِينِ الْمَتِينِ الْقَرِيبِ
مِنْ نَقْصَةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَخُشُونَةِ الْبَدَاوَةِ وَخُصُوصًا فِي بَلَاطَاتِ الْأُمَرَاءِ وَفِي مَدِيحِ
الْكُبَرَاءِ وَفِي الْأَغْرَاضِ الْمَأْلُوفَةِ ، كَمَا نَرَى فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَالشَّرِيفِ الرَّضِيِّ
وَالْمَعْرِيِّ .

(ب) الْخِصَائِصُ الْمَعْنَوِيَّةُ : لَا نُكْثِرُ فِي أَنَّ الْأَدَبَ يَتَأَثَّرُ بِالْبَيْئَةِ الَّتِي يُقَالُ
فِيهَا . وَقَدْ تَأَثَّرَ الْأَدَبُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَاجِرِيِّ بِتَعَدُّدِ أَوُجُهِ الْمَجْتَمَعِ
وَبِتَشْجِيعِ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ فِي بَلَاطَاتِ الْمَقَاطِعَاتِ ، كَمَا تَأَثَّرَ بِنُفُوذِ الْبُوهِيَّةِ
السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَبِالتَّشْيِيعِ الَّذِي كَانَ مُسْتَطِيلًا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ . إِنْ بَلَاطَ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي حَلَبَ وَبَلَاطَ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ فِي الْفُسْطَاطِ (مِصْرَ الْقَدِيمَةِ)
وَبَلَاطَاتِ الْبُوهِيَّةِ فِي شِيرَازَ وَأَرْجَانَ قَدْ كَانَتْ مِيسَدَانًا فَسِيحًا لِازْدَهَارِ
الْأَدَبِ .

عَظُمَ التَّمَدُّحُ بِالْفُرْسِ وَالْفَارْسِيَّةِ تَزَلُّفًا وَاعْتِقَادًا : بِالْأَصْلِ الْفَارْسِيِّ ،

١ أَبْلَى (هَذَا) مَعْنَاهَا : أَنْفَقَ مِنَ الْبَلَاءِ ، شَفَى مِنَ الْمَرَضِ أَوْ كَشَفَ الْمَصِيبَةَ عَنِ الْإِنْسَانِ .

بالأعياد الفارسية وبمظاهر الحياة الفارسية ، فبعد أن قال ابن الرومي : «يَمَنَ اللهُ
طلعة المهرجان ، وقال : أعجمي آيينه (حضارته) عربي . والبُحْري
العربي الخالص كان قد خَصَّ إيوان كِسرى بقصيدة بارعة مشهورة ؛
جاء الآن مَهيَّارُ الديلمي ففَخَّرَ فوقَ كلِّ فخرٍ لَمَّا قال : «وَأَبِي كِسرى
علا إيوانه» (راجع ترجمته) .

ولقد هالَ المتنبي أن يرى النفوذَ الفارسيَّ يَزْحَفُ على النفوذِ العربيِّ ثم
ينحدر بالعرب إلى الفساد والذلَّة فقال :

وإنما الناسُ بالملوكِ ، وهل تَصْ لَمَحُ عُرْبٌ ملوكُها عَجَمٌ !
ويُنْكَرُ بديعُ الزمانِ الهَمْدانيَّ على العربِ احتفالَهم بالأعياد الفارسية وبليلةِ
السَّدَقِ^١ خاصةً ، فهو يقول : «إنَّ عيدَ الوُقودِ لَعِيدُ إِفْكٍ ، وإنَّ شعارَ
النارِ لَشِعَارُ شِرْكٍ . وما أنزل اللهُ بالسَّدَقِ سُلْطاناً ، ولا شَرَفَ نَيْرُوزا
ولا مِهْرَجاناً ؛ وإنما صَبَّ اللهُ على فُروقِ العجمِ^٢ لَمَّا كَرِهَ من أديانها
وسَخَطَ من نيرانها» .

إن التشيعَ الذي مُزِجَ بالآراءِ الفارسية الوثنية أصبح التشيعَ المتطرفَ ،
ذلك التشيعَ الذي اعتقد بالناسخِ والرجعةِ وبتأليه عليٍّ وبحُلُولِ روحِ الله
في بنيه .

ويبدو أن بني بُوَيَّه كانوا يشجعون هذا التشيعَ المتطرفَ سِرّاً . غير أنهم
كانوا يشجعون مظاهر التشيعِ المعتدلِ لِيُخْرِجُوا به إلى التطرفِ إن استطاعوا
أو لِيُثْبِرُوا بذلك الفِتَنَ بين أهلِ السُّنَّةِ وبين الشيعة . إنهم لم يكتفوا بأن
يشجعوا الاحتفالَ بيومِ عاشوراء^٣ على ما يحتفل به جميعُ المسلمين بالصَّومِ
والتقوى وبرِّ الأقربين وببَذْلِ الصَّدَقَاتِ وبذِكْرِ اللهِ وبالتأسيِّ بصُمودِ الحُسينِ
بنِ عليٍّ رَضِيَ اللهُ عنهما في وجه الظُّلمِ والطُّغيانِ وببَذْلِ النفسِ في سبيلِ
الحِفاظِ على المبدأ ، بل حسَّوا على التظاهر بأُمُورٍ لم يَشْرَعْها اللهُ ولا يَرْضَى

١ السَّدَقُ : ليلةِ الوُقودِ ، كان الفرس يشعلون فيها النيرانَ العظيمةَ ويضيئون الشموعَ .

٢ جمع فرق : افتراق الشعر في مقدمة الرأس (المقصود : رؤوس العجم) ، كناية عن تغلب العرب بالإسلام
على الفرس يوم كانوا مجوساً .

٣ العاشر من الشهر الأول (المحرم) من السنة القمرية (الهجرية) . في عاشوراء من سنة ٦١ هـ كانت مأساة
كربلاء واستشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما .

عنها الحسين ، رضي الله عنه . جاء في تاريخ ابن الأثير (٧ : ٤ ، ٧) ، في أخبار سنة ٣٥٢ هـ ، أمر معز الدولة الناس (في يوم عاشوراء) أن يقفلوا دكاكينهم ويبطلوا الأسواق والبسج والشراء ويظهروا النياحة وينصبوا القباب ويخرج النساء منسشرات الشعور مسودات الوجوه . قد شققن ثيابهن ، يدرن في البلد بالنوايح ويلطمن وجوههن على الحسين ابن علي . ففعل الناس ذلك . وكان هذا أول يوم نبح فيه على الحسين ببغداد .

ونحن نجد في أدب هذا العصر نوعي التشيع المعتدل والمتطرف كما نجد أشياء من العقيدة الفاطمية الاسماعيلية . ولا شك في أن الشريف الرضي هو الذي يمثل الشعر الشيعي المعتدل المتين الجميل .

اتسع الوصف في هذا العصر في الطبيعة ، في الشعر والنثر ، فكثرت وصف الرياض بما فيها من ماء وأشجار وأزهار وأثمار ، وبما يتقلب فيها من الرياح والأمطار والبرد والثلج ، كما كثرت وصف الحيوان من الطيور والوحوش . ولقد رأينا غرضاً في وصف الطبيعة يصبح في هذا العصر فناً قائماً بذاته هو فن الزهريات ؛ وأشهر ما يُشار إليه هنا روضيات الضنوبري . وقصيدة المتنبي في شغب بوان تصف الطبيعة بمائها وأثمارها ورياحها وحرها وصفاً بارعاً . وقد كثرت أيضاً وصف مجالس الشراب ووصف الأطعمة ووصف الأشربة ووصف الحلى والأقلام والحيوش والسفن والدواب وأثاث البيوت وأدوات الصناعات . ولا نقول إن هذه الأغراض قد استجدت في هذا العصر ، بل يلفت نظرنا فيها أمران : أن القول فيها قد اتسع وأنها كانت تأتي في الشعر والنثر فناً وجذائياً مخصوصاً بالكلام .

وكذلك اتسع القول في هذا العصر في الأدب الاجتماعي الوجداني في الشعر والنثر أيضاً : في السياسة والأخلاق وأحاديث النفس . إن كثيراً من قصائد المتنبي مثلاً تُعنون في الديوان على أنها قصائد مديح أو رثاء أو فخر ، بينما هي في الحقيقة تعالج جوانب من حياة المجتمع وتستقري أخلاق سيف الدولة وكافور وأبي شجاع فاتك . أمّا ديوان اللزوميات لأبي العلاء المعري فديوان مقصور على هذا الجانب من الحياة الاجتماعية ، على النقد الاجتماعي بأوسع معانيه وأدق دلالته .

وبالغ أدباء هذا العصر في الغزل الموثث والمذكر في الشعر والنثر وزادوا في ذلك كله على مَنْ تقدّمهم ، ثمّ وسّعوا القول في وجوه اللهو وأسبابه وألوانه حتّى خرّج كثيرون منهم من ذلك إلى المجون والاستهتار والفحش . والذي يطالع هذا النوع من النتاج الأدبي في العصر الذي نصّفه "بحسب" إليه أن كثيراً من الألفاظ الجنسية وما إليها قد فقد معناه ومدلوله ، إذ نجد الأدباء يذكرون الألفاظ الجنسية والتعابير البذيئة والمدارك الفاسقة ذكراً عادياً مألوفاً كما يذكرون ألفاظ الفلّك والشجاعة وتعابير الدين والأخلاق وكما يُعالجون المدارك الرصينة النبيلة الشريفة سواء بسواء .

ومن بارع الغزل في النثر قولُ ابن العميد :

سألتني عمن شغفني وجّدي به ، وشغفني حبّي له . وزعمت أنّي لو شئتُ لذهلتُ عنه ، ولو أردتُ لاعتصمتُ منه ، زعماً لعمري أبوك ليس بمرّغم ! كيف أسلو عنه وأنا أراه ، وأنساه وهو لي تجاه ؟ هو أغلب عليّ وأقربُ إليّ من أن يرّخي لي عِناني أو يُخلّيني واختياري بعد اختلاطي بمُلكه وانخراطي في سلكه .

واتسع أيضاً فنّ الإخوانيّات وتعدّدت أغراضه وتنوّعت .

الإخوانيّات رسائلُ يتبادلها الإخوان (الأصدقاء والأقارب على السواء) وتكون في النثر كما تكون في الشعر ، وإن كانت في النثر أكثر . فمن الإخوانيّات في الشعر تلك القصائد التي كان أبو فراس الحمداني يبعث بها من أسره في بلاد الروم إلى أهله وأصدقائه ، وإلى سيف الدولة خاصّة ، بحثهم فيها على أن يفتّدوه من الأسر . أما في النثر فأشهرُ ما يُشار إليه رسائلُ بديع الزمان الحمداني ورسائل أبي بكر الخوارزمي .

كانت هذه الرسائل تدور على أغراض وُجْدانيّة خاصّة بالمراسلين من العتاب والتشوق واللّوم والشكر واستنجاز وعُدّ وطلب معروف . على أنها قد تتناول أحياناً بحثاً أدبياً أو جدلاً نظريّاً أو نقداً اجتماعيّاً أو نصّحاً شخصيّاً . والمهمّ في هذه الرسائل الإخوانيّات أنها كانت تُصاغ صياغةً أنيقةً مثقّلةً أحياناً بأوجه البلاغة : من موازنة وسجع واستعارات وتورّيات ، مع مِيل

١ هذا عجز بيت من معلقة عنتره .

٢ تجاه (بفتح التاء أو كسرهما أو ضمها) : مقابل .

ظاهر إلى التضمين والاقتراس من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الأمثال والأشعار والأقوال ، مما يدل على مقدرة لغوية وبراعة أدبية وإحاطة بعدد من وجوه المعرفة . من هذه الناحية تبدو لنا الرسائل الإخوانيات وكأنها مقدمة مُهَيَّدة للمقامات !

واتسع فن القصص في هذا العصر في أغراض مختلفة وعلى أساليب متنوعة ، فكان منه القصص الفني البارع يُقصد به المثقفون تحيلاً على النقد الاجتماعي والنصح أو إبرازاً لخصائص أدبية ومقدرة شخصية أو كشفاً عن جانب من جوانب الفكر في معالجة القضايا العامة ، كما كان منه الحكاية العادية لتسلية جمهور الناس . وربما جاءت القصص والحكايات قائمة بنفسها مقصودة بالسرد ، كما نرى في أحاديث ابن دُرَيْد مثلاً ؛ وربما جاءت للترويح عن القارئ في ثنايا البحوث الأدبية أو العلمية استطراداً بين الفسنة والفسنة على غير نسق مخصوص ، كما نجد في كتاب الأغاني للأصفهاني ؛ ولا ريب في أن أشياء من سيرة عنزة ومن قصص ألف ليلة وليلة كانت قد وجدت طريقها ، في ذلك الحين ، إلى المجالس في المجتمع العربي .

ولقد كان هذا الاستطراد عاماً عند الكتاب والمؤلفين حتى أنه أفقد التأليف وحدته المنطقية فأصبح كثير من الكتب مجاميع شخصية وأقوالاً متراكمة يُذكر القول فيها في مكان ثم يُخرج عنه إلى غيره قبل الاستيفاء ثم يعود إليه الكاتب مرة بعد مرة .

والمقامات جمع مقامة ؛ والمقامة هي المجلس . والمقصود بالمقامة في الأدب « قصة تدور حوادثها في مجلس واحد » .

المقامة قصةٌ وجيزةٌ أو حكاية قصيرة مبنية على الكدبة (الاستعطاء) وعناصرها ثلاثة :

(١) روايةٌ ينقلها عن مجلس تحدث فيه .

(٢) مُكِدٍ (بطل) تدور القصة حوله وتنتهي بانتصاره في كل مرة .

(٣) ملحّة (نكتة ، عقدة) تُحاك حولها المقامة ؛ وقد تكون هذه الملحّة بعيدة عن الاخلاق الكريمة وأحياناً تكون غثة أو سمّحة . وتبنى المقامة على الإغراق في الصنّاعة اللفظية خاصة والصنّاعة المعنوية عامة .

تحدّر فن المقامات :

ليس فيما أُثِرَ عن العرب مقامات سابقة على مقاماتُ بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨-٣٩٨ هـ) ، فهو من أجل ذلك مخترع هذا الفن ^١ . على ان نَقَرّا من الأدباء يحبون أن يقولوا إن بديع الزمان اشتقّ فن المقامات من فن قصصي سابق . ويريد الدكتور زكي مبارك ^٢ أن يثبت ان مقامات بديع الزمان مشتقة « من أحاديث ابن دُرَيْد » ؛ وابن دريد هذا كان راوية وعالمًا ولغويًا وقد عُنِيَ برواية أحاديث عن الاعراب وأهل الحضَر . ولا ريب في ان بين أحاديث ابن دُرَيْد وبين المقامات شَبَهًا قويًا من حيثُ القِصَصُ والسَّجْعُ ، ولكنّ هناك أيضًا فروقًا كبيرة في الصَّنَاعَة وفي العقدة وفي وجود بطل للمقامات هو المكدي ، وفي انبناء المقامة على الكُدْيَةِ وعلى الهزء من عقول الجماعات مع إظهار المقدرة في فنون العلم والأدب ، إلى ما هنالك من خصائص فن المقامات .

على ان هذا لا يعني أن بديع الزمان لم يطلع على أحاديث ابن دُرَيْد أو على ما رُوِيَ عن العرب من قِصَصٍ وأحاديثٍ وأسماٍ ، ولكن الفرق بين تلك الأحاديث وبين المقامات من حيث الغاية والاسلوب كبير جدًا . وعلى كل فان بديع الزمان إن لم يكن مخترع فن المقامات ، فان مقاماته أقدم ما وصل إلينا من هذا الفن الأدبي الرائع .

خصائص المقامات

وللمقامات خصائص نستعرضها مع شيء من التبيان لأوجهها .

- ١ . المجلس : يجب أن تدور حوادث المقامة في مجلس واحد لا تنتقل منه إلا في ما شَدَّ ونَدَر (وحدة مكان ضيقة) .
- ٢ . الراوية : ولكل مجموع من المقامات راويةٌ واحدةٌ ينقلها عن المجلس الذي تحدّث فيه .
- ٣ . المكدي : ولكل مجموع من المقامات مُكَدِّ واحد أيضًا - أو بطل - .

١ مقامات الحريري (بيروت ١٨٧٣) ص ١٣ .

٢ النثر الفني ١ : ١٩٧ وما بعدها .

وهو شخص خيالي في الأغلب ، أبرز ميزاته انه واسع الحيلة ذَرَبُ اللسان ذو مقدرة في العلم والدين والأدب ، وهو شاعر وخطيب ، يتظاهر بالتقوى ويضمّر المُجون ، ويتظاهر بالجد ويضمّر الهزل . وهو يبدو غالباً في ثوب التاعس البائس إلا أنه في الحقيقة طالب منفعة .

وتنقّد المقامة دائماً بأن يجتمع الراوية بالمكدي في مجلس واحد . ويكون المكدي دائماً متنكراً ، ولذلك قلما يظن الراوية لوجوده — إذا كان قد سبقه إلى المجلس — أو لحضوره إذا حضر بعده . وتنحلّ عقدة المقامة بأن ينكشف أمر المكدي للراوية في الأقل أو يكتشف المكدي أمره للراوية (وأحياناً للحاضرين) في الأغلب . ولا يكتشف المكدي أمره إلا بعد أن يكون قد نال من أهل المجلس مالا أو ثياباً ، بعد أن استدر عطفهم . وكثيراً ما يعلم أهل المجلس ان المُكدي قد خدعهم وسلبهم ، ولكنهم لا يَضمِّرون له شراً لأنه أطربهم أو سلاّهم أو أفادهم .

٤ . الملحة (النكتة أو العقدة) . وهي الفكرة التي تدور حولها القصة المتضمنة في المقامة ، وتكون عادة فكرة طريفة أو جريئة ، ولكنها لا تحث دائماً على الاخلاق الحميدة ، وقد لا تكون دائماً موفقة .

٥ . القصة نفسها : كل مقامة وحدة قصصية قائمة بنفسها ، وليس ثمة صلة بين المقامة والمقامة إلا أن المؤلف واحد والراوية واحد والمكدي واحد . وقد تكون القصص من أزمنة مختلفة متباعدة وان كان الراوية واحداً .

٦ . موضوع المقامة : موضوعات المقامات مختلفة منها أدبي ومنها فقهي ومنها فكاهي ومنها حماسي ، ومنها خمري أو مجوني . وهذه الموضوعات تتوالى على غير ترتيب مخصوص عند بديع الزمان . أما الحريري (فيما بعد) فالتزم أن تكون الموضوعات متعاقبة على نسق مخصوص . وقد تكون المقامة طويلة أو قصيرة .

٧ . اسم المقامة : واسم المقامة مأخوذ عادة من اسم البلد الذي انعقد فيه مجلس المقامة نحو : المقامة الدمشقية ، التبريزية ، الرملية (نسبة إلى الرملة بفلسطين) ، المغربية ، السمرقندية ، البلخية ، الكوفية ، البغدادية ،

العِراقية ، الخ ... أو من المُلحة التي تنطوي عليها المقامة نحو المقامة الدينارية ،
الحِرْزِيَّة ، الشَّعْرِيَّة ، الإِبْلِيسِيَّة ، الخمرية الخ ...

٨. شخصية المقامة : ان الشخصية التي تبدو في المقامة ليست شخصية
المكدي ولكنها شخصية المؤلف . وتنبنى هذه الشخصية على الدراية الواسعة بكل
شيء يطرقه المكدي ، أو المؤلف على الأصح ، فهو واسع الاطلاع على العلوم
العربية خاصة ، بصير بالفنون الأدبية من شعر ونثر وخطابة ، حاد الذهن قوي
الملاحظة في حل الألغاز وكشف الشبهات ، مَرِحٌ طَرُوب في اجتياز العقبات
وسلوك المصاعب .

٩. الصناعة في المقامات : فن المقامات فن تصنيع وتأنق لفظي (وخصوصاً
عند الحريري) فهناك إغراق في السجع وإغراق في البديع من جناس وطباق ،
وإغراق في المقابلة والموازنة وفي سائر أوجه البلاغة حتى ما لا يدخلُ في باب
البلاغة على وجه الحصر : كالحُطْبَة التي تقرأ طَرْدًا وعكسًا والحُطْبَة المُهْمَلَة
(التي لا تُنْقَط فيها) أو التي تتعاقب فيها الأحرف المُهْمَلَة والأحرف المعجمة
(المنقوطة) وما إلى ذلك .

١٠. الشعر : المقامة قصة نثرية ولكن قد يتخللها شعر قليل أو كثير من نظم
صاحبها على لسان المكدي ، أو من نظم بعض الشعراء ، فيما يروى ، على لسان
المكدي أيضاً . وقد يكون إيراد الشعر لإظهار المقدرة في النظم أو لإظهار البراعة
في البديع (عند الحريري خاصة) .

وَيَتَّبِعُ الْقَصَصَ وَالْمَقَامَاتِ فَنَ الْفُكَاةِ وَهِيَ رِوَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي حَالٍ
مِنَ الْمَرَحِ مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَادَةً مِنَ اللَّهْوِ وَالْجِنْسِ
وَالْهَزْوِ وَالْإِضْحَاكِ وَالْإِطْرَافِ . وَالْمَقَامَاتُ نَفْسُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالْفُكَاةِ . وَتَجْمِيءُ
الْفُكَاةُ فِي الشَّعْرِ أَيْضاً ، وَتَكُونُ فِي الشَّعْرِ لَفْتَةً بَارِعَةً أَوْ مُلْحَةً نَادِرَةً أَوْ
نُكْتَةً صَائِبَةً أَوْ تَعْبِيراً جَدِيداً طَرِيفاً ، وَقَدْ تَكُونُ عَرَضاً لِأُمُورٍ لَا تَقْتَضِي
الْإِنْسَانَ تَفْكِيراً بَلْ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ مِنْهَا بِظَاهِرِ الْقَوْلِ هَوْنًا . وَفِي هَذَا الْبَابِ
أَخْبَارُ الْمُكْدِينَ (الْمُسْتَوَلِينَ) وَالطُّفُفِيِّينَ^١ . وَمِثْلُ ذَلِكَ الْأَحَاجِي ، وَهِيَ

١ الطفيلي هو الذي يذهب إلى المآدب من غير أن يكون مدعواً إليها (ويسلك مسلكاً فيه لباقة أو وقاحة) .

أسئلة على غير المنهاج المنطقي تحتاج في الإجابة إلى نباهة وذكاء أكثر مما تحتاج إليه من العقل والمعرفة . وفي المقامات شيء كثير من هذا كله مبني على التوريات وراجع إلى أحوال مفردة ، وهو المسمى «الغازاً» . فمن الفكاهة العادية قول ابن لنتكك :

لا تَخْدَعَنَّكَ اللَّحْيُ وَلَا الصَّوْرُ تِسْعَةُ أَعْشَارٍ مَنْ تَرَى بِقَرُ
ومن الألغاز سؤال في مقامات بديع الزمان هو : أي بيت (من الشعر) أوله يغضب وآخره يلعب ؟ - وجواب هذا السؤال الملعن : هو قول عمرو بن كلثوم :

كَأَنَّ سَيْوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِقُ بَأْيَدِي لَاعِبِنَا !

(لأنه يبدأ بالكلام على السيوف - وهي من آلات الحرب - ثم ينتهي باللعب بالمخاريق ، والمخراق خارقة ملفوفة يتضارب بها الصبيان) .

ويدخل في هذا الباب كتب الجدل والمناظرات والخصومات ، كما نجد عند أبي حيان التوحيدي وفي كتب علماء الكلام من الأشعرية والمعتزلة ، وما نراه في كتب التوحيد وأصول الدين ؛ كما يدخل فيه الكتب التي تعرض الآراء والمذاهب كرسائل إخوان الصفا وجميع الكتب المؤلفة في فنون السلوك والعلم وفي علوم العربية من اللغة والنحو والنقد . وأكثر ما يدخل في باب الإنتاج الوجداني أو الحكم على الإنتاج الوجداني (أي النقد) من هذا الباب مذكور في تراجم أهل في هذا الكتاب .

ابن دريد

١ - هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من أزد عمان . وقد انتقل أهل إلى البصرة بعد تمصيرها من غير أن تنقطع صلتهم بموطنهم لأول .

ولد بن دريد في البصرة ، سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨) ونشأ فيها وأخذ العلم عن

١ المخراق : منديل (أو قطعة من نسيج) يلف على شكل العصا ويضرب به .

٢ في طبقات الزبيدي (ص ٢٠١) : توفي ابن دريد سنة ٣٢١ هـ وهو ابن ثلاث وتسعين ، فيكون مولده ،

بحسب ذلك ، سنة ٢٢٨ هـ .

عمّه الحسين وعن أبي عثمان الإشناندي وأبي حاتم السجستاني وسواهما . ولما دخل الزنج البصرة ، سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) هجرها ابن دُرَيْد إلى عُمان حيث بقي اثنتي عشرة سنة . وفي نحو سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) ذهب إلى الأهواز في صحبة واليها عبد الله بن محمد بن ميكال مؤدباً لابنه اسماعيل الميكالي المشهور . ثم ان عبد الله بن ميكال ولّى ابن دُرَيْد على ديوان فارس فمكث ابن دُرَيْد في ولايته هذه نحو ست سنّوات . ثم انتهت ولاية عبد الله على الأهواز وذهب إلى خراسان فذهب ابن دُرَيْد معه . ولما توفّي عبد الله عاد ابن دُرَيْد إلى بغداد (٣٠٨ هـ = ٩٢٠ م) فأجرى الخليفة المقتدر عليه خمسين ديناراً في الشهر .

وفلج ابن دُرَيْد في آخر عمره وشفي ، ثم عاوده الفالج فأبطل نصفه الأسفل ، وطال عليه ذلك سنتين حتى توفّي في ١٨ شعبان ٣٢١ هـ (٩٣٣-٨-٤ م) .

٢ - ابن دُرَيْد من علماء اللغة البارعين ومن النقاد الشعراء أخذ العلم عنه جماعة من المشاهير منهم السيرافي والمزباني وأبو الفرج الأصفهاني والقالبي والزجاجي وابن خالويه . وأشهر كتبه وأعظمها كتاب الحمرة في اللغة ألّفه لبني ميكال حينما كان في بلاطهم . وله أيضاً كتاب الملاحن ، غريب القرآن ، أدب الكاتب ، المقصور والمدود ، المجتنى (من أقوال الرسول) ، المقتنى ، الخ .

ولابن دُرَيْد ديوان شعر صغير يجري فيه على أسلوب العلماء بعيداً عن الطبع والروث . وفي هذا الديوان مدح وهجاء ورثاء وغزل ووصف وأغراض وجندانية مختلفة . وتكثر في شعره الحكمة . وقد اشتهر ابن دُرَيْد بقصيدته المقصورة المعروفة بمقصورة ابن دُرَيْد .

٣ - المختار من شعره

- قال ابن دُرَيْد في وصف الخمر :

وحمرأ قبل المزج صفراء بعدة أتت بين ثوبتي نرجس وشقائق .
حكمت وجنة المعشوق قبل مزاجها ، فلما مزجناها حكمت خد عاشق .

— وله في نفطويه النحوي هجاء مشهور :

لو أنزلَ الوَحْيُ على نفطويهِ لكانَ هذا الوحيُّ سُخْطاً عليه .
وشاعرٌ يُدعى بنصفِ اسمهِ مُستأهلٌ للصَّفْعِ في أخذه ١ .
أَفَ على النحويِّ وأربابه ، قد صار من أربابه نفطويه .
أحرقَهُ اللهُ بنصفِ اسمهِ وصيّرَ الباقي صُراخاً عليه ٢ !

واشتهر ابن دريد بقصيدة له على الأليف المقصورة تبلغ مائتين وستة وأربعين بيتاً مدح بها بني ميكال وطواها على حكم كثيرة . وفي هذه المقصورة وصف للإبل وللمطر وللخيل وفيها غزل وفخر كثير ؛ فمنها :

يا ظبيةً أشبهَ شيءٍ بالمهـا ترعى الخزامى بين أشجار النقا ٣ ،
أما تَترَيَ رأسيَ حاكى لونه طُرةً صبحٍ تحت أذيال الدُجى ،
واشتعل المبييضُ من مُسودّه مثلَ اشتعال النار في جزل الغصاء ٤ .
ان الجديدين إذا ما استوليا على جديد أدنياه للبلى ٥ .
ان العراقَ لم أفارقُ أهله عن شتآنٍ صدني أو عن قلى ٦ .
والناسُ كالنبتِ : فمنه رائقُ غصٍّ نصيرٌ عودُهُ مرَّ الجنى ؛
ومنه ما تقتحمُ العينُ ، فلان ذُقْتَ جنّاه انساع عذباً في اللها ٧ .
وهم لمن أملتُ أعداءُ ، وان شاركهم في ما أفاد واقتنى ٨ .
لا يرفعُ اللبُّ بلاجدٍ ، ولا يحطُّك الجهلُ إذا الجَدَّ علا ٩ !

١ نصف اسمه : لا يقال مثلاً : ابن فلان أو أبو فلان الخ . الاخذعان : عرقان في جانبي العنق .

٢ نصف اسمه هنا : فقط ؛ والنصف الباقي : وبه (أداة ندية) .

٣ المهابة : بقر الوحش (نوع من الظباء) . الخزامى : نبت طيب الرائحة . النقا : الرمل الأبيض — ظبية أشبه شيء بالها : صغيرة السن ولكن تدرك ما تدركه المتقدمات في الشباب (؟) .

٤ الجزل : الغليظ . الغصاء : شجر يدوم اشتعاله .

٥ الجديدان : الليل والنهار . البلى : الفناء .

٦ الشتآن والقل : البضاء والبغض . صدني : ردني ، صرفني عنه .

٧ اقتحمت العين فلاناً : رآته قميئاً ، لم تبال به . الجنى : الشر . اللها : الخلق .

٨ أملتُ : افتقر . أفاد : استفاد ، جنى مالا أو فِعْماً

٩ الجد : الحظ . اللب : العقل . حطه : خفض منزلته .

من لم تُفِدْهُ عِبَرًا أَيامُهُ كان العمى أولى به من الهدى .
والناس ألفٌ منهم كواحدٍ ، وواحدٌ كالآلف ان أمر عتي .
وللفى من ماله ما قدّمت يدها قبل موته لا ما اقتنى .
وإنما المرء حديثٌ بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى .
واللوم للحر مُقيم رادعٌ ، والعبء لا يردعه إلا العصا .
وأفةُ العقل الهوى ، فمن علا على هواه عقله فقد نجح .
إذا بلّوتَ السيفَ محموداً فلا تَذمُّمُهُ يوماً إن تراه قد نبا .
والدهرُ يكبو بالفتى ، وتارة يُنهضُهُ من عشرة إذا كبا .
لا تَعَجِبَنَّ من هالك كيف هوى ، بل فاعجبَنَّ من سالم كيف نجح .

٤ - الاشتقاق (فستفلد) ، غوطا ١٨٥٤ م ؛ (نشره عبد السلام محمد هارون) القاهرة (الخانجي) ١٩٥٨ م .

جمهرة اللغة ، حيدرآباد ١٣٤٤ - ١٣٤٥ هـ (١٩٤٤ - ١٩٤٥ م) .
في «جزرة الحاطب وتحفة الطالب» (جمعها وليم رايت) ، ليدن (بريل) ١٨٥٩ م : صفة السحاب والغيث (أو كتاب السحاب والغيث وأخبار الرواد) ؛ صفة السرج واللجام .

كتاب وصف السحاب والمطر (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٣ م .
الملاحن ، هايدلبرغ ١٨٨٢ م ؛ (نشره أبو اسحاق ابراهيم اطفيش الجزائري) ، القاهرة (المكتبة السلفية) ١٣٤٧ هـ .

المجتنى ، حيدرآباد (مطبعة دائرة المعارف العثمانية) ١٣٦٢ هـ .
فصيح ثعلب والشروح عليه (نشره محمد عبد المنعم خفاجي) ، القاهرة (مكتبة التوحيد) ١٩٤٩ م .

ديوان شعر الإمام ابن دريد (محمد بدر الدين العلوي) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦ م .

١ عني : لزم وأتنب .

المقصورة الدريدية (نشرها أحمد جودت القدسي المشهور بالعكاوي) ،
لا ذكر لمكان الطبع ، ١٣١٩ هـ .

شرح المقصورة الدريدية ، قسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠٠ ، ١٣١٩ هـ
(مع شرح لامية العرب) .

شرح مقصورة ابن دريد مصر (محمد علي صبيح) بلا تاريخ .
شرح مقصورة ابن دريد للخطيب البغدادي ، دمشق (المكتب الإسلامي
للنشر) ١٩٦١ م .

** الفهرست ٦١ - ٦٢ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ١٩٥ - ١٩٧ ؛ طبقات
الزبيدي ٢٠١ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١٢٧ - ١٤٣ ؛ الصفدي
٢ : ٣٣٩ - ٣٤٣ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٩٢ - ١٠٠ ؛ بغية الوعاة
٣٠ - ٣٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٨٩ - ٢٩١ ؛ بروكمان ١ :
١١٢ - ١١٤ ، الملحق ١ : ١٧٢ ؛ زيدان ٢ : ٢١٨ - ٢٢٠ ؛
النثر الفني ١ : ٢٢٧ - ٢٣٣ ، ٢٤٦ - ٢٥٣ .

ابن طباطبا العلوي

١ - هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن طباطبا من نسل الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد ابن طباطبا هذا في
إصبهان ونشأ فيها ولم يغادرها قط ، وأخذ العلم والأدب عن أئمتها . وكانت
وفاته في إصبهان سنة ٣٢٢ هـ (٩٣٤ م) .

٢ - كان أبو الحسن محمد بن طباطبا العلوي شاعراً وناقداً ومؤلفاً . ويبدو
أنه كان مكشراً من الشعر ، ولكن شعرة قليلة البراعة وإن كان ينكشف عن
مقدرة فإن له ، مثلاً ، قصيدة مطلعها :

يا سيِّداً دانت له الساداتُ وتتابعُ في فعله الحسناتُ ،
أبياتها تسعةٌ وأربعون أخلاها من حرقى الرء والكاف ١ . ويبرز في

١ راجع القصيدة وسبب نظمها في معجم الأدباء ١٧ : ١٤٥ - ١٤٩ .

شعره المَرَحَ والهَزْلَ . وله مدحٌ وهجاءٌ ووصفٌ . وهو ناقدٌ له كتابٌ « عيار الشعر » جعل فيه مقدمةً موجزةً في نقد الشعر استند في مُعْظَمِهَا إلى رأيِ ابنِ قُتَيْبَةَ ورأيِ الجاحِظِ ؛ وهو يُصِرُّ على أَهْمِيَّةِ استكمالِ عُدَّةِ الشعر قبل نظمه وعلى ترديد النظر فيه بالتفقيح بعد نظمه . وله أيضاً من الكتب : تهذيبُ الطبع ، كتاب العَروض ، المُدْخِلُ إلى مَعْرِفَةِ المُعَمَّى من الشعر ، كتاب في تَقْرِيطِ الدفاتر .

٣ - المختار من آثاره

— الطبع وأدوات الشعر :

.... فَمَنْ صَحَّ طَبَعُهُ وَذَوْقُهُ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى الاسْتَعَانَةِ عَلَى نَظْمِ الشِّعْرِ بِالْعَرُوضِ الَّتِي هِيَ مِيزَانُهُ ، وَمَنْ اضْطَرَّ عَلَيْهِ الذَّوْقُ لَمْ يَسْتَغْنِ مِنْ تَصْحِيحِهِ وَتَقْوِيمِهِ بِمَعْرِفَةِ الْعَرُوضِ وَالْحَذَقِ بِهِ ١ .

وللشعر أدواتٌ يجب إعدادُها قبل مِرَاسِهِ وتكَلِّفِ نظمه : فمن تَعَصَّتْ عليه أداة من أدواته لَمْ يَكْمُلْ له ما يَتَكَلَّفُهُ مِنْهُ ، وَبَانَ الْخُلُّ فِي مَا يَسْتَظِمُّهُ ، وَلَحِقَتْهُ الْعُيُوبُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ .

فمنها التوسُّعُ في علم اللغة والبراعة في فَهْمِ الإعراب والروايةُ لفنون الآداب والمعرفةُ بأيام الناسِ وَمَنَاقِبِهِمْ وَمَثَالِبِهِمْ والوقوفُ على مذاهبِ العرب في تأسيس الشعر والتصرف في معانيه — في كلِّ فنٍ قالته العربُ فيه — وسلوكُ مَنَاهِجِهَا فِي صِفَاتِهَا ٢ وَمُخَاطَبَاتِهَا وإطالَتِهَا وإيجازِهَا وَعُدُوبَةُ أَلْفَاظِهَا وَجَزَالَةُ مَعَانِيهَا وَحُسْنُ مَبَادِيهَا وَحِلَاوَةُ مَقَاطِعِهَا وَإِفْيَاءُ كُلِّ مَعْنَى حَظَّهُ مِنَ الْعِبَارَةِ وَاللِّبَاسِ مَا يُشَاكِلُهُ مِنَ الْأَلْفَاظِ حَتَّى يَتَبَرَّرَ (الشعر) في أَحْسَنِ زِيٍّ وَأَجْمَلِ صُورَةٍ (و) حَتَّى لَا يَكُونَ مُتَفَاوِتًا مَرْقُوعًا ، بَلْ يَكُونُ كَالسَّبِيكِ الْمَفْرَغَةِ ٣ وَالْوَشْيِ الْمُسْنَمِّ ٤ وَالْعِقْدِ الْمُنْظَمِ وَاللِّبَاسِ الرَّائِقِ فَتُسَابِقُ مَعَانِيهِ أَلْفَاظُهُ

١ العروض (يفتح العين ، وهي لفظة مؤنثة) : ميزان الشعر . ولعل « الحذق به » = الحذق في علم الشعر .

٢ الصفات : الأوصاف (جمع وصف ؛ أحد فنون الشعر) .

٣ السبيكة (القطعة المصبوبة من المعدن) المفرغة (المصبوبة مرة واحدة حتى لا يعرف أحد من أين تبتدئ ولا إلى أين تنتهي) .

٤ الوشي : التطريز . المنمم : المزخرف (زخرفاً دقيقاً على نظام معلوم) .

فيلتذّ الفهم بحسن معانيه كالتذاذ السمع^١ بمونق^٢ كلامه.....
 فإذا أراد الشاعر بناء قصيدة مخصّص^٣ المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه
 في فكره نثراً وأعدّ له ما يلبيسه إياه من الألفاظ التي تطابقه والقوافي التي
 توافقه والوزن الذي يسلس^٤ القول عليه . فإذا اتفق له بيت يشاكل المعنى
 الذي يرومه^٥ أثبتته وأعمل فكره في شغل القوافي بما تقتضيه من المعاني
 على غير تنسيقٍ للشعر وترتيب لفنون القول فيه ، بل يعلّق كل بيت يتفق
 له نظمه على (ما يمكن أن يكون من) تفاوت^٦ بينه وبين ما قبله . فإذا
 كملت له المعاني وكثرت الأبيات وفتق بينها بأبيات تكون نظاماً لها وسلكاً
 جامعاً لما تشتت منها . ثم يتأمل ما قد أدّاه إليه طبعه ونتيجة فكرته فيستقصي
 انتقاده ويرمّ ما وهى^٧ منه ويبدّل بكل لفظة مستكرهه لفظة سهلة
 نقيّة . وإن اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني واتفق له معنى
 آخر مضاد للمعنى الآخر – وكانت تلك القافية أوقع^٨ في المعنى الثاني
 منها في المعنى الأول – نقلها إلى المعنى المختار الذي هو أحسن وأبطل ذلك
 البيت أو نقص بعضه^٩ وطلب لمعناه قافية تشاكله....

وقد جمّعنا ما اخترناه من أشعار الشعراء في كتاب سميناه « تهذيب الطبع »
 يرتاض من تعاطي قول الشعر بالنظر فيه ويسلك المنهاج الذي سلكه الشعراء
 ويتناول المعاني اللطيفة كتناولهم إياها ويحتذي على تلك الأمثلة التي طرّقوا
 أقوالهم^{١٠} فيها....

١ المونق : الجليل الذي يسر العين .

٢ مخصّص فلان البن : (وضعه في وعاء ثم حركه) حتى ينفصل الزبد من الخفيض (الماء الباقي بعد انفصال الزبد) .

٣ يسلس : يلين ويسهل .

٤ يشاكل : يشابه ، يوافق . يروم : يطلب .

٥ علّق : أثبت ، دون ، كتب .

٦ التفاوت : التباين ، اختلاف الشيء الواحد في أحوال متعددة (على غير نظام معين) .

٧ رم : أصلح . وهى : ضعف .

٨ أوقع : أحسن موقعاً (أكثر موافقة) .

٩ نقص : هدم .

١٠ احتنى فلان شيئاً : صنع الأشياء على مثاله . طرّقوا أقوالهم فيها : جملوا أقوالهم (شعرهم ونثرهم) طرائق (أنواعاً) ...

٤ - عيار الشعر (بتحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام) ، القاهرة
(المكتبة التجارية الكبرى) ١٩٥٦ م .

•• معجم الأدباء ١٧ : ١٤٣ - ١٥٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٤٦ .

نِفْطَوِيَه

هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن
حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، ولد في واسط ، سنة ٢٤٤ هـ
(٨٥٨ م) ، وقيل سنة ٢٥٠ هـ ، آدم (شديد السواد) دميماً فلقيب
نِفْطَوِيَه .

سَكَنَ نِفْطَوِيَه بَغْدَادَ وأَخَذَ عن المبرد وثلعب وغيرهما . وقد كان
قليل العناية بنظافة بدنه ، كما كان كثير الهجوم على الناس ، فكبره
مُعاصروه وأهانته بعضهم . وقيل إنه هجا ابن دُرَيْدَ بأبيات مطلعها :
« ابن دُرَيْدَ بَقَرَةٌ ... » فردّ عليه ابن دُرَيْدَ بأبيات آخرها :
أَحْرَقَهُ اللهُ بِنَصْفِ اسْمِهِ ، وصيّر الباقي صُراخاً عليه ٢ .

وكان نِفْطَوِيَه يَجْلِسُ بِالغَدَوَاتِ في جامع الأنباريين ببغداد يُقْرَأُ
الْقُرْآنَ على قراءة عاصم ، ثم يُقْرَأُ كتاب سَيِّوِيَه وسواه من الكُتُبِ ،
فَعَمِلَ ذلك خَمْسِينَ سَنَةً .

وكانت وفاة نِفْطَوِيَه في بَغْدَادَ ، في مَطْلَعِ سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م)
في الأغلب .

١ راجع معجم الأدباء ١ : ٢٦٧ .

٢ النصف الأول من اسمه « نفط » (مادة محركة) ، والنصف الثاني « ويه » (يسكون الهاء وكسرهما)
و « ويها » للإغراء (القاموس ٤ : ٢٩٦) ، ولعل استعمالها للتدبة من كلام العامة . أما الأبيات
نفسها فيروها ياقوت (معجم الأدباء ١ : ٢٦٤) لابن دريد (راجع ، فوق ، ص ٤١٨) ؛ وأما
ابن خلكان (وفيات الأعيان ١ : ١٨) فيروها لأبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي
المتكلم المشهور صاحب الإمامة وكتاب اعجاز القرآن .

كان نَفْطُوِيَه حَسَنَ الحَفْظِ للقرآنِ عالماً بالحديثِ وفقيهاً ظاهرياً ١ على مذهب داوودَ الأصْفَهانيِّ (ت ٢٧٠ هـ) . وكذلك كان كثيرَ العلمِ بالشعرِ ، وبشعرِ جريرٍ خاصةً ، يَحْفَظُ نَقائِصَ جريرٍ والفرزدق وشعرَ ذي الرُّمَّة وشعرَ غيرهم . على أن شُهْرَتَه كانت في النَحْوِ . ومعَ أنه كانَ يَجْري على طَريقَةِ سيبويه ، فإنَّه كانَ يُلَقِّقُ بينَ مَذْهَبِ الكوفيين ومذهب البصريين .

وَنَظَّمَ نِيفْطُوِيَه الشعرَ في الهجاء والغزل وما جَرَى مَجْرَى الغزل ، وقد رَوَى ياقوتٌ له عدداً من المَقْطَعَاتِ .

ولنَفْطُوِيَه كُتِبَ منها : كتابُ غريب القرآن ، كتاب الاستثناء والشرط في القراءة ، كتابُ أمثال القرآن ، كتاب الرد على من قال بخلْق القرآن ، كتاب في أن العرب تتكلم طَبْعاً لا تَعَلِّماً ، كتاب الرد على من يزعمُ أن العرب يُشْتَقُّ كَلامُها بعضُه من بعضٍ ، كتاب المُقَنَّع في النحو ، كتاب الرد على علي الفضل بن سَلَمَةَ في نقضه على الخليل ، كتاب التاريخ ، الخ .

— •• تاريخ بغداد ٦ : ١٥٩ - ١٦٢ ؛ طبقات الزبيدي ١٧٢ ؛ معجم الأدباء ١ : ٢٥٤ - ٢٧٢ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٧ - ١٨ ؛ إنباء الرواة ١ : ١٧٦ - ١٨٣ ؛ بغية الوعاة ١٨٧ - ١٨٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٩٨ - ٢٩٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٨٤ .

جَحْظَةُ البرمكيِّ

١ - هو أبو الحسنِ أحمدُ بنُ جَعْفَرِ بنِ موسى بنِ يحيى بنِ خالدِ ابنِ بَرْمَكٍ ، كانت ولادته في شعبانَ سَنَةِ ٢٢٤ هـ .

١ القول بالظاهر في الفقه هو تفسير ألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف على ظاهرها ، إلا إذا كانت قواعد اللغة العربية تمنع ذلك التفسير الظاهر . وقد نشأ هذا المذهب رداً على المعتزلة والصوفية الذين كانوا يزعمون أن عدداً من ألفاظ القرآن وتراكيبه صور بلاغية لتقريب المعنى المقصود من أذهان جمهور الناس ، وخصوصاً فيما يتعلق بخلق العالم وبالجنة والنار .

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ هَذَا قَبِيحَ الْمَنْظَرِ نَاتِيَّ الْعَيْشِينَ فَلَقَّبَهُ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ جَحْظَةً . وَقَدْ نَشَأَ جَحْظَةً ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ غِنَى أَسْلَافِهِ ، فَقِرّاً مُحْتَاجاً إِلَى الْعِطَاءِ يَتَكَسَّبُ بِالشَّعْرِ وَالْغِنَاءِ وَالْعَزْفِ عَلَى الطُّنْبُورِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَطِيعَ تَدْبِيرَ مَعَاشِهِ . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ جَحْظَةَ قَدْ عُمِّرَ كَثِيراً فَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرِهِ مَا يُفْهِمُ مِنْهُ أَنَّ سَنَةَ زَادَتْ عَلَى التَّسْعِينَ ١ . وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٢٤ هـ فِي جَبَلٍ ٢ أَوْ فِي وَاسِطٍ ٣ .

٢ - كَانَ جَحْظَةُ الْبُرْمَكِيُّ حَسَنَ الْأَدَبِ كَثِيرَ الرِّوَايَةِ لِلأَخْبَارِ مُتَصَرِّفاً فِي فَنُونٍ مِنَ الْعِلْمِ كَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالنُّجُومِ ، وَكَانَ ظَرِيفاً مَلِيحَ الشَّعْرِ حَاضِرَ النَّادِرَةِ ، كَمَا كَانَ حَازِقاً فِي الْعَزْفِ عَلَى الطُّنْبُورِ . وَكَانَ أَيْضاً مُصَنِّفاً لَهُ كِتَابُ الطُّنْبُورِيِّينَ ، كِتَابُ فِضَائِلِ السَّكْبَاجِ ، كِتَابُ التَّرَنُّمِ ، كِتَابُ الْمَشَاهِدَاتِ ، كِتَابُ مَا شَاهَدَهُ مِنْ أَمْرِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ ، كِتَابُ مَا جَمَعَهُ مِمَّا جَرَّبَهُ الْمُنْجَمُونَ فَصَحَّ مِنَ الْأَحْكَامِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ

- قَالَ جَحْظَةُ الْبُرْمَكِيُّ فِي صَدِيقٍ لَهُ يَرْغَبُ فِي قُرْبِهِ وَسَمَاعِ شَدْوِهِ (غَنَائِهِ) ثُمَّ لَا يُثْبِتُهُ إِلَّا بِقَوْلِهِ لَهُ : أَحْسَنْتَ !
لِي صَدِيقٌ مُغَرَّرٌ بِقُرْبِي وَشَدْوِي ، وَلَهُ عِنْدَ ذَلِكَ وَجْهٌ صَفِيقٌ -
قَوْلُهُ إِنْ شَدَوْتُ : « أَحْسَنْتَ ، زِدْنِي ! » وَأَحْسَنْتَ لَا يُبَاعُ الدَّقِيقُ ٤ !
- وَقَالَ فِي النِّسَبِ بَفَاتَةٍ تَسْتَكْثِرُ عَلَيْهِ أَنْ يَنَامَ إِذَا كَانَ يُحِبُّهَا :
فَقُلْتُ لَهَا : بَخَلْتِ عَلَيَّ بِقُطْطَى فِجُودِي فِي الْمَنَامِ الْمُسْتَهَامِ .
فَقَالَتْ لِي : وَصِرْتَ تَنَامُ أَيْضاً وَتَتَطَمَعُ أَنْ أَزُورَكَ فِي الْمَنَامِ !
- وَقَالَ فِي الرِّزْقِ الْمُقْدُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ :

أَنْفَقْ وَلَا تَخْشَ إِقْلَالَاً ، فَقَدْ قُسِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْآجَالِ أَرْزَاقُ .

١ « هِيَ التَّسْعُونَ قَدْ عَطَفَتْ قِتَانِي » (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢ : ٢٤٨) ؛ وَرَاجِعْ ، تَحْتَ ، ص ٤٢٦ .

٢ جَبَلٌ قَرْيَةٌ أَسْفَلَ (جَنُوبَ) بَغْدَادَ (الْقَامُوسُ ٣ : ٣٥٣) .

٣ وَاسِطُ بَلَدَةٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ .

٤ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعْشِيَ (يَتَغَذَّى) بِقَوْلِ النَّاسِ لَهُ : « أَحْسَنْتَ ! » ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَدْفَعُوا لَهُ مَا لَا

لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلَّيَّةٍ ، وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقٌ !
 - وَقَالَ جَحْظَةُ يَصِفَ حَالَهُ وَيُعَرِّضُ بِأَهْلِ زَمَانِهِ :
 تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُ فَوْقَ مَكْسُورٍ ، مِنْ الْحَمِيرِ ، عَقِيرَ الظَّهْرِ مَضْرُورٍ ^١ ،
 مِنْ بَعْدِ كُلِّ أَمِيرٍ الرِّسْغِ مُعْتَرِضٍ فِي السَّيْرِ تَحْسَبُهُ إِحْدَى التَّصَاوِيرِ ^٢ .
 فَقُلْتُ : لَا تَعْجَبْنِي مِنِّي وَمِنْ زَمَنٍ أَخْنَى عَلَيَّ بِتَضْيِيقِ وَتَقْتِيرِ ^٣ ،
 بَلْ فَاعْجَبْنِي مِنْ كِلَابٍ قَدْ خَدَمَتْهُمْ
 تِسْعِينَ عَامًا بِأَشْعَارِي وَطُنْبُورِي !

٤ - .. تاريخ بغداد ٤ : ٦٥ - ٦٩ ؛ معجم الأدباء ٢ : ٢٤١ - ٢٨٢ ؛ وفيات
 الأعيان ١ : ٧١ - ٨٢ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٠١ - ٣٠٢ .

الوشاء

١ - هو أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحق بن يحيى الوشاء ويعرف
 أيضاً بالأعرابي ، تلميذ المبرّد وثعلب ، كان معلماً (للصبيان) في مكتب
 العامة . وتوفي الوشاء سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) .

٢ - كان الوشاء أحد الأدباء الظرفاء ، وهو نحوي وإخباري وشاعر
 رقيق ومُصنّف بارع ، له من الكتب : كتاب مختصر في النحو ، الجامع
 في النحو ، المقصور والممدود ، المذكر والمؤنث ، خلق الإنسان ، خلق
 الفرس ، أخبار صاحب الزنج ، أخبار المتظرفات ، الحنين إلى الأوطان ، الزاهر

١ مكسور (إحدى القوائم : يعرج - يفتح الراء) . عقير : معقور (مجروح جرحاً مزماً لا يندمل) .
 مضرور : به ضر (مريض ، سقيم ، ضعيف ضعفاً عاماً ، عاجز عن الحمل والجري) .
 ٢ من بعد كل (حصان) أمين الريسغ : متين ، قوي الرسغ (المفصل الذي بين حافر الحصان وقائنته) .
 معترض : يمر (يركض مرعاً) عارضاً على جنب واحد (لكثرة نشاطه لا يستطيع راكبه أن يسيطر
 عليه) .

٣ أخنى علي : جار علي ، ظلمي (أفقرني وأتسني) . بتضييق (ملاهيبي في طلب الرزق) وتقتير (قلة رزقي
 من الأوجه التي أعمل فيها : التكسب بالشعر وبالفناء) .

في الأنوار والزهر^١ ، الموشح ، الموشى ، وصايا ملوك العرب من أولاد الملك قحطان بن هود النبي ، تفريج المهج وسبب الوصول إلى الفرج (سرور المهج والألباب في رسائل الأحياب) ، الفاضل من الأدب الشامل (الكامل) .

٣ - المختار من شعره وكلامه

— قال أبو الطيب الوشاء في النسب :

لا صبرَ لي عنكَ سوى أنني أرضى من الدهر بما يَقْدُرُ^٢ .
من كان ذا صبرٍ فلا صبرَ لي ؛ مثلي عن مثلك لا يصبرُ !

— وقال في النسب والشكوى :

يا مَنْ يقومُ مقامَ الروح في الجسدِ ، لا تحسبني خليّ البال من سهد^٣ .
حزني عليك جديدٌ لا نفاذَ له أوهى فؤادي وأوهى عقدة الجلد^٤ .
والصبرُ عنك قليلٌ مضرمٌ قلقاً بين الضلوعِ كصبرِ الأم عن ولد^٥ .

— من مقدمة الموشى أو الظرف والظرفاء :

.... يَجِبُ على المتأدب اللبيب والمتظرف الأريب المتخَلِّق بأخلاق الأدباء والمتحلي بحلّة الظرفاء أن يَعْرِفَ ، قبلَ هجومه على ما لا يعلمه وقبل تعاطيه ما لا يفهمه ، تَبَيَّنَ الظَرْفَ وشرائع المروءة وحدود الأدب ؛ فإنه لا أدبَ لِمَنْ لا مروءةَ له ، ولا مروءةَ لِمَنْ لا ظَرْفَ له ، ولا ظَرْفَ لِمَنْ لا أدبَ له .

وقد وصَفْنَا في كتابنا هذا^٦ ، على قَدَر ما بَلَغَهُ عِلْمُنَا واحتوى عليه فكّرنا ، وجعلناه حدوداً مَحْدُودَةً وَمَعَالِمَ مَقْصُورَةً وشرائع بَيِّنَةً وأبواباً نَبِيْرَةً . وشريطنّا على قارئ كتابنا الإقصارُ عن طَلَبِ عيوبِ خطائنا والصفحُ

١ الأنوار جمع نور (بفتح النون) : الزهر الأبيض .

٢ يقدر : يقضي ، يوجب .

٣ السهد : الأرق ، ذهاب النوم .

٤ أوهى : أضعف . الجلد : التجلد ، الاحتيال .

٥ مضرم : مشعل . كصبر الأم عن ولد : كما تضطر الأم أن تصبر عن موت ولدها (مع الحزن والاضطراب)

٦ هذا الذي ذكرناه في الأسطر السابقة .

عمّا يقف عليه من إغفالنا والتجاوز عمّا ينتهي اليه من إهمالنا ١ لأننا قد تقدّمنا بالإقرار ؛ ولا بُدُّ للإنسان من عثار . وليس كلّ الأدب قرأناه ، ولا كلّ العلم درّيناه ؛ وعليّنا في ذلك الاجتهادُ وإلى الله الإرشاد . وقلّ ما نجا مؤلّفٌ لكتاب من راصدٍ بمكيّدةٍ أو باحثٍ عن خطيئة . وقد كان يقال : من ألّف كتاباً فقد استشرف ، فإذا أصاب فقد استُهدِف ، وإذا أخطأ فقد استُغْدِف ٢

٤ - تفريج (تفريح) المهج ، القاهرة ١٩٠٠ م .

الموشى (برونوف) ، ليدن ١٨٨٧ م ؛ الموشى أو الظرف والظرفاء ،

القاهرة ١٣٢٤ هـ ، الطبعة الثانية (تحقيق مصطفى كمال) ، القاهرة

(الخانجي) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م) ؛ بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م .

وصايا ملوك العرب ، القاهرة ١٣٣٢ هـ .

• الفهرست ٨٥ ؛ تاريخ بغداد ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ؛ معجم الأدباء ١٧ :

١٣٢ - ١٣٤ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ٣١ - ٣٢ ؛ بروكلمان ١ :

١٢٩ ، الملحق ١ : ١٨٩ ؛ زيدان ٢ : ٢٠١ .

عبد الرحمن الهمداني

١ - هو أبو الحسن عبد الرحمن بن عيسى الهمداني ، نسبةً إلى همدان من بلاد الجبال في فارس ، كان كاتباً لبكر بن عبد العزيز بن أبي دؤف . توفّي عبد الرحمن الهمداني سنة ٣٢٧ هـ (٩٣٨ - ٩٣٩ م) في الأغلب وبعد أن أسنّ جيداً لأنّه كان قديماً المولّد (إنباه الرواة ٢ : ١٦٦) .

١ الاغفال : ترك الشيء قصداً (السبب وجيه عند المغفل) . التجاوز : المرور بالخطأ مرّاً كريماً ، العفو ، الصفح . الإهمال : ترك الشيء جهلاً أو تقصيراً . انتهى إلى علم الشيء : وصل من طريق التعلم أو الاختبار إلى ما لم يصل اليه غيره .

٢ استشرف (بالبناء للمجهول) : نظر الناس اليه من بعيد يضعون أكفهم فوق عيونهم (ليتبينوا صورته جلية) . استهدف (بالبناء للمجهول) : جعله الناس هدفاً يرمونه بهام انتقادهم (حقاً أو باطلاً) استغْدِف (صيغة مولدة غير موجودة في القاموس) : إذا أخطأ فقد وجب أن يقذفه الناس بالحجارة (أن يبينوا أخطاءه) كأنما هو قد دعاهم إلى ذلك لما أخطأ في التأليف .

٢ - كان عبدُ الرحمنِ الهمدانيّ إماماً في اللغة والنحو و كاتباً وشاعراً ، ولكن شُهْرَتَهُ في اللُّغة . له كتابُ الألفاظ ١ (الفهرست ١٣٧) ويُعرَفُ بكتابِ ألفاظِ عبدِ الرحمنِ (إنباه الرواة ٢ : ١٦٦) ، وقد طُبِعَ باسمِ «الألفاظ الكتابية» .

— من مقدمة الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني :

.... وَوَجَدْتُ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي الآلَةِ ٢ قَوْماً أَخْطَأَهُمُ الْإِتْسَاعُ فِي الْكَلَامِ فَهُمْ مُتَعَلِّقُونَ فِي مُخَاطَبَاتِهِمْ وَكُتُبِهِمْ بِاللَّفْظَةِ الْغَرِيبَةِ وَالْحَرْفِ الشَّاذِّ لِيَتَمَيَّزُوا بِذَلِكَ مِنَ الْعَامَّةِ وَيَرْتَفِعُوا عِنْدَ الْأَغْيَاءِ عَنْ طَبَقَةِ الْحَشَوِ . وَالْحَرَسُ الْبِكَمُ أَحْسَنُ مِنَ النُّطْقِ فِي هَذَا الْمَذْهَبِ الَّذِي تَذْهَبُ إِلَيْهِ هَذِهِ الطَّائِفَةُ فِي الْحِطَابِ ... وَأَلْفَسْتُ آخَرِينَ قَدْ تَوَجَّهُوا بِعَظْمِ التَّوَجُّهِ وَعَلَوْا عَنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَمَسَّرُجُونَ أَلْفَاظاً يَسِيرَةً قَدْ حَفِظُوهَا مِنْ أَلْفَاظِ كُتُبِ الرِّسَالِ بِالْأَلْفَاظِ كَثِيرَةٍ سَخِيفَةٍ مِنْ أَلْفَاظِ الْعَامَّةِ اسْتِعَانَةً بِهَا وَضَرُورَةً إِلَيْهَا لِخِفَةِ بَضَاعَتِهِمْ ٣ . وَ (هَمْ) لَا يَسْتَطِيعُونَ تَغْيِيرَ مَعْنَى بَغَيْرِ لَفْظِهِ لَضَيْقِ وَسْعِهِمْ ، فَالتَّكْلُفُ وَالِاخْتِلَالُ ظَاهِرَانِ فِي كُتُبِهِمْ وَمُحَاوَرَاتِهِمْ إِذْ كَانُوا يُؤَلِّفُونَ بَيْنَ الدَّرَةِ وَالْبَعْرَةِ فِي نِظَامِهِمْ .

فجمعت في كتابي هذا لجميع الطبقات أجناساً من ألفاظ كُتُبِ الرِّسَالِ والدواوين البعيدة عن الاشتباه والالتباس ، السليمة من التَّعْجِيرِ ٤ ، المحمولة على الاستعارة والتلويح ، على مذاهب الكُتُبِ وأهل الخطابة دون مذاهب المُتَشَدِّقِينَ وَالمُتَفَاصِحِينَ ... فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْمُخَاطَبَاتِ ، مُلْتَقِطَةً مِنْ كُتُبِ الرِّسَالِ وَأَفْوَاهِ الرِّجَالِ ... وَمُتَخَيَّرَةً مِنْ بَطُونِ الدِّفَاتِرِ وَمُصَنَّفَاتِ الْعُلَمَاءِ . فَلَيْسَتْ لَفْظَةً مِنْهَا إِلَّا وَهِيَ تَنُوبُ عَنْ أَخْتِهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الْمَكَاتِبَةِ

١ يقول المستشرق فريتز كرنكو Fritz Krenkow (Z D M G 65 , 392) أن هذا الكتاب ينسب إلى عبد

الرحمن الانباري (بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٥) .

٢ الآلة : وسائل الاجادة في صناعة الكتابة (الألفاظ ، النحو ، البلاغة ، المحفوظ من القرآن والحديث والشر والأمثال ، الخ) .

٣ قلة معرفتهم بقواعد الكتابة .

٤ التقيير : التكلم (بملء الصوت) من أقصى الفم (شدة التكلف في طلب الكلمات الغريبة) .

أو تقومُ مقامها في المعاورة^١ ، إما بمشاكلّة أو بمجانسة أو بمجاورة . فإذا عرّفها العارفُ بها وبأماكنها التي توضع فيها كانت له مادةٌ قويةٌ وعوناً وظهيراً^٢ . فإن كتب (أحدهم) عدّةً كُتِبَ في معنَى تهنئة أو تعزية أو فتح أو وعد ... أو شُكِرَ ... أو تأسِسَ جماعة أو صَدَرَ دُسْتُور أو حكاية حساب ... أمكنه تغييرَ ألفاظها معَ اتفاق معانيها ؛ وأن يجعل مكان «أصلَحَ الفاسدَ» «لَمَ الشَعَثَ» ، ومكان «لَمَ الشَعَثَ» «رَتَقَ الفتوقَ» و «شَعَبَ الصَّدْعَ» . ولهذا قياس في ما سواه من هذا الكتاب . وإن قعد به حُسْنُ المعنى لم يعدم من ألفاظه ما هو من بناء الكلمة

٤ - الألفاظ الكتابية ، استانبول ١٣٠٢ هـ ؛ (نشره لويس شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٨٥ م ثم ١٨٩٨ م ؛ (نشره محمد توفيق) ، القاهرة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م) ؛ القاهرة ١٩٣١ م .

•• الفهرست ١٣٧ ؛ إنباه الرواة ١٦٥ - ١٦٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

الحُبْزُ أُرْزِي

١ - هو أبو القاسم نصرُ بنُ أحمدَ بنِ نصرِ بنِ المأمون الخُبْزُ أُرْزِي ، كان يَخْبِزُ خُبْزَ الأُرْزِ في دُكَّانٍ له في مَرْبِدِ البصرة . وكان الخُبْزُ أُرْزِي أُمِّيًّا لَا يقرأ وَلَا يَكْتُبُ ، ومعَ ذلكَ فقد كان الناسُ يجتمعون عليه لاستماعِ شعره وللتمتّعِ بمَرَّحِهِ وظَرْفِهِ . وزار الخُبْزُ أُرْزِي بغدادَ وأقام فيها ببابِ خُرَّاسَانَ زمناً طويلاً . وكانت وفاته سنة ٣٢٧ هـ (٩٣٩ م) .

٢ - كان الخُبْزُ أُرْزِي رقيقَ الشعرِ سهلَ التراكيبِ معَ شيءٍ من اللين والضعف ، إلا أن شعره رُزِقَ سَيَرورةً وشُهرةً في أيامه لموافقة معانيه وتراكيبه لهوى العامة . وكذلك مالَ إليه الخاصةُ استظرافاً لما يقول . وقد

١ وضع شيء مكان شيء آخر .

٢ الظهير : المساعد (سراً) .

عُنِيَ الشاعر ابن لَسْكَكَ بشعره . ويكادُ يكونُ شعرُ الخُبزِ أرزي مقصوراً على
الغزل لولا مُقْطَعَاتٌ في عددٍ من الاغراض الوجدانية .

٣ - المختار من شعره

— من شعر الخبزِ أرزي في الغزل :

رَأَيْتُ الْهَلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ ، فكَانَا هَلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ .
فَلَمْ أَدْرِ مِنْ حَيْرَتِي فِيهِمَا هَلَالَ السَّمَاءِ مِنْ هَلَالِ الْبَشَرِ .
وَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوَجْتَيْنِ وَمَا رَاعَنِي مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ ،
لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهَلَالَ الْحَبِيبَ ، وَكَنتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرَ !

— وقال في الأدب :

إِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذَرُهُ فَذَاكَ لِسَانٌ بِالْبَلَاءِ مُوَكَّلُ .
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا عَزِيزاً مُسْلِماً ، فَدَبِّرْ وَمِيزْ مَا تَقُولُ وَتَفْعَلُ !

٤ - . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٩٦ - ٢٩٩ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٣٣٧ - ٣٤٠ ؛
معجم الأدباء ١٩ : ٢١٨ - ٢٢٢ ؛ وفيات الأعيان ٣ : ٥٥ -
٦٠ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٣١ ؛ زيدان ٢ : ١٩٠ .

أبو بكر بن الانباري

١ - هو أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار بن الحسن الانباري ، وُلِدَ
في بَغْدَادَ في الحادي عَشَرَ من رَجَبٍ من سَنَةِ ٢٧١ هـ (٨٨٥ م) وأخذ
طَرَفًا من العلم عن أبيه القاسم بن محمد ١ كما أخذ النحو عن ثَعْلَبِ . وقد
تصدَّرَ للتعليم باكراً فكان يُمَلِّي هو في جانبٍ من المسجد (جامع المنصور في
بغداد) ويملي أبوه في جانبٍ آخر . وكان ابن الانباري يُمَلِّي من حفظه لا من

١ توفي سنة ٣٠٤ هـ (٩١٦ - ٩١٧ م) ، راجع الفهرست ٧٥ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٤٠ - ٤٤١ ؛
طبقات الزبيدي ٢٢٨ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٣١٦ - ٣١٩ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٢٨٠ ؛ بغية
الرواة ٣٨٠ .

كتاب . أما وفاته فكانت في التاسع من ذي الحجة من سنة ٣٢٨ هـ (٢٦-٩-٩٣٩م) في الأغلب .

٢ - كان أبو بكر الانباري أديباً عالماً باللغة والنحو وتفسير القرآن وبالحديث جامعاً لأخبار الناس^١ ثقةً في ما يروى ويقول . ولكن بما أنه كان يُملي من حفظه فقد كانت الكتب التي خَلَفَهَا قليلة . وله شيء من الشعر العادي . ولأبي بكر الانباري من الكتب : كتاب المُشْكَل في معاني القرآن . رسالة المُشْكَل (ردّ فيها على ابن قُتَيْبَةَ وعلى أبي حاتم السجستاني : في مُشْكَل القرآن) ، كتاب الردّ على مَنْ خالف (هجاء !) مُصَحَّف عُثْمَان ، كتاب نقض مسائل شَنُود (في قراءات القرآن) ، كتاب الوقف والابتداء ، كتاب الهاءات في كتاب الله عز وجل (في القرآن) ، كتاب اللامات ، كتاب الهجاء ، كتاب غريب الحديث . وله في اللغة : كتاب الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلّاتهم ودُعائهم وتسبيحهم وعبادة ربّهم ، كتاب المقصور والمدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب الاضداد ، دقائق التصريف ، كتاب أدب الكاتب . وله في النحو خاصة : كتاب الواضح ، كتاب الموضح ، شرح الكافي . وله في الأدب والشعر : كتاب الجاهليّات (السبع الطوال : المعلقات) ، شرح الفضليّات ، كتاب المجالس (الأمالي) ، شعر النابغة ، شرح شعر الأعشى ، شرح شعر زهير ، شرح شعر راعي الابل ، النابغة الجعدي ، الخ .

٣ - المختار من آثاره

- من كتاب الأضداد لمحمد بن القاسم الأنباري :

... هذا كتاب ذِكْرِ الحروف التي تُوقَعُها العرب على المعاني المتضادة فيكون الحرف منها مؤدّياً عن معنيين مختلفين . ويظن أهل البدع والزيف والإزراء بالعرب أن ذلك كان منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس في محاوراتهم وعند اتصال مخاطباتهم فيسألون عن ذلك ويحتجّون بأن الاسم مُنبئٌ عن المعنى الذي تحته ودالٌ عليه ومُوضِحٌ تأويله ؛ فاذا اعتوّر

١ لأخبارهم وحكاياتهم (راجع النثر الفني لزمكي مبارك ١ : ٢٥٤-٢٥٧) .

اللفظة الواحدة معنيين مختلفان لم يَعْرِفِ المخاطَبُ أيَّهما أراد المخاطَبُ ، وبطل بذلك معنى تعليق الاسم على المُسمَّى .

فأجيبوا عن هذا الذي ظنَّوه وسألوا عنه بضروب من الأجوبة : أحدُهن أن كلام العرب يُصَحِّحُ بعضُه بعضاً ويرتبط أولُّه بآخره ، ولا يُعرَفُ معنى الخطاب منه إلا باستيفائه واستكمال حروفه . فجاز وقوعُ اللفظة على المعنيين المتضادين لأنه يَتَقَدَّمُها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر ، ولا يُراد بها في حال التكلُّم والإخبار إلا معنى واحد . فمن ذلك قولُ الشاعر :

كل شيء ما خلا الموتَ جَلَلٌ والفتى يَسعى ويُلْهيه الأمل .
فدلَّ ما تقدم قبل « جلال » وتأخر بعده على أن معناه : كل شيء ما خلا الموت يسير ، ولا يتوهم ذو عقل وتمييز أن « الجَلَل » هاهنا معناه « عظيم » .

٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (نشره عبد السلام محمد هارون)
القاهرة ١٩٦٣ م ،

شرح المفضليات (نشره كارلوس ليال) ، أوكسفورد (كلارندون)
١٩١٨ - ١٩٢٤ م .

الاضداد في اللغة (هوتسان) ، ليدن (بريل) ١٨٨١ م ؛ القاهرة (المكتبة
الازهرية الحسينية ؟) ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛ (نشره محمد أبو الفضل
ابراهيم) ، الكويت ١٩٦٠ م .

شرح معلقة طرفة (نشره ريشر) ، قسطنطينية (نيفاست) ١٣٢٩ هـ .

• الفهرست ٧٥ ؛ طبقات الزبيدي ١٧١ - ١٧٢ ؛ تاريخ بغداد ٣ :

١٨١ - ١٨٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٣٠٦ - ٣١٣ ؛ وفيات الأعيان

٢ : ٣١٩ - ٣٢١ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٢٠١ - ٢٠٨ ؛ بغية الوعاة

٩١ - ٩٢ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣١٥ - ٣١٦ ؛ بروكلمان

١ : ١٢٢ ، الملحق ١ : ١٨٢ - ١٨٣ ؛ زيدان ٢ : ٢١١ .

Enc. Isl. (new ed.) I 485

قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ

١ - هو أبو الفرج قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وُلِدَ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) عَلَى الْإِغْلَبِ وَنَشَأَ فِيهَا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ . ثُمَّ أَنَّهُ دَخَلَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى يَدِ الْخَلِيفَةِ الْمَكْتَفِيِّ (٢٧٩ - ٢٩٥ هـ) . وَفِي سَنَةِ ٢٩٧ هـ (٩٠٨ م) تَوَلَّى مَجْلِسَ الزَّمَامِ (فِي دِيْوَانِ الْأَمْوَالِ) فِي بَغْدَادَ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣٣٧ هـ (٩٥٨ م) ، وَقِيلَ سَنَةَ ٣٢٧ هـ ؛ وَيُمِيلُ بَرُوكَلْمَانُ إِلَى أَنَّ يَجْعَلُ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣١٠ هـ (١ : ٢٦٢ ، الْمُلْحَقُ ١ : ٤٠٦) . وَيَبْدُو أَنَّهُ كَانَ لَا يَزَالُ حَيًّا فِي سَنَةِ ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) .

٢ - قرأ قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ عُلُومَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَقَرَأَ الْفِقْهَ وَالْمَنْطِقَ وَالْحِسَابَ وَالْفَلَسَفَةَ وَلَكِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ عِلْمُ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالبَلَاغَةِ وَنَقَدَ الشَّعْرَ ، وَكَانَ حَسَنَ التَّصْنِيفِ لِلْكَتَبِ مَعَ الْإِيْجَازِ فِي اللفظ والسهولة فِي التَّرْكِيبِ وَالتَّقْرِيبِ لِلْمَعَانِي . وَعَلَى أَسْلُوبِهِ شَيْءٌ مِنَ الضَّعْفِ نَاتِجٌ مِنْ رَغْبَتِهِ فِي التَّقْرِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْسِيمِ الْمَنْطِقِيِّ . وَمِنْ كُتُبِ قُدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا : « كِتَابُ الْخِرَاجِ وَصِنَاعَةُ الْكِتَابَةِ » ، « كِتَابُ نَقْدِ الشَّعْرِ » فَصَّلَ فِيهِ الْكَلَامَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ هِيَ فِي رَأْيِهِ قِيَامُ الشَّعْرِ : اللفظ والوزن والقوافي والمعاني ، ثُمَّ تَكَلَّمَ عَلَى اِئْتِلَافِ الْأَلْفَاظِ مَعَ الْمَعْنَى ، وَاللفظ مَعَ الْوِزْنِ ، وَالْمَعْنَى مَعَ الْوِزْنِ ، وَالْمَعْنَى مَعَ الْقَافِيَةِ ، فَأَصْبَحَتْ أَسْسُ نَقْدِ الشَّعْرِ عِنْدَهُ ثُمَانِيَّةٌ . وَكَذَلِكَ تَعَرَّضَ لِلْكَلامِ عَلَى الْخِصَائِصِ وَالْفُنُونِ . وَعِنْدَهُ أَنَّ « فَحَاشَةَ الْمَعْنَى فِي نَفْسِهِ لَيْسَتْ مِمَّا يُزِيلُ جُودَةَ الشَّعْرِ فِيهِ (نَقْدُ الشَّعْرِ ٥ ، ١٠ ، ١٢ وَمَا بَعْدَهَا) ؛ يَقْصِدُ أَنَّ جُودَةَ الشَّعْرِ إِنَّمَا هِيَ فِي التَّعْبِيرِ الْفَنِيِّ الْجَمِيلِ ، سَوَاءٌ أَكَانَ الْمَعْنَى شَرِيفًا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى سَمُوِّ الْأَخْلَاقِ وَبُعْدِ الْهِمَّةِ أَوْ كَانَ فَاحِشًا يَصِفُ الْفِسْقَ وَالْأُمُورَ الْوَضِيعَةَ . غَيْرَ أَنَّ إِغْرَاقَ قُدَامَةَ فِي تَطَلُّبِ الْمَقَايِيسِ وَالْقَوَاعِدِ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ يَنْظُرَ إِلَى النَّاحِيَةِ الْفَنِيَّةِ (أَصُولُ النِّظْمِ) أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى رُوحِ الشَّعْرِ . وَنُسِبَ إِلَى قُدَامَةَ كِتَابُ نَقْدِ النَّثْرِ ١ .

١ - نَشَرَ هَذَا الْكِتَابَ طه حُسَيْنٌ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ الْعَبَّادِيُّ (القاهرة ١٩٣٣ م) . غَيْرَ أَنَّ مَادَةَ الْكِتَابِ وَأَسْلُوبَهُ يَدْلَانِ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ مَتَأَخَّرُ جِدًّا عَنْ عَصْرِ قُدَامَةَ (رَاجِعْ « كُنُوزُ الْإِجَادِ » لِمُحَمَّدِ كَرْدِ عَلِيٍّ ، دِمَشْقُ ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م ، ص ١٥١) .

— من « كتاب الخراج » : الصوائف والشواتي (غزوات الصيف والشتاء) :
 إن أجهدها ، مما يعرفه أهل الخبرة من الثغريين ^١ ، أن تقع الغزاة التي تسمى الربيعية ^٢ لعشرة أيام تخلو من أيار ^٣ بعد أن يكون الناس قد أربعوا دوابهم وحسنت أحوال خيولهم ، فيقيمون ثلاثين يوماً هي بقية أيار وعشرة من حزيران ، فانهم يجدون الكلاً في بلاد الروم ممكناً وكان دوابهم ترتبع ربيعاً ثانياً . ثم يقفلون فيقيمون إلى خمسة وعشرين يوماً ، وهي بقية حزيران وخمسة من تموز ، حتى يقوى ويسمن الظهر ^٤ . ويجتمع الناس لغزو الصائفة ^٥ ثم يغزؤون لعشر تخلو من تموز . وأما الشواتي فاني رأيتهم جميعاً يقولون : ان كان لا بد منها فليكن مما لا يسعد فيه ولا يؤغل ، وليكن مسيرة عشرين ليلة بمقدار ما يحمل الرجل لفرسه ما يكفيه على ظهره ، وأن يكون ذلك في آخر شباط ، فيقيم الغزاة إلى أيام تمضي من آذار فانهم يجدون العدو في ذلك الوقت أضعف ما يكون نفساً ودواب ويجدون مواشيهم كثيرة . ثم يرجعون ويرتبعون دوابهم .

— من كتاب « نقد الشعر » ^٦ :

.... لما كانت فضائل الناس — من حيث أنهم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان ، على ما هو عليه أهل الآداب من الاتفاق في ذلك — إنما هي العقل والشجاعة والعدل والعفة ^٧ ، كان القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الحِصالِ مُصيباً والمادح بغيرها مُخطئاً . وقد

١ الثغريون : المرابطون (الذين يعيشون على أطراف البلاد — على حدودها — ليدفروا عنها الاعداء) .

٢ الربيعية : الغزوة في زمن الربيع . الغزاة : الغزوة .

٣ الأشهر الآرامية المذكورة في هذا النص هي : أيار (مايو) ، حزيران (يونيو) ، تموز (يوليو) .

٤ الظهر : الدواب التي تحمل الاثقال .

٥ الصائفة : الغزوة في الصيف . الشتاية : الغزوة في الشتاء .

٦ نقد الشعر (محمد عيسى منون) ، ص ٣٩ .

٧ يبسط قدامة بن جعفر هنا الفضائل اليونانية القديمة . وكان العرب في الجاهلية يمدحون بأربعة خلال : النسب الشريف (القديم) والحلم (العقل) والشجاعة والكرم .

وقد يجوزُ في ذلك أن يَقْصِدَ الشاعرُ للمدح منها بالبعض والإغراق فيه دون البعض ، مثلَ أنْ يَصِفَ الشاعرُ إنساناً بالجُود - الذي هو أحدُ أقسامِ العدل - وَحَدَهُ فيُغْرِقُ فيه وَيَتَقَنَّ - في معانيه ، أو بالنجدة فقط فيَعْمَلُ فيها مثلَ ذلك ، أو بهما كِلَيْهِمَا ، أو يَقتَصِرَ عليهما دونَ غيرهما فلا يُسَمِّي مُخْطِئاً لإصابته في مدح الإنسان ببعض فضائله ؛ لكن يُسَمِّي مُقْصِراً عن استعمال جميع المدح . فقد وَجَبَ أنْ يكونَ ، على هذا القياسِ ، المُصِيبُ ^١ من الشعراء بهذه الخلاف ^٢ لا بغيرها ، والبالغ في التجويد إلى أقصى حدوده مَنْ استَوْعَبَهَا ولم يقتصِرْ على بعضها

٤ - كتاب الخراج وصناعة الشعر (نشره ده خويه مع كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه) ، ليدن (بريل) ١٨٨٩ م .

نقد الشعر ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ) ؛ (نشره محمد عيسى منون) ، القاهرة (المطبعة المليجية) ١٣٤٣ هـ ، ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) ؛ (نشره بونيباكر) ، ليدن (بريل) ١٩٥٦ م ؛ (نشره عيسى ميخائيل سابا) ، حريصا - لبنان (المطبعة البوليسية) ١٩٥٨ م . (تحرير كمال مصطفى) ، القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣ م . جواهر الالفاظ (مكتبة الخانجي) ، مصر (مطبعة السعادة) ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) .

•• قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ، تأليف بدوي طبانه ، القاهرة (مكتبة الانجلو) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٤ م) .

الفهرست ١٣٠ ؛ معجم الأدباء ١٧ : ١٢ - ١٥ ؛ كنوز الاجداد لمحمد كرد علي ١٥٠ - ١٥٣ ؛ بروكلمان ١ . ٢٦٢ ، الملحق ١ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٠ - ٢٠١ و ٢٣٦ - ٢٣٧ .

١ « المصيب » و « البالغ » خبر متعدد مقدم من « يكون » في قوله : « فقد وجب أن يكون » ؛ واسم الموصول « من » في قوله « من استوعبهما » اسم « يكون » مؤخر ، لأن اسم الموصول لا يجوز أن يكون خبراً ، أو الاصح ألا يكون خبراً .

٢ كذا في الأصل . - وهي : الخلائق أو الخلائل (الخصال) .

الصنوبري الحلبي

١ - هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي المعروف بالصنوبري الحلبي ، ولد في أنطاكية نحو سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) .
 قدم الصنوبري إلى دمشق ثم اتصل في أواخر حياته بسيف الدولة .
 ولعل وفاته كانت سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) أو بعين ذلك .

٢ - الصنوبري شاعر "محسن" مطبل ، في شعره سهولة وعذوبة أحياناً ،
 ويسمونه حبيباً الأصغر ٢ لجودة شعره . وأكثر أشعاره في وصف الرياض
 والأنوار والأزهار ، وله وصف في دمشق وشيء من الرثاء في أولاده ومن
 النسب والمجون .

٣ - المختار من شعره

- قال الصنوبري الحلبي يصف ديكاً :

مغرّد الليل لا يألوك تغريدا ، مَلّ الكرى فهو يدعو الصبح مجهوداً ٣ .
 لما تطرب هزّ العطف من طرب لمّا للصوت - لما مده - الجيدا ٤ .
 كلابس مطرفاً مرخى ذوائبه تضاحك البيض من أطرافه السوداً ٥ .
 حالي المقلد ، لو قيست قِلادته بالورد قصّر عنها الورد توريدا ٦ .

١ في سرد عمود نسبه اختلاف . ثم يذكر كامل الغزي (م ع ع ١٠ : ٨٧ ع) : أحمد بن محمد الصبي الصنوبري ؛ وكلمة الصبي الواردة في ما ترجمه ابن عساكر محرفة عن الصبي . ويرى بروكلمان (الملحق ١ : ١٤٥) أن الصبي محرفة عن الضبي .

٢ حبيب = أبو تمام الطائي ؛ ولعل الصنوبري أشبه بالبحري .

٣ لا يألوك : لا يقصر عنك ، لا يبطئ ، لا يتأخر (إنه دائم الصباح) . الكرى : النوم - مجهود : تعب (بفتح التاء وكسر العين) : تعب .

٤ تطرب : تتنى ، رفع صوته وحاول تحمينه . الجيد : العنق (يصف حركة جسم الديك وهو يصيح) .

٥ - كأن على هذا الديك مطرف (ثوب حرير فيه أعلام : صور) وله ذوائب (خيوط مجسدة لمتدلية) بيض وسود ، فالبيض منها تضحك (تلعب في ضوء الفجر فيبدو لمعانها على السود) .

٦ حالي : (مزين) المقلد (موضع القلادة : العنق) . قِلادته (الريش المختلف الألوان الذي في عنقه) .
 توريدا = توردا : احمراراً .

— وقال يصف شقائق النعمان :

وكانَ مُحْمَرَّ الشَّقِيبِ قِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ^١
أَعْلَامُ ياقوتٍ نُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرُجَدٍ^٢ !

— وقال في غلامٍ جميلٍ يَشْرَبُ خَمْرًا (يُسَيِّبُهَا بِالشَّمْسِ) :

بَدْرٌ غدا يَشْرَبُ شَمْسًا غَدَتْ — وَحَدَّثُهَا فِي الْوَصْفِ مِنْ حَدَّةٍ^٣ —
تَغْرُبُ فِي فِيهِ ، وَلَكِنَّهَا مِنْ بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ فِي خَدَّةٍ !

٤ — ديوان الصنوبري : الروضيات (نشره محمد راغب الطباخ) ، حلب ١٩٣٢ م .

•• فوات الوفيات ١ : ٧٧ — ٧٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٣٥ ؛ أعلام

النبلأ ١ : ٢٣ وما بعدها ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٤٥ ؛

م ٢٢ ع ١٠ : ٤٨٤ — ٤٩١ (١٩٣١ م) .

أبو بكر الصولي

١ — هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن
صول تكيك ، كان في نحو سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٤ م) في بغداد شاباً صلباً
العود يتردّد على حلقات نفر من الأعلام منهم ؛ أبو العباس المبرد (ت ٣٨٥ هـ)
وأبو العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ؛ وقد اجتمع الصولي بالبحري الشاعر في مجلس
المبرد سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) .

برع الصولي في علوم العربية فأصبح إماماً في اللغة والأدب والأخبار يأخذ
عنه الرواة والأدباء . ثم اتخذه الخلفاء مؤدباً لأبنائهم وكاتباً وندماً لهم : نادماً

١ إذا تصوب أو تصعد (ما كان متجهاً إلى أدنى : مائلاً على ساقه في أول تفتيحه ، أو قائماً على ساقه متجهاً
إلى أعلى في أول تفتيحه) .

٢ ياقوت : حجر كريم أحمر . والزبرجد : حجر كريم أخضر .

٣ حدّها في الوصف من حدّه : لوها كلون وجهه وفعلها كفعل عينه (؟) .

٤ في معجم الأدباء (١٩ : ١١٠) ووفيات الأعيان (٢ : ٣٢٨) أن أبا بكر الصولي أخذ عن أبي داود
السجستاني (ت ٢٥٧ هـ) أيضاً .

من الخلفاء المُكْتَفِي والمُقْتَدِر والراضي ، بَيْنَ سَنَةِ ٢٨٩ وَسَنَةِ ٣٢٩ هـ (٩٠٢ - ٩٤٠ م) .

ثم عُرِفَ عن الصولي مِثْلٌ على آل البيت فضاقت به الحالُ في بغدادَ فهجرتها إلى البصرة حيثُ عاش مُعْتَزِلاً مُتَخَفِياً إلى أن مات في سنة ٣٣٥ هـ (٩٤٦ - ٩٤٧ م) ، وقد أَسْنَى .

٢ - أبو بكر الصولي راويةٌ ولُغويٌ وأديبٌ مُصَنِّفٌ ثم هو بارِعٌ في الغناء ولَعِبَ الشِّطْرَنَج . ومن كُتُبِ أبي بكرٍ الصولي : كتابُ الأوراق في أخبار الخلفاء وأشعارهم ، أدب الكاتب ، أخبار أبي تمام ، أخبار البحري ، كتاب الوزراء ، أخبار ابن هرمة ، أخبار أبي عمرو بن العلاء ، أخبار اسحق الموصلي أخبار السيد الحميري الشاعر ، أخبار القرامطة ، الخ .

٣ - المختار من نقده

- قال أبو بكر الصوليُّ في أبي تمام والبحري (أخبار البحري ٦٠ - ٦١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢) :

قيل للبحرَيَّ : الناسُ يَزَعَمُونَ أنك أشعُرُ من أبي تمام . فقال : والله ، ما يَنْفَعُنِي هذا القولُ ولا يَضُرُّ أبا تمام . والله ، ما أَكَلْتُ الخبزَ إلَّا به ، وَلَوَدِدْتُ أَنَّ الأَمْرَ كما قالوا ؛ وَلَكِنِّي ، والله ، تابعٌ له ، لا أُدِّبُ به ، آخذ منه ؛ نَسِيتُ يَرْكُذُ عند هوائه ، وأرضي تَنْخَفِضُ عند سمائه .

قال الصولي : وهذا من فضلِ البحرَيَّ أَنَّ يَعْرِفَ الحقَّ وَيُقرَّ به وَيُذعنَ له ، وإني لأراه يَتَّبِعُ أبا تمامٍ وَمَعَانِيَهُ حتى يستعبرَ مَعَ ذلك بعضُ لفظه فلا يَقَعُ إلَّا دونه ، ويعودُ في بعضه طبعُهُ تكلِّفاً وَسَهْلُهُ صَعْباً ... ولا أعْرِفُ أحداً بعدَ أبي تمام أشعُرَ من البحرَيَّ ولا أغضَّ كلاماً ولا أحسنَ دِباجةً ولا أتمَّ طبعاً . وهو مُسْتَوِي الشعرِ حلوُ الألفاظِ مقبولُ الكلامِ ، يقع على تقديمه الإجماعُ . وهو مَعَ ذلك يلوذُ بأبي تمامٍ في معانيه . فأَيُّ دليلٍ على فضلِ أبي تمامٍ ورتاسته يكونُ أقوى من هذا ؟

١ راجع ثبُتاً بكتب أبي بكر الصولي للدكتور صالح الأثير (أخبار البحري ٢٢ - ٢٦) .

وَمَنْ تَبَحَّرَ شِعْرَ أَبِي تَمَّامٍ وَجَدَ كُلَّ مُحْسِنٍ بَعْدَهُ لَا يُدْأَى بِهِ ، كَمَا
أَنَّ كُلَّ مُحْسِنٍ بَعْدَهُ بِشَارٍ لَا يُدْأَى بِبِشَارٍ وَمُنْتَسَبٌ إِلَيْهِ فِي أَكْثَرِ أَحْسَانِهِ .

ولولا أن بعض أهل الأدب ألف في أخذ البحري من أبي تمام كتاباً
لَكُنْتُ سَقْتُ كثيراً (من) مثل ما ذكرنا ، ولكنني أكره إعادة ما ألف ،
وأجتنب أن أجتنب من الأدب ما مُلك قبلي .

— أبو تمام وابن أبي عيينة (أخبار البحري ١٦٥ - ١٦٦) :

وكان أبو تمام يُبْصِرُ الشعرَ كله وَيَنْقُدُهُ ، وَيُفَضِّلُ الْجَيِّدَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ
عَلَى غَيْرِ مَذْهَبِهِ . وَلَا أَعْلَمُ شَاعِرِينَ أَشَدَّ تَبَايُنًا وَلَا أَبْعَدَ شَبَهًا مِنْ أَبِي تَمَّامٍ
وَابْنِ أَبِي عِيْنَةَ الْمَطْبُوعِ : فَإِنَّ أَبَا تَمَّامٍ يَصْنَعُ الْكَلَامَ وَيَخْتَرِعُهُ ، وَيَتَعَبُّ
فِي طَلْبِهِ حَتَّى يُبْدِعَ ، وَيَسْتَعِيرُ وَيُغْرِبُ فِي كُلِّ بَيْتٍ إِنْ اسْتَطَاعَ .
وَابْنُ أَبِي عِيْنَةَ لَا يَصْنَعُ مِنْ هَذَا شَيْئًا ، وَيُرْسِلُ نَفْسَهُ فِي شِعْرِهِ عَلَى
سَجِيَّتِهِ ، وَيُخْرِجُ كَلَامَهُ مَخْرَجَ نَفْسِهِ بِغَيْرِ كَلْفَةٍ ؛ وَرُبَّمَا اخْتَلَفَ مَعْنَاهُ
وَلَا نَ لَفْظُهُ . وَأَبُو تَمَّامٍ لَا يَسْقُطُ مَعْنَاهُ الْبَتَّةَ وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ فِي الْوَقْتِ لَفْظُهُ .
فَإِذَا اسْتَوَى لَهُ اللَّفْظُ فَهُوَ الْجَيِّدُ مِنْ شِعْرِهِ النَّادِرُ الَّذِي لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .
وَقَدْ أَحْكَمْتُ وَصَفَهُ فِي رِسَالَةٍ أَحْتَجُّ فِيهَا عَنْهُ ، وَعَمِلْتُ بِعَقِبِهَا شِعْرَهُ .
وَكَانَ ابْنُ أَبِي عِيْنَةَ عِنْدَ أَبِي تَمَّامٍ ، مَعَ هَذَا التَّبَاعَدِ بَيْنَهُمَا ، شَاعِرًا مُجِيدًا :
حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْكَاتِبُ قَالَ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّومِيُّ ٢ قَالَ :
حَدَّثَنِي أَبُو يُوسُفَ الدَّقَاقُ قَالَ : كُنَّا مَعَ أَبِي تَمَّامٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَشْعَارُ
الْمُحَدِّثِينَ يَخْتَارُ مِنْهَا ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى شِعْرِ أَبِي عِيْنَةَ هَذَا قَالَ : وَهَذَا كُلُّهُ
مُخْتَارٌ !

٤ — أخبار الرازي بالله والمتقي لله (نشره هيورث دن) ، القاهرة (مطبعة
الصاوي) ١٩٣٥ م .

أشعار أولاد الخلفاء (نشره هيورث دن) ، القاهرة (مطبعة الصاوي)
١٩٣٦ م .

١ يغرب : يأتي (بالمتى) الغريب ، البعيد ، الجميل .

٢ ابن الرومي (ص ٣٤٠ وما بعدها) .

شعر ابن المعتز (عني بتصحيحه ب. لوين) ، استانبول (مطبعة المعارف)
١٩٤٥ - ١٩٥٠ م .

أخبار أبي تمام (نشره خليل محمد عساكر ، محمد عبده عزّام ، نظير
الإسلام الهندي) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
أخبار البحري (حقّقها صالح الاشر) ، دمشق (المجمع العلمي
العربي) ١٩٥٨ م بيروت ؛ (المكتب التجاري) ١٩٦٧ .
أدب الكتاب (نشر محمد بهجة الاثرى) ، بغداد (المكتبة العربية)
١٩٤١ م .

كتاب الأوراق (راجع أشعار أولاد الخلفاء) .

• الفهرست ١٥٠ - ١٥١ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٤٢٧ - ٤٣٢ ؛ معجم
الأدباء ١٩ : ١٠٩ - ١١١ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٢٨ - ٣٣٢ ؛
إنباه الرواة ٣ : ٢٣٣ - ٢٣٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٣٩ -
٣٤٢ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ - ١٤٧ - ١٤٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٩ -
١٥٠ ، الملحق ١ : ٢١٨ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٣ .

أحمد بن الداية يوسف^١ بن ابراهيم المصري

١ - هو أبو جعفر أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية بن ابراهيم
المصري كاتب آل طولون ، وُلِدَ في مصر بُعِيدَ سَنَةً ٢٤٠ هـ (٨٥٥ م)
وَنَشَأَ كَاتِبًا ، كَمَا كَانَ وَالِدُهُ . وَلَكِنْ صَلَّتْهُ وَصَلَتْهُ أَبِيهِ بِأَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ
لَمْ تَكُنْ حَسَنَةً . ثُمَّ إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ يَوْسُفَ خَدَمَ أَخْلَافَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ :
خَمَارُويَهْ بْنَ أَحْمَدَ وَجِيشًا وَهَرُونَ ابْنَيْ خَمَارُويَهْ وَشَيْبَانَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ

١ . كانت أم يوسف جدة أحمد بن يوسف لأبيه ظُفْرًا (مرضعًا ومربية) لابراهيم بن المهدي أخي هرون الرشيد
ومرضعًا للمعتصم بن هرون الرشيد . ولذلك كان يوسف بن ابراهيم يعرف باسم ابن الداية .
وكان أبو يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية كاتبًا وحاسبًا وذا اطلاع على علوم
الرياضيات والفلك . ولد في بغداد سنة ١٨٠ هـ وتوفي في مصر سنة ٢٦٠ هـ . ذكر له ياقوت (معجم
الأدباء ٥ : ١٥٩) من الكتب «أخبار الطب» ، وأضاف محمود محمد شاكر (كتاب المكافأة وحسن
العقبى ، ص ٩ من المقدمة) كتاب الطبخ وأخبار ابراهيم بن المهدي .

طولونَ وحاسنَهم . وكذلك استطاع أحمدُ بن يوسفَ أن يَنجُوَ من سوءِ
المعاملة التي لَتَقِيَهَا الطولونيونَ وأتباعُهم على يَدِ مُحَمَّدِ بنِ سُلَيْمَانَ العَبَّاسِيِّ ١ .
ولكن يبدو أنه انقطع مُنْذُ ذلك الحينَ عن خِدْمَةِ الدولة واعتزل الفُسْطَاطَ
(مدينة مصر القديمة) ليعيشَ في بعض ضياعه في الأغلب .
وعُمِّرَ أحمدُ بنُ يوسفَ وتُوفِّيَ قُبَيْلَ سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٠ م) .

٢ - أحمدُ بن يوسفَ بن الدايةِ أديبٌ ناثِرٌ يَسْلُكُ مَسْلَكَ الجاحظِ في
تنميقِ مُقَدِّمَاتِ الكتبِ وفي الجُرِّيِّ على السليقة في مُتُونِ الكتبِ ، وربما
أوردَ اللحنَ في أثناءِ نثره حُبًّا بتقريبِ الموضوعِ إلى القارئِ على غِرارِ ما
كان الجاحظُ ١ يفعلُ في كتابِ البخلاءِ خاصةً . ثم هو كاتبٌ مترسِّلٌ قديرٌ .
أما شعره فكان قليلاً ، والمقطوعة التي يُورِدُها لنفسِه في كتابِ المُكَافأةِ
(ص ٢٢) تقليدٌ لأبي تمامٍ .

وأحمدُ بن يوسفَ مُصَنِّفٌ له كتبٌ في الأدبِ والتاريخِ والعلومِ ، منها
سيرةُ أحمدَ بن طولونَ ، سيرةُ أبي الجيشِ خمارويه ، سيرةُ هرونَ بن
أبي الجيشِ ، أخبارُ غِلْمانَ بن طولونَ ، شرح الثمرة (من أقوال بطليموس) ،
كتابُ المنطقِ ، كتابُ النسبةِ والتناسبِ ، كتابُ الصحيفة (فلك) ، كتابُ المُكَافأةِ ،
كتابُ حسنِ العقبي .

٣ - المختار من آثاره

— من مقدِّمة كتابِ المُكَافأةِ :

سَدَّدَ اللهُ فَكْرَكَ وَأَحْسَنَ أَمْرَكَ وَكَفَّاكَ مُهِمَّكَ ٢ . إِنَّ أَشَدَّ (؟) عَلَى الْمُتَمَحِّنِ
فِي مُحَنَّتِهِ ٣ عَدُوُّهُ فِي سَعْيِهِ عَنْ مَصْلَحَتِهِ وَتَنَكُّبُهُ الصَّوَابَ فِي بُغْيَتِهِ . وَلِكُلِّ
وِجْهَةٍ مِنَ الْجَدْوَى مَا نَتَى تَسْتَنْزِلُ بِهِ عَوَائِدُهَا وَيُقَرَّبَ مَعَهُ مَا اسْتَصْعِبَ

١ راجع ص ٣٠٧ ، ثم راجع مطلع كتاب الحيوان .
٢ المهم : الذي يشغل بالك . كفَّاكَ مهمك : صرف عنك ما يشغل البال .
٣ المحنة : الشدة ، اختبار الإنسان بأمر لا يحتمله (مادياً أو معنوياً) . عدوله : ميله ، تركه (بارادته) .
التنكب : الحيد عن الطريق الصحيح المستقيم . الجدوى : الفائدة . العوائد جمع عائدة : ما يرجع على
الإنسان بفضل أو منفعة أو نتيجة حسنة . حسن الرواية (لأخبار الماضين) .

منها يَسْتَشِيرُهُ حَسَنُ الرِّوَايَةِ وَيَهْدِي إِلَيْهِ صَالِحُ التَّوْفِيقِ
وقد كَتَبْتُ لَكَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ أَخْبَاراً - فِي الْمَكَافَأَةِ عَلَى الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ
تُسَمَّى (تُسَمَّى) الْخَاطِرَ وَتَقَرَّبَ بَغِيَّةَ الرَّائِبِ - مِمَّا سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ تَقَدَّمَ مِنَّا
وَشَاهَدْنَاهُ بَعْضَرِنَا ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

- من المكافأة على القبيح :

إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ^١ كَانَ مَذْعُوراً مِنْ خُرُوجِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُمَرِيِّ^٢ ،
فَوَافَاهُ الْخَبْرُ بِقَتْلِ غِلْمَانِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِيَّاهُ وَانْتِشَارِ أَمْرِهِ^٣ . ثُمَّ صَارَ
إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ تُقَارِبُ الْعَشْرَةَ ، وَمَعَهُمْ رَأْسٌ ، فَقَالُوا : « نَحْنُ غِلْمَانُ
الْعُمَرِيِّ ، وَهَذَا رَأْسُهُ ! »

فَجَمَعَ (أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ) الْخَاصَّ وَالْعَامَّ وَأَدْخَلَهُمْ إِلَيْهِ ، وَاسْتَحْضَرَ
قَوْمًا اسْتَأْمَنَهُمْ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُمْ ، فَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ رَأْسُ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَنَّ
الْغِلْمَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ . فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ لَهُمْ : هَلْ كَانَ (الْعُمَرِيُّ)
مُسَيِّئاً إِلَيْكُمْ ؟ قَالُوا : لَا ، وَاللَّهِ ، فَلَقَدْ كَانَ مُحْسِنًا إِلَيْنَا وَمُفْضِلاً عَلَيْنَا !
قَالَ : فَمَا حَمَلَكُمُ عَلَى قَتْلِهِ ؟ قَالُوا : طَلَبْنَا الْحِظْوَةَ عِنْدَكَ وَالْمَكَانَةَ
مِنْكَ ! فَقَالَ (أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ) : قَتَلْتُمْ مَوْلَاكُمْ الْمُحْسِنَ إِلَيْكُمْ بِالتَّطَرُّبِ
إِلَى الْمَزِيدِ^٤ ؟

ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ فَشَقَّ عَنْ جَمَاعَتِهِمْ وَأَخَذَتْهُمْ السَّيَاطُ حَتَّى سَقَطُوا ، (ثُمَّ)
ضَرَبُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ بِالشَّدُوخِ حَتَّى مَاتُوا جَمِيعاً . وَأَمَرَ بِدَفْنِ رَأْسِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ .

١ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ وَلَاهُ الْمَأْمُونُ عَلَى مِصْرَ سَنَةَ ٢٥٤هـ (٨٦٨م) ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِأَمْرِ مِصْرَ سَنَةَ ٢٦٦هـ ، وَتَوَفَّى
سَنَةَ ٢٧٠هـ (٨٨٤م) فَخَلَفَهُ خِمَارُويه ثُمَّ جَيْشُ (٢٨٢هـ) ثُمَّ هَارُونُ (٢٨٣هـ) ثُمَّ شَيْبَانُ فِي ١٨ صَفَرِ
٢٩٢هـ (آخِرُ ٩٠٤م) . وَبَعْدَ أَحَدِ عَشْرِ يَوْماً (٩٠٥م) اسْتَوْلَى مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْعَبَّاسِيُّ عَلَى مِصْرَ .
وَقَدْ كَانَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ قَاسِياً عَنيفاً فِي مَعَامَلَةِ أَنْصَارِ الْعَبَّاسِيِّينَ كَمَا كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ شَدِيدَ الْقَسْوَةِ فِي مَعَامَلَةِ
الطُّوْلُونِيِّينَ وَأَتْبَاعِهِمْ .

٢ كَانَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ سُورَ الْعُمَرِيِّ مِنْ نَسْلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ يَسْكُنُ ، فِي أَيَّامِ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ فِي صَعِيدِ مِصْرَ ،
فَخَرَجَ (ثَارٌ) عَلَيْهِ .

٣ انْتَشَرَ أَمْرُهُ : تَفَرَّقَ ، اضْطَرَبَ ، تَفَرَّقَ أَتْبَاعُهُ ثُمَّ لَمْ يَقُمْ فِيهِمْ رَئِيسٌ يَجْمَعُهُمْ .

٤ التَّطَرُّبُ إِلَى الْمَزِيدِ : الْفَرَحُ بِأَنْ يَزِدَادُوا خَيْراً فَوْقَ مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ قَبْلِ .

— الروم والعرب !

وحدثني يوسف بن ابراهيم والذي أنه سمع بطرس يحدث ابراهيم بن المهدي :

أن نقفور الملك لما تأذى إليه الخبر بوفاة الرشيد جعل ذلك اليوم عيداً للروم . ثم جعل عيداً أعظم منه في اليوم الذي تأذى إليه وقوع الشر بين الأمين والمأمون . ثم عيّد عيداً ثالثاً في الوقت الذي خرج فيه أبو السرايا^١ .

٤ — كتاب السياسة لأفلاطون (نشره جميل العزيز) ، بيروت بلا تاريخ .

كتاب المكافأة (نشره أمين عبد العزيز) ، القاهرة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) ؛

كتاب المكافأة وحسن العقبي (حققه محمود محمد شاكر) ،

مصر (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) .

** معجم الأدباء ٤ : ١٥٤ — ١٦٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٥ ، الملحق ١ :

٢٢٩ ؛ النثر الفني لزكي مبارك ١ : ٢٩٤ — ٣١١ ؛ أعيان الشيعة

١٠ : ٣٥٢ — ٣٨٤ .

أبو القاسم الزجاجي

١ — هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق النهاوندي ، أصله من الصيصرة ، بين ديار الجبل وديار خوزستان (في الجنوب الشرقي من العراق) . كان في أول أمره يعمل مع أستاذه أبي اسحق إبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣٢١ هـ) وكان يخرط الزجاج فاكتسب منه النسبة « الزجاجي » . ثم بدا للزجاج وللزجاجي أن يتسرّكا صناعة خرط الزجاج ويتعلّما النحو ، ولذلك عرف كل واحد منهما بلقب « النحوي » أيضاً .

أخذ الزجاجي النحو عن الزجاج ومحمد بن العباس اليزيدي وابن دريد وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر . ثم إنه ذهب إلى مكة وجاور

١ أبو السرايا ثار في الكوفة والبصرة في أوائل خلافة المأمون ، سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) وجعل يدعو إلى آل علي ، ثم قتل وشيكا ، سنة ٢٠٠ هـ .

فيها مدة ألف في أثناءها كتاب الجُمَل ثم جاء إلى حَلَبَ وأقام بها مدة ثم جاء إلى دِمَشقَ وصنّف فيها . بعدئذ عزم على الذّهابِ إلى مَصْرَ ولكنّه تَوَقَّى في طريقه إليها ، في طَبَرِيَّةَ (*) ، في رَمَضانَ من سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٢ م) .

٢ - أبو القاسم الزجاجي نحويّ متوسّط المكانة ألف كتابَ الجمل الكبير (في النحو) وطوّله وأكثر فيه من ضَرْبِ الأمثلة^١ . ومعَ الإجماع على أن الكتابَ قاصرٌ من الناحية العلميّة فإن الإجماع أيضاً واقعٌ على أنه مُفيدٌ جدّاً من الناحية العمليّة « ما قرأه أحدٌ إلاّ انتفع به » . وللزجاجي أيضاً كتابُ القوافي (الفهرست ٨٠) . وكذلك له كتابُ مجالس العلماء جمع فيه عدداً كبيراً من المناظرات والمُجادلات بين علماء اللغة وعلماء النحو ** .

٣ - المختار من كتاب مجالس العلماء (ص ٢٧٢ - ٢٧٣) :

- حدّثني محمدُ بن يزيدَ (المبرّد) قال : حدّثني أحدُ العلماء بالشعر والمتقدّمين فيه أن ابنَ عبد الملك : الوليدَ وسليمانَ اختلفا في امرئ القيس والنابعة . فقدّم الوليدُ النابعةَ ، وقدّم سليمانُ امرأ القيس . فدُكِرَ ذلك لعبد الملك فَبَعَثَ إلى أعرابيٍّ فصيحٍ فدُكِرَ له ذلك . فقال (الأعرابي) : أنا لا أقدّم الرجالَ على أسماها ، ولكن أنشيدوني هما وقاربوا بين المعنيتين . فقال الوليدُ : صاحبي الذي يقولُ :

وصدّر أراحَ الليلُ عازِبَ همّه
تطاولَ حتّى قُلْتُ ليس بمنقُضٍ ،
وليس الذي يرعى النجومَ بآيبٍ^٢ .

فقال (الأعرابي للوليد) : ما ينبغي أن يكونَ في الدنيا أشعُرُ من صاحبِكَ . فقال سليمانُ : لا تَعْجَلْ حتّى تَسْمَعَ صاحبي الذي يقولُ :
وليلٍ كمَوَجِ البحرِ مُرَخٍ سُدولَه
عليّ بأنواعِ الهمومِ لِيَبْتَلِي .

* في طبقات الزبيدي (ص ١٢٩) : توفي بدمشق في رجب سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .

١ راجع وفيات الأعيان ١ : ٤٩٧ .

** راجع ثبُتاً مفصلاً لمؤلّفات الزجاجي في كتاب « الايضاح » (ص ٤ - ٨) .

٢ راجع الجزء الأول ١٨٠ .

٣ راجع الجزء الأول ١١٨ .

قال (الأعرابي) : حَسْبُكَ ، صاحبُكَ أشعرُ منك ١ . قال سليمان :
فاسْمَعْ ما بَعْدَهُ . قال : لا أحتاجُ .

٤ - الامالي (بشرح أحمد بن الامين الشنقيطي) ، القاهرة (مطبعة السعادة)
١٣٢٤ هـ ؛ (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (المؤسسة
العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ .

الْجُمَل (اعني بتصحيحه محمد ابن أبي شنب) ، الجزائر (مطبعة كربونل)
١٣٢٦ هـ .

الايضاح في علل النحو (تحقيق مازن المبارك) ، القاهرة (مكتبة دار
العروبة) ١٣٧٨ هـ (١٩٥٩ م) .

الابدال والمعاقبة والنظائر (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مجمع اللغة
العربية) ١٩٦٢ م .

مجالس العلماء (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (وزارة الارشاد
والانباء) ١٩٦٢ م .

• الفهرست ٨٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٢٩ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٤٩٧ -
٤٩٨ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٦٠ - ١٦١ ؛ بغية الوعاة ٢٩٧ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٣٥٧ ؛ بروكلمان ١ : ١١٢ ، الملحق ١ :
١٧٠ - ١٧١ ؛ زيدان ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ .

القاضي أبو القاسم التنوخي

١ - هو أبو القاسم علي بن محمد بن داود التنوخي الإنطاكي ، وُلِدَ
في أنطاكية في ذي الحجة من سنة ٢٧٨ هـ (٨٩٢ م) وتَفَقَّهَ فيها على
مذهب أبي حنيفة ؛ وقَدِمَ إلى بَغْدَادَ ، سنة ٣٠٦ هـ ، ثم تَوَلَّى القضاء
في البصرة والأهواز بِضْعَ سِنِينَ ثم صُرِفَ عَنْهُ فَذَهَبَ إلى سيف الدولة

١ كذا في الأصل ، ويجب أن يكون الصواب : أشعر من صاحبه .

(ت ٥٣٥٦) زائراً ومادحاً فأكرمه سيف الدولة ثم كتب إلى أُولي الأمر في بغداد في شأنه فأعيد إلى منصبه وزيد في رتبته ومكانته . بعدئذٍ تقلب في منصب القضاء في بلدان عديدة .

وتوفي القاضي أبو القاسم التنوخي في البصرة في ربيع الأول سنة ٣٤٢ هـ (٩٥٣ م) .

٢ - كان القاضي أبو القاسم التنوخي حافظاً للحديث عارفاً بالفقه والفرائض (قواعد تقسيم الإرث) وما يتصل بأعمال القضاء والإدارة ، بارعاً في الهندسة وعلم الفلك قديراً في اللغة والنحو ، أديباً وشاعراً مكثراً ومجيداً . وكان أيضاً مُصنفاً له كتاب في العروض (قيل ما عمل أجود منه) ، كتاب في علم القوافي ، وكتب كثيرة في الفقه .

٣ - المختار من شعره

- قال القاضي أبو القاسم التنوخي يَصِفُ الْبَدْرَ طالِعاً فوقَ دِجْلَةٍ :
لم أنسَ دِجْلَةَ والدُجى مُتَصَوِّبٌ والبدرُ في أفقِ السماءِ مُغْرَبٌ ؛
فكأنها فيه بِساطٌ أزرقٌ ، وكأنه فيها طِرازٌ مُدْهَبٌ .
- وله في مُداراةِ العَدُوِّ :

التيَ العَدُوِّ بوجهٍ لا قُطُوبَ به يكاد يَقطُرُ من ماءِ البَشاشاتِ .
فأَحْزَمُ الناسِ مَنْ يلقى أَعادِيَهُ في جِسمٍ حَقْدٍ وثوبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ .
الصبرُ خَيْرٌ ، وخيرُ القولِ أَصْدَقُهُ ؛ وكثَرَةُ المَرْحِ مِفْتَاحُ العِداواتِ !
- وقال في النسيب :

رِضاكَ شَبابٌ لا يَليهِ مَشِيبٌ ، وسُخْطُكَ داءٌ ليس مِنْهُ طِيبٌ .
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النُفوسِ مَرَكَبٌ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النُفوسِ حَبِيبٌ !
- وقال يَصِفُ النُجُومَ في أواخرِ الليلِ وقد بدأ الفجرُ يَلُوحُ :

وَلَيْلَةٌ مُشْتاقٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا قدِ اغْتَصَبَتْ عَيْنَ الكَرى وهي نُومٌ .
كَأَنَّ عَيونَ السَّاهِرِينَ - لِطُولِهَا - إِذا شَخَصَتْ لِأَنْجَمِ الزُّهَرِ ، أَنْجَمٌ .
كَأَنَّ سِوَادَ اللَّيْلِ والفجرُ ضاحِكٌ ، يَلُوحُ وَيَخْفَى ، أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ !

— وله قصيدة في مفاخرة اليمن تبلغ ستمائة بيت مطلعها (تاريخ بغداد ١٢ : ٧٨) :

أفيقي من ملامك ، يا ظعنينا ، كفاك اللوم مرُّ الأربعينا !

٤ — ••• يتيمة الدهر ٢ : ٣٠٩ — ٣١٨ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٧٧ — ٧٩ ؛
معجم الأدباء ١٤ : ١٦٢ — ١٩١ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٦ —
٤٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٦٢ — ٣٦٤ ؛ أعيان الشيعة ٤٢ :
٨٨ — ٩٤ .

أبو عمر الزاهد

١ — هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرزي المعروف
بالزاهد الباوردي غلام ثعلب . أصله من باورد (أبيورد) ومنشأه في
بغداد .

كان مولد أبي عمر الزاهد في سنة ٢٦١ هـ (٨٧٤ م) . وكانت صنعتُه
التطريز . ولقد صحبَ أبا العباس ثعلباً وأكثر الأخذَ عنه حتى عُرفَ بغلام
ثعلب ، كما أخذَ عن المُبرّد وسمعَ الحديثَ من موسى بن سهل الوشاء .
ولقد كان كثيرَ الإقبالِ على العلمِ قليلَ الاحتفالِ بأمر الدنيا حتى عُرفَ بالزاهد .
كذلك كان يُودَّبُ ولَدَ القاضي أبي عمر بن محمد بن يوسف بن يعقوب
الازدي^١ .

وتوفي أبو عمر الزاهد في بغداد ، في ١٢ من ذي القعدة سنة ٣٤٥ هـ
(١٦-٢-٩٥٧ م) .

٢ — كان أبو عمر الزاهد من كبار علماء اللغة على مذهب أهل الكوفة
واسعَ الحفظِ ثقةً يُعْلَى من غير كتاب ؛ غير أن أعداءه كانوا كثيرين لأنه
كان مُغالياً في الميلِ إلى معاوية بن أبي سفيان مُتَهَمًا بالتحامُلِ على عليّ

١ تولي القضاء في بغداد (٢٨٤ — ٢٩٦ هـ ، ثم في فترة أخرى بعد ذلك) وكانت وفاته ٣٢٠ هـ .

ابن أبي طالب . ثم كانت له تخریجاتٌ غريبةٌ فنسبتهُ بعضهم من أجلها إلى الكذب .

ولأبي عمر الزاهد كتبٌ كثيرةٌ^١ منها ما لا يزال موجوداً : كتاب المداخلات ، كتاب اليواقيت أو الياقوت في اللغة ، كتاب غريب الحديث (صنّفه على مُسنَد أحمد بن حنبل وكان يستحسنه جداً) ، كتاب شرح الفصيح للعلب ، كتاب الموشح (الموضح) ، ما أنكره الأعراب على أبي عبيدة في ما رواه وصنّفه ، كتاب فائت العين ، كتاب الجمهرة والردّ على ابن دريد ، كتاب فرق ما بين الضاد والطاء ، كتاب فضائل معاوية ، كتاب تفسير أساء القراء (الشعراء) ، كتاب النوادر ، كتاب العشرات ، الخ .

٣ - المختار من آثاره

— من كتاب المداخل^٢ :

قال (أبو عمر الزاهد) : أخبرنا ثعلبٌ عن ابنِ الأعرابيِّ ، قال :
الكِرِيزُ : القِشاء الكِبَار جمع كَبَر ، والكبر : الطَبْل ، والطبل :
السَد ، والسد : السَلّة^٣ ، والسَلّة : الناقة التي لم يَبْقَ لها سِنٌ من الكِبَر ،
أي الهَرَم ، والسن : الثَوْر ، والثور : السَيّد ، والسَيّد : الزَوْج ، والزواج :
النَمَطُ من اللدياج ، واللدياج : الناقة اللَّيْنة المَسّ ، والمسّ : الجُنُون ،
والجُنُون : سَتَر الليل وسَوّاد الليل ، والليل : فَرَح الكِرَوَانِ^٤

٤ - المداخل في اللغة (قدّم له وحققه وعلّق عليه محمد عبد الجواد) ، القاهرة (مكتبة الانكلو المصرية) ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) .

كتاب المداخلات (هو الكتاب السابق) (نشره عبد العزيز الميمني الراجكوني)
م م ع ٩ : ٤٤٩ - ٤٦٠ .

•• الفهرست ٧٦ - ٧٧ ؛ طبقات الزبيدي ٢٢٩ ؛ تاريخ بغداد ٢ :
٢٥٦ - ٢٥٩ ؛ معجم الأدباء ٢٢٦ - ٢٣٤ ؛ وفيات الأعيان

١ راجع ثبأ مفصلاً منسّقاً في (م م ع ٩ : ٦١٢ - ٦١٦) .

٢ المداخل : تداخل الألفاظ بمعانيها (يكون للفظ معنى هو بدوره لفظ لمعنى آخر ثم يتسلسل ذلك) .

٣ السلة : سقوط الأسنان .

٤ الكروان (بفتح ففتح) : الحجل (بفتح ففتح) .

٢ : ٣١٣ - ٣١٦ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٧١ - ١٧٧ ؛ بغية الوعاة
٦٩ - ٧٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٧٠ - ٣٧١ ؛ بروكلمان ١ :
١٢٣ ، الملحق ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٢ ؛ مجلة
المجمع العلمي العربي بدمشق (أيلول - سبتمبر ١٩٢٩ م : أبو عمر
الزاهد لعبد العزيز الميمني الراجكوتي) .

المسعودي

١ - هو أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ، نسبة إلى الصحابي
المشهور عبد الله بن مسعود ، وُلِدَ في بَغْدَادَ سَنَةَ ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) .
دَرَسَ المسعودي النحوَ على نِفْطَوِيَه ودرسَ علومَ الحديث . ثم أغْرِمَ
بِالْأَسْفَارِ فبدأ (٣٠٥ هـ = ٩١٧ م) بالمناطق الشرقية الجنوبية : فارس والهند
وسَرَندِيبَ (سِيلَانَ) والصين وجزيرتي مَدَغَشْقَرَ وَزَنْجِبَارَ وَعُمَانَ .
بعدئذ بدأ رحلةً ثانية (٣١٤ هـ) زارَ فيها المناطق الشَّالِيَةَ الغربية : أذربيجانَ
وَجُرْجَانَ (منطقة بحر الخَزَر - قَزْوِينَ) والشام . وفي سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م)
زارَ الشامَ ثانيةً وجَعَلَ ينتقل بين الشامِ ومِصْرَ إلى أن توفِّي في مدينة القُسْطَاطِ
في جُمَادَى الثَّانِيَةِ من سنة ٣٤٦ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩٥٦ م) .

٢ - المسعودي جغرافيٌّ رحالةٌ كَتَبَ في فنونٍ مختلفةٍ ولكنه اشتهرَ
بالتاريخ ، وقد كان كثيرَ الاستِطْرَادِ كمُعاصِرِهِ ، وكانت مصادرُ المعارفِ
في كُتُبِهِ أربعةً : مشاهداته ، شيوخه الذين تلقى عنهم العلم ، احتكاكه
بالذين لَقِيَهُمْ في أسفاره ، ثم كُتُبُ المؤرخين . وقد كانت طبيعةُ الجَمْعِ
والمَيْلُ إلى الإطرافِ بالأخبارِ النادرةِ من أسبابِ تَسَرُّبِ الأوهامِ والخرافات ،
في بعضِ الأحيان ، إلى كُتُبِهِ . غير أنه كان يتحرى الحقائق حينما يَنْقُلُ
من كتب المؤرخين .

للمسعودي : التنبيهُ والإشرافُ (وفيه كلام على الفلك والجغرافية واللغات
والعلوم ثم موجز التاريخ مُنْذُ أَقْدَمِ الأزمنة إلى سنة ٣٤٥ هـ) وله مُرُوجُ
الذهب ومعادن الجوهر (وهو موجز من كتاب آخر له اسمه كتاب أخبار الزمان
ومن أباده الحَدَّثَانُ من الأمم الماضية والأجيال الخالية والممالك الدائرة - وقد

ضاع أكثره) . بدأ المسعودي كتابَ مروج الذهب بذكر الخليفة وبذكر الأنبياء، ثم وصَفَ البحارَ وما فيها من العجائب ، ثم تواريخ الأمم القديمة من الفرس والسرّيان واليونان والروم والإفرنج والعرب القدماء فتكلّم على عاداتهم وأديانهم . بعدئذٍ بدأ بظهور الإسلام حتّى انتهى إلى خلافة المُطيع العبّاسي الذي بُويع بالخِلافة سنة ٣٣٤ هـ .

٣ - المختار من كلامه

- من مروج الذهب : سَبَبُ تسمية الكتاب بهذا الاسم :
ولَقَدْ وَسَمْتُ كِتَابِي هَذَا بِكِتَابِ « مَرْجُ الذَّهَبِ وَمَعَادِنِ الْجَوْهَرِ » لِنَفَاسَةِ مَا حَوَاهِ وَعَظَمِ خَطَرِ مَا اسْتَوَلَى عَلَيْهِ مِنْ طَوَالِعِ بَوَارِعِ مَا تَضَمَّنَتْهُ كُتُبُنَا السَّالِفَةُ فِي مَعْنَاهِ وَغُرَرِ مَوَلِّفَاتِنَا فِي مَعْرِفَتِهِ . وَجَعَلْتُهُ مُخَفَّةً لِلْأَشْرَافِ مِنَ الْمُلُوكِ وَأَهْلِ الدِّرَايَاتِ لِمَا ضَمَّنْتُهُ مِنْ جُمَلِ مَا تَدْعُو الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَتُنَازِعُ النُّفُوسُ إِلَى عَمَلِهِ مِنْ دِرَايَةِ مَا سَلَفَ وَغَبَرَ مِنَ الزَّمَانِ ، وَجَعَلْتُهُ مُنَبِّهًا عَلَى أَغْرَاضِ مَا سَلَفَ مِنْ كُتُبِنَا وَمَشْتَمَلًا عَلَى جَوَامِعِ يَحْسُنُ بِالْأَدِيبِ الْعَاقِلِ مَعْرِفَتُهَا وَلَا يُعَذَّرُ بِالتَّغَافُلِ عَنْهَا . وَلَمْ نَتْرِكْ فَرْعًا مِنَ الْعُلُومِ وَلَا فَنًّا مِنْ الْأَخْبَارِ وَلَا طَرِيفَةً مِنَ الْآثَارِ إِلَّا أَوْرَدْنَاهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مُفَصَّلًا أَوْ ذَكَرْنَاهُ مُجْمَلًا أَوْ أَشْرَنَاهُ إِلَيْهِ بِضَرْبٍ مِنَ الْإِشَارَاتِ أَوْ لَوَحْنَاهُ إِلَيْهِ بِفَحْوَى مِنَ الْعِبَارَاتِ .

٤ - مروج الذهب (نشره باربييه دي مينارد وبافه دي كورتاي) ، باريس ١٨٦١ - ١٨٧٦ م ، ثم طبع في مصر (بولاق) ١٢٨٣ هـ ؛ (أعيد طبع طبعة باريس بعناية شارل بلا) ، بيروت (الجامعة اللبنانية) ١٩٦٦ م ؛ وعلى هامش نفع الطيب للمقري ، القاهرة ١٣٠٢ هـ ؛ وعلى هامش تاريخ الكامل لابن الأثير ، القاهرة ١٣٠٣ هـ ؛ (بعناية محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٨ م .

التنبيه والاشراف (نشره دي خويه) ، ليدن (بريل) ١٨٩٤ ، (أعاده بالطبع عبد الله اسماعيل الصاوي ، القاهرة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) ؛ (أعاده بالتصوير مكتبة خياط) ، بيروت ١٩٦٤ م .

رسالة في اثبات الوصية لعلي بن أبي طالب ، طهران ١٣٢٠ هـ ؛ النجف (المطبعة المرتضوية) ، ط ٣ (بلا تاريخ) .

أخبار الزمان ... (تحرير عبد الله الصاوي) ، القاهرة (عبد الحميد أحمد حنفي) ١٩٣٨ م ؛ ثم بيروت مكتبة الأندلس (١٩٦٦ م . رسالة في أحوال الإمامة ، طهران ١٣٢٠ هـ .
 * الفهرست ١٥٤ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ٩٠ - ٩٤ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٥٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٧١ ؛ أعيان الشيعة ٤١ : ١٩٨ - ٢١٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٠ - ١٥٢ ، الملحق ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ زيدان ٢ : ٣٦٣ - ٣٦٤ .

الفارابي اللغوي

وُلِدَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ اسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْفَارَابِيِّ فِي فَارَابٍ وَتَلَقَّى فِيهَا الْعِلْمَ ثُمَّ جَلَسَ فِيهَا لِلتَّدْرِيسِ . ثُمَّ لَإِنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى زَبِيدَ فِي الْيَمَنِ . وَيَبْدُو أَنَّهُ لَمْ يَعْشُ كَثِيرًا . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي الْيَمَنِ سَنَةَ ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) فِي الْأَغْلَبِ . كَانَ الْفَارَابِيُّ اللَّغْوِيُّ مِنْ أُمَّةِ اللَّغَةِ وَمَنْ الَّذِينَ وَضَعُوا أَسْوَاسَ الْمَعَايِمِ الْعَرَبِيَّةِ . وَلِلْفَارَابِيِّ اللَّغْوِيُّ مِنَ الْكُتُبِ : بَيَانُ الْإِعْرَابِ ، شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ، دِيْوَانُ الْأَدَبِ . صَنَّفَ الْفَارَابِيُّ اللَّغْوِيَّ دِيْوَانَ الْأَدَبِ فِي زَبِيدَ ، وَهُوَ مُعْجَمٌ جُعِلَتْ الْكَلِمَاتُ فِيهِ سِتَّةَ أَقْسَامٍ : السَّالِمَ (مَا لَيْسَ فِي أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ أَوْ هَمْزَةٍ أَوْ تَضْعِيفٍ ، نَحْوُ : سَمِعَ) ، الْمَضَاعِفَ (مَا كَانَ الْحَرْفَانِ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مِنْهُ حَرْفًا وَاحِدًا ، نَحْوُ : جَدَّ ، مَلَّ) ، الْمِثَالِ (مَا كَانَ أَوَّلُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، نَحْوُ : وَعَدَ ، يَبِسَ) ، ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ (الْأَجُوفُ : مَا كَانَ وَسْطُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، نَحْوُ قَالَ ، رَابَ) ، ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ (النَّاقِصُ : مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، نَحْوُ دَعَا ، رَمَى ، خَشِيَ) ، الْهَمْزَةُ . وَاتَّبَعَ الْفَارَابِيُّ اللَّغْوِيَّ فِي تَرْتِيبِ مُعْجَمِهِ التَّرْتِيبَ الشَّكْلِيَّ لِلْأَحْرَفِ الْمُهْجَاثِيَّةِ : ب ت ث ج ح الخ . وَاعْتَمَدَ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنَ الْكَلِمَةِ عِنْدَ سَرْدِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ قِسْمٍ ، نَحْوُ : حَسَبَ ، ذَهَبَ ، ضَرَبَ ، نَبَتَ ، لَبَثَ ، سَمِعَ ، رَبِحَ ، الْخ . - * * مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦ : ٦١ - ٦٥ ؛ بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١٩١ ؛ بَرُوكْلَمَانُ ١ : ١٣٣ ، الْمُلْحَقُ ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ؛ رَاجِعُ «الْصَّحَاحِ وَمَدَارِسِ الْمَعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ» تَأَلِيفُ أَحْمَدَ عَبْدِ الْغَفُورِ عَطَّارَ ، الْقَاهِرَةَ ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) ، ص ١٠٦ - ١٠٨ وَغَيْرَهَا .

جعفر بن ورقاء الشيباني

١ - هو جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ وَرْقَاءَ الشَّيْبَانِيِّ ، وَلِدَ فِي سَامِرَا سَنَةَ ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) .

تَوَلَّى جَعْفَرُ بْنُ وَرْقَاءَ عِدداً مِنَ الْوَلَايَاتِ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمُقْتَدِرِ ، ثُمَّ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَكَاتِبَاتٌ إِخْوَانِيَّةٌ شِعْراً وَنَثْراً .

وَتُوفِيَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ وَرْقَاءَ الشَّيْبَانِيِّ فِي رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٣٥٢ هـ (تشرين الثاني - نوفمبر ٩٦٣ م) .

٢ - كَانَ جَعْفَرُ بْنُ وَرْقَاءَ الشَّيْبَانِيِّ كَاتِباً شَاعِراً جَيِّداً الْبَدِيعَةِ وَالرُّوْيَةِ حَسَنَ الْعِتَابِ وَالرِّثَاءِ وَالْوَصْفِ وَالنَّسَبِ .

٣ - المختار من شعره

- قَالَ جَعْفَرُ بْنُ وَرْقَاءَ فِي الْعِتَابِ :

هَزَزْتُكَ ، لَا أَتِي عِلْمُكَ نَاسِياً لِحَقِّي ، وَلَا أَتِي أَسَأْتُ التَّقَاضِيَا .
وَلَكِنْ رَأَيْتُ السَّيْفَ مِنْ بَعْدِ سَلَتِهِ إِلَى الْهَزِّ مُحْتَاجاً وَإِنْ كَانَ مَاضِياً !

- وَقَالَ يَصِفُ الْعَزْفَ (لَعَلَّهُ يُشَبِّهُ الْحَمَامَ بِالْعَازِفَاتِ عَلَى الْعُودِ) ١ :

وَلَمَّا عَبَسْنَ بِأَوْتَارِهِ — مِنْ قَبِيلِ التَّبَلُّجِ ٢ أَيْقَظَنِي :
جَسَسْنَ (الْبِهَامَ) وَأَتْبَعْنَهَا بِنَقْرِ الْمَثَانِي فَهَيَّجَنِي .
عَمَدْنَ لِإِصْلَاحِ أَوْتَارِهِ — مِنْ فَأْصَلَحْنَهُنَّ وَأَفْسَدَنَنِي

٤ - * فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ١ : ١٣٥ - ١٣٦ .

منصور بن كيغليغ

١ - نَعْرِفُ رَجُلًا اسْمُهُ كَيْغَلِيغَ كَانَ وَالِيًا فِي الدَّوْلَةِ الطَّاهِرِيَّةِ عَلَى

١ وَرَدَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ ، مَعَ عِدَدٍ مِنْ اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ فِي دِيْوَانِ كَشَاجِمِ (ص ١٧٥) .

٢ التَّبَلُّجُ : طُلُوعُ الصَّبْحِ .

الريّ (٢٦٢ - ٢٧٥ هـ) ، ثمّ نَعَرِفُ ثلاثةَ أبناءٍ لأحدِ أمراءِ الاتراكِ في الشامِ (سورية) كان اسمه كَيْغَلِغَ . كان هؤلاءِ الإخوةُ الثلاثةُ شعراءَ أهمهم ابراهيمُ (فوات الوفيات ١ : ٣٨) وأحمدُ ومنصورُ (يتيمة الدهر ١ : ٧٥ - ٧٧) ، وكانوا من أحياءِ القرنِ الهجريِّ الرابعِ ؛ ولعلَّ وفاةَ منصورٍ كانت بين سنّةِ ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) وبين سنة ٣٦٠ هـ .

٢ - كان منصور بن كَيْغَلِغَ أديباً بارعاً وشاعراً رقيقاً يُجيد الوصفَ ويأتي في شعره بالملحِ المُستطابة . وشعره الذي رُوِيَ لنا يدور على الوصفِ والغزل والنسيب .

٣ - المختار من شعره

- قال منصورُ بنُ كَيْغَلِغَ يَصِفُ فتاةً وجهُها كالبدْر والقُرْطُ الذي في أذنها ككوكبِ المُشْتَرِي إذا اقترَب من القمر في رأيِ العين . ولا ريب في أن التشبيهَ بلاغيّ مَحْضٌ ، لأنه إذا اتفق أن يكونَ كوكبُ المُشْتَرِي قريباً في رأيِ العين من البدر فأنه لا يظهرُ للعين ، لأن المُشْتَرِي من الكواكب التي لا تَسْهَلُ رُؤْيُها ، ولأن نورَ البدر يَحْجُبُ حينئذٍ كلَّ نجمٍ حوله : كأنّها والقُرْطُ في أذنيها بدرُ الدُجَى قَرَطَهُ المُشْتَرِي . قد كتبَ الحُسْنُ على وجهِها : يا أعيُنَ الناسِ ، قِفِي وانظري !

- وقال في الغزل والنسيب والحمد :

عادَ الزمانُ بِمَنْ هَوَيْتُ فَأَعْتَبَا ، يا صاحِبَيَّ ، فسَقَياني واشْرَبَا .
كم لَسِلَّةُ سَامِرَتْ فيها بَدَرُها من فوقِ دِجْلَةٍ قبلَ أنْ يَتَغَيَّبَا .
قام الغلامُ يُدِيرُها في كَفِّهِ فحَسِبْتُ بَدَرَ التِّمِّ يَحْمِلُ كَوَكْبَا .
والبدرُ يَجَنِّحُ للغُروبِ كأنه قد سَلَّ فوقَ الماءِ سَيْفًا مُذْهَبًا !
- ومن مליحِ قوله :

كَتَبْتُ اليكَ بِماءِ الجُفَى ، وقلبي بماءِ الهَوَى مُشْرَبُ ؛

فَكَفَّتِي تَخْطَ وَقَلْبِي يَمَ لَ، وَعَيْنِي تَمَحُّو الَّذِي أَكْتُبُ^١.

٤ - ** يتيمة الدهر ١ : ٧٥ - ٧٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨٥ - ٨٦ .

أبو الطيّب اللغوي

١ - هو أبو الطيّب عبد الواحد بن علي ، وُلِدَ في عسكرٍ مُكْرِمٍ (الاهواز) ولذلك يُعْرَفُ بالعسكري . وتَلَقَّى أبو الطيّب هذا علومه الأولى اليسيرة في عسكرٍ مُكْرِمٍ . وبما أن أبا الطيّب بدأ بتلقي شيء من علم الرواية في اللغة مع أبي هلال العسكري على أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد اللغوي العسكري (وكان أبو أحمد العسكري خال أبي هلال العسكري) ، فالراجح أن يكون أبو الطيّب تَرَبَّأَ أبي هلال العسكري (وُلِدَ سنة ٢٩٣ هـ) . وعلى هذا يبدو أن مَوْلِدَ أبي الطيّب اللغوي لم يكن قبل ٢٩٠ هـ .

وانتقلت أسرة أبي الطيّب إلى بغداد ، فقرأ أبو الطيّب العلم فيها على أبي عُمر الزاهد : قرأ عليه فصيح اللغة ، و « إصلاح المنطق » (لابن السكيت) كما أخذ عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي وعن غيره . وجاءت أسرة أبي الطيّب إلى حَلَبَ واستوطنتها ، وتابع أبو الطيّب في حَلَبَ توسعته في العلم ثم اتصل ببلاط سيف الدولة ووقَّفَ بجانب المتنبّي وابنِ جِنِّي في وجه ابن خالويه وأنصاره . وفي حَلَبَ عُرفَ أبو الطيّب بلقب اللغوي الحلبي .

وفي أواخر سنة ٣٥١ هـ هاجم الرومُ حَلَبَ وعَجَزَ سيفُ الدولة عن الدفاع عنها فدخلوها وأكثروا القتلَ في أهلها فقتلَ أبو الطيّب اللغوي ، في ٢١ من ذي القعدة ٣٥١ (٢٣-١١-٩٦٢ م) .

٢ - أبو الطيّب اللغوي الحلبي من علماء اللغة الكبار ، وعلم الصرف

١ في القاموس (٤ : ٥٢) : أمه له : قال له (أمل عليه) فكتب . في الأصل : تكتب (لعل الضمير فيها يكون راجعاً إلى « كفي » ، كما يمكن ، من باب أول أن يرجع إلى عيني . لذلك جعلتها : أكتب لتلاني هذا الغرض ولموافقة أول البيت الأول : كتبت إليك) .

خاصّة. وقد تُخلعَ عليه بعد موته لَقَبُ «حجّة العرب». وكان لأبي الطيّب اللغوي شعرٌ يسيرٌ هو من شعر العلماء يَضَعُفُ فيه العُنْصُرُ الوجداني ويَبْزُرُ فيه أثرُ الثقافة. وأما نثره فعاديٌّ فيه سَجَعٌ وموازنةٌ وعددٌ من الجُمْلِ الْمُعْتَرِضَةِ في الدعاء للقارئ على نَمَطٍ ما كنّا نرى للجاحظ وللذين جاءوا من بعده، وكان أبو الطيّب هذا من المُعْجَبِينَ بالجاحظ.

ولأبي الطيّب اللغوي من الكتب :

كتاب الإبدال (وهو يستعرض الكلمات التي يختلف أحدُ حروفها من غير أن يختلف معناها، نحو هَـرَم وهَـزَم : خلط في كلامه، العَتَهَ والعَلَهَ : الجنون، المحراث والمِحراك : الخشبة التي تُحَرِّكُ بها النارُ، يحرف ويقرف : يكسب) - مراتب النحويين - شجر الدرّ (وهو يستعرض الكلمات المتداخلة المعاني : التي يكون لمعنى كلّ كلمة منها معنى آخر، نحو الهايم : السائح في الأرض، السائح : الصائم، الصائم : القائم، القائم : صومعة الراهب، الراهب : المتخوف، المتخوف : الذي يقتطع مال غيره) - المثني - الإتياع (توكيد معنى الكلمة بتكرارها بعد تبديل حرف واحد، في أولها في الغالب، نحو : جائع نائع، شديد أديد، حسن بسن، شحيح أنييع، مجنون مخنون) - كتاب الاضداد - كتاب الفرق أو الفروق - طبقات الشعراء.

٣ - المختار من آثاره

- لأبي الطيّب اللغوي أبياتٌ التزم في قافيتها كلمة الغروب بمعنى : غروب الشمس، جمع غَرْب أي الدّلُو العظيمة، ثم جمع غرب بمعنى الوَهْدَة (المكان الشديد الانخفاض) :

يا ويحَ قلبي من دواعي الهوى إذ رَحَلَ الجيرانُ عند الغُروبِ .
أَتَبَعْتُهُمْ طَرَفِي وقد أزمعوا ، ودَمَعُ عيني كَفَيْضِ الغُروبِ .
كانوا ، وفيهم طِفْلةٌ حُرّةٌ تَفْتَرّ عن مِثْلِ أفاحي الغُروبِ .

- من مقدّمة شجر الدرّ :

الحمدُ لله حَمْدَ مُسْتَدْعٍ مزيده ومعتمدٍ توحيدَه ومصدّقٍ وعدّه

١ راجع، فوق، ص ٤٤٩ : كتاب المداخل .

ووعيدته . وصلى الله على محمد خاتم الرسل إلى أقصد السبل
العلم سهل وعويص وذكول وجموح ، لا يستغنى باحتواء سهله عن معرفة
عويصه ، بل لا يتوصل إلى تفصي ذكوله إلا باستنباط جامع

هذا كتاب مُداخلَة الكلام بالمعاني المختلفة سميناه شجرة الدر لأننا ترجمنا
كل باب منه بشجرة وجعلنا لها فروعاً . فكل شجرة مائة كلمة أصلها
كلمة واحدة تتضمن من الشواهد عشرة أبيات وإنما سميناً الباب
شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض ، أي تداخله ؛ وكل شيء تداخل
بعضه ببعض فقد تشاجر ، ومنه سُميت الشجرة شجرة لتداخل بعض فروعها
ببعض

٤ - كتاب الإبدال (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مطبوعات
المجمع العلمي العربي) ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م) .

كتاب الابدال (هفر) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٣ م .
كتاب الاتباع (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مطبوعات المجمع
العلمي العربي) ١٣٨٠ هـ (١٩٦١ م) .

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة (قدم له وحققه محمد
عبد الجواد) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧ م .
* اعلام النبلاء ٤ : ٣٦ ؛ بغية الوعاة ٣١٧ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٠ .

أبو الطيب المتنبي

١ - هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي من بني جعفي بن سعد العشرة بن مدحج من اليمن عرب
الجنوب .

وُلد أبو الطيب أحمد بن الحسين سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ - ٩١٦ م) في حي
بني كِنْدَة في الكوفة ولذلك يُقال له الكندي والكوفي أيضاً . ولا نعلم من

١ كان اسم جعفي مالكا .

نسبه شيئاً آخرَ إلا أنه كان يفتخر ، فيما بعد ، بشرف قومه وشجاعتهم وبأسهم وبقوم جدته لأمه خاصة . وكان أبوه الحسين دقيق الأطراف ، فيما يبدو ، فقد جاء في القاموس^١ : « وعيدانُ السقاء بالكسر (بكسر السين) لثقب والد أحمد بن الحسين المتنبي » .

نشأ أبو الطيب في الكوفة وتلقى فيها جانباً من العلوم ثم غادرها ، مع أبيه في الأغلب ، سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٧ م) ، أو قبيل ذلك في الأصح . ويذكر بعضهم أن أبا الطيب وأباه غادرا الكوفة لما انكشفت لها صلة بالقرامطة^٢ . ومع أن حال القرامطة كانت في ذلك الحين شديدة الاضطراب ، فإننا لا نستطيع أن نجزم بشيء لم يذكره التاريخ ولا أشار إليه أبو الطيب نفسه من قريب ولا من بعيد . على أن في ديوان المتنبي أن أبا الطيب تطوف مدة في الشام يتلقى شيئاً من العلم في بعلبك وطرابلس واللاذقية - وقد كانت هذه المدن في ذلك الحين مراكز للعلم وللتعليم .

ويغلب على ظننا أن أبا الطيب لم يكن فقيراً ، ولكن أباه توفى وشيكاً في الشام ثم احتاج أبو الطيب إلى المال ولم يستطع التكسب بشعره في ذلك الطور الباكر من حياته ، فطمح إلى شيء من النفوذ لنيل ولاية وتحصيل عيش رغد فأثار في نواحي حمص فتنة بين الأعراب ودعاهم إلى الامتناع عن دفع الضرائب - وليس أحب إلى البدو من مثل هذه الدعوة : - فأخذه لؤلؤ والي حمص من قبيل الإخشديين واتهمه بالتنبؤ ثم سجنه مدة ؛ فلزمه منذ ذلك الحين لقب المتنبي . وكان أبو الطيب يكره هذا اللقب (وقيل في أصل هذا اللقب قولان آخران) . على أن لاتهام أبي الطيب بالتنبؤ سنداً ظاهراً ، هو أن أبا الطيب لما أراد استئالة البدو في بادية حمص كان يزجرهم المطر^٣ أو يتنسّم لهم الأخبار

١ القاموس المحيط للفيروزبادي ١ : ٣٢٠ ، السطر الأول ؛ راجع تاج العروس ٢ : ٤٤٠ .

٢ القرامطة جماعة قاموا بدعوة علوية متطرفة في البحرين (شرقي شبه جزيرة العرب) وقاوموا الخلافة العباسية وأعملوا القتل في أهل السنة .

٣ زجر المطر : التعرف إلى ظواهر علوية (بضم العين) في أحوال الجو تدل على اقتراب سقوط المطر كاحمرار الأفق الغربي في المساء والإحساس بزيادة الرطوبة في الهواء (وذلك محتاج بالطبع إلى شيء من الحس المرهف ومن الاختبار) .

ثم يُخبرهم بها قبل انتشارها .

وفي السجن نظم المتنبي قصيدة يمدح فيها الوالي ويعتذر إليه بأن ما فعله كان ذنباً دعا إليه طيش الصبا ، ثم بالغ فقال عن نفسه إنه صغير السن لم يسب على السجود (*) بعد ، فلا يجوز أن يعاقب بالحس . وأراد الوالي التخلص منه فأخرجه من السجن على أن يستعد عن منطقة حمص ما أمكن . فذهب المتنبي إلى جنوب الشام (فلسطين) وجعل يتطوف في البلاد ويمدح نقرأ من الأمراء والولاة والأعيان .

في هذا الدور الأول نظم المتنبي شعره الموسوم بشعر الصبا ، في أغراض مختلفة ؛ وكان بعضه قصائد مطوّلة في المديح والفخر وذم الزمان ، وفي الحكم التي يحمل عليها الشباب من التهور والمغالاة في الاعتزاز بالنفس ومن الطمّوح :

فؤاد ما تسليه المدام ،	وعيش مثلما تهب اللثام .
وما أنا منهم بالعيش فيهم ،	ولكن معدن الذهب الرغام .
أرانب ، غير أنهم ملوك	مفتحة عيونهم نيام .
— أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر	وحيداً ؛ وما قولي كذا ومعني الصبر ؟
وأشجع مني كل يوم سلامتي ،	وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر .
تمرست بالآفات حتى تركتها	تقول : أमत الموت أم ذعر الذعر ؟
وأقدمت لإقدام الأتي كأن لي	سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر .
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ؛	فمفرق جاران دارهما العمر .
ولا تحسبن المجد زقاً وقيسة ،	فما المجد إلا السيف والفتكة البكر .
وتضرب أعناق الملوك ، وأن ترى	لك الهبوات السود والعسكر المعجر ؛

* يؤمر الأطفال في الإسلام بالصلاة إذا بلغوا سبع سنوات ويضربون على ترك الصلاة إذا بلغوا عشراً .

١ الرغام : التراب . معدن : أصل .

٢ الأتي : السيل . وتر (بفتح الواو أو كرها) : ثار .

٣ الزق : وعاء الخمر . القينة : الجارية المغنية . البكر : العظيمة ، التي لم يسبق مثلها .

٤ الهبوة : العدد الكثير . السود الكثيرة السلاح . المعجر : الكثير .

وتتركك في الدنيا دويّاً كأنما تدأول سمع المرء أنمله العشر !
ومن خصائص المتنبي في هذا الدور الغموض في المعاني والتعقيد في التراكيب
وتكلف الاستعارات والكنايات والتصنيع :

اتصاله بسيف الدولة (الدور الثاني من حياته)

واتفق أن كان المتنبي في أنطاكية سنة ، ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) ، بمدح والبيها
أبا العشائر الحمداني ، لما قدم إليها سيف الدولة . « فعرف أبو العشائر
سيف الدولة مقام المتنبي وشاعريته وفروسيته » . وكان سيف الدولة أديباً محباً
للأدب قد جمع في بلاطه من الأدباء والشعراء والعلماء ما لم يجتمع مثله إلا في بلاط
هرون الرشيد . فعرض سيف الدولة على المتنبي أن يصحبه إلى حلب ؛
فاشترط المتنبي على سيف الدولة ألا ينشده إلا جالساً وألا يقبل الأرض
بين يديه وأن يضمّن له سيف الدولة ثلاثة آلاف دينار في العام على ثلاث
قوائد سوى ما يعين له .

وعظم مقام المتنبي في بلاط سيف الدولة ، في الشعر والحرب ، كما
عظم ميل سيف الدولة إليه . ولعل سيف الدولة أدرك الطموح في نفس
المتنبي إلى السلطان والحكم فأقطعه قرية قرب حلب اسمها سبعين (القاموس
٣ : ٣٦ ؛ تاج ٥ : ٣٧٣) . ولكن قرية سبعين لم تطفئ غلة المتنبي إلى
الإمارة - إلا أن تلك الغلة لم تكن بعد قد اشتدت ، فان المتنبي كان لا يزال
يشعر بشيء من الاطمئنان الروحي والرضا النفسي من الناحية العملية على
الأقل إذ كان يذهب في الغزوات مع سيف الدولة مقدماً على الجنود والقواد .
غير أن ذلك كله كان يؤجج حسد رفاق المتنبي في بلاط سيف
الدولة : لقد كان المتنبي - بالإضافة إلى الخطوة العظيمة لدى سيف الدولة -
ينال من سيف الدولة على القصيدة الواحدة ألف دينار ، بينما كان في البلاط
مائة شاعر لا ينالهم كلهم مثل هذا المبلغ . فما زال هؤلاء يوقعون بين

١ دويّاً : صوتاً ، ضجة ، شهرة . تداول سمع المرء انمله (بتثنية الميم والهمزة - وهكذا تصح قراءتها على
عشرة وجوه) العشر : ازداد سماع الناس بشهرته حتى لكانهم يسمعون بعشر أصابع مكان سماعهم
بأذنين .

المتنبّي وبين سيف الدولة . وضاق صدرُ سيف الدولة بمن معه : إذ كانوا يتنازعون في الألفاظ والإعراب والأشعار ويطلبون العطاء ليُسْفَقَهُ مُعْظَمُهُمْ على الغزل والخمر ، بينما الرومُ يُهاجمون البلاد وهو عاجزٌ عن قتالهم إلا قليلاً . وفي سنة ٣٤٥ هـ دخل الرومُ مِثَافَرقين (بلد سيف الدولة) فهدموها وأحرقوها وقتلوا مَنْ قتلوا مِنْ أَهْلِهَا وَسَبَّوْا مَنْ سَبَّوْا ثُمَّ عَادُوا عَنْهَا بَعْدَ أَنْ نَهَبُوا الْأَمْوَالَ .

ثُمَّ وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ بْنِ بُؤَيْهِ (أَمِيرِ الْأُمَرَاءِ فِي بَغْدَادَ وَالتَّسَلُّطِ عَلَى الْخِلَافَةِ) وَبَيْنَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ صَاحِبِ الْمَوْصِلِ (وَهُوَ أَخُو سَيْفِ الدَّوْلَةِ) ، مِنْذُ سَنَةِ ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) . وَظَلَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا سِجَالاً حِينًا ثُمَّ انْهَزِمَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ وَبَلَغَ إِلَى أَخِيهِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي حَلَبَ . وَعَزَمَ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى حَلَبَ ، وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ رَاسَلَ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ فِي طَلَبِ الصَّلَاحِ ، فَأَبَى مُعِزُّ الدَّوْلَةِ تَضَمِينَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ وَلَايَةِ الْمَوْصِلِ مِنْ جَدِيدٍ ، لِأَنَّ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ كَانَ كَثِيرَ الْإِخْلَافِ بِمَا يَعِدُّ . فَضَمَّنَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِمُعِزِّ الدَّوْلَةِ عَنْ أَخِيهِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ ٢,٩٠٠,٠٠٠ دِرْهَمٍ (نَحْوَ مِائَةِ وَعِشْرِينَ أَلْفَ لِيرَةٍ ذَهَباً بِعَمَلَتِنَا الْحَاضِرَةِ) فِي الْعَامِ ، وَأَنْ يُطْلِقَ سَرَاحَ الْأَسْرَى مِنْ رِجَالِ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْمُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٣٤٨ هـ (رَبِيعِ عَامِ ٩٥٩ م) . وَالَّذِي حَمَلَ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ عَلَى قَبُولِ عَرَضِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ مُتَمَكِّناً مِنَ الْبِلَادِ قَادِراً عَلَى أَنْ يَنَالَ مَا يُرِيدُ بِالْحَرْبِ ، أَنَّ الْأَمْوَالَ قَلَّتْ فِي يَدَيْهِ ، إِذْ «تَقَاعَدَ النَّاسُ فِي حَمْلِ الْخَرَاجِ (دَفْعِ الضَّرَائِبِ) وَاحْتَجَّوْا بِأَنَّهُمْ لَا يَصِلُونَ إِلَى غَلَاتِهِمْ وَطَلَبُوا حِمَايَتَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ (الْأَعْرَابِ ، الْبَدَوِ) مِنْ أَصْحَابِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ» . فَلَمَّا وَرَدَتْهُ رِسَالَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي طَلَبِ الصَّلَاحِ وَدَفَعَ ثَلَاثَةَ مِائَتَيْنِ دِرْهَمٍ ، عَدَّ ذَلِكَ ظَفِيراً كَبِيراً إِذْ كَفَاهُ مَوْؤَنَةُ حَرْبٍ جَدِيدَةٍ فَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ (رَاجِعِ تَارِيخِ الْكَامِلِ ٨ : ١٨٥ وَمَا بَعْدَهَا) .

فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يُضْطَرُّ إِلَى أَنْ يَسْتَمِيعَ إِلَى الشُّعْرَاءِ فِي بَلَاطِهِ يَتَنَاقَشُونَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي : يَزْعُمُونَ مَرَّةً أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ سَرَقَ مَعْنَاهُ مِنْ شَاعِرٍ سَبَقَهُ ؛ وَيَقُولُونَ لِلْمُتَنَبِّي مَرَّةً أُخْرَى : أَسَاءَتِ التَّشْبِيهِ الْفُلَانِي أَوْ أَتَيْتَ بِوَجْهِ ضَعِيفٍ مِنَ الْإِعْرَابِ . فَيَقَالُ إِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ حَذَفَ الْمُتَنَبِّيَ ، وَالْمُتَنَبِّيَ يُنْشِدُ شِعْرَهُ وَيَرُدُّ عَلَى الْمُتَنَقِّدِينَ ، بِدَوَاةٍ كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَصَابَهُ بِجُرْحٍ فِي وَجْهِهِ .

وقيل بل إن ابن خالويه (وكان من قبل معلماً لسيف الدولة ولنفر آخرين من بني حمدان) حذف المتنبي بمفتاح كان يحمله . فغضب المتنبي وغادر حلب ، سنة ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) .

هذا الدور عند المتنبي هو دور العظمة ، فيه تتجلى عظمة نفسه وبعد هيمته واندفاعه في تصوير عظمة العرب وعظمة الإسلام . وقد برع المتنبي في وصف المعارك لأنه كان فارساً شجاعاً عالماً بأمور الجيوش عارفاً بأساليب القتال ، ولأنه خاض المعارك فعلاً وأبلى فيها بلاءً حسناً . وفي هذا الدور هجر المتنبي التكلف وجرى في شعره على السليقة ، فأخذ شعره يتدفق حماسة وفخراً .

ذهابه إلى كافور (الدور الثالث من حياته)

ذهب المتنبي إلى مِصرَ ليمدح كافوراً الإخشيدى المستبد يومذاك بحكمهم مِصرَ ، وهو يرجو أن ينال من كافور إمارة أو ولاية يُغِظ بها الذين كادوا له في حلب وأخرجوه منها - ظناً منه أن كافوراً المقتصب للسلطان يهون عليه أن يتنازل عن قطعة أرض بأيسر مما يتنازل عنها أمير أصيل استولى عليها بسيفه كسيف الدولة .

ولم يُخدع كافور عن قطعة من ملكه فانقلب عليه المتنبي . وأدرك كافور ذلك فصرّب حول المتنبي نطاقاً من الرقابة حتى لا يهرب ويعلن أهاجيه ، بعد أن كان المتنبي قد بدأ يعرض بكافور جهراً أو يهجو سرّاً . وأعد المتنبي عدته للهرب ، ثم انتهز فرصة اشتغال الناس ليلة عيد الأضحى من سنة ٣٥٠ هـ (كانون الثاني ٩٦٢ م) فانسل من مِصرَ آيماً إلى المشرق .

في هذا الدور بلغ شعر المتنبي غاية نُضجه وكثرت فيه الحكم والأمثال المضروبة ، كما خلا من التعقيد والتكلف . ثم ارعوى المتنبي فترك التهوّر واعتدل في طموحه وأخذ ينظر إلى الأمور بعين العقل بعد أن صدمته الحياة في حلب وفي مِصرَ صدمات متوالية . فليس من المستغرب ، إذن ، أن تظهر الشكوى في شعره وأن يعرض هو بسيف الدولة من غير أن تسمح له نفسه بهجائه . ولكن لما عظمت نقيمته على كافور وهجاه قال في آخر قصيدته :

أولى الأنام كُوَيْفِرُ بِمَعْدِرَةِ في كل أمرٍ ، وبعضُ العُذرِ تَفْنِيدُ ١ :
وذاك أن الفُحولَ البيضَ عاجزةٌ عن الجميلِ ؛ فكيف الحِصِيَّةُ السودُ ؟ ٢

ذهابه إلى المشرق (الدور الرابع من حياته) وموته

توجّهَ المتنبي إلى الكوفة مَسْقُطَ رأسِهِ . وبعد مدّة صَعِدَ إلى بَغْدَاد ،
سنة ٣٥١ هـ ، فلم يجد الأمورَ على ما يشتهي ، ولا رأى أن يمدح فيها أحداً :
لا الخليفةَ المُطيعَ ، ولا أميرَ الأمراء مُعِزَّ الدولة بن بُويّه ، ولا الوزيرَ
المُهَلَّبِيَّ . فأغرى المهلبِيَّ به الشعراء فأخذوا بهجائه وشتمه .

واتفقَ أنَ الأديبَ المشهور ابن العميد ، وزيرَ رُكْنِ الدولة بن بويه ،
كتب إلى المتنبي من أَرَجَانِ يستزيّره ، فذهب إليه المتنبي في عام ٣٥٤ هـ ،
(٩٦٥ م) ومدحه . ثم كتب إليه عَضُدُ الدولة بن بويه من شِيرَاز يستزيّره أيضاً
فسار إليه المتنبي (٣٥٤ هـ) ومدحه .

وفي ذلك العام نفسه استأذن المتنبي عَضُدَ الدولة لزيارة الكوفة ، وكان
في الحقيقة يُريد أن يذهبَ إليها ليقِمَ فيها ، بما كان مَعَهُ من المال الذي
جَمَعَهُ من ممدوحيه ، إمارة في مسقط رأسِهِ . وفي أثناء الطريق عَرَضَ له
فاتِكُ الأُسديّ ، أحدُ رؤساء الأعراب ، وقاتله طمعاً بما كان مَعَهُ من المال
وقتلَه (٢٨ رمضان ٣٥٤ هـ = أواخر تشرين الثاني ١٩٦٥ م) ، قيل في موضع
يقال له الصافية ، قرب النعمانية عند دير العاقول على نحو ميلين من الضواحي
الغربية لبغداد .

إن شعر المتنبي في هذا الدور أدنى من شعره في حِلَبَ ومِصْرَ ، فقد
خلا من الحِكْمَةِ ومظاهرِ العِظَمَةِ ومن وَصَفِ المِعارِكِ ثم ضَعُفَ بناؤه . وتفسير
ذلك سهل ، هو أن المتنبي ترك مِصْرَ مكسوراً النفس بعد أن كان قد غادر
حلب مجروحاً في كبريائه فلم يكن شعره يعبر عن ذلك العُنْفوان وذلك
الطموح اللذِينَ كانا له في حلب . غير أن شعره اكتسب في هذا الدور
رِقَةً وبرَزَ فيه الوصفُ . قال المتنبي يمدح عَضُدَ الدولة وَيَصِفُ شِعْبَ

١ التفتيد : اللوم والتقريع . - عذرك لشخص ما دليل على أنه مذنب ، فإذا أنت عذرتك فكأنك تلومه .

٢ الفحول البيض : أمثال سيف الدولة . الحصى السود : أمثال كافور لأنه كان خصياً أسود مملوكاً .

بوان ١ :

- مغاني الشعب - طيباً في المغاني -
ولكنّ الفتى العربيّ فيها
ملاعبُ جنةٍ لو سار فيها
طبّتْ فُرساتُنا والحيلَ حتى
غدونا تنفُضُ الأغصانُ فيها
فسرتُ وقد حجبَتنَ الحرّ عني
وألقى الشرقُ منها في ثيابي
لها ثمرٌ تُشيرُ إليك منه
وأموهٌ تصلّ بها حصاها
- بمنزلةِ الربيعِ من الزمانِ ٢ .
غريبُ الوجهِ واليدِ واللسانِ ٣ .
سليمانُ لسارَ بترجُمانِ ٤ !
خشيتُ - وانّ كرمُنَ - من الحرانِ ٥ .
على أعرافها مثلَ الجُمانِ ٦ .
وجثنُ من الضياءِ بما كفاني ٧ .
دنانيراً تفرّ من البنانِ ٨ .
بأشربةٍ وقفنَ بلا أوانِ ٩ ،
صليلَ الحَلْيِ في أيدي الغواني ١٠ .

عناصر شخصيته - خصائصه وفنونه

- كان المتنبي بعيدَ الطموح شديدَ العصبية مُعتدّاً بنفسه يتعاطم على الناس .
ولقد غفّر الدارسون له ذلك عند الكلام على صفاته لأنّه كان فارساً شجاعاً ،
بعيدَ التفكير واسع المعرفة ، وفيّاً لمن عرّفهم عفيفاً النفس واليد .
امتاز المتنبي بالإكثار من المعاني وبضربِ الأمثال والمبالغة في كل شيء .

- ١ شعب بوان في أرض فارس ، بين أرجان والنوبندجان ، وهو أحد متنزّهات الدنيا (ياقوت ١ : ٧٥٠) .
٢ نسبة شعب بوان للأماكن المسكونة في العالم كنسبة الربيع إلى سائر الفصول .
٣ كانت اللغة الفارسية ، في أيام المتنبي ، قد أخذت تستعيد مقامها في إيران .
٤ البختة : الجن . - ان سليمان الذي كان يعرف لغات الناس والطير يحتاج في فارس إلى ترجمان .
٥ طبّت : دعت ، طابت ، أفادت .
٦ جاء الليل فجمد الماء في الاغصان ، فلما مررنا في الصباح أخذ الماء المتجمد في الاغصان يذوب ويسقط على أعناق الخيل كأنه اللؤلؤ .
٧ الأغصان الكثيفة كانت تحجب حر الشمس عني وتسمح بالمقدار الضروري من النور بالوصول إلى طريقي .
٨ وكان الضياء يخترق الفروج بين أوراق الشجر ويظهر على ثيابي كأنه دنانير .
٩ وكان لتلك الاشجار ثمر ناضج جداً حتى لكأنه بلا قشر (قشره شفاف جداً) .
١٠ والمياه الحارّة تحدث عند مرورها على الحصى في مجاريها صوتاً زاعماً عذباً كصوت الحلى في معاصم النساء الحسن .

وكان أسلوبه فحماً متيناً جيداً وغنياً بالتشابه البارعة والاستعارات الأنيقة وبعض الصنعة اللفظية ، فلقد كان المتنبي من أتباع المذهب الشامي القائم على التأني في التعبير .

ولم يُعزِ أسلوب المتنبي نفسه إلا للفخر والمديح ، وكان الفخر والمديح يغلبان على كل فن آخر من فنون المتنبي . أما الحكمة فنثرها المتنبي في جميع قصائده . وله شيء من الوصف ومن الشعر الوجداني الخالص .

أما مقامه في الشعر فقد أفاض فيه النقاد وأجمعوا على أنه في المقام الأول بين جميع الشعراء وفوقهم . وأشهر الأقوال في ذلك ، عند الموازنة بين الشعراء كلهم ، قول ابن رشيقي القيرواني^١ : « وليس في المولدين أشهر اسماً من الحسن أبي نواس ، ثم حبيب^٢ والبُحْري ، ويُقالُ لهما أخملا في زمانهما خمس مائة شاعر كلُّهم مُجيد . ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء . فإن هؤلاء الثلاثة (أبا نواس وأبا تمام والبُحْري) لا يكاد يجهلهم أحد من الناس . ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس » .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) احتفل العالم العربي بمرور ألف سنة قمرية (٣٥٤ - ١٣٥٤ هـ) على وفاة المتنبي ، وقد أقام عدد من الدول الأجنبية اجتماعات مناسبة هذه الذكرى .

أ - فخره : كان المتنبي متعظماً شديداً للذهاب بنفسه لا يرى أحداً فوقه ولا أحداً مثله . وقد ملأ قصائده بالفخر ، حتى تلك التي كان يُلقيها بين يدي الممدوحين . وربما رفع نفسه فوقهم . وكان المتنبي يفتخر بأسلافه وبأهله وبنفسه : يفتخر بعفته ووفائه وعزمه وبنفوذ بصره في الأمور ، كما كان يفتخر بشعره ويجعل معاني الشعراء المعاصرين له تبعا لمعانيه هو : أخذوها منه ثم نسبوها إلى أنفسهم ومدحوا بها ممدوحيه . فمن فخره المشهور قوله (في دوره الاول) :

١ المدة ١ : ٨٢ .

٢ حبيب : أبو تمام (حبيب بن أوس) .

أَيْنَ فَضَلِي إِذَا قَنِعْتُ مِنَ الدَّهْرِ
عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدٍ ،
فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَدَعِ الَّذِي
مَابِقُومِي شَرُفْتُ ، بَلْ شَرُّفُوا بِي .
وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّأ
إِنْ أَكُنْ مُعْجِزاً فَعُجْزٌ عَجِيبٌ
أَنَا تَرِبُّ النَّدَى وَرَبِّ الْقَوَافِي
أَنَا مِنْ أُمَّةٍ ، تَدَارِكُهَا اللَّـ

سِرِّ بَعِيشٍ مُعْجَلٍ التَّنْكِيدِ ؟
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ .
وَإِذَا مِتَ مِتْ غَيْرَ فَقِيدِ .
لَوْ كَانَ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ ١ .
وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي .
دَعِ وَعُودُ الْجَانِي وَغُوثِ الطَّرِيدِ .
لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ .
وَسِمَامُ الْعَدَى وَكِيدُ الْحَسُودِ ٢ .
هُ ، غَرِيبُ كَصَالِحٍ فِي ثُمُودِ ٣ .

وَرثِي الْمُنْتَبِي جَدَّتَهُ بِقَصِيدَةٍ مَلَأَهَا
الْقَصِيدَةُ :

أَلَا أَرَى الْأَحْدَاثَ مَدْحاً وَلَا ذَمّاً ؛
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا ،
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى ،
هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنَ الْعَدَى ،
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ
تَغْرَبُ لَا مُسْتَعْظِماً غَيْرَ نَفْسِهِ
يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَأَنِي لِمَنْ قَوْمٍ كَانَ نَفُوسُهُمْ

فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفَتْهَا حِلْمًا .
فَلَمَّا دَهَشْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا .
فَمَاتَ سُورَرَأً بِي فَمِتَ بِهَا غَمًّا .
فَقَدْ صَارَتِ الصَّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى ٤ .
فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى ؟
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أَمَّا ٥ .
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا .
وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جَلًّا أَنْ يُسْمَى !
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعِظْمَا .

١ لفظي اسم علم مؤنث (لا يحل بلام التعريف ولا ينون) على جهنم .

٢ التَّربُّ هُوَ الشَّخْصُ الْمَوْلُودُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ فِي حَامٍ وَاحِدٍ (أَنَا وَالنَّدَى - الْكَرْمُ - تَرْبَان ، لِي مِنْ الْمَقَامِ مَا لِلْكَرْمِ عِنْدَ الْعَرَبِ) . سِمَامٌ : السُّومُ ، الرِّيحُ الْحَارَةُ الَّتِي تَقْتُلُ .

٣ صَالِحٌ : نَبِيٌّ أُرْسِلَ إِلَى قَوْمِ ثُمُودَ فَلَمْ يَصْدُقُوهُ ، وَقَدْ أَمَرَهُمْ مَرَّةً أَلَّا يَذْبَحُوا نَاقَةً فَمَا أَطَاعُوهُ .

٤ - كُنْتُ أَرَى الْبَعْدَ عَنِ جَدَّتِي أَمْرًا شَدِيدًا عَلَيَّ ، فَلَمَّا مَاتَتْ أَدْرَكْتُ أَنَّ الْبِعَادَ أَمْرٌ عَادِي نَافَهُ ، بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَوْتِ .
٥ الْأُمُّ : الْوَالِدَةُ وَكُلُّ جَدَّةٍ فِي عُمُودِ النَّسَبِ .

وللمتنبّي فخر كثير فيه مبالغة وتعظيم واحتقار لبني دهره ، قال يمدح سيف الدولة ويعاتبه :

واحرّ قلباهُ من قلبهُ شَيْمٌ
ما لي أَكْتَمُ حُبّاً قد بَرى جسدي ،
ان كان يجمعنا حُبٌّ لغُرْتَيْهِ
يا أعدلّ الناسِ إلّا في مُعاملتي ،
أُعِيذُها نظراتِ منك صادقةٌ
وما انتفاعُ أخِي الدنيا بناظره
سيعلمُ الجمعُ مِنّ ضمّ مجلسنا
أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي
أنامُ مِلءَ جُفوني عن شواردها
وجاهلٌ مَدّة في جهله ضَحِكِي
إذا رأيتَ نُيُوبَ الليثِ بارزةً
الخليلُ والليلُ والبَيداءُ تعرِفُنِي
يا من يَعرِزُ علينا أنْ تُفارقَهم ،
إنْ كان سرّكُم ما قالَ حاسدُنا
كم تطلُبونَ لنا عِيباً فيُعْجِزُكمُ !
ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفي !
ليتَ الغمامَ الذي عندي صواعقه
إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قَدروا
شرّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به ،

ومن بجسمي وحالي عنده سَقَمٌ^١ .
وتدعي حُبّ سيفِ الدولة الأُمّ .
فليت أنا بقَدْرِ الحُبِّ نقسم .
فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكَم .
أن تحسبَ الشحمَ في من شحمه ورم .
إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلمُ ؟
بأنني خيرُ مَنْ تَسعى به قدم .
وأسمعتُ كلماتي من به صَمَمُ .
ويسهرُ الخلقُ جَرّأها ويختصمُ^٢ .
حتى أتته يدُ فَرّاسةٍ وفَمُ^٣ .
فلا تظننَّ أنَ الليثَ يبتسم .
والسيفُ والرمحُ والقُرطاسُ والقلم .
وُجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عَدَم .
فما الجرحُ إذا أرضاكمُ أَلَمُ .
ويكرهُ اللهُ ما تأتونَ والكرم .
أنا الثريّا وذانَ الشيبِ والهرم .
يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عنده الدِيسمُ^٤ .
ألا تُفارقَهم فالراحلونَ همُ .
وشرّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ^٥ .

١ شيم : بارد ، مطمئن .

٢ - أنظم الشعر بسهولة والناس يسهرون الليالي في محاولة فهمه والمجادلة في معانيه .

٣ فَرّاسة : مفترسة ، شديدة الافتراس .

٤ أنا لا آتي ما يعيب الإنسان أو يحط من قدره طبعاً وخليقة ، كما أن الثريا لا تشيب ولا تهرم .

٥ سيف الدولة يهددني ويحسن إلى غيري . فليته يهدد الذين يحسن إليهم .

٦ يصم : يعيب . شر مكاسب الإنسان ما كانت مصادرها غير شريفة .

بأيّ لفظٍ تقولُ الشعرَ زِعْنِفَةً ١ تجوزُ عندك لا عُربٌ ولا عَجَمٌ !
وفي ذي الحِجَّة من السَّنَةِ ٣٤٨ هـ (نَيْسَان - أبريل ٩٦٠ م) أصيب
المتنبّي ، وهو في مِصْرَ ، بِحُمَى الرِّبْع (الحُمى الراجعة ، لأنها تعود في كل
أربعة أيام مرة - الملا ريا) فقال يشكو المرضَ والألمَ ، وكَنَى عن الحُمى
بكلمة زائرة . وليسَ في هذه القصيدة غير شكواه من المرض ومن إقامته في
أرضِ مِصْرَ لا يحارب ولا يقوم بعملٍ عظيم :

ولما صارَ ودَّ الناسَ خَيْباً جَزَيْتُ على ابتسامٍ بابتسامٍ ٢ .
ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ بأنْ أُعْزَى إلى جدِّ هُمام .
ولم أرَ في عيوبِ الناسِ عيباً كنقصِ القادرين على التَّمام .
أقمتُ بأرضِ مِصْرَ ، فلا ورائي تَخِبَ بي الرِّكابُ ولا أُمامي .
قليلٌ عائدي ، سَقِيمٌ فوّادي ، كثيرٌ حاسدي ، صَعْبٌ مَرامي .
وزائرني كأنَّ بها حيَاءٌ : فليسَ تزورُ إلّا في الظلام .
بذلتُ لها المَطَارِفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي ٣ .
يَضِيقُ الجِلْدُ عن نَفْسِي وعنْها فتوسَّعُهُ بأنواعِ السَّقَام .
كأنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُها فتجري مدامعها بأربعةِ سِجَام ٤ .
أراقبُ وقتها من غيرِ شَوْقٍ مُراقبةَ المشوقِ المُسْتَهَام .
ويَصْدُقُ وعدُّها ، والصِّدْقُ شرٌّ إذا أَلْكَ في الكَرْبِ العِظام .
يقولُ لي الطَّيِّبُ : أكلتَ شيئاً ؛ وداوئك في شرابك والطعام .
وما في طِبِّهِ أني جَوَادٌ أَضْرَ بِجِسْمِهِ طولُ الحِمَام ٥ .
تعودَ أنْ يُغَبِّرَ في السَّرايا ويدخلُ من قَتَامٍ في قَتَام ٦ .

١ زعنفه (بالكسر أو الفتح) : جماعة لا وزن لها ولا قيمة . تجوز عندك : تقبل قولها .

٢ الحب : المكر .

٣ المطرف (بالكسر) : الثوب الثمين . الحشية : الفراش . - نمت على فراش ولبست ثياباً ، ومع ذلك لم يفارقني البرد .

٤ - مع اقتراب الصبح ينفخ جسم المصاب بالبرداء عرقاً وتذهب عنه الحمى ويفارقه البرد . في البيت أيضاً تورية : كأن العرق دموع الحمى (حزناً على فراقه) .

٥ الجواد : الحصان الأصيل . الحمام : الراحة والهو .

٦ - تعود أن يحارب دائماً . السرية : الغزوة . القتام : غبار الحرب .

فَأَمْسَكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَرْعَى ؛ ولا هو في العَلِيقِ ولا اللِّجَامِ ١ .
 فَنَ امْرُضْ فَمَا مَرَضَ اصْطَبَارِي ، وَا نَ أَحْمَسَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَامِي .
 وَا نَ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى ، وَلَسْكَنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى الْحَمَامِ .

ب - مديحه : المتنبي شاعرٌ مداحٌ متكسبٌ ، وقصائدُ المديحِ تولفَ القيسمِ الأعظمَ من ديوانه . وهو يُبالغُ في وَصْفِ الممدوحِ بالشجاعةِ والكرمِ والمروءةِ وأصالةِ النسبِ وبالذكاءِ . ومدائحُ المتنبي في سيفِ الدولةِ أحسنُ مدائحه كلها ، لأنه كان يحبُ سيفَ الدولةِ فوقَ احترامِهِ له وإعجابِهِ به . والمنتبي يرفعُ ممدوحه أحياناً فوقَ مرتبةِ البشرِ ، قال يمدحُ سيفَ الدولة :

لَكَلَّ امْرُئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا ، وعادةُ سيفِ الدولةِ الطعنُ في العِدا .
 هو البحرُ غُصٌّ فيه - إذا كان ساكناً - على الدرِّ ، واحذرهُ إذا كان مُزْبِداً .
 وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسِهِ ، وهادِ إليه الجيشَ أهْدَى وما هَدَى ٢ .
 وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رأى سيفه في كفه فتشهدا :
 تَظَلَّ ملوكُ الأرضِ خاضعةً له : تُفَارِقُهُ هَلْكَى وتلقاه سُجْداً .
 وأحسنُ مديحِ المتنبي يأتي معَ وَصْفِ المِعارِكِ ، ذلك لأنَّ المتنبي فارسٌ شهيدُ المِعارِكِ معَ سيفِ الدولة . وأحسنُ شاهدٍ على ذلك وصفُ قلعةِ الحَدَثِ الحمراءِ ومديحِ سيفِ الدولة في خِلالِ ذلك :

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ ، وتأتي على قدرِ الكِرامِ المِكارمُ .
 وَتَعْظُمُ في عينِ الصغيرِ صِغارُها ، وَتَصْغُرُ في عينِ العظيمِ العِظائمُ .
 يُكَلِّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ هَمَّهُ وقد عَجَزَتْ عنه الجيوشُ الخِضارمُ ٣ .
 وَيَطْلُبُ عندَ الناسِ ما عندَ نَفْسِهِ ، وذلك ما لا تَدْعِيهِ الضَّرَاجِمُ ٤ .

١ « ولا هو في العَلِيقِ ولا اللِّجَامِ » مثل ضربه المتنبي لنفسه : لا يعمل عملاً .

٢ هدى : دل ، قاد . أهدي : قدم ، أعطى . - قد يقود ملك جيشاً لقتال سيف الدولة فيكون هذا الجيش هدية (غنيمة) لسيف الدولة .

٣ الخضر (بالكسر) : الكثير . - يريد سيف الدولة من جميع الناس أن يفعلوا فعله ، وذلك أمر تعجز عنه الجيوش الكثيرة .

٤ الضراغم : الاسد . - يظن سيف الدولة أن جميع الناس مثله (أسود) .

هلِ الحَدَثُ الحمراءُ تُعرَفُ لوَتهَا ،
سَقَتَهَا الغَمَامُ الغُرَّ قبلَ نُزولِهِ ،
بناها فأعلَى والقَنَا يَقْرَعُ القَنَا
وكانَ بها مِثْلُ الجُنُونِ فأصبَحَتْ
طريدةُ دهرٍ ساقها فرددتَهَا
وكيف تُرجِي الرومُ والروسُ هدمَهَا
وقد حاكموها ، والمنايا حواكمُ ،
أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الحديدَ كأنما
إذا بَرَقُوا لم تُعرَفِ البيضُ منهمُ ؛
خميسُ بشرقِ الارضِ والغربِ زحفُهُ
تجمَعُ فيه كلَّ لِسَنٍ وأمةٍ ،
وَقَفَّتْ وما في الموتِ شكٌ لواقفِ :
تمرَّ بكِ الابطالُ كلَّمى هزيمةً ،
تجاوزتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ والنُّهى
ضَمَمْتَ جَنَاحَيْهِمْ على القلبِ ضمَّهُ
بضَرْبٍ أتى الهاماتِ والنصرُ غائبُ ،

١ غسلها ماء المطر ثم لوثتها الدماء .

٢ - كثرت الجثث حول القلعة حتى أصبح من المستحيل الوصول إليها . للتيمة : الحرز ، الحجاب (لرد
الاذى عن حامله) .

٣ رددت القلعة إلى حكم المسلمين بالخطي (بالرمح ، أي بالقوة) .

٤ جميع ملابسهم (الخوذات والدروع والاحذية) وسلاحهم من حديد ، فاذا طلعت الشمس عليهم وانعكست
أشعتها عنهم لم يدر الناظر إذا كانت الشمس تنعكس عن ثيابهم أو خوذهم .

٥ الخميس : الجيش . الجوزاء : برج من أبراج السماء . زمازم أصوات . - الاصوات المنبثقة من هذا
الجيش مرتفعة جداً (لأن عدده كبير) تصل إلى نواحي السماء .

٦ هذا الجيش مؤلف من أم مختلفة تتكلم لغات مختلفة ، فأ يستطيعون التفاهم إلا بواسطة الترجمة .

٧ الجناحان : جانباً الجيش . القلب : وسط الجيش . القوادم : الريش الطوال في جناح الطائر . الخوافي :
الريش الصغار والزغب في باطن جناح الطائر . - طوقت هذا الجيش وقضيت على جميع أفرادها .

٨ الهامة : الرأس . اللبة : أعلى الصدر . انتصرت عليهم بسرعة (بمقدار ما يصل السيف من أعلى الرأس إلى
أعلى الصدر) .

وتعلَّمُ أيُّ الساقيين الغمائمُ ؟
فلما دنا منها سقَّتْها الجَمَاجِمُ ١ .
ومَوَّجُ المنايا حَوَّها مُتلاطم .
ومن جُثَّت القتلى عليها تَمائمُ ٢ .
على الدين بالخطي والدهرُ راغمُ ٣ .
وذا الطعنُ أساسُ لها ودعائمُ ؟
فما ماتَ مظلومٌ ولا عاشَ ظالم .
سَرَّوْا بِجِيَادٍ ما لهنَّ قوائم .
ثيابُهُم من مِثْلِها والعِمامُ ٤ .
وفي أذنِ الجوزاءِ منه زَمَازِمُ ٥ .
فما يُفْهِمُ الحَدَاثَ إلا التراجِمُ ٦ .
كأنك في جَفَن الردى وهو نائم .
ووجْهك وضاحٌ وثغرك باسم .
إلى قولِ قومٍ : أنتَ بالغيبِ عالم .
تموتُ الخوافي تحتَها والقوادِمُ ٧ .
وصار إلى اللَّبَّاتِ والنصرِ قادمُ ٨ .

حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَأَنَّ السِّيفَ لِلرَّمَحِ شَاتِمٌ ١ .
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مِفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْحِفَافُ الصَّوَارِمُ ٢ .

يختلف مديح المتنبي في كافور من مدحه في سيف الدولة . كان المتنبي يحب سيف الدولة ويحله ويكبر أعماله إكباراً صحيحاً . ولكن المتنبي لم يجد في كافور ، منذ نزوله في مصر ، سبباً للحب أو الإكبار . من أجل ذلك امتلأت القصائد التي قالها المتنبي في كافور بالتعريض والغمز ؛ وكان التعريض في القصائد المتأخرة خاصة بارزاً جداً لا يكاد يخفى على أحد لكثرة ما ذكر فيها من ألفاظ الغدر والكذب والتمويه . قال المتنبي بمدح كافوراً في آخر رمضان من سنة ٣٤٦ هـ (٢٥-١-٩٥٨ م) .:

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرَ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ ٣ ؟
مَا أَوْجَهُ الْخَضِرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيبِ ٤ :
حُسْنُ الْخَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرُّبٍ ٥ ، وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ !
أَفْدِي ظِبَاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضَعُ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغُ الْحَوَاجِبِ ٦ .
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً تَرَكْتُ لَوْنًا مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ .
وَمِنْ هَوَى الصِّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعْرٍ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ .
لَيْتَ الْحَوَادِثُ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنْ بِلْعَمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبَتْنِي .
فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ ؛ قَدْ يُوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّبَّابِ !
تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ مَكْتَهَلًا قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيبٍ قَبْلَ تَأْدِيبٍ .
يَدْبُرُ الْمُلُوكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ فَالنُّوبِ ٧ .

١ الرديني : الرمح . تركت الحرب بالرمح وقاتلت بالسيوف (قاتلتهم بالسلح الأبيض) .

٢ الجليل : العظيم . البيض الصوارم : السيوف الحادة .

٣ الجاذر : الظباء الصغار ، يقصد النساء الشابات . في زي الاعاريب : يلبس ثياباً بدوية . المطايا : (هنا) النوق .

٤ الرعبية : الفتاة الممتلئة الجسم .

٥ التصنيع في الوجه (بالمطريات والاصباغ) .

٦ فلاح : بادية . مضغ الكلام : التكلف فيه .

٧ النوبة : مقاطعة جنوب مصر .

قالوا : هجرت إليه الغيث ! قلت لهم :
إلى الذي تهبُّ الدُّولاتِ راحتُهُ
ولا يَرُوعُ بمغدورٍ به أحدٌ ،
وجدتُ أنفعَ مالٍ كنتُ أذخِرُهُ
لما رأينَ صروفَ الدهرِ تغدُرُ بي
وكيف أكفُرُ ، يا كافورُ ، نِعْمَتَها
أنتَ الحبيبُ ، ولكنِّي أعودُ به
إلى غيوثِ يديه والشآبيب ؛
ولا يَمُنُّ على آثارِ موهوب .
ولا يَفْزَعُ مَوْفُوراً بمنكوب ١ .
ما في السوابق من جَرِيٍّ وتَقَرُّبِ ٢ .
وَقَيْنَ لي ، وَوَقَّتْ صَمَّ الأنايب .
وقد بَلَغْنَتِكَ بي ، يا كلَّ مطلوبٍ .
من أن أكونَ مُحِبّاً غيرَ مَحْبُوبٍ !

ج - رثاؤه : رثاء المتنبي بابٌ من أبوابِ مديحه ، ليس فيه شيءٌ من
عاطفة الخنساء أو جرير أو ابنِ الرومي . وليس فيه تَفَجُّعٌ أو جَزَعٌ .
والمتنبي إذا رثى ذَكَرَ حَسَنَاتِ الْمَيِّتِ في الحياةِ ومدَحَ أهله . وربما افتخر
المتنبي في رثائه بنفسه إذا كان المَيِّتُ قريباً له . ثم انه ، في الحالين ، يتأمل
الحياةَ واقعياً وفلسفياً ويستجمع الحُكْمَ وَيَضْرِبُ الأمثالَ ؛ توفيت أمُّ سيف
الدولة سنة ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) فقال المتنبي يرثيها :

نُعِدَّ المَشْرِيفَةَ والعوالي
ومن لم يَعشَقِ الدُّنيا قديماً ؟
رمانِي الدهرُ بالأرزاءِ حتى
فصِرتُ إذا أصابني سِيْهَامٌ
أطابَ النفسَ أنكَ مَيِّتٍ موتاً
وزِلَّتْ ولم تَرَيْ يوماً كَرِيْهاً
رِواقَ العزِّ فوقك مُسَبِّطِراً ،
وتقتُلُنَا المَنونُ بلا قِتالٍ ٣ .
ولكنْ لا سبيلَ إلى الوصالِ .
فوَادي في غِشاءٍ من نِبالِ .
تَكَسَّرَتِ النِّصَالُ على النِّصَالِ
تَمَنَّتْهُ البواقي والحوالي ٤ ؛
تُسَرَّ النفسُ فيه بالزوالِ .
ومُلْكُ عليٍّ ابْنِكَ في كمالٍ ٥ .

١ لا يقدر بأحد حتى يخيف بعمله خصومه . ولا ينكب أحداً (يصادر أمواله) ليهدد الأغنياء حتى ينزلوا له
عن شيء من أموالهم .

٢ أنفع شيء كنت أذخرته السوابق (الخيل) وما لها من الجري (السرعة) والتقريب (القفز ببطء) .

٣ المشرفة : السيوف . العوالي : الرماح .

٤ - من لم يرد الخلود في الدنيا ؟

٥ مسبطر : وارف ، متمد . علي : سيف الدولة .

يعللها نطاسي الشكايا
إذا وصفوا له داءً بثغير
وليست كالإناث ولا اللواتي
مشى الأمراء حوليها حفاة
وما التأنيث لاسم الشمس عيب،
ولو كان النساء كمن فقدنا
يُدفن بعضنا بعضاً، ويمشي
أسيف الدولة، استنجد بصبر.

وواحدُها نطاسي المعالي ١ .
سقاها أسنة الأسل الطوال ٢ .
تعد لها القبور من الحبال ٣ .
كان المرو من زف الرئال ٤ .
ولا التذكير فخر للهلال ٥ .
لفضلت النساء على الرجال .
أواخرنا على هام الأوالي ٥ .
وكيف بمثل صبرك للجبال !

وفي سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) ثوفي أبو شجاع فاتك ، وكان قائداً زميلاً
وصديقاً لكافور ، فلما استبد كافور بحكم مصر وقعت الوحشة بينهما
فاعتزل فاتك إلى ضيعة له بالقيوم . ونمت الصداقة بين المتنبي وفاتك لكرهما
كافوراً . والمتنبي يرثي فاتكاً بالشجاعة والكرم وسمو الهمة ويستطرد إلى الوعظ
والحكمة :

الحزن يلقى والتجمل يردع ،
أني لأجبن عن فراق أحيتي ،
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولن يغالط في الحقائق نفسه
أين الذي الهرمان من بنيانه :
تتخلف الآثار عن أصحابها
يا من يبدل كل يوم حلة ،
والدمع بينهما عصي طبع
وتحس نفسي بالحمام فأشجع
عما مضى فيها وما يتوقع ،
ويسومها طلب المحال فطمع
ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصراع ؟
حيناً ، ويدركها الفناء فتنبع
أنتى رضىت بحلة لا تنزع !

- ١ يعللها : يداويها . نطاسي الشكايا : الطبيب . النطاسي : العالم (الطبيب البارع القدير) . واحدُها ابنها الوحيد (لم يكن لها ابن غيره) .
- ٢ - إذا ثارت فتنة في ثغر (تخم من تخوم بلاده) داواه بالرماح الطويلة (بالحرب) .
- ٣ الحبال جمع حجلة (بفتح ففتح) : ستر المرأة .
- ٤ المرو : الحصا . زف الرئال : ريش النعام .
- ٥ - يدفن المتقدمون تحت الأرض ثم يسير المتأخرون (الاحياء) فوق الأرض ، كأنهم يسرون فوق هام (رؤوس) الذين سبقوهم في الحياة .

ما زِلْتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ حتى أتى الأمرُ الذي لا يُدفعُ !
قُبْحاً لوجهك ، يا زمانُ ، فأنسه وجهٌ له من كلِّ لؤمٍ برفعُ :
أيموتُ مثلُ أبي شجاعٍ فأتكُ وبعيشُ حاسدُهُ الحَصِي الأوكعُ ؟
أبقيتُ أكذبَ كاذبٍ أبقيته ، وأخذتُ أصدقَ من يقولُ ويسمعُ .
من كان فيه لكلِّ قومٍ ملجأٌ ، ولسيفه في كلِّ قومٍ مرتعُ .

وتوقَّعتُ خولةُ ، أختُ سيف الدولة الكبرى ، سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) ،
وبلغ الخبر إلى المنبني - وكان قد ترك مِصرَ وجاء إلى الكوفة - فظلم في
رثائها قصيدةً بارعةً بعث بها إلى سيف الدولة يُعزيه . هذه المِثنية فوق
مراثي المنبني كلها جَوْدَةٌ واتقَادَ عاطفة . إنها رثاء صحيحٌ . وقد
وَقَفَ نفرٌ من النُقَّادِ ومؤرخي الأدب من المنبني ، من أجل هذه القصيدة ،
مَوْفَقاً قاسياً : قالوا إنَّ المنبني كان يُحِبُّ خولةَ ، ولولا ذاك لما جرى
رثاؤها على لسانه بمثل هذه العاطفة والجَوْدَةِ . قد يكونُ ذلك صحيحاً ،
ولكنَّ هنالك ملاحظةً واحدةً : ان هذه القصيدة من الدَّورِ الرابعِ في حياة
المنبني ، وشعرُ المنبني كان قد رَقَّ في هذا الدورِ فَجَرَّتْ قصيدته في خولةَ
هذا المعجى :

يا أختَ خيرٍ أخٍ ، يا بنتَ خيرٍ أبٍ - كنايةٌ بهما عن أشرف النسبِ -
أجلُّ قدرك أن تُسمِّيَ مؤبنةً ؛ ومَنْ يَصِفُكَ فقد سمَّاكَ للعربِ !
طوى الجزيرةَ حتى جاءني خبرُ فزِعْتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ .
حتى إذا لم يدعُ لي صِدْقُهُ كذباً شَرَقْتُ بالدمع حتى كاد يَشْرُقُ بي .
أرى العراقَ طويلاً الليلَ مذ نُعيَتْ ؛ فكيف ليلُ فتي الفتيان في حلب ؟
يَظُنُّ أن فؤادي غيرُ مُلْتَهَبٍ ، وأن دمعَ جفوني غيرُ منسكبِ .
بلى ! وحرمة من كانت مُراعِيَةً لحرمة المجد والقُصَّاد والأدبِ .
وإن تكنْ خَلِقتُ أنى لقد خَلِقتُ كريمةً غيرَ أنى العقل والحسبِ .
وإن تكنْ تغلبُ الغلباءُ عُنُصْرَها فإنَّ في الخمرِ معنى ليس في العنَبِ !

١ الاوكع : الليم ، يقصد كافوراً .

فليت طالعة الشمس غائبة ، وليت غائبة الشمس لم تغيب ١ .
وليت عين التي آبَ النهارُ بها فداءُ عين التي غابت ولم تتؤب ٢ .
وما ذكرتُ جميلاً من صنائعها إلا بكيتُ ؛ ولا ودَّ بلا سبب !

د- هجاؤه : كانت طبيعة المتنبي وخصائص شعره بعيدة عن الهجاء : كان مترفعاً لا يريد أن يتضع نفسه في مثل منزلة خصومه ؛ وكان شعره فخماً رصيناً لا يعبر نفسه للهجاء بسهولة . ومع ذلك فإن له شيئاً مستجاداً في الهجاء ، قال في الدور الأول يتحكم برجلين قتلا جرّداً ثم أبرزاه يعجبان الناس من كبره :

كلا الرجلين اتلى قتله ؛ فأيكما غلّ حرّ السلب ؟ ٣
وأيكما كان من خلفه ؟ فإن به عضة في الذنب !

وكرر تعريض المتنبي لخصومه في بلاط سيف الدولة على ما ترى في كثير من قصائد الدور الثاني . أما الهجاء الحقيقي عند المتنبي فنجدّه ، في الدور الثالث ، في كافور الأخشيدي تلميحاً وتصريحاً . وأشهر هجاء المتنبي وأجوده دليته التي أنشدها في كافور بعد أن هرب من مصر :

عيد ، بأية حال عدت ، يا عيد ؟ بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
اني نزلت بكذابين ضيفهم جود الرجال من الأيدي ، وجودهم
عن القرى وعن الترحال محدود ٤ . من اللسان . فلا كانوا ولا الجود !
إلا وفي كفه ، من نثنها ، عوده . ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم
أو غاله ، فله في مصر تمهيد ؟ أكلما اغتال عبد سوء سيده ،

١ و ٢ ليت طالعة الشمس (شمس النهار) هي التي غربت إلى الأبد ؛ وليت غائبة الشمس (خولة) لم تغب (لم تمت) . وليت شمس النهار التي طلعت مرة جديدة كانت فداء لخولة التي غابت (بالموت) ولم ترجع .

٣ كل واحد منهما أقسم انه هو الذي قتله .

٤ لا يحسون ضيافته ولا يدعونه يذهب في سبيله .

٥ يمكن أن يفهم هذا البيت على وجهين : إذا أراد عزرائيل قبض أرواحهم وضع في كفه عوداً (طيباً) حتى تغلب راحة الطيب على نقتهم . والمعنى الثاني : إذا أراد عزرائيل قبض أرواحهم أخذ بيده عوداً (قضيياً) حتى لا يباشر قبض أرواحهم بيده .

صارَ الحَصِيَّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا ، فَالْحَرَّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ ١ .
 نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا وَقَدْ بَشِمْنَ ، وَمَا تَقْنَى الْعَنَاقِيدُ .
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ ؛ إِنْ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاقِيدُ !

الآدِبُ وَالْحِكْمَةُ وَالْمَثَلُ الْمَضْرُوبُ

الْحِكْمُ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ فِي جَمِيعِ قَصَائِدِهِ .
 وَتَدُورُ حِكْمُ الْمُتَنَبِّي فِي الْأَكْثَرِ حَوْلَ كُرْهِهِ لِلنَّاسِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِمْ وَقِلَّةِ
 الْمُبَالَاةِ بِالذَّهْرِ ؛ وَهُوَ مُعْجَبٌ بِالْقُوَّةِ أَشَدَّ الْإِعْجَابِ . وَلَهُ فِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ
 وَأَحْدَاثِ الدَّهْرِ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ صَائِبَةٌ . عَلَى أَنَّ الْمُهَمَّ فِي حِكْمِ الْمُتَنَبِّي أَنَّهُ
 أَخْرَجَ بَعْضَهَا مَخْرَجَ الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ فَسَارَتْ عَلَى أَلْسُنِ النَّاسِ وَاسْتَشْهَدَ
 بِهَا الْكِتَابُ فِي كِتَابَاتِهِمْ وَمُنَاقَشَاتِهِمْ . مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ قَوْلُهُ :

— إِنْ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ ؛ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّيِّعُ .
 — بَذَا قَضَتْ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ؛ مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ .
 — إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً ؛ فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ .
 — إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ ؛ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا .
 — مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ ؛ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ .
 — وَمَنْ يَبْكُ ذَا فَمٍّ مُرٍّ مَرِيضٍ ؛ يَجِدُ مَرَأً بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا .
 — وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِ هِ غِذَاءُ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ ٢ .
 — ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشٍ ؛ رَبَّ عِيشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْحِمَامُ .
 — كُلَّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ ؛ حُجَّةٌ لَاجِيَةٌ إِلَيْهَا اللَّثَامُ .
 — مَنْ يَهْنُ يَسْتَهْلِكُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ؛ مَا لَجَرَحٌ ٣ بِمَيِّتٍ لِإِسْلَامٍ .
 — فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ؛ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ !

٣ الحصي يقصد به كافوراً . الآبقى : العبد الهارب من سيده .

١ إذا كان المجرم يصرح أمامك ويمرح وأنت عاجز عن الاقتصاص منه (أو إذا رأيته يقوم بجنايته وأنت عاجز عن منعه) فذلك الذي يجعل الأجسام هزيلة بالتأسف والتحرق .

٢ الرواية بضم الجيم . ولعل فتح الجيم ابلغ .

ومن الحكم المتوالية في قصائده قوله :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله ، وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم .
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم .
والظلم من شيم النفوس ، فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم .
ومن البلية عدل من لا يترعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم .
والذل يظهر في الدليل مودة ؛ وأود منه لمن يود الأرقم .
للمنتبى مقطوعة في الحكمة تامة نظمها في مضر . ويبدو أنه كان يريد أن
ينشدها كافوراً ثم لم يفعل :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا ، وعناهم من أمره ما عانا ٢ .
وتولوا بغصة كلهم من ه وإن سر بعضهم أحيانا .
ربما تحسن الصنيع لياليه ه ولكن تكدر الإحسانا .
وكأننا لم يرض فينا برئب الـ دهر حتى أعانه من أعانا ٣ .
كلما أنبت الزمان قناة وركب المرء في القناة سنانا ٤ .
ومراد النفوس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تتفاني ٥ .
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
ولتو أن الحياة تبقى لحي لعدونا أضلنا الشجعانا ٦ .
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا .
كل ما لم يكن من الصعب في الانـ نفس سهل فيها إذا هو كانا ٧ .

١ الذليل (المفلوب على أمره) يظهر الحب لك ، ولكنه يطن لك عداوة أشد من شداوة الحية .

٢ عناهم : أهمهم ، شغلهم .

٣ من الناس من لا يرى مصائب الدهر كافية ، فيكيد هو أيضاً لآخوانه .

٤ كلما نبتت قصبة وضع الناس في رأسها حديدية (جعلوها سلاحاً للقتل) .

٥ مطالب الناس في الحياة أحقر من أن يعادي بعضهم بعضاً من أجلها وأن يفني بعضهم بعضاً في سبيل الوصول إليها .

٦ لو كانت الحياة تدوم لأحد لعدنا الشجعان (الذين يخوضون المارك ويتعرضون للقتل) أضل الناس ، أسوأهم رأياً .

٧ الإنسان يستصعب الأمور قبل أن تحدث ، فإذا حدثت وجدها سهلة يسيرة .

مصادر الحكمة في شعره

لما وَرَدَ المتنبي بغداد تعاضد على أدبائها . واتفق أن زاره أبو علي الحاتمي فلم يُحسن المتنبي لقاءه ، فوضع الحاتمي رسالةً يعزو فيها نحو مائة من معاني المتنبي في الحكمة إلى أرسطو^١ ؛ ذكر مثلاً أن أرسطو قال : « من أفنى مدته في جمع المال خوف العدم فقد أدّى بنفسه إلى الفقر » ، ثم زعم أن المتنبي سرق هذا المعنى فقال :

وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمِيعِ مَالِهِ خَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ .
ثُمَّ زَعَمَ أَيْضاً أَنَّ أَرِسْطُو قَالَ : « خَوْفٌ وَقَوَعُ الْمَكْرُوهِ قَبْلَ تَنَاهِي الْمُدَّةِ خَوْراً فِي الطَّبْعِ » ، فسرقه المتنبي فقال :

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تكون جباناً !

لقد كان ذلك تحاملاً من الحاتمي على المتنبي وتمحلاً بعيداً في تطالب الشبه بين ما قال أرسطو ، ان صحّ ذلك ، وبين ما قال المتنبي . غير أن هذا لا يعني أن المتنبي لم يقتبس بعض معانيه في الحكمة وغير الحكمة من أحد ، فإن كتب البلاغة والنقد والأدب مملوءة بماخذ الشعراء وسرقات بعضهم من بعض .

لحكمة المتنبي مصادر أشهرها وأهمها أسفاره وتجاربه واحتكاكه بالناس . ثم إنه اطلع على بعض الآراء في الكتب فأعجب بها وأخذها . ولعل المتنبي قرأ في كتاب الحيوان للجاحظ « أن الجعل متى دفنته في الورد سكنت حركته في رأي العين » فقال عن قصائده :

بذي الغبابة من إنشادها ضررٌ كما تضرُّ رياحُ الورد بالجعل .

ويبدو أيضاً أن المتنبي قرأ في كتاب كليلّة ودمنة « إذا لقي الرجل عدوه في المواطن التي يعلم فيها أنه هالك سواء أقاتل أم لم يقاتل » ، كان حقيقاً أن يقاتل عن نفسه حفاظاً وكرماً ، فقال وأحسن في الإيجاز وفي التعبير :

١ راجع ترجمة الحاتمي (ت ٨٣٨٨) . وأرسطو أو أرسطوطاليس فيلسوف يوناني (ت ٣٢٢ ق. م .) .

٢ الجمل : دويبة صغيرة سوداء كريمة النظر والرائحة (خنفساء) .

ولإذا لم يَكُنْ من الموتِ بُدَّ فمن العجز أن تكونَ جباناً .
وكذلك وَرَدَ في كتاب كليله ودمنة : « ان الحيلة تُجْزَى ١ ما لا تجزى القوة » ،
ثم رأينا في ديوان المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشُّجعان ؛ هو أولٌ وهى المحلّ الثاني .

٤ - لديوان المتنبي ٢ وشروحه طبعات كثيرة ٣ أقدمها ظهر في الهند : كلكتا ١٢٣٠ هـ (١٨١٤ م) ، ١٢٥٧ هـ ، ١٢٦١ هـ . ثم في أماكن أخرى من الهند : بشرح الواحدي ، بومباي ١٢٧١ هـ (١٨٥٥ م) . ثم في مصر : بولاق (القاهرة ، المطبعة الاميرية) ١٢٦١ ، ١٢٧٧ هـ ؛ بشرح الواحدي ، بولاق ١٢٨٧ هـ ؛ القاهرة ١٢٨٣ هـ الخ ؛ وفي الشام : دمشق ، ١٣٠٦ هـ (١٨٩٨ م) .

ديوان المتنبي (نشره بطرس البستاني) ، بيروت ١٨٦٠ م ، ١٩٠٠ م ؛ (علّق على حواشيه وفسّر كلماته اللغوية سليم ابراهيم صادر) ، بيروت (المطبعة العلمية) ١٩٠٠ و ١٩٢٦ م .

ديوان المتنبي (شرحه عمر الرافي من شرح العكبري والواحدي) ، القاهرة ١٢٨٣ ثم ١٣١٥ هـ .

- شرح ديوان المتنبي للواحدي (دثيريصي) ، برلين (ميتر) ١٨٦١ م .
العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيّب (الشيخ ناصيف اليازجي) ، (المطبعة الأدبية) ١٨٨٩ م ، (دار صادر ودار بيروت) ١٩٦٤ م .
شرح التبيان عن ديوان أبي الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي للعكبري ، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٨ هـ ؛ (ضبطه مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي) ، القاهرة (مطبعة البابي) ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) .

١ تفني ، تسد ، تقوم بما لا تقوم به القوة .

٢ كان راوية المتنبي أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربي أحد الائمة الادباء والاعيان والشعراء خدم سيف الدولة ولقي المتنبي وقرأ من أئمة الادب . وكان أبو الحسن المغربي شاعراً وصاحب تصانيف مذكورة مشهورة (راجع معجم الادباء ١٧ : ١٢٧ - ١٣٢) .

٣ راجع ذكرأ مفصلاً لطبقات ديوان المتنبي في بروكلمان ١ : ٨٧ - ٨٨ ، الملحق ١ : ١٤١ - ١٤٢ .

شرح ديوان أبي الطيّب المتنبي (عبد الرحمن البرقوقي) ، القاهرة ١٩٢١ م ،
الطبعة الثانية ، القاهرة (المطبعة التجارية الكبرى) ١٣٤٨ هـ (١٩٣٠ م)
وما بعد .

ديوان أبي الطيّب المتنبي (عبد الوهاب عزّام) ، القاهرة (لجنة التأليف
والترجمة والنشر) ١٩٤٤ م .

ديوان المتنبي ، بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٨ م .
زيادات شعر المتنبي (لعبد العزيز الميمني الراجكوتي) ، القاهرة (المطبعة
السلفية) ١٣٤٥ هـ .

•• أبو الطيّب المتنبي : ما له وما عليه ، تأليف أبي منصور الثعالبي ،
القاهرة (محمد علي عطية) ١٣٣١ هـ (١٩١٥ م) .

الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ، تأليف يوسف البديعي (على هامش
شرح التبيان) ، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٨ هـ ؛ (نشره
ياسين عرفات) ، دمشق (مطبعة عرفة) ١٣٥٠ هـ (١٩٣٠ م) .

الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تأليف عبد العزيز الجرجاني (عبد
المتعالى الصعدي وأحمد عارف الزين) ، القاهرة (مطبعة صبيح)
١٩٤٨ م ؛ (تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد
البجاوي) ، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ
(١٩٤٥ م) ، ١٩٥١ م .

أمثال المتنبي ، جمعها صاحب بن عباد (شرحها زهدي يكن) ،
بيروت (مكتبة صادر) ١٩٥٠ م .

الأمثال السائرة من شعر المتنبي والروزنامجة (تحقيق محمد حسن آل
ياسين) ، بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م .

الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة ،
تأليف أبي عليّ الحاتمي (نشرها فؤاد افرام البستاني) ، بيروت
(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣١ . = الرسالة الموضحة في ذكر سرقات
المتنبي وساقط شعره ، تأليف أبي عليّ الحاتمي (تحقيق محمد
يوسف نجم) ، بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م ؛ (منشورة في
«التحفة البهية والطرفة الشهية») ، استانبول ١٣٠٢ هـ .

الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى لأبي سعيد محمد بن أحمد العميدي (بالتزام مكتبة نخلة قلفاط) القاهرة ، (المطبعة العباسية) بلا تاريخ (ربما ١٨٩٥ م) .

الكشف عن مساوئ المتنبي للصاحب بن عباد ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٩٤٩ م ؛ (تحقيق محمد حسن آل ياسين) ، بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م .

الأدب المربّي في حياة المتنبي ، تأليف حسين حسني حسن ، الاسكندرية ١٩١٧ م .

أبو الطيّب المتنبي ، تأليف محمد كرد علي ، القاهرة ١٩٢١ م .
النهج العربي إلى شرح حكم المتنبي ، تأليف ابراهيم عبد الخالق ، القاهرة ، بلا تاريخ .

أبو الطيّب المتنبي : حياته ، خلقه ، شعره ، أسلوبه ، تأليف كمال حلمي ، القاهرة (مطبعة الشباب) ١٣٣٩ هـ (١٩٢١ م) و ١٩٣٠ م .
المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس ، تأليف شفيق جبري ، دمشق (مطبعة الشرق) ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) .

أمثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل ، تأليف أحمد سعيد البغدادي ، القاهرة ١٩٣٢ م .

ذكرى أبي الطيّب بعد ألف عام ، تأليف عبد الوهاب عزّام ، بغداد ١٩٣٦ م ؛ القاهرة ١٩٥٦ م .

أبو الطيّب المتنبي ، تأليف محمد محمود شاكر ، القاهرة (مطبعة المقتطف) ١٩٣٦ م .

مع المتنبي ، تأليف طه حسين ، القاهرة ١٩٣٦ م الخ .

شاعر الطموح : المتنبي ، تأليف عليّ الحارم ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٧ م .

المتنبي ، تأليف زكي المحاسني ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٦ م .
أبو الطيّب المتنبي ، تأليف جوزيف الهاشم ، بيروت (دار الشرق الجديد) ١٩٥٩ م .

نظرة إجمالية في حياة المتنبي ، تأليف معروف الرصافي ، بغداد (دار المعارف) ١٩٥٩ م .

أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الأدب العربي ، تأليف رضوان الشهبال ، بيروت (مطابع البحري) ١٩٦١ م .

فن المتنبي بعد ألف عام ، تأليف ابراهيم العريض ، بيروت (دار العلم للملايين) ١٩٦٢ م .

المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث ، تأليف محمد عبد الرحمن شعيب ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ م .

المتنبي : دراسة عامة ، تأليف جورج غريب ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٧ م .

غرام المتنبي بخولة أخت سيف الدولة ، بيروت (مطبعة ديب) بلا تاريخ .

المتنبي وشوقي ، تأليف عباس حسن ، القاهرة (مكتبة البسابي) ١٩٥١ م .

الشعراء الثلاثة : المتنبي ، أبو العلاء المعري ، الشريف الرضي ، تأليف نور الدين نور الدين ، بيروت (دار الانصاف) ١٩٥٦ م .

المتنبي وسعدي : أثر الثقافة العربية في سعدي الشيرازي ، تأليف حسين علي محفوظ ، طهران (مطبعة الحيدري) (١٩٥٧ م) .

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ، تأليف ريجيس بلاشير ، نقله إلى العربية أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة نهضة مصر)

بلا تاريخ .

محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق ، الجزء الثالث ١٣٧٤ هـ

(١٩٥٤ م) : المتنبي وسيف الدولة لأحمد أحمد ص ٧٥ ؛

فلسفة القوة في شعر المتنبي لأحمد أمين ص ٩٢ ؛ المتنبي رسول

العروبة لأمين الريحاني ص ١٠٢ ؛ سيفيات المتنبي لمحمد اسعاف

النشاشيبي ص ١٢٨ ؛ لغة المتنبي لعبد القادر المغربي ص ٢٠١ ؛

روح الطموح في المتنبي لأحمد رضا ص ٢١٢ ؛ ثقافة المتنبي

- ومصادرهما لمحمد سليم الجندي ص ٣٩١ .
- المتنبّي وغوركي (عدد خاص من مجلّة الطليعة) ، بيروت ١٩٣٦ م
(المجلّد الثاني ، العددان ٦ و ٧) .
- مناقب المتنبّي ومعائبه لتوفيق البكري (مجلّة المقتطف ، القاهرة ،
١٧ : ٣٦١) .
- أبو الطيّب المتنبّي ونسبه العلويّ لوديع تلحوق (المقتطف ٨٩ : ٢٣١)
بين المتنبّي والحتمي لكامل كيلاني (المقتطف ٧٦ : ١٨٩ و ٣٢٤) .
- شرح ديوان المتنبّي لابن عدلون لا للعكبري ، بقلم مصطفى جواد
(١٩٤٧ م) .
- أبو الطيّب والنحاة لمحمد محيي الدين عبد الحميد (م ع ع ١٤ : ٢٩٤) .
- الطبيعة في شعر المتنبّي لأحمد زكي أبي شادي (الحديث - حلب
٩ : ٥٢٥) .

أبو الطيّب وشراح ديوانه لعيسى اسكندر المعلوف (الضاد
٦ : ٧٥) .

- المتنبّي بعد ألف عام : منزلته في أندية الشعر ومحاكم النقد لخليل
الحالدي (مجلّة الكليّة العربية بالقدس ١٨ : العددان ١ و ٢) .
- يتيمة الدهر ١ : ٩٠ - ١٨٧ ؛ تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ - ١٠٣ ؛
وفيات الأعيان ١ : ٦٢ - ٦٦ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٣ - ١٦ ؛
أعيان الشيعة (١٩٦٠) ٨ : ٤٢ - ١٩٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ -
٨٨ ، الملحق ١ : ١٣٨ - ١٤٢ ، ريدان ٢ : ٢٨٥ - ٢٨٩ ،

Enc. Isl. (first ed.) III 845 ff., JROS 1915, 108-122. Islamica II 439 ff.
RSO XI (1926) 27-42.

سيف الدولة

- ١ - هو سيف الدولة أبو الحسن عليّ بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمّدان ،
وُلِدَ في ١٧ من ذي الحجّة من سنّة ٣٠٣ هـ (صيف ٩١٦ م) أو قبل ذلك
ذلك بقليل ، في مدينة الموصل في الاغلب حيث كان والدّه أميراً مُستبَدّاً بتلك

الناحية عن سُلْطَةِ الخِلافة وعن سيادة بني بُؤَيَّة .
كان الحَسَنُ أَخُو سيف الدولة الأَكْبَرُ مُسْتُولِيّاً على المَوْصِل بعد وَفَاةِ
أبيهما فالتفت سيفُ الدولة إلى جَنُوبِ العِراق واستطاع أن يكون له شيءٌ من
الْمُلْكِ على واسطٍ وما حَوْلَهَا .

حَاسَنُ الحمدانيون بني العَبَّاسِ وَنَصَرُوهم على الذين كانوا يَسْتَبِدُّونَ بِالْحُكْمِ
في بَغدَادَ وفي سائرِ بلادِ الخِلافة ، سواءٌ أَكَانَ هؤلاءُ من بني بُؤَيَّةِ أَوْ من
غيرهم . وَلَمَّا قَتَلَ أُمراءُ من آلِ حمدانٍ أُميرَ الأُمراءِ مُحَمَّدَ بْنَ رَافِعٍ ،
خَلَعَ الخليفةُ الْمُتَّقِي عَليَهِمُ الألقابَ : لَقَّبَ الحَسَنَ « نَاصِرَ الدولة » ، وَلَقَّبَ
عَليّاً « سيفَ الدولة » .

في سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٤ - ٩٤٥ م) استولى سيفُ الدولة على حَلَبَ من يدِ
أحمدَ بنِ سَعِيدِ الكِلَابي وَآلِي الإخشيديين . وبعد حربٍ سِجَالٍ طَوِيلَةٍ بين
سيفِ الدولة وبين الإخشيدِ مُحَمَّدِ بْنِ طُغْجٍ صَاحِبِ مِصْرَ ، اصْطَلَحَ الخَصْمَانِ
على أن تكونَ البلادُ من مِصْرَ إلى دِمَشْقَ للإخشيدِ وتكونَ البلادُ وراءَ دِمَشْقَ
شَمَالاً لسيفِ الدولة . واستقرَّ الأمرُ على ذلك ، إِلَّا أن دِمَشْقَ نَفَسَهَا كانت
دائماً مَحِلَّ نِزَاعٍ بينِ الخصمين .

لَمْ يَصِفْ الحُكْمُ لسيفِ الدولة قَطَ ، فإلى جانبِ الحروبِ الشديدةِ الَّتِي كان
سيفُ الدولة يَخُوضُهَا مَعَ الإخشيديين ، كان القرامطة يَشُرونَ عليه القَلاقلَ ؛
وكان الأعرابُ في باديةِ الشَّامِ من بني كِلَابٍ وبني كَعْبٍ خَاصَةً لَا تَهْدَأُ
ثَوَرَاتِهِمْ . ثُمَّ كانت حُرُوبُهُ مَعَ الرومِ شَبَهَ مُتَصَلَةٍ ، وَكَانَ قَلَمًا انْصَرَفَ في
مَعْرَكَةٍ بالمعنى المعروفِ مِنَ الانتصارِ ، إِلَّا أَنَّهُ استطاعَ بِقِتَالِ الرومِ أن يَرُدَّ
خَطَرَاً كَبِيراً عَنِ بِلَادِ الخِلافةِ الإسلاميةِ في العِراقِ خَاصَةً ، كَمَا استطاعَ الْمُتَنَبِّيُّ
أَنْ يَجْعَلَ هَزَائِمَ سيفِ الدولة انتصاراتَ . حَتَّى مَعْرَكَةُ الحَدَثِ الحَمراءِ
الَّتِي قالَ فيها الْمُتَنَبِّيُّ أَحْسَنَ مَدْحِهِ في سيفِ الدولة لَمْ تَكُنْ نَصراً خَالِصاً ، أَلَمْ يَقُلْ
الْمُتَنَبِّيُّ لسيفِ الدولة :

وَقَفَّتْ ، وَمَا فِي المَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفَ : كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ .
تَمَرَّ بِكَ الأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً ، وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسْمِ !
وعلى كُلِّ فَانِ الحَرْبِ فِي تِلْكَ الأَيَّامِ كانت غاراتُ ، وَلَمْ تَكُنِ الغَايَةُ مِنْهَا
أَنْ يَسْتَقِرَّ خَصْمٌ فِي أَرْضِ خَصْمِهِ : لَقَدْ كانت غَايَةُ سيفِ الدولة مِنْ حَرْبِ الرومِ

أَنْ يَهْدَمَ حصونهم وأن يبِيدَ رجالهم ويتلف معدّاتهم مما كانوا يقصدون به أَنْ يغيروا على بلاد الخلافة .

وفي سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) أصيَبَ سيفُ الدولة بفالَجِ نِصْفِيّ خفيفٍ لم يَمْنَعَهُ من الذهابِ إلى الحرب . ثم أصيَبَ بِقَوْلَنْجِ (إمساك مُزْمَن) وباحتباسِ البَوْلِ . وكانت وفاته باحتباسِ البولِ في حَلَبَ في ٢٤ صفر ٣٥٦ هـ (١٨ - ٢ - ٩٦٧ م) ، ودُفِنَ في ميفارقين .

٢ - سيفُ الدولة أديبٌ مُحِبٌّ للأدباءِ والشعراءِ ، وَلَقَدْ اجتمع في بَلّاطِه بِحَلَبَ من الأدباءِ والشعراءِ والعلماءِ والفلاسفةِ ما لم يَجْتَمِعْ مثلهُ إلّا في بَلّاطِ هرونَ الرشيدِ . ولقد كان له بَصَرٌ بالأدبِ وحُسْنُ نقدٍ للشعر . وشعره المَرْوِيّ له بعضه منحولٌ وبعضه الآخرُ لا بَرَاعةَ خاصّةٍ فيه . وإنّما كان ذكْرُ سيفِ الدولة هنا لأنّه يُمَثِّلُ عصرًا في الأدبِ العربي وأثرًا في اتساعِ الأدبِ ما كان مُمكِنًا لولاه ولولا تشجيعه للشعراءِ .

٣ - المختار من أبياته

- كانتُ لسيفِ الدولة جاريةٌ بارعةٌ الجمالِ فحَسَدَتْهَا سائرُ جواريسه فخافَ أَنْ يُوقِعَنَّ بِهَا مَكْرَهاً فنقلها إلى بعضِ حصونه ثم قال :

راقِبَتْنِي العيونُ فيكَ فأشفَقَـ
ورأيتُ العَذولَ يَحْسُدُنِي فيـ
فتمَنَّيتُ أَنْ تكوني بَعِيداً -
ربّ هَجَرٍ يكونُ من خَوْفِ هَجَرٍ ،

ولسيفِ الدولة في الغزل أيضاً :

قد جرى في دَمْعِهِ دَمْعُهُ ،
رُدٌّ عنه الطَرَفَ منك ، فقد

فإلى كم أنتَ تَظْلِمُهُ ؟
جَرَحَتْهُ منك أسنُهُمهُ ٢ .

١ الاعلاق جمع علق (بكسر العين) : الشيء الثمين العزيز الذي يرضن الإنسان به ويحرص عليه . أنفُس : أغل ، أغل ، أغل ما يتنافس الناس في الحصول عليه .

٢ ... جرحته أسهم طرفك (بصرك ، عينك) .

كَيْفَ يَسْتَطِيعُ (٤) التَّجَلَّدَ مَنْ خَطَرَاتِ الْوَهْمِ تَوَلَّمَهُ ١
 - وجرت وحشة بين سيف الدولة وبين أخيه ناصر الدولة فقال سيف الدولة ٢ :
 رَضِيتُ لَكَ الْعَلِيَا ، وَقَدْ كُنْتُ أَهْلَهَا ، وَقُلْتُ لَهُمْ : بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقٌ ؟
 وَلَمْ يَكُ لِي عَنْهَا نُكُولٌ ، وَإِنَّمَا تَجَافَيْتَ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحَقُّ .
 وَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُصْلِيًّا ، إِذَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبَقُ ٣ .

٤ - ** نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار سيف الدولة الحمداني ، جمعها
 ماريوس كانار ، الجزائر (مطبعة جول كاربونيل) ١٩٣٤ م .
 سيف الدولة وعصر الحمدانيين ، تأليف سامي الكيالي ، حلب ،
 (المطبعة الحديثة) ١٩٣٩ م .

يتيمة الدهر ١ : ١١ وما بعدها ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٦٦ - ٧٠ ؛
 شذرات الذهب ٣ : ٢٠ - ٢١ ؛ اعيان الشيعة (١٩٦٠) ٤١ :
 ٣١٣ - ٣٢٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ ، الملحق ١ : ١٣٨ ، وما
 بعدها (بلاط سيف الدولة) .

أبو عليّ القالي

١ - هو أبو عليّ اسماعيلُ بنُ القاسم بن عيَّذون بن هرون ... القالي
 البغداديّ ، وُلِدَ فِي بِلْدَةِ مَنَازَجَرْدَ بِدِيَارِ بَكْرِ (شَمَالِي الْعِرَاق) . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ
 الْقَالِي (مَعْجَمُ الْأَدْبَاء ٧ : ٢٧ ، ٣١ - ٣٢) : «لَمَّا دَخَلْتُ بَغْدَادَ فِي رُفْقَةِ
 مِنْ أَهْلِ قَالِي قَلَا ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى مَنَازَجَرْدَ وَثَغَرٍ مِنْ ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ ،
 وَأَهْلُهَا مُرَابِطُونَ (فِي وَجْهِ الرُّومِ دِفَاعًا عَنِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ) ، وَكَانَ أَهْلُهَا
 يُكْرَمُونَ لَذَلِكَ . فَانْتَسَبْتُ إِلَيْهَا رَجَاءً أَنْ تُنْفَعَ بِذَلِكَ . ثُمَّ ثَبَّتَ عَلِيٌّ تِلْكَ
 النِّسْبَةَ .

١ يؤله خطران الوهم على باله (بأن المحبوب سيهجره) .

٢ الوحشة : الفتور ، توهم العداوة . يبدو أن هذه الأبيات قد قالها سيف الدولة في أول أمره حينما استبد أخوه
 الأكبر بالموصل دونه .

٣ مصلياً : ثانياً (بعلك ، يا أخي) في المرتبة أو الحكم ... إذا كنت قد تنازلت لك عن المرتبة الأولى في دولة
 بني حمدان .

كان دخول القالي إلى بغداد سنة ٣٠٣ هـ فسمِعَ من أبي القاسم عبد الله ابن محمد البغوي وأبي بكر عبد الله بن سليمان السجستاني وقرأ على ابن دريد وأبي بكر السراج ونفطويه وأبي اسحق الزجاج وأبي الحسن علي بن سليمان الأنخفش . وقرأ كتاب سيبويه على ابن درستويه . وفي أول نزوله في بغداد صعد إلى الموصل وسمع فيها الحديث من أبي يعلى الموصلي ثم عاد إلى بغداد سنة ٣٠٥ هـ ، ليستأنف تَلَقِّي العلم على علمائها .

وبعد أن قضى القالي خمساً وعشرين سنة في بغداد أدرك أن لاحظ له فيها فغادرها سنة ٣٢٨ هـ إلى المغرب ووصل إلى قرطبة في سنة ٣٣٠ هـ ، في أيام الخليفة عبد الرحمن الناصر ، فنال عند الناصر وعند ابنه وولي عهده الأمير أبي العاص الحكم حظوة عظيمة . ويقال ان أبا العاص الحكم هو الذي كتب إلى القالي يستقدمه إلى قرطبة .

وأدرك القالي ستة أعوام من خلافة الحكم المستنصر ، إذ توفي في قرطبة في ربيع الأول سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) .

٢ - كان القالي من أعظم علماء العربية في اللغة والشعر واسع المعرفة والرواية ، وخصوصاً لنحو البصريين ؛ وكتبه على غاية التقييد والضبط والإنقان ، وكان أكثرها مما أملاه (ألقاه على الذين يسمعون منه) في الأندلس . فمن هذه الكتب : كتاب الامالي (في الشعر واللغة في الأكثر) ، كتاب البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه كتب اللغة في ثلاثة آلاف ورقة (ابن خلكان ١ : ١٣٠ خمسة آلاف) ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب فعلت وأفعلت ، كتاب الإبل ونتاجها ، كتاب حلى الإنسان والخيال وشيائها ، كتاب تفسير السبع الطوال (شرح المعلقات) ، كتاب مقاتل الفرسان .

٣ - المختار من كلامه

- من مقدمة كتاب الامالي :

.... إني لما رأيت العلم أنفس بضاعة أيقنت ان طلبه أفضل تجارة ، فاغتربت للرواية ولزمت العلماء للدراسة . ثم أعملت نفسي في جمعه وشغلت ذهني بحفظه حتى حوت خطيره وأحرزت رفيعة ورويت جليله وعرفت دقيقه ثم صنّته بالكيمان عمن لا يعرف مقدارَه ونزّهته عن الإذاعة

عند من مجهل مكانه . وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه وأنشره عند من يشرفه وأقصد به من يعظمه فمكثت دهرأ أطلب لإذاعته مكاناً ، وبقيت مدةً أبغني له مشرفاً ، وأقمت زماناً أرئاد له مشترياً حتى تواترت الأنباء المتفقة بأن مشرفه في عصره أفضل من ملك الورى وأكرم من جاد باللهي ١ أمير المؤمنين وحافظ المسلمين وقامع المشركين ودامغ المارقين وابن عم خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم ، عبد الرحمن ابن محمد ٢ ، محيي الكارم ومبني المفاخر وأن معظمه ومشتريه وجامعه ومفتنيه ذو الفضل والتام والعقل والكمال المعطي قبل السؤال الحكم ولي عهد المسلمين وابن سيد العالم أمير المؤمنين عبد الرحمن بن محمد الإمام العادل والخليفة الفاضل ٣

فخرجت ٤ جائداً بنفسي أجوب متون القفاز وأخوض لجج البحار ... مؤملاً أن أوصل العلق النفيس إلى من يعرفه وأنشر المتاع الخطير ٥ ببلد من يعظمه فمن الله جل وعز بالسلامة حتى حلت بعصرة الخواف وعصمة المضاف فناء أمير المؤمنين عبد الرحمن بن محمد ... وصحبت الحيا المحسب ٦ والجواد المفضل الحكم فرأيت - أيده الله -

١ اللهى جمع لوة (بضم اللام) : العطية أو العطية العظيمة .

٢ دامغ = الذي يدمغ : يضرب على الدماغ (يقتل بضربة واحدة) . المارق : الخارج من عصمة الدين . الثائر (وكان عبد الرحمن الناصر قد قضى على ثورة عمر بن حفصون بعد أن دامت خمسين سنة . وكان عمر ابن حفصون يظهر الإسلام ويبطن النصرانية) . عبد الرحمن بن محمد أو عبد الرحمن الناصر أعظم خلفاء الأندلس (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) .

٣ الحكم الثاني المستنصر بن عبد الرحمن الناصر تولى الخلافة في الأندلس بعد أبيه . ولما ذهب أبو علي القالي إلى الأندلس كان الحكم لا يزال ولياً للمهد .

٤ خرجت : غادرت بغداد .

٥ أجوب : أتجول . متون جمع متن : ظهر . القفاز جمع قفر : الصحراء . - يقصد أجول جميع البلاد باحثاً . العلق : الشيء الثمين . النفيس : الذي يتنافس الناس في الحصول عليه . المتاع : البضاعة . الخطير : الذي له خطر (قيمة ، شرف) .

٦ عصرة الخواف : المكان الذي يلجأ اليه الخائفون فينجون . العصمة : المكان الذي يحتمي به الإنسان ويمتنع فيه من عدوه . المضاف : (هنا) الذي أحيط به في الحرب (كثر أعداؤه من كل جانب) . الفناء (بكرة الفاء) : باحة الدار . الحيا : المطر (الجود ، الكرم) . المحسب : الذي يسقي فيروي (ويعطى فيشبع) .

أجلّ الناس بعد أبيه خطراً فتابعاً لَدَيّ النعمة وواتراً عليّ الإحسان حتى أبديتُ ما كنتُ له كاتماً ونشرتُ ما كنتُ له طاوياً وبذلتُ ما كنتُ به ضنياً ومذلتُ^١ بما كنتُ عليه شحيحاً .

فأملتُ هذا الكتاب من حفظي في الأخمسة بقرطبة ، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة^٢ . وأودعته فنوناً من الأخبار وضروباً من الأشعار وأنواعاً من الأمثال وغرائب من اللغات^٣ . على أنني لم أذكر فيه باباً من اللغة إلا أشبعته ، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته ، ولا فتاً من الخبر إلا انتخلته ، ولا نوعاً من المعاني والمثل إلا استجدته^٤ . ثم أتتني لم أخله من غريب القرآن^٥ وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . على أنني أوردت فيه من الإبدال ما لم يورده أحد ، وفسترت فيه من الإتياع^٦ ما لم يفسره بشئ ليكون الكتاب الذي استنبطه إحسان الخليفة جامعاً ، والديوان الذي ذكر فيه اسم الإمام كاملاً . وأسأل الله عِصمة من الزيغ والأثر^٧ ، وأعوذ به من العجب والبطر ، وأستهديه السبيل الأرشد والطريق الأقصد^٨ .

١ تابع النعمة عليه : والاها ، أنعم عليه مرة بعد مرة . وائر : تابع ، أعطى بين الحين والحين . حتى أبديت (أظهرت) ما كنتُ له كاتماً : أي « كتاب الأمالي » . مذل الشيء : أفشاه ؛ مذل بالشيء : سح للخبرين باستماله .

٢ أملل : أمل (قرأ على الناس) . الأخمسة : أيام الخميس . الزهراء : مدينة بناها عبد الرحمن الناصر قرب قرطبة (عاصمة الأندلس) .

٣ غرائب اللغات : الألفاظ النادرة في اللغة .

٤ انتخل الشيء : انتقاه ، تخيره . استجد الشيء : اختاره من أجود الأشياء الحاضرة . لم أخله : لم أجعله خالياً .

٥ غريب القرآن : الألفاظ الغريبة (التي يجهلها عامة الناس وبعض خاصتهم) .

٦ الإبدال اللغوي (ص ٤٤٩) : استعمال ألفاظ يقوم بعضها (في المعنى مكان بعض) ؛ وهو غير الإبدال في النحو . الإتياع : المعجب بألفاظ يؤكد بعضها بعضاً (ولو لم يكن لعدد منها معنى) ، نحو حسن بسن ، جوعا وثوعا ، الخ (راجع ص ٤٥٦) .

٧ استنبطه : استخرجه (من باطن) الأرض ، كان سبب تأليفه ونشره . الإمام : الخليفة . الزيغ : الحيد عن الصواب . الأثر : البطر من العجب (بضم العين) بالنفس أو بما يملك الإنسان .

٨ الأقصد : المستقيم ، المعتدل .

٤ - الأمالي ، بولاق ١٣٢٤ هـ ؛ القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٤٨ هـ .
كتاب البارع في اللغة (نشره وقدّم له فولتون) ، لندن (المتحف البريطاني)
١٩٣٣ م .

• • • فهارس الشواهد الشعرية لكتاب الأمالي : أسماء الشعراء (فريتز كرنكو)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣٢٤ هـ ، القوافي (بيفان) ، ليدن
(بريل) ١٩١٣ م .

سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز
البكري (نشره عبد العزيز الميمني الراجكوتي) ، القاهرة (لجنة
التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦ م .
التنبية على أوهام أبي عليّ القاضي للبكري أيضاً ، القاهرة (دار الكتب
المصرية) ١٩٢٦ م .

طبقات الزبيدي ١٣٠ - ١٣٣ ؛ ابن الفرضي ١ : ٨٣ - ٨٤ ؛ جذوة
المقتبس ١٥٤ وما بعد ؛
٢١٦ - ٢١٩ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٥ - ٣٣ ، وفيات الأعيان
١ : ١٣٠ - ١٣١ ؛ إنباه الرواة ١ : ٢٠٤ - ٢٠٩ ؛ بغية الوعاة
١٩٨ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٨ ؛ نفح الطيب (بولاق) ٧٢٣ - ٧٢٦ ؛
بروكلمان ١ : ١٣٩ ، الملحق ١ : ٢٠٤ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٣ .

أبو الفرج الأصفهاني

١ - هو أبو الفرج عليّ بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصفهاني (أو
الإصبهاني) ، كان من نسل مروان بن الحَكَمِ أُمَوِيّاً قُرَشِيّاً عربيّاً ،
وكان شيعي المذهب ، وهذا - كما يقول ابن الأثير ١ - من العَجَب !
وُلِدَ أبو الفرج الأصفهاني في إصبهان ، سنة ٢٨٤ هـ (٩٨٧ هـ) ونشأ في
بَغْدَادَ وتلقّى العلم فيها على ابنِ دُرَيْدٍ وأبي بكر بن الأنباري والأخفش الأصغر
ونِفِطَوَيْنَه والطبري وسواهم . ثم نال حظوة عند مُعِزِّ الدولة البُوَيْنَهِيّ وعند

وزيره أبي محمد الحسن المهلبى .

وبعد أن كان الأصفهاني قد قضى خمسين سنة في تأليف كتاب الأغاني جاء إلى حلب وقدمه إلى سيف الدولة فأعطاه سيف الدولة ألف دينار (وكان سيف الدولة يعطي المتنبي ألف دينار على القصيدة الواحدة) . ولم تطل إقامة الأصفهاني في حلب ، فقد عاد إلى بغداد حيث توفي في ١٤ من ذي الحجة سنة ٣٥٦ هـ (خريف ٩٦٧ م) .

٢ - الأصفهاني من الأدباء المحسنين والمصنفين المكثرين ، كان حافظاً للحديث والأشعار ولأنساب العرب وأيامهم وأخبارهم ، عالماً باللغة والنحو وبعدد من العلوم الطبيعية كعلم الطيور الجوارح والطب والنجوم . وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان الشعراء الظرفاء . ويدور شعره على المدح والهجاء وعلى عدد من الأغراض الوجدانية .

ومؤلفات الأصفهاني كثيرة ١ منها كتاب الأغاني ، كتاب المماليك الشعراء ، كتاب مقاتل الطالبين ، كتاب الخمارين والخمات ، كتاب نسب بني عبد شمس ، كتاب التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها ويسمى أيضاً جهمرة أنساب العرب . وجمع الأصفهاني عدداً من دواوين الشعراء منها : ديوان أبي تمام وأبي نواس والبحري .

كتاب الاغاني : كان هرون الرشيد قد أمر المغنين أن يختاروا له مائة صوت ٢ ، ثم طلب منهم أن يختاروا من هذه عشرة ثم ثلاثة . فلما جاء الأصفهاني جعل الأصوات المائة أساس كتاب له سماه كتاب الاغاني . بدأ الأصفهاني كتابه بالأصوات الثلاثة وأصحابها : بدأ بأبي قطفة ثم بمعبيد ابن وهب الذي غنى صوت بي قطفة . وثنى بعمر بن أبي ربيعة ثم بابن سريج الذي غنى صوت عمر . وثالث بنصيب بن رباح ثم بمسلم بن مخزوم الذي غنى صوت نصيب . بعدئذ جاء بالشعراء والمغنين على غير نسق مخصوص .

١ معجم الادباء ١٣ : ٩٩ - ١٠٠ .

٢ الصوت أبيات من الشعر تفتى على لحن معين .

في كتاب الأغاني أربعمائة من الشعراء في الأكثر ومن المغنين في لأقل^١ ترجم لهم الأصفهاني تراجم مقصودة مبسطة تناول فيها أنسابهم وأخبارهم وأشعارهم وأصواتهم . فإذا اعتبرت الشعراء والمغنين الذين ورد ذكرهم في كتاب الاغاني عَرَضاً مَعَ شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ ، بَلَغَ هَؤُلَاءِ أَلْفاً وَمِائَتَيْنِ . فإذا اعتبرت سائر الأعلام من الأدباء والولاة والخلفاء واللغوين والقواد والأعيان والعوام كان لك في كتاب الأغاني ثروة تاريخية أدبية لا مثيل لها .

ثم إن في كتاب الأغاني صورة مبسطة للحضارة العربية منذ الجاهلية إلى أواخر القرن الثالث للهجرة (انتاسع للميلاد) تناول الحياة الاجتماعية في جانبها الهين المريح في الأكثر : مجالس اللهو والخمر ، حياة البلاط ، الأسواق الأدبية ، اللباس والطعام ، صلات الخلفاء والأمراء بالشعراء وبالعامة ، الغناء وأسبابه وقواعده ، الخ .

على أن الأصفهاني لم يُحاول أن يتبع في كتابه كله نسقاً مخصوصاً ولا قاعدة ثابتة ، ولا هو أراد أن يستنفد الأخبار التي جاء بها أو أن يحققها أو أن يأتي بها دائماً منسوبة إلى رواتها ، بل ربما لفق الخبر إلى شبهه ، أو ترك الخبر الأوثق ليأتي بالخبر الأطراف . إن الأصفهاني لم يُرد أن يؤلف كتاباً في قواعد الغناء أو تاريخ الشعر ، ولا كان همّه الإتيان بالتاريخ على وجهه . ولكن بما أن الكتب التي اعتمدها الأصفهاني قد ضاعت ، فإن كتاب الأغاني يُعد اليوم مصدراً أساسياً^١ للشعر العربي وللحياة العربية في الجاهلية وصدر الإسلام وفي صدر الدولة العباسية ، ثم مصدراً مهمّاً في التاريخ العربي .

٣ - مختارات من مقدمة كتاب الاغاني

قال مؤلف هذا الكتاب : « ولعل بعض من يتصفح (كتابنا) ينكر ترْكنا تصنيفه أبواباً على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم ، أو على ما غنّى به من شعر شاعر . والمانع من ذلك والباعث على ما نحوناه عِلَلٌ : منها أننا لما جعلنا ابتداء الثلاثة الاصوات المختارة كان شعراؤها من

١ كتاب الأغاني في الحقيقة مرجع يقوم مقام المصدر (راجع تاريخ الجاهلية للمؤلف، بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م ، ص ١٢) .

المُتَأَخِّرِينَ ، وَأَوَّلَهُمْ أَبُو قَطِيفَةَ ، وَلَيْسَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْدُودِينَ وَلَا الْفُحُولَ ، ثُمَّ
عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ثُمَّ نُصَيْبٌ . فَلَمَّا جَرَى أَوَّلُ الْكِتَابِ هَذَا الْمَجْرَى ، وَلَمْ
يُمْكِنْ تَرْتِيبُ الشُّعْرَاءِ فِيهِ ، أُلْحِقَ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَجُعِلَ عَلَى حَسَبِ مَا حَضَرَ
ذِكْرُهُ . وَكَذَلِكَ الْمِائَةُ الصَّوْتِ الْمُخْتَارَةُ فَانْهَاجَ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِ الشُّعْرَاءِ
وَالْمَغْنَنِ . وَلَيْسَ الْمَغْزَى فِي هَذَا الْكِتَابِ تَرْتِيبَ الطَّبَقَاتِ وَإِنَّمَا الْمَغْزَى فِيهِ مَسَا
ضُمْنَتُهُ مِنْ ذِكْرِ الْإِغَانِي بِأَخْبَارِهَا ، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَضُرُّ فِيهَا . وَمِنْهَا أَنْ
الْإِغَانِي قَلَّمَا يَأْتِي مِنْهَا شَيْءٌ لَيْسَ فِيهِ اشْتِرَاكٌ بَيْنَ الْمَغْنَنِ فِي طَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ
لَا يُمْكِنُ مَعَهَا تَرْتِيبُهَا عَلَى الطَرَائِقِ ، إِذْ لَيْسَ بَعْضُ الطَرَائِقِ ، وَلَا بَعْضُ الْمَغْنَنِ ،
أَوَّلَى بِنِسْبَةِ الصَّوْتِ إِلَيْهِ مِنَ الْآخَرِ . وَمِنْهَا أَنْ ذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لَمْ يَخْلُ
فِيهَا - إِذَا أَتَيْنَا بِغَنَاءِ رَجُلٍ رَجُلٍ وَأَخْبَارِهِ ، وَمَا صَنَّفَ إِسْحَاقُ وَغَيْرُهُ - مِنْ
أَنْ نَأْتِيَ بِكُلِّ مَا أَتَى بِهِ الْمُصَنِّفُونَ وَالرَّوَاةُ مِنْهَا ، عَلَى كَثْرَةِ حَشْوِهِ وَقِلَّةِ فَائِدَتِهِ ،
وَفِي هَذَا نَقْضُ مَا شَرَطْنَاهُ مِنْ إِبْغَاءِ الْحَشْوِ ، أَوْ أَنْ نَأْتِيَ بِبَعْضِ ذَلِكَ (فَقَطْ)
فَيُنْسَبَ الْكِتَابُ إِلَى قُصُورٍ عَنْ مَدَى غَيْرِهِ .

وَكَذَلِكَ تَجْرِي أَخْبَارُ الشُّعْرَاءِ ، فَلَوْ أَتَيْنَا بِمَا تُغْنِي بِهِ مِنْ شُعْرِ شَاعِرٍ مِنْهُمْ
وَلَمْ نَتَجَاوَزْهُ حَتَّى نَفْرُغَ مِنْهُ لَكَانَتْ لِلنَّفْسِ عَنْهُ نَبْوَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْهُ مَلَّةٌ .
وَفِي طِبَاعِ الْبَشَرِ مَحَبَّةُ الْإِنْتِقَالِ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، وَالِاسْتِرَاحَةُ مِنْ مَعْهُودٍ إِلَى
مُسْتَجَدٍّ . وَكُلُّ مُسْتَقْبَلٍ إِلَيْهِ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْمُنْتَقَلِ عَنْهُ ، وَالْمُسْتَنْظَرُ
أَغْلَبُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ الْمَوْجُودِ . وَإِذَا كَانَ هَذَا هَكَذَا فَمَا رَتَبْنَاهُ أَحْلَى وَأَحْسَنَ
لِيَكُونَ الْقَارِئُ لَهُ - بِإِنْتِقَالِهِ مِنْ خَبَرٍ إِلَى غَيْرِهِ ، وَمِنْ قِصَّةٍ إِلَى سِوَاهَا ، وَمِنْ
أَخْبَارٍ قَدِمْةٍ إِلَى مُحَدَّثَةٍ ، وَمِلِكٍ إِلَى سَوْقَةٍ ، وَجَدَّ إِلَى هَزَلٍ - أَنْشَطَ
لِقِرَائَتِهِ وَأَشْهَى لِتَصَفِّحِ فَنُونِهِ ، لَا سِيَّامَا الَّذِي ضَمَّنَّاهُ آيَاهُ أَحْسَنُ جَنَسِهِ وَصَفْوُ
مَا أَلْفَ فِي بَابِهِ وَلُبَّابِ مَا جُمِعَ فِي مَعْنَاهُ !

لَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي دِفَاعٌ عَنْ أَبِي تَمَّامٍ يَتَكَافَأُ فِيهِ الْأَدَبُ الرَّفِيعُ وَالْخُلُقُ
النَّبِيلُ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ (الْإِغَانِي ١٥ : ٩٦ ، ١٢ : ٦٧ ، بُولَاق ١٢ : ٧٠) :

« وَفِي عَصْرِنَا هَذَا مَنْ يَتَعَصَّبُ لَهُ فَيُفْرِطُ حَتَّى يُفْضِلَهُ عَلَى كُلِّ
سَالِفٍ وَخَالِفٍ ، وَأَقْوَامٌ يَتَعَمَّدُونَ الرَّدِيءَ مِنْ شِعْرِهِ فَيَسْتَشْرُونَهُ وَيَطْوُونَ
مَحَاسِنَهُ ، وَيَسْتَعْمِلُونَ الْقِيْحَةَ وَالْمُكَابِرَةَ فِي ذَلِكَ لِيَقُولَ الْجَاهِلُ بِهِمْ لَأَنَّهُمْ
لَمْ يَبْلُغُوا عِلْمَ هَذَا وَتَمْيِيزَهُ إِلَّا بِأَدَبٍ فَاضِلٍ وَعِلْمٍ ثَاقِبٍ . وَهَذَا مِمَّا يَتَكَسَّبُ

به كثير من أهل هذا الدهر ويجعلونه ، وما جرى مجراه من ثلث الناس
 وطلب معائبهم ، سبباً للترفع وطلباً للرئاسة . وليست إساءة من أساء في
 القليل وأحسن في الكثير مُسْقِطَةٌ إحسانه . ولو كثرت إساءته أيضاً ثم
 أحسن لم يقل له عند الإحسان أسأت ، ولا عند الصواب أخطأت ! والتوسط
 في كل شيء أجمل ، والحق أحق أن يتبع ...
 » ... وقد فضّل أبا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا يشقّ
 الطاعنون عليه غباره ولا يدركون - وان جدّوا - آثاره ، وما رأى الناس
 بعده إلى حيث انتهوا له في جده نظيراً ولا شكلاً ... وكان في ابن مَهْرُوبِهِ
 تحاملٌ على أبي تمام لا يضرّ أبا تمام هذا منه ؛ وما أقلّ ما يقدح مثل هذا
 في مثل أبي تمام .

٤ - كتاب الأغاني ، القاهرة (بولاق) في عشرين جزءاً ١٢٨٥ هـ . - الجزء
 الحادي والعشرون (حرره رودولف برونو) ، ليدن (بريل) ١٣٠٥ هـ .
 * جداول كتاب الأغاني الكبير (جمع أغناطيوس غويدي) ، ليدن
 (بريل) ١٩٠٠ م .

تصحيح كتاب الأغاني لمحمد محمود الشنقيطي (عني بجمعه محمد
 عبد الجواد الأصمعي) ، القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١٦ م .
 مختارات الاغاني في الإخبار والتهاني لابن منظور (حققه ابراهيم الابياري) ،
 القاهرة (المؤسسة العامة للتأليف والنشر) ١٩٦٥ م .
 مهذب الأغاني ، صنعه محمد الحضري ، القاهرة (مطبعة مصر) بلا تاريخ .
 كتاب الأغاني (بتصحيح أحمد الشنقيطي) ، القاهرة (محمد الساسي)
 بلا تاريخ ؛ القاهرة (دار الكتب المصرية) ظهر منه ستة عشر جزءاً
 من سنة ١٣٤٥ إلى ١٣٨١ هـ (١٩٢٧ - ١٩٦١ م) ؛ بيروت
 (دار الثقافة) ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م .

مقاتل الطالبين ، النجف ١٣٥٣ هـ ؛ (شرح وتحقيق أحمد صقر)
 القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٤٩ م . وهناك طبعات أخرى .
 * أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني ، تأليف محمد عبد الجواد الأصمعي ،
 القاهرة (دار المعارف) ١٩٥١ م .
 صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية (مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٣ م .

أبو الفرج الأصفهاني ، تأليف شفيق جبري ، بيروت (دار المعارف)
١٩٥٥ م .

تاريخ بغداد ١١ : ٣٩٨ - ٤٠٠ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٩٦ - ١٠٠ ؛ معجم
الأدباء ١٣ : ٩٤ - ١٣٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ١٠ - ١٢ ؛ إنباه
الرواة ٢ : ٢٥١ - ٢٥٣ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٩ ؛ اعيان الشيعة
(١٩٦٠) ٤١ : ١٥٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، الملحق ١ : ٢٢٥ -
٢٢٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ ، النثر الفني ١ : ٢٣٤ - ٢٤٥ .

Enc · Isl . (new ed .) I 118

أبو فراس الحمداني

١ - هو أبو العلاء الحارثُ بنُ سعيدِ بنِ حَمْدانَ بنِ حمدونِ بنِ الحارثِ ،
وُلِدَ في المَوْصِلِ سَنَةَ ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) ، ونَشَأَ يَتِيمًا لَأَنَّ ناصِرَ الدولة أَخَا
سيفِ الدولة قَتَلَ أباه ، فَكَفَلَ سيفُ الدولة أَبا فراس . وَتَنَقَّلَتْ أُمُّ أَبِي فِرَاسٍ
بَابِهَا بَيْنَ المَوْصِلِ وَآمِدَ وَمِيَّافَارِقِينَ وَمَارْدِينَ وَالرَّقَّةَ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ بِهِ في مَنبِجَ
قُرْبَ حَلَبَ .

وَتَلَقَّى أَبُو فِرَاسٍ عِلْمَ زَمَانِهِ عَلَى عِلْمَاءِ بِلَاطِ سيفِ الدولة وأشهرهم
ابنُ خالويه . وَلَمَّا بَلَغَ السَّادَةَ عَشْرَةَ قَلَدَهُ سيفُ الدولة وِلَايَةَ مَنبِجَ
وَحِرَّانَ وَعَهْدَ إِلَيْهِ بِالِدَفْعِ عَنِ التَّخُومِ الشَّمَالِيَةِ ضِدَّ الرُّومِ وَبِقِتَالِ القَبَائِلِ
الْبِدَوِيَّةِ الَّتِي تَشُقُّ عَصَا الطَّاعَةِ عَلَى الحَمْدَانِيِّينَ .

في سَنَةِ ٣٣٧ هـ دَخَلَ المُنْتَبِي بِلَاطَ سيفِ الدولة ، أَرَادَ سيفُ الدولة بِذَلِكَ
أَنْ يَكْسِفَ نورَ أَبِي فِرَاسٍ في الشعرِ والحربِ . ثُمَّ وَقَعَ أَبُو فِرَاسٍ في أَسْرِ
الرُّومِ في شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٣٥١ هـ وَبَقِيَ فِيهِ إِلَى رَجَبِ ٣٥٥ هـ (٩٦٢ - ٩٦٦ م)
وَلَمْ يَرْغَبْ سيفُ الدولة في افْتِدَائِهِ اقْتِدَاءَ خَاصًّا بِعَظِيمٍ مِنْ عِظَاءِ الرُّومِ ، بَلْ
تَرَكَّهُ في الأَسْرِ حَتَّى فُودِيَ بالطَّرِيقَةِ العَادِيَّةِ في مَبَادِلَةِ الأَسْرَى .

وَتَوَفَّى سيفُ الدولة وَشِيكًا (صَفَرُ ٣٥٦ هـ = كَانُونُ الثَّانِي - يَنَائِرُ ٩٦٧ م)
فَخَلَفَهُ ابْنُهُ أَبُو المَعَالِي ، فَاسْتَبَدَّ أَبُو فِرَاسٍ بِحِمَصَ ثُمَّ وَقَعَتْ الحَرْبُ بَيْنَ أَبِي المَعَالِي
وَبَيْنَ أَبِي فِرَاسٍ فَسَقَطَ أَبُو فِرَاسٍ في المَعْرَكَةِ قَتِيلًا (٣ جُمَادَى الْأُولَى ٣٥٧ هـ =
٤ - ٩٦٨ م) .

٢ - أبو فراس شاعر مطبوعٌ مشبوبٌ العاطفة يقول الشعر لإرضاء لنفسه ولم يتخذ الشعر حرفة . وشعره وجداني خالصٌ يدور على فتن : الفخر والغزل . وهو من أتباع المذهب الشامي ولكن قد يبدو على شعره أحياناً شيء من الضعف . وغزله الموثق عفيف رقيق ، وبعض شعره صريح . وفخره على عمود الشعر متينٌ فخمٌ . وله وصفٌ للطبيعة وخمرٌ .

نظم أبو فراس في الأسر قصائدَ عرفت بالأسريات والروميات ، وكان بعضها إخوانيات (يُرسلها إلى إخوانه كما تُرسلُ الرسائل) ، ولكن لم يظهر على هذه الروميات خصائصٌ جديدةٌ سوى أنها كانت أكثر رقة وأكثر شكوى . وقد صنع ديوانه بنفسه .

٣ - المختار من شعره

- قال أبو فراس يفتخر :

ألم تَرْنَا أعَزَّ النَّاسِ جَاراً وَأَمْنَعَهُمْ وَأَمْرَعَهُمْ ، جَنَاباً !
لَنَا الْجَبَلُ الْمُطِيلُ عَلَى نِزَارٍ حَلَلْنَا التَّجْدَ مِنْهُ وَالْهَضَابَا .
تُفَضِّلُنَا الْأَنَامُ وَلَا تُحَاشِي ، وَتُوصَفُ بِالْجَمِيلِ وَلَا تُحَابِي .
وَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً بَلَّ نِزَارُ بَأْنَا الرَّأْسُ وَالنَّاسُ الدُّنَابِي .
مَنْحَنَاهَا الْحَرَائِبَ ، غَيْرَ أَنَا - إِذَا جَارَتْ - مَنْحَنَاهَا الْحِرَابَا ٢ .
وَلَمَّا ثَارَ سَيْفُ الدِّينِ ثُرْنَا كَمَا هَبَّتْ آسَادُ غِضَابَا .
أَسْنَتُهُ إِذَا لَاقَى طِعَاناً ، صَوَّارِمُهُ إِذَا لَاقَى ضِرَابَا .
دَعَانَا - وَالْأَسْنَةُ مُشْرَعَاتٌ - فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ الْجَوَابَا .

- وسمع هذيل حمامة على شجرة قرب سجنه في القسطنطينية فقال :

أقولُ وقد ناحتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ : أَيَا جَارَتَا ، لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي !
مَعَاذَ الْهَوَى ! مَا ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى ، وَلَا خَطَرْتَ مِنْكَ الْهُمُومُ بِيَال .

١ أمنعهم : أكثرهم منعة (بكسر الميم : تحصناً) أبعدهم عن وصول العدو . أمرعهم : أخصبهم .

٢ الحرائب جمع حريبة : المال المسلوب من العدو (أحسنا إليهم باعطائهم الأموال التي نغنمها) . جارت : حادت عن طريق القرباة (ثارت على دولتنا وهم أقاربنا) . منحناها الحرابا (جمع حربة : سلاح) : حاربناها ، قاتلناها (تغلبنا عليها وقتلنا رجالها) .

أَتَحْمِلُ محزونَ الفؤادِ قوادمُ
أيا جارتا ، ما أنصفَ الدهرُ بيننا !
أَيَضْحَكُ مأسورٌ وتبكي طليقةٌ ،
لقد كنت أولى منك بالدمعِ مُقْلَةٌ ،
— ومن قصيدة يستحث بها سيف الدولة على فدائه :

دَعَوْتُكَ لِلجَفْنِ القريحِ المسهدِ
وما ذاكُ بُخْلاً بالحياة ، وإنها
ولكنني أختارُ موتَ بني أبي
وتأبى وأبى أنْ أموتَ مُوسِداً
نَصَوْتُ على الأيامِ ثوبَ جلادتي ،
متى تُخْلِفُ الأيامُ مثلي لكم فتيً
فإنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا شرفَ العُلا
وإنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا لِعَلاكمُ
يُطَاعِنُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ بِلِسَانِهِ ،
— وله من قصيدة في الفخر والغزل :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدمعِ شِيَمَتِكَ الصَّبْرُ .
بلى ، أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ ؛
إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني ٦ بَسَطْتُ يَدَ الهوى
وأذَلَّتْ دَمْعاً من خَلَائِقِهِ الكِبَرُ .

- ١ مجتد : طالب المال (أغامر بحياتي عند أول مهاجم من الأعداء) .
- ٢ على صهوات الخيل : في الحرب . غير موسد : لا أريد أن أموت حتف أنفي على الفراش .
- ٣ الأكمد والأكبد ليستا في القاموس بالمعنى الذي يقصده أبو فراس (الملوح : شديد الحزن وشديد التألم) .
- ٤ طويل نجاد (حمالة) السيف : طويل القامة (يقصد : شجاع قادر على الوصول إلى أعدائه) . رجب المقلد : واسع مكان القلادة (أعلى الصدر) : حلیم !
- ٥ عواد إليها : إلى الحرب بجانبكم في وجه أعدائكم الروم .
- ٦ إذا لليل أضواني : جاء علي وغطاني ، جعلني أشعر أنني وحيد . بسطت يد الهوى : جعلت أفكر في طلب الرحمة منك . وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر : وبكيت ، مع أنني لا أبكي عادة حتى لا يرى أحد ضعف عزيمتي (أما بيني وبين نفسي فأنا أبكي وأظهر التذلل في الحب) .

تُسَائِلُنِي : « من أنت ؟ » وَهِيَ عَلِيمَةٌ . وَهَلْ بَفَتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ؟
فَقُلْتُ ، كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهُوَى :

« قَتِيلُكَ ! » قَالَتْ : « أَيُّهُمْ ؟ فَهَمُ كَثُرُ » .

فَقُلْتُ لَهَا : « لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنَّتِي ١ وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي ، وَعِنْدَكَ بِي نُخْبَرُ ! »
فَقَالَتْ : « لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا ٢ » ؛

فَقُلْتُ : « مَعَاذَ اللَّهِ ، بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ » .

وَيَا رَبُّ دَارٍ ، لَمْ تُخَفِّفْني ، مَنِعَةً

طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ ٣ .

وَسَاحِبَةِ الْأَذْيَالِ تَحْوِي ، لَقِيْتُهَا فَلَمْ يَلْقَها جَهَنَّمُ الْلقاءَ وَلَا وَعْرُ .

وَهَبْتُ لَهَا مَا حَازَهُ الْجَيْشُ كُلُّهُ ، وَرَحْتُ وَلَمْ يُكْشَفْ لِأَبْيَاتِهَا سِرُّ .

وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِأَثْوَابِهِ الْغِنَى ، وَلَا بَاتَ يَشْنِي عَنِ الْكَرَمِ الْفَقْرُ .

وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَفُورَهُ ؟ إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ ٤ .

أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بَعُزْلٍ ، لَدَى الْوَغَى ،

وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبَّةٌ غَمْرٌ ٥ !

وَلَكِنْ إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَبْقِيهِ وَلَا بَحْرٌ ٦ !

وَقَالَ أَصِيحَابِي : « الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى » ؛ فَقُلْتُ : « هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرَّةٌ » .

وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ . وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْشِبُنِي .

يَمْنُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي ؛ وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرُ .

سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدَّهُمْ ؛ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ .

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا : لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ .

١ تتمتين : تشددتين ، تتطلين فوق ما يألفه الناس في الأمور .

٢ أزرى الدهر به : عابه (أصبح مظهره رثا) .

٣ الردى : الموت (هاجمتها باكرآ) .

٤ الوفرة : المال ، الغنى .

٥ العزل جمع أعزل (بلا سلاح) . غمر : جاهل ، غير مجرب .

٦ حم القضاء : نزل القضاء . إذا أراد الله أمراً قضاه .

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا ، وَمِنْ خَطَبِ الْحَسَنَاءِ لَمْ يُغْلِيهَا الْمَهْرُ .
أَعَزَّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ .

٤ - ديوان أبي فراس (نشره نخلة قلفاط) ، بيروت ١٩٠٠ ثم ١٩١٠ م .
ديوان أبي فراس الحمداني (غني بجمعه ونشره سامي الدّهان) ،
بيروت (المعهد الفرنسي في دمشق) ١٩٤٤ م ، بيروت (دار بيروت)
١٩٥٩ م .

إيناس الجلاّس بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس ، الطبعة الثانية ، بولاق
(المطبعة الأميرية) ١٩٠١ م .

أبو فراس شاعر وبطل ، تأليف رودولف دفوراك ، ليدن (بريل) ،
١٨٩٥ م . (النصّ بالألمانية والعربية) .

فخر أبي فراس وأبي الطيّب ، تأليف عبد الغني باجقني ، دمشق ١٩٣٢ م .
أبو فراس الحمداني ، تأليف محسن الأمن ، دمشق ١٩٤١ ثم ٩٤٥ م .
فارس بني حمدان ، تأليف علي الجارم ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٥ م .
(سلسلة اقرأ ٣٤)

شاعرية أبي فراس ، تأليف نعمان ماهر الكنعاني ، بغداد ١٩٤٧ م .
شاعر بني حمدان ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة الانكلو)
١٩٥٢ م .

أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم ، تأليف عمر فروخ بيروت
(مكتبة منيمنة) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٤ م) .

أبو فراس الحمداني ، تأليف أحمد أبي حاق ، بيروت (دار الشرق الجديد)
١٩٦٠ م .

أبو فراس الحمداني ، تأليف جورج غريب ، بيروت (دار الثقافة)
١٩٦٦ م .

.. يتيمة الدهر ١ : ٢٧ - ٧١ ؛ تاريخ حلب لابن العديم ١ : ١٥٦
وما بعد ؛ وفيّات الاعيان ١ ٢٢٤ - ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب

٣ : ٢٤ - ٢٥ ؛ أعلام النبلاء ٤ : ٤٤ - ٤٩ ؛ أعيان الشيعة
 (١٩٤٥ م) ١٨ : ٢٩ - ٢٨٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٨ - ٨٩ ؛
 الملحق ١٤٣٢ - ١٤٤ ؛ زيدان ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٢ ؛
 Enc. Isl. (new ed) 1119 - 120 .

أبو الفضل بن العميد (الاول)^١

١ - أسرة ابن العميد فارسية من بلدة قم كانت ذات وجهة وأدب .
 أمّا ابن العميد هذا نفسه فهو أبو الفضل محمد بن العميد أبي عبد الله الحسن ؛
 والعميد لقب والده (وفيات الأعيان ٢ : ٤٦٣) . وقد ولد أبو الفضل بن العميد
 نحو سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) ونشأ في بيئة علم وفضل ، ولكننا لا نعرف شيوخه
 وأساتذته على الحصر . وشبّ ابنُ العميد عارفاً بالفلسفة والأدب والتاريخ .
 وفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) وليّ الوزارة لرُكن الدولة بن بُوَيَهِ ، وكان والده
 في ذلك الحين وزيراً للملك السعيد نصّر بن أحمد الساماني .
 ولما ثار حسَنُويَه بن الحسن الكردي بنواحي الدينور بعث رُكن الدولة
 لقتاله جيشاً بقيادة ابن العميد . فلما وصل ابن العميد إلى همدان ، والزمانُ
 بردٌ ، اشتدّت علته عليه ، وكان مصاباً بالنيقرس (داء المفاصل) والقولنج
 (الإمساك المزمن) ، فتوفي في صفر ٣٦٠ هـ (آخر ٩٧٠ م) .

٢ - ابن العميد ناثرٌ شاعرٌ ، ولكنه شهيرٌ بنثره وفاق أقرانه حتى قيل :
 بُدِئت الكتابة بعبد الحميد^٢ وخُتِمت بآبِ العميد . وابن العميد صاحبُ
 مذهبٍ في الكتابة هو مزيجٌ من أسلوب ابن المقفع وأسلوب الجاحظ مع التوسع
 في الصناعة والميل إلى التكلف . وكان يُسمّى الجاحظ الثاني (وفيات الأعيان
 ٢ : ٤٦٣ س) .

١ تميزاً له من ابنه أبي الفتح : علي ذي الكفائتين (ت ٣٦٦ هـ) ، وقد تولى الوزارة بعده (راجع معجم
 الأدباء ١٤ : ١٩١ - ٢٤٠) .
 ٢ راجع الجزء الأول ٧٢٣ - ٧٣١ .

وفي نثر ابن العميد موازنة "كثيرة" وسجع "قليل" مع التأنق والإسهاب والتضمين للأشعار والأمثال . ولكن في نثره شيئاً من الغموض مردّه إلى الإسهاب وإلى كثرة ما يجمعه في رسائله من فنون المعرفة والإشارات التاريخية واللغوية وإلى تدخّل جملة أحياناً .

وعلى شعر ابن العميد شيء من الطبع والرونتق ، ولكنه مثقل بالصناعة والتكلف ، وهو على كل حال أقل شأناً من نثره .

٣ - المختار من نثره وشعره

لما استعصى ابنُ بلكا على ركن الدولة كتبَ إليه ابنُ العميد يُلومُه ويتوعّده معاً :

كتابي وأنا مُترَجِّعُ بين طَمَعٍ فيك ويأسٍ منك ، وإقبالٍ عليك وإعراضٍ عنك ؛ فإنّك تُدِلُّ بِسابقِ حُرمةٍ وسالفِ خِدْمةٍ أيسرُهما يُوجبُ رِعايةً ويقتضيُ مُحافَظةً وعِنايةً . ثم تشفعُها بِحادثِ غُلُولٍ وخِيانةٍ ^١ ، بِآنِفِ خِلَافٍ ومَعْصيةٍ ؛ وأدنى ذلك يُحْبِطُ أَعْمَالَكَ وَيَسْنَحُ كُلَّ مَا يُرْعَى لَكَ .

لَا جَرَمَ أَنِّي وَقَفْتُ بَيْنَ مَيْلِ الْيَكِّ وَمَيْلِ عَلَيْكَ ، أَقْدَمُ رِجْلاً لَصْدِكَ وَأَوْخَرَ أُخْرَى عَنْ قَصْدِكَ ، وَأَبْسُطُ يَدًا لِاصْطِلَامِكَ واجْتِيَاكِ ^٢ وَأُنْثِي ثَانِيَةً لِاسْتِبْقَاكَ وَاسْتِصْلَاكَ ، وَأَتَوَقَّفُ عَنْ امْتِثَالِ بَعْضِ الْمَامُورِ فِيكَ ضِئلاً بِالنِّعَةِ عِنْدَكَ وَمُنَافَسَةٍ فِي الصَّنِيعَةِ لَدَيْكَ وَتَأْمِيلاً لَفَيْشَتِكَ وانصرافِكَ ،

١ - مترجّع (متردد في الحكم) بين طمع (في رجوعك إلى الطاعة) . الحرمة : الصلة من القرابة أو العهد أو الدين أو العرض لا يجوز أن تهتك . سالف : سابق . خدمة : القيام بعمل فيه ولاء وطاعة ونفع لشخص آخر . أيسرهما (أقل شيء قمت به منهما نحو الدولة) يوجب (على الدولة) رعاية (مراعاتك والاهتمام بأمرك) . الغلول : الخيانة في احتجان (سرقة مال الدولة) المال خاصة .

٢ آنف : مستجد ، متجدد .

٣ أقدم رجلاً (أحاول مرة ، وأنا مطمئن) لصدك (عن العصيان) ؛ بالنصيحة وأوخر (رجلاً) أخرى (أخرج ، أ منع نفسي) عن قصدك (بالجيش لمحاربتك) . الاصطلام : قطع جزء من كل . الاجتياح : الذهاب بالشيء كله . اثني ثانية : عن امتثال (طاعة ، تنفيذ) بعض المامور به (معاقبتك) . ضئلاً بالنعمة عندك : محافظة على أن تبقى نعمة الدولة عليك (وتبقى لها صداقتك) . ومنافسة للصنعة لديك : ليكون لنا عندك فضل أكبر مما كان لك من الخدمة عندنا . الفيشة : الرجوع (إلى الحق ، أو الطاعة) .

ورجاء^١ لمراجعتك وانعطافك ؛ فقد يغربُ العقل ثم يتووبُ ، ويعزبُ اللب
ثم يتوب^٢ ، ويذهبُ الحزمُ ثم يعود ، وينفسدُ العزمُ ثم يصلحُ ، ويضاعُ
الرأيُ ثم يستدركُ ، ويستكرُ المرءُ ثم يصحو ، ويكدرُ الماءُ ثم يصفو .
وكلُّ ضيقةٍ إلى رخاءٍ ، وكلُّ غمرةٍ إلى انجلاء

وكتب إلى القاضي ابن خلاد :

وصل كتابك الذي وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك ، وضروب
برك وتعهذك^٣ ؛ فارتحتُ لكلِّ ما أوليتَ ، وابتهجتُ بجميع ما أهديتَ ،
وأضفتُ إحسانك في كلِّ فضلٍ إلى نظائره التي وكلتُ بها ذكري ، ووقفتُ
عليها شكري . وتأملتُ النظمَ فملكني العجبُ به ، وبهرني التعجبُ منه .
وقد رُمْتُ أن أجري على العادة في تشبيهه بمستحسنٍ من زهرٍ جنِّي ،
وحللٍ وحليٍّ ، وشدورِ الفرائدِ في منحورِ الخرائد^٤ :

كالعدارى غدونَ في الحللِ البهي ضِ وقد رُحِنَ في الخطوط السود !

فلم أرهُ لشيءٍ عدلاً ، ولا أرضى ما عدته له مثلاً . والله يزيدك من
فضله ولا يُخْلِك من إحسانه ، ويلهمك من برِّ إخوانك ما تُتمِّمُ به
صنيعك لديهم ويربُّ معه إحسانك إليهم^٥ .

١ المراجعة : أن يعاود الرجل التفكير في ما كان قد عزم عليه . غرب = عزب : غاب ، زال ، بعد .
آب = ثاب : عاد ، رجع . الرخاء : السعة في العيش . الغمرة : الموجة العظيمة ، مظلم الماء من البحر
(المصيبة تأتي فتغمر الناس : تصيبهم جميعاً) . انجلاء : انكشاف ، انقضاء ، زوال .

٢ فنون = ضروب : أنواع . الصلات والتفقد ثم البر والتمهد : العطاء والاحسان (الماديان والمنويان) .
النظائر : الأمثال (ما يماثل أو يشابه بعضه بعضاً) . أضفت إحسانك في كل فضل إلى نظائره :
أحسننت إلي الآن إحساناً جديداً مثل الذي كنت قد أحسنته إلي من قبل (فذكرت أنا الفضلين معاً) .
وكلت بها ذكري : جعلت دأبي أن أذكرها دائماً . وقفت عليها شكري : جعلت كل شكري
لها (لم أشكر غير علي فضل إلي) .

٣ النظم : الشعر ، القصيدة . زهر جني : طري (مقطوف حديثاً) . الحلل : الثياب الثينة . الحلبي :
الزينة الثينة من الذهب والجواهر . شدور الفرائد : عقود من الفرائد (اللآلي الكبار) تفصل فيها
بين كل لؤلؤة ولؤلؤة شذرة (قطعة صغيرة من الذهب) . الجيد : أعلى الصدر . الخريدة : الفتاة البكر
لم تمس بعد .

٤ العدل (بكسر العين) : الند (بكسر النون) : المثل والشبيه المكافئ . يلهمك من بر إخوانك = البر
باخوانك : اصطناع المعروف إلى إخوانك رب يرب : زاد .

— ولابن العميد من قصيدة اخوانية وجدانية :

قد ذُبْتُ غَيْرَ حُشَاشَةٍ وَذَمَاءٍ ما بين حَرِّ هَوَىٍّ وَحَرِّ هَوَاءٍ ١ .
لا أَسْتَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ ، وَلَا أَرَى خَلَوْتُ مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْبُرَحَاءِ ٢ .
وَصُرُوفُ أَيَّامِي أَقْمَنَ قِيَامِي بَنَوَى الْخَلِيطَ وَفُرْقَةَ الْقُرْنَاءِ ،
وَجَفَاءِ خِلٍّ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ عَوْنِي عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ؛
أُبْكِي وَبُضْحِكُهُ الْفِرَاقُ ، وَلَنْ تَرَى

عَجَبًا كحاضر ضحكِهِ وبُكَائِي .
من يُشْفَى مِنْ دَاءٍ بآخرَ مثْلِهِ أَثَرْتُ جَوَانِحُهُ مِنْ الْأَدْوَاءِ !
لَا تَغْتَنِمُ لِغَضَائِي فَلَعْلَهَا كَالْعَيْنِ تُغْضِيهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ .
وَاسْتَبَقَ بَعْضُ حُشَاشَتِي فَلَعْنِي يَوْمًا أَقِيلُكَ بِهَا مِنَ الْأَسْوَاءِ .

٤ — * * * مثالب الوزيرين : أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد ، تأليف
أبي حيَّان التوحيدي (بتحقيق إبراهيم الكيلاني) ، دمشق (دار
الفكر) ١٩٦١ م =؛ أخلاق الوزيرين : مثالب الوزيرين : الصاحب
ابن عباد وابن العميد ، تأليف أبي حيَّان علي بن محمد التوحيدي
(حققه محمد تاويت النجي) ، دمشق (مطبوعات المجمع العلمي
العربي) المطبعة الهاشمية ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

ابن العميد ، تأليف خليل مردم ، دمشق (مكتبة عرفة) ١٩٣١ م .
يتيمة الدهر ٣ : ١٣٧ — ١٦٢ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٦٣ — ٤٧٠ ؛
شذرات الذهب ٣ : ٣١ — ٣٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٥٣ ؛
زيدان ٢ : ٣١٢ — ٣١٥ ؛ النثر الفني ٢ : ١٩٣ — ٢٠١ ؛

Isl . Culture , January 1961 .

١ الحشاش والحشاشة (بضم الحاء فيهما) : بقية الروح في المريض أو الجريح . الذماء (بفتح الذال) : بقية
النفس (بسكون الفاء) .

٢ الأشجان جمع شجن (بفتح ففتح) : الحزن . البرجاء : شدة الأذى (من الشيء الذي يصاب الإنسان به ،
كالحمى والحب الخ) .

ابن لنكك

١ - هو أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن لنكك البصري ، لم يصل إلينا من أخبار حياته إلا أنه كان معاصراً للمتنبي فحمل ذكره وكسده شعره فجعل يهجو المتنبي . وقد زار بغداد . ويبدو أن وفاته كانت بين سنة ٣٦٠ وسنة ٣٦٢ هـ (٩٧٠ - ٩٧٢ م) .

٢ - أكثر شعر ابن لنكك في الشكوى من الزمن وفي هجاء الشعراء المعاصرين له . وأبلغ شعره ما لم يتجاوز البيتين أو الثلاثة . وشعره سهل واضح المعاني متن التركيب ينكشف عن إحاطة بمعارف عصره . غير أن ابن لنكك ليس من نجر المتنبي في النفس الشعري ولا في صناعة الشعر ولا في العلم . وابن لنكك مصنف جمع ديوان الخبز أرزي ؛ وله رسالة في فضل الورد على النسرين (... على الرجز) .

٣ - المختار من شعره

- قال ابن لنكك في الزمان وأهله :

يَعِيبُ النَّاسُ كُلَّهُمُ الزَّمَانُ ، وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبُ سَوَانَا .
نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا ؛ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ إِذْنَ هَجَانَا !
ذُتَابُ كُلَّنَا فِي زِيِّ نَاسٍ ، فَسُبْحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا .
يَعَافُ الذُّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُتْبٍ ؛ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانَا !
وَقَالَ يَهْجُو الْمُتَنَبِّيَّ وَيَزْعُمُ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ سَقَاءً فِي الْكُوفَةِ وَيَعْرُضُ بِمَجَافَةِ أَهْلِ بَغْدَادَ لَهُ :

قُولَا لِأَهْلِ زَمَانٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ ، ضَلُّوْا عَنِ الرَّشْدِ ، مِنْ جَهْلٍ بِهِمْ ، وَعُمُومًا :
أَعْطَيْتُمُ الْمُتَنَبِّيَّ فَوْقَ مُنْيَتِهِ فَرُؤُوجَهُ بِرُغْمِ أُمَّهَاتِكُمْ .
لَكِنْ بَغْدَادَ ، جَادَ الْغَيْثُ سَاكِنَهَا : نِعَالُهُمْ فِي قَفَا السَّقَاءِ تَزْدَحِمُ !
- وَقَالَ يَصِفُ الْحَمْرَ وَالرِّيَاضَ :

قَدْ شَرِبْنَا عَلَى شَقَائِكِ رَوْضٍ شَرِبْتَ عِبْرَةَ السَّحَابِ السَّكُوبِ .

صَبِغَتْ مِنْ دَمِ الْقُلُوبِ ، فَمَا تُبْ صَرُّ إِلَّا تَعَلَّقَتْ بِالْقُلُوبِ !

٤ - * * * يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٤ ؛ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٨ : ٢٤٤ ح ، (١٩) : ٦ - ١١ ؛ الْوَافِي بِالْوُفَايَاتِ ١ : ١٥٦ - ١٥٧ ؛ رَاجِعُ فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ ١ : ٣٨ .

كشاجم

١ - هو أبو الفتح محمود بن الحسين بن شاهك المعروف بكشاجم ، كان جده من السند ، كما سكن أبوه سجستان فكان يُعَلِّمُ الصبيان في قرية من قرأها تُدعى شامستان . ويبدو أن كشاجماً تقلب في بلاد كثيرة : قيل وُلِدَ في قرية من قرى بلخ ، ثم سكن الشام فقصي مدة طويلة في الرملة (فلسطين) فعُرف من أجل ذلك بالرملي ، وكذلك سكن حلب فكان طباًحاً ومنجماً لسيف الدولة . وذهب إلى مصر مرتين وطال مكثه فيها وقال في وصفها شعراً كثيراً . وكذلك عرّف العراق وأقام في الموصل مع جماعة كان منهما الخالديان (راجع ، تحت ، الخالديان) . وعُرف كشاجم بلقب السندي نسبة إلى جده ، كما أن لقبه كشاجم مقطوع من ألفاظ تدل على صفاته وعلى الفنون التي برع فيها : الكاف من كتابة ، والشين من شعر ، والألف من انشاء ، والجيم من جدل ، والميم من منطق . أمّا وفاته فكانت سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ - ٩٧١ م) في الأغلب .

٢ - كان كشاجم من أهل الفصاحة والبلاغة كاتباً أديباً وشاعراً مشهوراً مدح أمير الزاب جعفر بن علي بن حمدان بقصيدة فأجازه جعفر عليها بألف دينار . وكذلك كان كشاجم مصنفًا ، له : كتاب أدب النديم ، أدب الندماء ولطائف الظرفاء ، كتاب البيزرة ، المصايد والمطارد . وله ديوان شعر .

٣ - المختار من آثاره

- من مقدمة كتاب « أدب النديم » لكشاجم :

.... فأنني وجدت من تقدّم من العلماء وعُني بتأليف الكتب من الأدباء

قد جردوا بِذِكْرِ الشَّرَابِ ١ كُتُباً ضَمَّنُوهَا مِنْ نُعُوتِ أَصْنَافِهِ ، وَأَوْصَافِ مُحْكَلِّهِ وَمُحَرِّمِهِ وَتَبْيِينِ خِصَالِهِ وَلَطَائِفِهِ وَحُدُودِ مَنَافِعِهِ وَمَضَارِّهِ وَضُرُوبِ ٢ مَلَاذِهِ وَمَسَارِهِ مَا اسْتَغْرَقُوا فِيهِ الْمَعْنَى وَاسْتَوْفَوْا بِهِ الْمَدَى . وَأَغْفَلُوا ذِكْرَ النَّدِيمِ بِمَا يَجِبُ ذِكْرُهُ وَالتَّنْبِيهُ عَلَى مَنَزَلَتِهِ وَمَوْقِعِهِ وَإِفْرَادَهُ مِنَ الْقَوْلِ بِمَا يُبَيِّنُ عَنْ فَضْلِهِ وَيَدُلُّ عَلَى مَحَلِّهِ ، إِلَّا فِي جُمْلٍ أَدْرَجُوهَا وَلَمْ يَبْسُطُوهَا وَلُمِعَ فِي أَطْرَافِ الْكُتُبِ فَرَقُوهَا وَلَمْ يُؤَلِّفُوهَا .

فَأُحْبِبْتُ أَنْ أَجْرِدَ ٣ فِي ذَلِكَ كِتَاباً أَفْصَلُهُ وَأَبْوَيْهِ وَأَفْيَى كُلِّ مَعْنَى فِيهِ حَقَّهُ وَأَضْمَ إِلَى كُلِّ شَكْلِ شَكْلَهُ ، وَأَجْمَعَ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ الْقَرِيحَةُ أَحْسَنَ مَا وَجَدْتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مُتَقَرِّقاً فِي أَمْثَالِ الْحُكَمَاءِ وَمَنْظُومِ الشُّعْرَاءِ وَمَثُورِ الْبُلَغَاءِ وَأَخْبَارِ الظُّرَفَاءِ ، وَأَوْدِعَهُ مِنْ أَدَبِ النَّدِيمِ مَا لَا يَسْتَغْنِي عَنْهُ شَرِيفٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُخْلَلَ بِهِ ظَرِيفٌ لِيَكُونَ مِنْهَا جَاءً وَأَضْحاً لِمَنْ نَظَرَ فِيهِ وَإِمَاماً يَقْتَنِدِي بِهِ مَنْ وَقَعَ إِلَيْهِ

— باب أخلاق النديم (من كتاب أدب النديم) :

وليسَ أحدٌ من أصحابِ الملوكِ وخُلَطَّائِهِمْ هُوَ أَوَّلَى بِاسْتِجْمَاعِ مُحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ وَأَفْضَلِ الْأَدَابِ وَطَرَائِفِ الْمُلُحِّ وَغَرَائِبِ النَّتِفِ مِنَ النَّدِيمِ . حَتَّى إِنْهُ لَيَسْتَحْتَاجُ (إِلَى) أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَشْيَاءُ مُتَضَادَّةٌ فَيَكُونَ فِيهِ مَعَ شَرَفِ الْمُلُوكِ تَوَاضُعُ الْعَبِيدِ ، وَمَعَ عِفَافِ النِّسَاكِ مَجُونُ الْفِتَاكِ ٤ ، وَمَعَ وَقَارِ الشُّيُوخِ مُزَاحُ الْأَحْدَاثِ . وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْخِلَالِ هُوَ مُضْطَرَرٌّ لِإِلْسِنِهَا فِي حَالٍ لَا يَحْسُنُ أَنْ يُخْلَلَ فِيهَا ، وَوَقَّتْ لَا يَسَعُهُ الْعَدُولُ ٥ ، وَإِلَى أَنْ يَجْتَمَعَ إِلَيْهِ مِنْ قُوَّةِ الْخَاطِرِ مَا يَفْهَمُ بِهِ ضَمِيرَ الرَّئِيسِ الَّذِي يُنَادِمُهُ عَلَى حَسَبِ مَا يَبْلُوهُ ٦ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَيَعْلَمُ مِنْ مَعَانِي لَحْظِهِ وَإِشَارَتِهِ مَا يُغْنِيهِ عَنْ تَكَلُّفِ عِبَارَتِهِ

١ الشَّرَابُ : الخمر .

٢ ضُرُوبُ : أَنْوَاعُ .

٣ أَجْرَدُ فِي ذَلِكَ كِتَاباً : أَجْمَعَ أَخْبَارَهُ (مَجْرَدَةً مِنْ غَيْرِهَا) فِي كِتَابٍ .

٤ الْفِتَاكِ : اتِّيانَ مَا تَمِيلُ إِلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ الْمَعَاصِي .

٥ الْعَدُولُ : الْحَيْدُ ، الْإِنْصِرَافُ ، الرَّجُوعُ .

٦ يَبْلُوهُ : يَخْتَبِرُهُ ، يَعْرِفُهُ .

والإفصاح به فيسبِّقُه إلى شهوته ويبدُرُه ١ إلى إرادته ، كما قال بعض
الكتّاب :

ونديمٍ حُلُوُ الحديثِ يُجاري- لك بما تشتهيهِ في مِئدَانِكَ ؛
أَلَمَعِي ٢ كَأَنَّ قَلْبَكَ فِي أَضْ- لَاعِهِ أَوْ كَلَامِهِ بِلِسَانِكَ !

— وقال كشاجم يتغزل :

ورأيتُه في الطِرْسِ يكتبُ مرّةً- غَلَطًا وَيُوصِلُ مَحْوَهُ بِرُضَابِهِ ٣ .
فَوَدِدْتُ أَنِّي فِي يَدَيْهِ صَحِيفَةٌ ، وَوَدِدْتُ لَا يَهْتَدِي لِصَوَابِهِ !
— وقال يتغزل أيضاً :

لَاعَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً- كَالْبَدْرِ فِي دَاجِي الدُّجَى الْفَاحِمِ ؛
ثُمَّ إِذْ تَابَعْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَسَانِ الْمُتَرْفِ النَّاعِمِ ٤
خَبَّتْهُ فِيهَا فَقُلْتُ : انْظُرُوا ، قَدْ خَبَّتِ الْخَاتَمَ فِي الْخَاتَمِ ٥ !
— وقال يفتخر :

بَكَرْتُ تَلُومُ عَلَى السَّمَاحِ- وَتَعُدُّ ذَلِكَ مِنْ صِلَاحِي ٦ .
هِيَهَاتِ ! لَيْسَ يَصُونُ لِي عِرْضِي سِوَى الْمَالِ الْمُبَاحِ .
وَأَبِي التَّوَّاحِي ، إِنْسَنِي لَهْجَ بَعْضِيَانِ اللَّوَّاحِي ٧ ،
مُعْطِي الْبَطَالَةِ مَا تُحِبُّ مِنْ الْبَطَالَةِ وَالْمِرَاحِ ٨ ،
مُسْتَفْرِقٌ : فِي الْجِدِّ أَحَدٌ - يَانَا ، وَحِينًا فِي الْمُزَاحِ .

١ يبدُرُه : يسبقه ، يعجل قبله (إلى تنفيذ إرادته) .

٢ الأَلَمَعِي : الذكي المتوقد الذكاء .

٣ الطرس : الورق . الرضاب : الريق ما دام في الفم .

٤ البنان : جمع بنانة : عقدة الاصبع (المقصود : الاصبع) .

٥ الخاتم الثانية : الفم (كناية عن صفه) .

٦ السباح : (الكرم) . تعد ذلك : تحسب لومها أي على الكرم . من صلاحِي : حبا بي .

٧ اللواحي جمع لاحية : لائمة . وأبي اللواحي : أقسم بأبي اللواحي . لهج بالشيء : أغرم به ، تملقت به نفسه .

٨ البطالة (بفتح الباء) : الهزل والهول . المراح (بكسر الميم) : النشاط والاختيال والتبخر .

بَسِينًا أَجْرًا مِنَ الْغَلَا ثَلِيلٌ رُحْتُ فِي شَكِّ السِّلَاحِ ١
ومريضة الأجنافِ تع سَمَلٌ فِي ضَنْيِ الْمُهَجِّ الصِّحَاحِ ٢
رُودُ الْقَوَامِ خَرِيدَةٌ أَعْطَافُهَا طَوْعُ الرِّيَّاحِ ٣
رِيًّا الرُّوَادِفِ طَفْلَةٌ ظَمَأَى الْحَشَا غَرَثِي الْوِشَاحِ ٤
فِي حُجْرِهَا مُتَرَنَّمٌ يَشْدُو بِأَوْتَارِ فِصَاحِ ٥
تَغْضِي عَلَى حَوْرٍ وَتَضُ حَلْكَ حِينَ تَضْحَكُ عَنْ أَقَاحِ ٦
قَوْمِي بَنُو سَامَانَ لِي سَحَابُهُمْ بِالْمُسْتَبَاحِ ٧
العاقدي التيجانِ تَضُ حَلْكَ عَنْ وَجْهِهِمُ الصِّبَاحِ ٨
وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الرَّمَامُ حُفَانٌ أَقْلَامِي رِمَاحِي ٩
يَا وَبِلَ دَهْرِي ! لَوْ تَبَيَّنَتِي لِأَحْجَمَ عَنْ كِفَاحِي ١٠
وَلَقَدْ عَجَبْتُ مِنَ اللَّيْلِ لِي كَيْفَ هَاضَتْ مِنْ جَنَاحِي ١١

١ في بعض الأحيان ألبس غلالة (بكسر الفين) : ثوب رقيق يلبس تحت الدثار (كناية عن البقاء في البيت والعيش في هدوء وثمة) ؛ وفي بعض الأحيان تراني في شك (بكسر الشين) جمع شكة (بكسر الشين) : المجموعة الكاملة من السلاح (كناية عن الذهاب إلى الحرب) .

٢ مريضة الاجفان : ناعسة العيون . تعمل (تسبب) ضنى (مرض) المهج (القلوب) .

٣ رود : لينة . القوام : القامة ، بناء الجسم . الخريدة : المرأة البكر الحية (الجميلة) . أعطافها طوع الرياح : تتأيل كثير (للين جسمها ودلالها) كأنما تتلاعب بها الرياح .

٤ طفلة (بفتح الطاء) : لينة . ظمأى الحشا : جائعة البطن (كناية عن دقة خصرها) غرثي (شبنم ، ملأى) الوشاح : الرداء تلقى المرأة على كتفيها (كناية عن اتساع صدرها وعرض كتفيها) .

٥ في حجرها (حضنها) مترنم (مغن ، أي عود) . فصاح ، فصيحة : ظاهرة المعاني والمرامي .

٦ تغضي : تطبق أجنافها . الحور : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها . وإذا ضحكت ظهرت أسنانها مثل بثلاث زهرة الاقحوان (كناية عن بياضها وجلالها وصحتها) .

٧ بنو سامان : قوم من الترك من أهل بلخ أصبحوا ملوكاً . الحسى : المسكن وما يحامى عنه . المستباح : الذي يقتحمه العدو أو يستولي عليه .

٨ عقد التاج : لبسه . الوجه الصبيح : الأبيض المشرق الجميل .

٩ تشاجرت الرماح : اشتبك بعضها ببعض (وقعت الحرب) . فان أقلامي رماحي : أنا أجاهد بأقلامي (كما أجاهد برماحي أو كما يجاهد غيري برماحه) .

١٠ لوتبينني : لو عرف مقداري ومزاتي . لأحجم : لتراجع وهاب . كفاحي : صراعي وقتالي .

١١ هاض جناحه أو من جناحه : جعله ضعيفاً ذليلاً .

لكنّها حَرْبُ الْحَيِّيِّ وَسَلَّمُ ذِي الْوَجْهِ الْوَقَاحِ ١ .
وعليّ أن أسعى ، وليـ س عليّ إدراكُ النجاح !

٤ - أدب النديم ، بولاق ١٢٩٨ هـ .

ديوان كشاجم ، بيروت ، (المطبعة الانسية) ١٣١٣ هـ .

أدب الندماء ولطائف الظرفاء ، الاسكندرية ١٣٢٩ هـ .

المصايد والمطارد (نشره محمد أسعد طلس) ، بغداد ١٩٥٤ م .

• الفهرست ١٣٩ ؛ زهر الآداب ١ : ٣١٦ وما بعد ؛ وفيات الأعيان

١ : ٣٥٨ - ٣٦٠ (في ترجمة السري الرفاء) ؛ شذرات الذهب

٣ : ٣٧ - ٣٨ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ : ١٦٦ - ١٧٢ ؛ بروكلمان

١ : ٨٥ ، الملحق ١ : ١٣٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٢ .

السَّريُّ الرَّفَّاءُ

١ - هو أبو الحسن السَّريُّ بنُ أحمدَ بنِ السري الكِنديّ المَوْصليّ الرفاء ،
وَضَعَهُ أبوه صغيراً عندَ الرّفائين (في سوق البزّازين) فتعلّم صِناعَةَ الرّفوِ
والتطريز ليتكسّبَ بها ، ولكنّه كان ميّالاً إلى قول الشعر . فلما جادَ
شعرُهُ تركَ صِناعَةَ الرّفوِ واشتغل بالوراقة (نسخ الكتب) . غير أن رزقه لم
يتسع .

ويبدو أن المنافسةَ بينه وبين الخالديّين (انظر : تحت) بدأت منذ كانوا
كلّهم في المَوْصِلِ . ثم اجتمعوا في بلاط سيف الدولة في حلب فحالت المنافسةُ
بينه وبينهما عداوةً وضغينةً . ويبدو أن سببَ ذلك كلّهُ كان فقرُ السَّريِّ
الرفاء وحسدهُ بينما كانا هما يتمتعان بحظوة عند الأمراء والكُبراء أقبلتُ بها
الدُّنيا عليهما .

ولما توفّي سيفُ الدولة ، سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) ، رحلَ السَّريُّ عن حَلَبَ

١ لكنها : لكن الدنيا . حرب الحيي وسلم الوقاح : تحارب الحيي ذا المروءة وتقاومه ثم تسالم الوقح وتنبه
مطالبه .

إلى بغداد ؛ وكان المهلبى قد توفى قبل أربع سنّوات ، فتكسّب بمدح
الكُبراء والأعيان ؛ ولكنّ الدنيا أبت أن تُقبِلَ عليه حتّى توفى سنة ٣٦٢ هـ
(٩٧٣ م) ، في رواية ياقوت (معجم الأدباء ١١ : ١٨٥) .

٢ - كان السرى الرفاء شاعراً مطبوعاً عذبَ الألفاظ مليحَ المأخذِ
كثيرَ الافتنان (التفنّن) في التشابيه والأوصاف ، ولكنّه كان لا يُحسِنَ من
العلوم إلا قولَ الشعر . وكان مُعْجَباً بكُشاجم « في طريقه يذهبُ وعلى قالبه
يَضْرِبُ » . أما فنونُ شعره فكانت المديحَ والرثاءَ والهجاءَ والغزلَ والحمرياتِ
والأوصافَ . وكل شعره جيّدٌ .

واشتغالُ السرى الرفاء بالوراقة سهّلَ عليه تصنيفَ الكُتُبِ ، فمن
تصانيفه كتابُ المُحِبِّ والمحبّوب والمشموم والمشروب^١ . وديوان شعره جمعه
بنفسه .

٣ - المختار من شعره

- قال يصف الهلال :

مرحباً بالصّبح في الظلّماء ،	وبعدراء من يدَيّ عذراءِ ،
وبُسْكرين : من لحاظِ غزالِ	ساحرٍ لحظهُ ، ومن صهباءِ .
وكانَ الهلالُ نونُ لُجَيْنِ	غَرِقَتْ في صحيفَةِ زرقاءِ !

- وقال في النسيب :

أظباءُ وجِرةٌ أَفْصَدَتْ	لكَ بسحرِ أَجْغانٍ فَوَاطِرُ ^٢ !
جَنَّتِ الهوى وتَنَصَّلَتْ	باللحظ من تلكِ الجِرائِرِ .
لَا خَاطِرَنا ، وما المُنَى	في الحُبِّ إلّا للمُخاطرِ ،
وَلَا وَضِحنَ صَبَابِني	بالدمع في الدَمِنِ الدَوائِرِ ^٣ .

١ يلح من النسخة المطبوعة من معجم الأدباء ان هذه الألفاظ الأربع اسمان لكتابين .

٢ أظباء (مختارات البارودي ٤ : ٢٦٧) مضبوطة بالنصب . وجرة : علم بين مكة والبصرة مشهور بالظباء ،
يبدو أنه قريب من الكويت اليوم . أقصد : أصاب فقتل .

٣ سألح صبابني (شدة عشقي) وأقيم الدليل عليها بكثرة بكائي في المنازل التي هجرت بعد أن كانت
معمورة .

تَاللهِ ، أَغْدُرُ فِي الْهَوَى

— وله في الهجاء :

كَيْفَ يَبْخَشِي الْمَلْحِي رِقَّةَ حَالٍ
قَدْ لَعَمْرِي ، رَقَعْتُهُ بِهَجَائِي ؛

— وقال يمدح الوزير المهلبّي :

وَتَاجِرَةٌ بِالْخَمْرِ تُؤَثِّرُ صَوْنَهَا
إِذَا زَارَهَا وَقَدْ الرِّضَاعُ تَبَرَّعَتْ
فَلَا طِيبَ إِلَّا أَنْ يَفْوَحَ نَسِيمُهَا ،
أَقَمْنَا لَدَيْهَا فِي رِيَاضٍ أُنِيقَةٍ
نَرُوعُ بِأَسْيَافِ الْمُدَامِ هُمُومَنَا
وَأَزْهَرَ يَنْقَادُ الزَّمَانُ لِأَمْرِهِ ،
هُمَامٌ وَقَى الْإِعْدَاءَ مِنْ سَطَوَاتِهِ
أَعْلَى صَدُورِ السَّمَرِ وَهُوَ حَبِيبُهَا ،
وَقَدْ عَلِمَتْ أَمْوَالُهُ حِينَ سَامَهَا

مَا دُمْتُ مُسَوِّدَ الْغَدَائِرِ ١ .

بعد أن فاز من قَفَاهُ بِكَنْزٍ ٢
وَارْتِفَاعُ الْمَصْلُوبِ لَيْسَ بِعِزٍّ

عَنِ الْبَيْعِ أَوْ تَلْقَى الْغِنَى فَتَبِيعُهَا .
بَعْدَرَاءَ لَا يَهْوَى الْفِطَامَ رَضِيعُهَا ٣
وَلَا فَجَرَ إِلَّا أَنْ يَلُوحَ صَدِيعُهَا .
نَمَارِقُهَا مَوْشِيَةٌ وَقُطُوعُهَا ٤ ،
كَأَنَّا بِأَسْيَافِ الْأَمِيرِ نَرُوعُهَا ٥ .
وَتَأْمُرُهُ زُهْرُ الْعُلَا فِيطِيعُهَا ؛
تَبَاعَدُهَا مِنْ سَخَطِهِ فَتَزُوعُهَا ٦ :
وَفَلَّ شِفَارَ الْبَيْضِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا ٧ .
حِفَاطَةُ الْمَعَالِي أَنَّهُ سَيُضِيعُهَا .

١ أغدر : لا أغدر (الفعل المضارع في جواب القسم يكون متفياً من غير حرف نفى . قال الله تعالى : تَاللهِ ، تَقْتُلُنَّ ذَكَرَ يُونُسَ — سورة يوسف ، رقم ١٢ : ٨٥) مسود الغدائر (الصفائر) : اسود الشعر ، شاب .

٢ الملحي = الملتحي : الذي نبتت لحيته . في الشطر الثاني من هذا البيت كناية قبيحة .

٣ وفد الرضاع كناية عن الجماعة الذين يريدون شرب الخمر . عذراء : (خمر في دن لم يشرب أحد منه بعد) . لا يهوى الفطام رضيها : الذي يشرب من هذه الخمر لا يريد أن ينقطع عنها (لطيبها ولا كتفائه بالعيش عليها) .

٤ البارق والقطوع : الطنافس والبسط (والمقصود هنا أن أرض الرياض ونباتها المرتفع عن مستوى الأرض مزدهر بأنواع الأزهار المختلفة الألوان) .

٥ فروع : تخيف . — شبه الخمر بجيش يحمل أفراده السيوف ويهجمون على الهموم فتخاف الهموم وتهرب عنها . في هذا البيت استطراد بارع من وصف الخمر إلى مدح الأمير .

٦ حمى الاعداء من بطشك بهم أنهم يسكنون بلاداً بعيدة عنك وتزوعهم (امتناعهم عن الاحدام عليك : مسالمتك) .

٧ — لقد أمرض السمر من الرماح لكثرة ما طعن بها (مع أن السمر من النساء يحببته) ، ثم هو قد قطع حد الببيض من السيوف (مع أنه يحب الببيض من النساء) . لاحظ التورية أيضاً بين شفار السيوف (حدها) وبين شفار العيون (الشعر النابت في أجفانها) .

ومعركة يَسْوَدُ للنِّعِ أَفْقُهَا ، وتَحْمَرُّ من فيض الدماء رُبوعها ،
إذا ازدحمت فيها السيوف حَسِبَتْها يتابع ماء ضاقَ عنها نَجيمها .
وكم خُطَّة حاولتها فاستطعَّتْها بسيفك ، والأيامُ لا تستطيعها !

— قال السري الرفاء في السلو والنسيان :

سَلَوْتُ مُحَمَّدًا لَمَّا تَمَادَى به الهِجْرَانُ وانقَطَعَ العَتَابُ .
وقَدْ يُنْسَى الرِّبْعُ إِذَا تَوَلَّيْتُ لِيَالِيهِ ، وقد يُسَلَّى الشَّبَابُ !

— وقال في الإخفاق في السمي للغني :

سَقَرْتُ رَجَوْتُ بِهِ النِّهَايَةَ فِي الْغِنَى فَبَلَّغْتُ مِنْهُ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ ١ ،
مِثْلَ الْهَلَالِ أَغَذَتْ شَهْرًا كَامِلًا فرماه آخِرُ شَهْرِهِ بِمُحَاقِ ٢ .

— وقال يصف منزل هو :

مِنْزَلٌ فِي فِنَاءٍ دِجْلَةٍ ، يَرُ تَاحُ إِلَيْهِ الْخَلِيعُ وَالْمَسْتَوْرُ ٣ ،
طَائِرٌ فِي الْهَوَاءِ : فَالْبَرْقُ يُسْرِي دُونَ أَعْلَاهِ ، وَالْحَمَامُ يَطِيرُ .
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا خُمَارٌ وَخَمَرٌ ، وَمَمَاتٌ مِنْ سَكْنَةٍ وَنُشُورُ ٤ .

٤ — ديوان السري الرفاء ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٥ هـ .

** السري الرفاء ، تأليف يوسف أمين قصير ، بغداد (مطبعة الشباب)

١٩٥٦ م .

الفهرست ١٦٩ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ١٩٤ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ١٠٣ —

١٦٥ ؛ معجم الأدباء ١١ : ١٨٢ — ١٨٩ ؛ وفيات الأعيان ١ :

١ النهاية في الغنى : غاية الغنى (المال الكثير) . الاملاق : الفقر .

٢ أغذ السير : أسرع . المحاق : الامحاء الكامل لنور القمر في آخر الشهر .

٣ الفناء : البساحة الفسيحة أمام البيت وغيره . الخليع : الذي لا يبالي بكلام الناس . المستور : الذي يحاذر أن يتكلم الناس فيه (فإما أن يجتنب اللهو مرة واحدة وإما أن يأتي شيئاً يسيراً من اللهو في ستر) .

٤ الخمار (بضم الخاء) : السكر (ما يصيب الإنسان بعد شرب الخمر) . مَات : سكر من الخمر (غيبة عن الوعي) . النشور في الأصل : قيام الأموات من القبور يوم القيامة (هنا : الاستفاقة والوعي = الصحو من السكر) (حتى نعاود شرب الخمر لنرجع إلى السكر ، فصعونا وسكرنا متصلان) .

٣٥٨ - ٣٦٠ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٧٣ - ٧٤ ؛ بروكلمان ١ :
 ٨٩ - ٩٠ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ؛ أعيان الشيعة ٣٤ :
 ٣٥ (٢) - ١٤٦ .

الناشي^١ الأصغر

١ - هو أبو علي الحلاء علي بن عبيد الله بن وصيف المعروف بالناشي الأصغر ، وُلِدَ في الجانب الشرقي من بغداد ، سنة ٢٧١ هـ (٨٨٤ - ٨٨٥ م) .

كان الناشي الأصغر يعمل حلاء في صناعة الصُفُر (النحاس الأصفر) وتخريمها ويصنع القناديل وغيرها من الأدوات التي تُصنع عادةً من النحاس ، إلى جانب تكسيه بالشعر . واتصل الناشي بآل البريديّ المستبدّين بالبصرة (٣٢٠ - ٣٣٤ هـ) فمدح أبا عبد الله أحمد البريديّ الكبير الذي ورّز فيما بعد للخليفة الراضي وللخليفة المتقي ثلاث مرّات في فترات مختلفة بين سنة ٣٢٥ وستة ٣٣٢ هـ . وفي مطلع تلك الفترة زار الناشي الأصغر الكوفة ، فقد قال (معجم الأدياء ١٣ : ٢٩٠) : « كنت بالكوفة في سنة ٣٢٥ ، وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني . وكان المتنبي إذ ذاك يحضّر معهم ، وهو بعد لم يُعرَف ولم يلقب بالمتنبي فلمحتّه يكتب » ثم اتصل الناشي الأصغر بالخليفة الراضي (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) على يد ابن رائق الذي تولّى إمارة الأمراء في بغداد من أول سنة ٣٢٤ إلى أواخر سنة ٣٢٦ للهجرة (أواخر سنة ٩٣٥ إلى أواخر ٩٣٧ م) ومدح ابن رائق أيضاً . وكذلك اتصل الناشي الأصغر بسيف الدولة (٣٣٣ - ٣٥٦ هـ) اتصالاً وثيقاً ومدحه ، كما مدح عضد الدولة بن بويه صاحب فارس وخوزستان (٣٣٨ - ٣٧٢ هـ) وابن العميد الذي ورّز لركن الدولة بن بويه في أرجان من سنة ٣٢٨ إلى ٣٥٩ للهجرة ، وكافوراً الإخشيدي (٣٥٥ - ٣٥٧ هـ) .

وكانت وفاة الناشي الأصغر يوم الاثنين في الخامس من صفر سنة ٣٦٥ هـ (١٤ - ١٠ - ٩٧٥ م) .

١ الناشء بالهمزة ، ولكن كثيراً ما يرد اسمه « الناشي » بلا همزة .

٢ - كان الناشي الأصغر أديباً وشاعراً ، كما كان متكلماً بارعاً على مذهب المعتزلة . وكان يعتقدُ حقَّ آلِ أبي طالبٍ في الإمامةِ ويُجادِلُ عنهم ، وقد استنفدَ مُعْظَمَ شِعْرِهِ في مديحِ آلِ البيتِ .

٣ - المختار من شعره

- قال الناشي الأصغرُ قصيدةً في مديحِ آلِ البيتِ جاء فيها :
 بني أحمد ، قلبي لكم يَتَقَطَّعُ ؛ بِمِثْلِ مُصَابِي فِيكُمْ لَيْسَ يُسْمَعُ .
 عَجِبْتُ لَكُمْ تَفْنُونَ قَتْلًا بِسَيْفِكُمْ ، وَيَسْطُو عَلَيْكُمْ مَنْ لَكُمْ كَانَ يَخْضَعُ ١ .
 كَانَ رَسُولَ اللَّهِ أَوْصَى بِقَتْلِكُمْ وَأَجْسَامِكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُوزَعُ ٢ !
 - وقال يصف الثريا :

ولَيْلٍ تَوَارَى النَجْمُ مِنْ طَوْلٍ مُكْنِئِهِ كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِيهِ بَاقَةٌ نَرَجِسُ
 كما ازوَرَ محبوبٌ لَخُوفٍ رَقِيبِهِ ٣ .
 يجيءُ بِهَا ذُو صَبْوَةٍ لَحِيْبِهِ .
 - وله قصيدة يصف فيها الخمر ، بعد أن وصف الديار فقال :

وَقَفْتُ عَلَى أَرْجَائِهَا أَسْأَلُ الرَّبْسَى عَنْ الْخُرْدِ الْأَثْرَابِ وَالْدَارُ صَفْصَفُ ٤ .
 وَكَيْفَ يَجِيبُ السَّائِلِينَ مَرَابِيعُ عَقَّتْهَا شَأْيِبٌ مِنَ الْمُزْنِ وَكُفُ ٥ ؟
 دِنَانٌ - كَرُهْبَانٌ عَلَيْهَا بَرَانِسٌ مِنَ الْخَزْ - دُكْنٌ يَوْمَ فَضْجٍ تُصَفِّفُ ٦ ؟

١ قفنون قتلا بسيفكم : تقتلون بالسيف (بالحكم ، بالدولة) الذي هو بالاصل لكم (من حقكم) . - ويستبد بكم (يحكمكم) من كان رعية لكم .

٢ وكأنه أوصى بأن توزع أجسامكم في كل أرض (بأن تقتلوا في كل مكان من الأرض) .

٣ لعل الشاعر يصف الليل في آخره حيناً لا يبقى من النجوم إلا ما كان في أطراف السماء (النجوم ذوات الاقدار الكبيرة) .

٤ الخرد جمع خريدة : الفتاة البكر ، الحية الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت ، المتستر (قا ١ : ٢٩١) .
 الاثراب : الأولاد في سن واحدة . الصفصف : الأرض المستوية (التي لا بناء فيها ولا نبات الخ ... أو التي خربت بعد أن كانت عامرة) .

٥ عفتها : محت معالمها ، أزلت ما عليها من العمران . شأيب جمع شؤبوب (بضم الشين) : الدفعة الشديدة من المطر . المزن : المطر . وكف جمع وكوف (في الأصل الناقة الغزيرة اللبن) : الغمامة التي تهطل بلا انقطاع .

٦ دنان جمع دن (بفتح الدال) : وعاء كبير للخمر . خز : حرير . دكن جمع أدكن : قاتم اللون (صفة لدنان) . الفصح : عيد النصرى يأتي في الربيع .

يُنْظِمُ مِنْهَا الْمَرْجُ سِلْكَاً كَأَنَّهُ ، إِذَا مَا بَدَأَ فِي الْكَأْسِ ، دُرٌّ مُنْصَفٌ .
- ومما يروى له :

إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمُلُوكَ فَإِنَّمَا أَخْطَ بِأَقْلَامِي عَلَى الْمَاءِ أَحْمَرُفَا .
وَهَبَهُ ارْعَوَى بَعْدَ الْعِتَابِ ، أَلَمْ يَكُنْ
تَوَدَّدُهُ طَبْعاً فَصَارَ تَكَلَّفَا !

٤ - * الفهرست ١٧٨ ؛ يتيمة الدهر ١ : ١٩٧ - ١٩٨ ؛ معجم الأدباء ١٣ :
٢٨٠ - ٢٩٩ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٧ - ٤٩ ؛ اعيان الشيعة
(١٩٦٠ م) ٤١ : ٣٢٩ - ٣٤١ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٨٨
في الحاشية .

أبو سعيد السيرافي

١ - هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله^٢ السيرافي ، وُلِدَ فِي سِيرَافَ^٣ سَنَةَ ٢٨٠ هـ (٨٩٣ م) فِي الْأَغْلَبِ وَبَدَأَ تَحْصِيلَ الْعِلْمِ فِي بَلَدِهِ . وَفِي نَحْوِ سَنَةِ ٣٠٠ هـ رَحَلَ إِلَى عُمَانَ وَدَرَسَ شَيْئاً مِنَ الْفِقْهِ ثُمَّ عَادَ إِلَى سِيرَافَ . ثُمَّ إِذْ هُوَ فِي سِيرَافَ عَسَكَرَ مُكْرِمٍ وَقَرَأَ النَّحْوَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْمُبَرَّانِ . وَكَذَلِكَ قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُجَاهِدٍ ، وَالْأُصُولَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ الصَّيْمَرِيِّ ، وَتَبَحَّرَ فِي النَّحْوِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَاجِ . وَكَذَلِكَ دَرَسَ أَشْيَاءَ مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْفَلَكَ وَالْمَنْطِقِ .

وَلَعَلَّ السَّيْرَافِي دَخَلَ إِلَى بَغْدَادَ بُعِثَ سَنَةَ ٣١٠ هـ وَدَرَسَ فِيهَا اللُّغَةَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ (تُوْفِيَ سَنَةَ ٣٢١ هـ) . وَيَبْدُو أَنَّ قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا مُحَمَّدٍ

١ - إِذَا مَزَجْتَ هَذِهِ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ ظَهَرَتْ (عَلَى سَطْحِ الْمَزِيجِ) فِي الْكَأْسِ أَسْلَاكُ (عَقُود) مِنَ الْحَبَابِ (يَفْتَحُ الْحَاءُ : فِقَاقِيعَ) كَأَنَّهُ دُرٌّ (لَوْلَوْ) مُنْصَفٌ (مَفْصُولٌ بَيْنَ حَبَاتِهِ فِي الْعَقْدِ) - يَقُولُ :
حِينَئِذٍ تَمَزَجَ هَذِهِ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ تَطَفَّقُوا عَلَى وَجْهَيْهَا فِقَاقِيعَ كَأَنَّهَا عَقُودٌ مِنَ الدُّرِّ وَلَكِنْ عَلَى غَيْرِ نِظَامٍ مَعِينِ .

٢ كَانَ أَبُوهُ عَلَى الْمَجُوسِيَّةِ وَكَانَ اسْمُهُ هِزَادٌ ثُمَّ أَسْلَمَ فَسَمَاهُ عَبْدِ اللَّهِ . وَيَبْدُو أَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَرْزَبَانًا (حَاكِمًا عَلَى مَقْسَاطِمَةٍ) وَلِذَاكَ نَجَدْنَا فِي نِسْبَةِ : أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزَبَانِ

٣ سِيرَافَ : بَلَدٌ عَلَى الشَّاطِئِ الْإِلْخَنْبُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ فَارَسَ ، عَلَى خَلِيجِ الْبَصْرَةِ .

ابن معروف قد جعل السيرافي نائبه في القضاء في الجانب الشرقي من بغداد (في الرصافة) نحو سنة ٣١٨ هـ ثم أنابه مكانه في الجانب الشرقي والجانب الغربي (في الكرخ) وفي سنة ٣٢٠ هـ كانت المناظرة بين السيرافي وبين أبي بشر متى بن يونس القنائي المنطقي في المنطق ، وقد خرج السيرافي منها منصوراً . وفي سنة ٣٤٠ هـ كان جاهه قد عظم وانتشر صيته وورثته المكاتبات من أقطار العالم الإسلامي تخاطبه بالألقاب : إمام المسلمين والشيخ الفرد وشيخ الإسلام . في هذه الأثناء كان السيرافي يدرس ويكي القضاء من غير أن يأخذ على التدريس أو على الحكم مالا ، بل كان يعيش من كسب يده في نسخ الكتب . وفي هذه الفترة كان السيرافي مؤدباً لأبي اسحق بن معز الدولة ١ . وفي سنة ٣٦٤ هـ جرت المناظرة بينه وبين أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري .

وكان السيرافي تقياً زاهداً كثير الصوم . أمّا وفاته فكانت في الثاني من رجب سنة ٣٦٨ (٣-٢-٩٧٩ م) .

٢ - كان السيرافي عالماً بعلوم القرآن وبالحديث أميناً ثقة ، وله علم بالفرائض (تقسيم الإرث) وبالفقه والكلام واللغة والنحو والشعر . وقد كان معتزلي الرأي إلا أنه لم يظهر شيئاً من الجدل في ذلك . وهو الذي سهل تعليم النحو ، وشرح كتاب سيبويه فأجاد . ويبدو أنه كان على جانب وافر من المعرفة بالحساب والهندسة والفلك .

وكان السيرافي مقتدرًا في المناظرة جيد الأسلوب جامع الرأي قادراً على استمالة السامعين وعلى إقناعهم .

وللسيرافي كتب منها : شرح كتاب سيبويه (٣٠٠٠ ورقة) ، شواهد كتاب سيبويه ، المدخل إلى كتاب سيبويه ، ألفات الوصل والقطع ، أخبار النحويين البصريين ، الوقف والابتداء ، صنعة الشعر والبلاغة ، الإقناع في النحو ، شرح مقصورة ابن دريد ، كتاب جزيرة العرب .

٣ - المختار من نثره

- من مقدمة كتاب أخبار النحويين البصريين :

بسم الله الرحمن الرحيم : كتاب فيه ذكر مشاهير النحويين وطرف من

١ أصبح معز الدولة أمير الأمراء في بغداد سنة ٣٣٤ هـ .

أخبارهم وذَكَرُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَالسَّابِقُ مِنْهُمْ إِلَى عِلْمِ النُّحُو .
 اختلفَ النَّاسُ فِي أَوَّلِ مَنْ رَسَمَ النُّحُو فَقَالَ قَائِلُونَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ ؛
 وَقَالَ آخَرُونَ نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ الدَّوْلِيِّ ؛ وَيُقَالُ اللَّيْثِيُّ . وَقَالَ آخَرُونَ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ هُرْمُزَ . وَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ ، وَاسْمُهُ
 ظَلَمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حِلْسِ بْنِ نُفَائَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الدَّوْلِ
 ابْنِ بَكْرِ بْنِ كِنَانَةَ ، وَكَانَ مِنْ سُكَّانِ الْبَصْرَةِ . وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ دَوْلِي ، كَمَا
 يُنْسَبُ إِلَى نَمِرِ نَمَرِيٍّ فَيُفْتَحُ اسْتِقْلَالًا لِلْكَسْرِ . وَيُجُوزُ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ
 فَيُقَالُ دَوْلِيَّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّاحِضَةً ١ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا انْفَتَحَتْ وَكَانَ مَا
 قَبْلَهَا ضَمَّةً فَتَخْفِيفُهَا بِقَلْبِهَا وَوَّاحِضَةً ، كَمَا يُقَالُ فِي جُؤْنَ ٢ جُؤْنَ .
 وَقَدْ يُقَالُ الدَّيْلِيُّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ يَاءً حِينَ انْكَسَرَتْ ؛ فَإِذَا انْقَلَبَتْ يَاءً كُسِرَتْ
 الدَّالُ لِيَتَسَلَّمَ الْيَاءُ كَمَا تَقُولُ قِيلَ وَبِيعَ

٤ - كتاب أخبار النحويين البصريين (اعتنى بنشره وتهذيبه فريتس كرنكو) ،
 بيروت وباريس (المطبعة الكاثوليكية ومكتبة بول كتر) ١٩٣٦ م .

* الفهرست ٦٢ - ٦٣ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٣٤١ - ٣٤٢ ؛ طبقات
 الزبيدي ١٢٩ - ١٣٠ ؛ معجم الأدباء ٨ : ١٤٥ - ٢٣٢ ؛ وفيات
 الأعيان ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ إنباه الرواة ١ : ٣١٣ - ٣١٥ ؛ بغية
 الوعاة ٢٢١ - ٢٢٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٦٥ - ٦٦ ؛ بروكلمان
 ١ : ١١٥ ، الملحق ١ : ١٧٤ .

أبو منصور الأزهري الهروي

١ - هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري - نسبةً إلى جدّه أزهري
 ابن طلحة بن نوح بن أزهري - وُلِدَ فِي هَرَّاءَ سَنَةِ ٢٨٢ هـ (٨٩٥ -
 ٨٩٦ م) .

١ كذا في الأصل المطبوع ، والصواب أن تكون محضاً لأنها مصدر يقوم مقام النعت ، والمصادر
 لا تؤنث .

٢ الجؤنة والجؤنة : سلة صغيرة مستديرة مشاة أدماً (جلدأ) .

أخذ أبو منصور الأزهري العلم عن أبي الفضل المنذري عن ثعلب^١ وعن نفر كثيرين من أئمة الدين وأئمة اللغة^٢.

حجّ أبو منصور الأزهري في سنة ٣١١ هـ (٩٢٤ م). ثم غادر المدينة مع القوافل الأولى من أهل العراق. فلما وصلت قافلتهم إلى الهبيرة^٣ سقط عليهم القرامطة^٤، في ١٨ من المحرم سنة ٣١٢ هـ (٢٦-٤-٩٢٤ م) فقتلوا جماعة منهم وأسرّوا جماعة^٥. ووقع الأزهري في أسرى قوم من البدو فكانوا يحملونه معهم في رحلاتهم يشتمون في الدهناء ويرتبع في الصّمان ويبقيظ (يصيف، يقضي الصيف) في السّتارين^٥. ويبدو أن الأزهري أقام في هذا الأسر بضعة سنوات جمّع في خلالها كثيراً من ألفاظ اللغة من قبائل لم يكن قد تطرّق إلى كلامها لحن كثير.

ولما نجا الأزهري من أسره دخل بغداد وأدرك فيها ابن دريد (توفي سنة ٣٢١ هـ) ولكن لم يأخذ عنه شيئاً لكبر سنّه، غير أنه أخذ عن نبطويه (ت ٣٢٣ هـ). ثمّ انه عاد إلى هراة قبل وفاة أستاذه المنذري (توفي ٣٢٩ هـ) واشتغل فيها بالتعليم.

وكانت وفاة أبي منصور الأزهري في هراة، سنة ٣٧٠ هـ (أواخر ٩٨٠ م) في الأغلب.

٢ - كان أبو منصور الأزهري إماماً في التفسير والحديث والفقه واللغة والأدب، ولكن غلبت عليه اللغة. وله من الكتب: التّريب في التّفسير، تفسير أساء الله عزّ وجلّ، كتاب علال القراءات، كتاب الروح وما جاء فيه من القرآن والسنة، كتاب معاني شواهد غريب الحديث، كتاب تفسير شواهد

١ أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي، أخذ عن أبي الهيثم الرازي ثمّ جاء إلى بغداد وسمع من أبي العباس ثعلب. وللمنذري من الكتب: كتاب نظم الجمان، كتاب الملتقط (فتح القاف)، كتاب شامل، كتاب الفاخر، الخ... وكانت وفاة المنذري في رجب ٣٢٩ هـ = ٩٤١ م (معجم الأدباء ١٨: ٩٩-١٠١).

٢ راجع أسماء أساتذته في معجم الأدباء (١٧: ١٦٥).

٣ الهبيرة: أرض منخفضة على الطريق بين المدينة والكوفة.

٤ القرامطة (انظر، فوق، ص ٤٠٤).

٥ الدهناء والصمان والستاران في شرقي شبه جزيرة العرب.

غريب الحديث (١) ، كتاب معرفة الصبح ، تفسير ألفاظ المزني (أبي محمد) ، كتاب تفسير اصلاح المنطق (لابن السكيت) ، كتاب الأدوات ، كتاب التهذيب في اللغة ، كتاب تفسير السبع الطوال ، كتاب تفسير شعر أبي تمام (معجم الأدباء ١٧ : ١٦٥) . وله أيضاً الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي (بروكلمان ١ : ١٣٥) ، ولعله كتاب غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء (وفيات الأعيان ٢ : ٣١٦) .

روى أبو منصور الأزهرى كتاب التهذيب عن شيخه المنذري ثم دونه نحو سنة ٣٥٠ هـ ،^١ ولكن أضاف اليه إضافات كثيرة ثم رتبها على مخارج الحروف ، على مثال كتاب العين للخليل بن أحمد^٢ . وأدخل الأزهرى أسماء الأماكن والمياه في كتاب التهذيب الذي أصبح بذلك يضم مادة جغرافية مهمة جداً .

٣ - المختار من كلامه

— من مقدمة كتاب التهذيب لأبي منصور الأزهرى :

.... وَسَمَّيْتُ كِتَابِي تَهْذِيبَ اللُّغَةِ لِأَنِّي قَصَدْتُ بِمَا جَمَعْتُ فِيهِ نَقْيَ مَا أَدْخَلَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي أَزَالُهَا الْأَغْيَاءُ عَنْ صِيغِهَا ، فَهَذَّبْتُ مَا جَمَعْتُ فِي كِتَابِي مِنَ التَّصْحِيفِ وَالْخَطَا بِقَدْرِ عِلْمِي . وَلَمْ أَحْرِصْ عَلَى تَطْوِيلِ الْكِتَابِ بِالْحَشْوِ الَّذِي لَمْ أَعْرِفْ أَصْلَهُ وَالْغَرِيبَ الَّذِي لَمْ يَسْنِدْهُ الثَّقَاتُ إِلَى الْعَرَبِ (البدو) . وَلَوْ أَتَيْتُ أَوْدَعْتُ كِتَابِي هَذَا مَا حَوَتْهُ دِفَاتِرِي وَقَرَأْتُهُ مِنْ كِتَابٍ غَيْرِي وَوَجَدْتُهُ فِي الصُّحُفِ الَّتِي كَتَبَهَا الْوَرَّاقُونَ وَأَفْسَدَهَا الْمُصَحِّفُونَ لَطَالَ كِتَابِي ، ثُمَّ كُنْتُ أَحَدَ الْجَانَيْنِ عَلَى لُغَةِ الْعَرَبِ وَلِسَانِهَا ؛ وَلَقَلِيلٌ لَا يُخْزِي صَاحِبَهُ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يَفْضَحُهُ . وَلَمْ أُوْدِعْ كِتَابِي إِلَّا مَا صَحَّ لِي سَمَاعاً مِنْهُمْ أَوْ رِوَايَةً عَنْ ثِقَةٍ أَوْ حِكَايَةً عَنْ خَطِّ ذِي مَعْرِفَةٍ ثَاقِبَةٍ اقْتَرَنْتُ لَهَا مَعْرِفِي »

٤ — تهذيب اللغة (حققه عبد السلام محمد هارون وغيره — راجعه محمد علي النجار) ، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٤ م وما بعدها .

١ يرى بروكلمان (١ : ١٣٥ ، الملحق ١ : ١٩٧) أن كتاب التهذيب بهذا المعنى للمنذري .

٢ راجع ، فوق ، ص

** معجم الأدباء ١٧ : ١٦٤ - ١٦٧ ؛ طبقات الشافعية ٢ : ١٠٦ وما بعدها ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣١٦ - ٣١٧ ؛ بغية الوعاة ٨ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٧٢ - ٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٤ - ١٣٥ ، الملحق ١ : ١٩٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٦ ؛

Enc. Isl. (new ed) I 822 .

ابن خالويه

١ - هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد (وقيل : ابن محمد) بن خالويه ، أصله من همدان دخل ، بغداد سنة ٣١٤ هـ (٩٢٦ م) طالباً للعلم فقرأ القرآن على ابن مجاهد المقرئ ، وقرأ النحو والأدب على أبي بكر ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه ، وأخذ اللغة عن أبي عمرو الزاهد ، وسمع من محمد بن مخلد العطار وأبي سعيد السيرافي وغيرهما . وقد درس الحديث ثم حدث به مدة في مسجد المدينة^١ .

ثم إنه انتقل إلى الشام فنزل في حلب في بلاط سيف الدولة فأكرمه سيف الدولة وقرأ عليه مع نفر من آل حمدان كثيراً من العلم . وكانت له مع سيف الدولة والمنتبى وغيرهما مناسبات أو مطارحات . وكانت وفاة ابن خالويه في حلب سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) .

٢ - ابن خالويه أحد كبار العلماء في اللغة والنحو والأدب بصير بقراءة القرآن ثقة مشهور . وله أيضاً شعر بعضه حسن .

ولابن خالويه تصانيف كثيرة منها : رسالة في إعراب ثلاثين سورة (من القرآن الكريم) ، أسماء الاسد (ذكر فيه خمسمائة اسم) ، كتاب البديع في القراءات ، كتاب الاشتقاق ، كتاب « ليس (في كلام العرب ...) » ، كتاب الجمل (في النحو) ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب الآل (آل محمد ، آل فلان الخ) ، ذكر فيه الائمة الاثني عشر عند الشيعة وذكر فيه مواليدهم ووفياتهم وغير ذلك) ، شرح مقصورة ابن دريد ،

١ في مسجد مدينة الرسول في الحجاز (بروكلمان ١ : ١٣٠) .

ديوان أبي فراس ، كتاب الشجر (في أسماء النبات ، ولعلته رواية عن أبي عمرو الزاهد) ، الخ .

٣ - المختار من شعره

إذا لم يكن صدرُ المجالس سيِّداً فلا خيرَ في من صدرتهُ المجالسُ .
وكم قائلٍ : ما لي رأيتك راجلاً ؟ فقلت له : من أجل أنك فارس !
- من كتاب ليس في كلام العرب :

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله مُوجد الخلق ومُبدئه ، ومُبقيه
ما شاء ومُفنيه ، وصلى الله على سيِّدنا محمد وأقربه . قال ابن خالويه :
« ليس في كلام العرب » إنما هو على ما أحاط به حفظي . وفوق كل ذي
علم علمٌ^١ .

باب ليس في كلام العرب فعَلْ يَفْعَلُ مما ليس فيه حَرَفُ الخلق عَيْنًا
ولا لامًا^٢ إلا عشرةَ أحرفٍ : أ ب ي يَأْبَى ، يَلْئَلِي يَلْئَلِي ، جَبَبِي يَجَبَبِي
(جَمَعَ الماء في الخوض)

٤ - رسالة في اعراب ثلاثين سورة (من القرآن الكريم) ، القاهرة (دار الكتب
المصرية) ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م) .
كتاب الشجر ، برلين ١٩٠٩ م .

١ القرآن الكريم ١٢ : ٧٦ (سورة يوسف) .

٢ يمد علماء الصرف « فَعْل » ميزاناً لسائر الافعال . ففي الفعل نصر مثلاً : النون فاء الفعل (لأنها تقابل الفاء في « فَعْل ») ، والصاد عين الفعل والراء لام الفعل . حروف الخلق : الهزة والهاء (المهملة ، بلا نقطة) والناؤه (بواحدة من فوقها) والعين المهملة والفتحة المعجمة والهاء . - القاعدة العامة أن الفعل إذا كانت عينه أو لامه (الحرف الثاني أو الثالث فيه) حرف خلق أن تكون عينه (الحرف الأوسط فيه) مفتوحة في الماضي وفي المضارع في العادة (أو في الماضي وحده أو في المضارع وحده) ، نحو : سأل يسأل ، جنح يجنح ، جمع يجمع ، نهى ينهى ، فأنها كلها مفتوحة العين (وسط الفعل) في الماضي والمضارع معاً . غير أن هنالك شواذ لهذه القاعدة العامة ، نحو : سمع (بكسر الميم = عين الفعل) يسمع (يفتحها) ، رجع (يفتح الجيم = عين الفعل) يرجع (بكسرها) . والأمثلة التي يأتي بها ابن خالويه هنا هي الافعال المفتوحة العين في الماضي والمضارع معاً من غير أن تكون عين الفعل أو لامه فيها حرفاً من حروف الخلق .

ليس في كلام العرب (ديرنبورغ) ، ؛ (بتصحيح ... أحمد
ابن الأمين الشنقيطي) ، مصر (محمد أمين الخانجي الكتبي وشركاه)
١٣٢٧ هـ .

كتاب الريح (كراتشوفسكي)

• الفهرست ٨٤ ؛ يتيمة الدهر ١ : ٨٨ - ٨٩ ؛ معجم الأدباء ٩ :
٢٠٠ - ٢٠٥ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ؛ إنباه الرواة
١ : ٣٢٤ - ٣٢٧ ؛ بغية الوعاة ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ شذرات الذهب
٣ : ٧١ - ٧٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٠ - ١٣١ ، الملحق ١ : ١٩٠ ؛
زيدان ٢ : ٣٢٧ .

الوأواء الدمشقي^١

١ - هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، وُلِدَ في
دمشق ونشأ فيها فقراً يبيع الخضر والفاكهة ويقضي يومه راحاً وغادياً
بها يتغنى عليها مُنادياً بصوت يشبه الوأوة (صياح ابن آوى أو صياح
الكلب) ، ومن هنا جاء لقبه . ولعلَّ ولادته كانت بين سنة ٣١٠ وسنة ٣١٥ هـ
(٩٢٢ - ٩٢٧ م) .

مالَ الوأواء إلى المطالعة والأدب فحفظَ دواوينَ نفرٍ من فحول الشعراء
كعمَرَ بنِ أبي ربيعة وأبي نواس وأبي تمام والبُحتري وابن المعتز
والمُتنبّي حتّى قال الشعرَ وأجاده فبدأ حياته الأدبية العمليّة بمدح الشريف
العقيقي (توفي سنة ٣٧٨ هـ) ، وهو رجل علويٌّ من أعيان دمشق كان
شجاعاً كريماً مُمدّحاً كما كان عالماً ومن ذوي المراتب العالية . ثم اتفق أن وردَ
سيفُ الدولة إلى دمشق (٣٣٤ هـ = ٩٤٥ - ٩٤٦ م) فتعرّض له الوأواء بمدح
فضمه سيفُ الدولة إلى بلاطه في حلب . ولكنّ مقامَ الوأواء لم يطلْ في
حلب ، فإنه عاد إلى دمشق وقد حسّنتْ حاله فعاش على شيءٍ من الترف

١ تميّزَ له من أبي الفرج الوأواء الحلبي عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين التحوي الشاعر (ت ٥٥١ هـ) الذي
شرح ديوان المتنبّي .

واللهو إلى أن أدركته الوفاة ، سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ - ٩٨١ م) في الأغلب .

٢ - الوأواء الدمشقي شاعرٌ غيرٌ مُكثّرٍ ، في ديوانه نحو ألف وخمسمائة بيت هو فيها من فحول الشعراء في متانة الأسلوب وإصابة التشبيه والاستعارة ، وإن كان شعره يَضَعُفُ أحياناً حتّى يَرِكَ . والوأواء مُقِلٌّ في المديح (قصر مدحَه على الشريف العقيقي وسيف الدولة) وفي الهجاء (ففي ديوانه قصيدة واحدة منه) . وهو مُكثّرٌ في الوصف : في الوصف الحسيّ لمظاهر الطبيعة ؛ وفي الخمر يَغْتَرِفُ في وصفها من أبي نواس ثم يُضِيفُ إلى ذلك شيئاً من صناعة زمانه . وغزله أيضاً كثيرٌ وفيه مذكّرٌ ومؤنثٌ ومُجونٌ . وأكثر شعره مقطعات .

ويبدو أن الوأواء كان كثيرَ الأخذ من الشعراء ، إلا أنه كان مُحَسِّنٌ كثيراً مما كان يأخذه . قال أبو نواس لما رأى جنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي تبكي في مأتم سيدها :

يَبْكِي فَيُذْري الدُرَّ من نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الخَدَّ بعُنَابٍ ١ .
فلمح الوأواء هذا المعنى فأخذه وأبدع فيه لما قال :
وَأَسْبَلْتُ لَوُلُوءاً من نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ ورداً وَعَضَّتْ على العُنَابِ بالبَرْدِ !

٣ - المختار من شعره

— قال الوأواء في الخمر :

هي الحياة ، فلو تأتني إلى حَجَرٍ
كأنها — ولسانُ الماء يقرعُها —
إذا علاها حَبَابٌ خِلَتَه شَبَكَا
تصورتُ من أديمِ الكأسِ سَوْرَتُها
تخال منها بِجيدِ الكأسِ إن مزجت
ولدتُ فيه منها نَشْوَةَ الطربِ .
دمعٌ ترققَ في أجفانٍ مُتَحَبِّبِ .
من اللُّجينِ على أرضٍ من الذهبِ .
فأُنْبِتَتْ بَرْداً منها على لَهَبِ .
عِقْداً من الدُرِّ أو طَوْقاً من الحَبَبِ .

٢ يذري : يساقط . الدر : اللؤلؤ (الدمع) . العناب : الثمر الأحمر المعروف (أطراف الأصابع المصبوغة بالحمرة لتجميلها) .

— وقال في الغزل :

قالت ، وقد فَتَكَتْ فينا لواحظَهَا : كم ذا ؟ أما لقتيل الحبّ من قَوَدِ !
وأمرتُ لؤلؤاً من نَرْجِسٍ وسقت ورّداً وعَضَّتْ على العُنَابِ بالبرّدِ .
أنسيةٌ لو رأتها الشمسُ ما طَلَعَتْ من بَعْدِ رُؤيتها يوماً على أحدِ .
كأنما بينَ غاباتِ الجُفُونِ لها أَسَدُ الحِمَامِ مُقِمَاتٍ على الرّصدِ .
— وقال يصف شمعاً (مضيئة تقصّر قليلاً قليلاً) :

مشوقةٌ في قَدِّهَا تحكي لنا قَدَّ الأَسَلِ
كأنها عُمُرُ الفَتَى والنارُ فيها كالأَجَلِ .

— وقال يمدح الشريف العقبّي (وهي أول قصيدة له في المدح) :

تظلمَ الوردُ من خَدَّيه إذْ ظَلَمَا وَعَلِمَ السُّقْمُ من أَجفانه السَّقَمَا .
منها :

إلى الذي افتخرتُ أرضُ العقيقِ به ، ومن بهِ أصبحتُ بَطْحاوها حَرَمَا .
إلى فتيٍّ تَضَحَّكُ الدُّنْيَا بَغْرَتِهِ فما ترى باكِياً فيها إذا ابْتَسَمَا .
لو أن للبُخْلِ أغصاناً وقابلها بوجهه أثبتتُ من وَقْتِها كَرَمَا :
أزرى على الغيثِ غيثٌ من أناملِهِ في روضةِ الشُّكْرِ لما بَخَلَ الدِّيمَا .

٤ — ديوان الوأواء الدمشقي (عني بنشره سامي الدهان) ، دمشق (مطبوعات
المجمع العلمي العربي) ١٣٦٠ هـ (١٩٥٠ م) .

** يتيمة الدهر ١ : ٢٣٥ — ٢٤٤ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٨٢ — ١٨٥ ؛
بروكلمان ١ : ٨٥ ، الملحق ١ : ١٣٨ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٥ —
٢٩٦ ، الوأواء الدمشقي لعارف النكدي (م م ع ع آب — أغسطس
١٩٢٤ م ، ص ٣٣٩ — ٣٤٨) .

الحسن بن بشر الآمدي

١ — هو الحَسَنُ بنُ بِشْرِ بنِ يحيى الآمدي الكاتبُ النحويّ من أهلِ
البصرة ، أخذ عن أبي الحسنِ عليّ بنِ سليمانِ الأخفش (الأصغر) وأبي إسحق

الزجاج وأبي بكر بن دريد وأبي بكر السراج . وسمع كتاب القوافي للمبرّد على نبطويه (ت ٣٢٣ هـ) .

انتقل الآمدي إلى بغداد فكتب فيها (كان أمين سِر) لأبي جعفر هرون ابن محمد الضبّي خليفة أحمد بن هلال صاحب عُمان بحضرة المقتدر بالله ووزارته ، ثم كتب لغيره من بعده .

عاد الآمدي إلى البصرة قبل سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) فكتب لأبي الحسن أحمد وأبي أحمد طلحة بن الحسن بن المشتى . ثم كتب بعدهما لقاضي البلد أبي جعفر بن عبد الواحد الهاشمي على الوقوف التي يليها القضاة ، ثم (بعد سنة ٣٥٠ هـ) لأخيه أبي الحسن محمد بن عبد الواحد . وجعل الآمدي في آخر أيامه يروي الأخبار بالبصرة . ثم إنه لزم بيته إلى أن مات سنة ٣٧١ هـ (٩٨٧ م) .

٢ - كان الآمدي حسن الفهم جيد الدراية سريع الإدراك واسع المعرفة بالأدب واللغة والأخبار . وهو شاعر مكثر حسن الطبع جيد الصنعة مشتهر بالتشبيهات الحسان . وكان يكتب خطأ حسناً . وقد جمَعَ الآمدي أشعار عدد من القبائل وشرح عدداً من دواوين الشعراء . وكان يتعاطى مذهب الجاحظ في ما يعمّله من الكتب . وهو شديد التحامل على أبي تمام . للآمدي من الكتب : ديوان شعره (نحو مائة ورقة) ، المختلف والمؤتلف من أسماء الشعراء وألقابهم ، كتاب الشعراء المشهورين ، تفضيل شعر امرئ القيس على (شعر الشعراء) الجاهليين ، الموازنة بين أبي تمام والبحري ، الرد على ابن عمّار في ما خطأ به أبا تمام ، تبين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر ، كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ ، كتاب نثر المنظوم ، كتاب فرق ما بين الخاص والعام من معاني الشعراء ، كتاب في أن الشاعرين لا تنفقُ خواطرهما .

٣ - المختار من آثاره

— من مقدمة الموازنة بين أبي تمام والبحري :

١ الوقوف جمع وقف : أرض أو بناء ما يجعله أصحابه هبة موقوفة على أعمال الخير .

.... ووجدتُ - أطالَ اللهَ عُمرَكَ - أَكْثَرَ منَ شَاهدَتِه ورأيتُه من رُواةِ
الأشعارِ المتأخِرينَ يزعمونَ أنَّ شِعْرَ أبي تمامٍ لا يَتعلَّقُ بِجَيِّدِه جَيِّدُ أمثالِه ،
ورديتُه مطروحٌ ومردولٌ ، ولهذا كانَ مُختلَفاً لا يَتشابهُ ؛ وأنَّ شِعْرَ الوليدِ
ابنِ عُبيدِ الله البُحْترِيِّ صَحيحُ السبكِ حَسَنُ الدِّيَاجِ ليسَ فيه سَفَسافٌ ولا رديٌّ
مطروحٌ ، ولهذا صارَ مُستَوياً يُشَبِّهُ بعضُه بعضاً . ووجدتُهم فاضلوا بَينَهما
لغزارةِ شِعْرَينِهما وكثرةِ جَيِّدِهما وبِدايَهما ، ولم يَتَفَقُوا على أَيِّهما أشعُرُ
كما لم يَتَفَقُوا على أَحَدٍ مِمَّنْ وَقَعَ التَفْضِيلُ بَينَهما من شُعراءِ الجاهليةِ والإسلامِ
والمُتأخِرينَ . وذلكَ كَمَنْ فَضَّلَ البُحْترِيَّ ونَسَبَهُ إلى حِلَاوةِ النَّفْسِ وحُسْنِ
التَخْلِصِ ووضعَ الكلامَ في مواضعِهِ وصِحَّةِ العِبارَةِ وقُرْبِ المَأْنَى وانكشافِ
المعاني ، وهُمُ الكُتَّابُ والأعرابُ والشُعراءُ المطبوعونَ وأهلُ البلاغةِ ؛ ومثلُ
من فَضَّلَ أبا تمامٍ ونَسَبَهُ إلى غموضِ المعاني ودِقَّتِها وكثرةِ ما يُورده مِمَّا
يُحْتَاجُ (فيه) إلى استنباطِ وشرحِ واستخراجِ ، وهؤلاءُ أهلُ المعاني والشُعراءُ
أصحابُ الصَّنعةِ ومن يَميلُ إلى التَدقيقِ وفَلَسَفيّ الكلامِ وإنَّهما لَمُخْتَلِفانِ
لأنَّ البُحْترِيَّ أعرابيُّ الشِعْرِ مَطْبُوعٌ وعلى مذهبِ الأوائلِ ما فارقَ عَمودَ الشِعْرِ
قطُّ ، وكانَ يَتَجَنَّبُ التَعقيدَ ومُسْتَكْرَهَ الألفاظِ ووَحْشِيَّ الكلامِ ولأنَّ
أبا تمامٍ شَدِيدُ التَكَلُّفِ صاحبُ صَنعةٍ ومُسْتَكْرَهَ الألفاظِ والمعاني ، وشِعْرُه
لا يُشَبِّهُ شِعْرَ الأوائلِ ولا (هو) على طَريقَتِهم لِمَا فيه مِنَ الاستعاراتِ البعيدَةِ
والمعاني المُولَّدةِ

ولستُ أُحِبُّ أنْ أَطْلُقَ القولَ في أَيِّهما أشعُرُ عِنْدِي لِتَبَايُنِ النَّاسِ في
العِلْمِ واختلافِ مَذهَبِهم في الشِعْرِ فان كنتُ - أدامَ اللهُ سَلامَتَكَ -
مِمَّنْ يُفَضِّلُ سَهْلَ الكلامِ وقَريبَهُ ويؤثِّرُ صِحَّةَ السَّبكِ وحُسْنَ العِبارَةِ
وحُلُوَ اللَّفْظِ وكثرةَ الماءِ والرونقِ فالْبُحْترِيَّ أشعُرُ عِنْدَكَ ضَرُورَةً . وإنَّ
كُنْتُ تَميلُ إلى الصَّنعةِ والمعاني الغامِضَةِ التي تُسْتَخْرَجُ بِالْغَوْصِ والفِكرَةِ
ثُمَّ لا تَكْلوِي على غَيرِ ذلكَ فأبو تمامٍ عِنْدَكَ أشعُرُ لا مَحَالَةَ . فأَمَّا أَنَا فَلستُ
أُفْصِحُ بِتَفْضِيلِ أَحَدِهما على الآخرِ ، ولكنِّي أَقارِنُ بَينَ قَصيدَتَينِ من شِعْرَهما
إِذا (اتَّفَقتا) في الوزنِ والقافيةِ وإعرابِ القافيةِ ، وبَينَ مَعْنًى ومَعْنًى ، فأقولُ

١ المستكره : الشيء الذي يؤتى به كرهماً أو اقتداراً (على غير المجزئ الطبيعي العادي المألوف) .

أَيْتُهُمَا أَشْعَرُ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ وَفِي ذَلِكَ الْمَعْنَى ثُمَّ أَحْكُمُ أَنْتَ عَلَى جُمْلَةِ مَا
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا أَحْطَتْ عِلْماً بِالْحَيْدِ وَالرَّدِيِّ .

٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحري ، الاستانة (مطبعة الجواث) ١٢٨٧ هـ ؛
بيروت (مطبعة جريدة الاقبال) الطبعة الثانية ١٣٣٢ هـ ؛ القاهرة (مكتبة
محمد علي صبيح) ١٩٢٨ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (حقق أصوله محمد
عبي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (محمود توفيق) ١٩٤٤ م ؛ الموازنة
بين شعر أبي تمام والبحري (تحرير أحمد صقر) ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٦١ م .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنائهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم
(بتصحیح فريتز كرنكو) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني ، القاهرة
(مكتبة القدسي) ١٣٥٤ هـ ؛ (تحقيق عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(البابي الحلبي) ١٩٦١ م .

** الفهرست ١٥٥ ؛ معجم الأدباء ٨ : ٧٥ - ٩٣ ؛ إنباه الرواة ١ :
٢٨٥ - ٢٨٩ ؛ بغية الوعاة ٢١٨ ؛ بروكلمان ١ : ١١٢ ، الملحق
١٧١ - ١٧٢ ؛ زيدان ٢ : ٣٣٥ ؛ النثر الفني ٢ : ٨٢ - ٩٣ .

ابن نبأته الفارقي

١ - هو أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل الحُدَاقِي (نسبة إلى
قبيلة بني حُدَاقَة من قُضَاعَة أو من إِيَاد) الفارقي (نسبة إلى بَلَدِهِ
مِيثَافَرَقِينَ) .

وُلِدَ ابْنُ نُبَاتَةِ الْفَارَقِيِّ فِي مِيثَافَرَقِينَ سَنَةَ ٣٣٥ هـ (٩٤٦ - ٩٤٧ م) ،
وَلَا نَعْرِفُ مِنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ خَطِيبًا فِي بَلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي
حَلَبَ ، وَهَنَالِكَ لَقِيَ الْمُتَنَبِّيَ .

يُرَوِّي ابْنُ نُبَاتَةِ أَنَّهُ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ فِي مَنَامِهِ وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ مَدَحَهُ
عَلَى خُطْبِهِ وَسَمَّاهُ « خَطِيبًا » . وَالَّذِي يَكْتَفِي النَّظْرَ أَنَّ ابْنَ نُبَاتَةَ - فَمَا رَوِيَ -
لَمْ يَدُقْ بَعْدَ هَذِهِ الرُّوْيَا طَعَامًا وَلَا شَرَابًا ، ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ يَوْمًا

في ميثافارقين ، سنة ٣٧٤ هـ (٩٨٤ م) ، قبل أن يبلغ أربعين سنة من العمر .

٢ - ابن نباتة الفارقي صاحب خطب منبرية :

الخطبة المنبرية هي الخطبة التي تلقى في صلاة الجمعة والعيدين وفي النوازل العظيمة : في الحُسوف والكُسوف والزلازل وانجباس المطر والموتان والأمراض العامة . وتتألف الخطبة المنبرية من خطبتين : خطبة أساسية وخطبة ثانية أو لاحقة يجلس الخطيب بينهما يضع ثوان . وتبدأ كل خطبة بحمد الله وبالصلاة على رسول الله . ويتكلم الخطيب في الخطبة الأولى على موضوع من الموضوعات أو على حدث من الأحداث أو على أمر من الأمور الجارية مما يهم المسلمين عموماً وخصوصاً . وتنتهي الخطبة الأولى عادة بقراءة آية من آي القرآن الكريم أو حديث من أحاديث رسول الله يتعلّقان بموضوع الخطبة . وتشتمل الخطبة الثانية من الخطبة المنبرية على دعاء عام للمسلمين ودعاء خاص بالخليفة أو بالحاكم المحلي والحكام الآخرين في العالم الإسلامي . وتنتهي الخطبة الثانية عادة بقراءة آية من القرآن الكريم ، هي في العادة ١ : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى ، وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ، يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

وكان ابن نباتة الفارقي خطيباً مكثرأً لحاجة سيف الدولة إلى كثرة تحريض الناس على الجهاد لتجيش الجيوش للغزو في بلاد الروم ولصد الجيوش الرومية عن بلاد الشام والعراق . وخطب ابن نباتة قربة المعاني ظاهرة المقاصد واضحة سهلة التركيب يستشعر السامع منها خشية دينية صادقة . أمّا موضوعات تلك الخطب فكان التذكير بتقوى الله وبالموت والحش على طائب رضوان الله بالعمل الصالح والزهد في الدنيا والسرور بالآخرة . وكان ابن نباتة يستمد موضوعات الخطب من « الزمن الجاري » فلكل أسبوع من كل شهر خطبة خاصة ، ولكل مناسبة دينية : كعاشوراء ورمضان وعيد الفطر وعيد الأضحى خطبة ، بالإضافة إلى ما يحدث في أثناء السنة من الأحداث

١ القرآن الكريم ١٦ : ٩٠ ، سورة النحل .

العارضة كالمعركة التي أَسْرَ سيف الدولة فيها عدداً كبيراً من جنود الروم فيهم الدُمُسْتَقُ (قائد جيوش الروم) : ابنُ أختِ الإمبراطور وقائد الجيش الرومي .

٣ - المختار من خطبه

— خطب ابن نباة الفارقي يذكر الجهاد ويشير إلى أسر الدُمُسْتَقُ :
الحمد لله الفائت حدود النُعموت والأوصاف ، العائد بتجديد النعم وخفي
الأنطاف ١ أَحْمَدُهُ على نعمه التي لا تُحصى عَدَدًا ، وَأَشْهَدُ أَنْ
لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ شَهَادَةً لا تنقطع أبداً ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَرْسَلَهُ حين مَدَّ الشِّقَاقُ على القلوب ظِلَّهُ ونصب للكافة بكل صراط
حيَلَهُ ٢ صَلَّى اللهُ عليه وعلى آله صلاةٌ يُنْجِزُ بها يومَ الْقِيَامَةِ ما ضَمِنَ
لَهُ ٣ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا .

أَيُّهَا النَّاسُ : اتَّقُوا اللهَ تَقْوَى مَنْ أَنْابَ إِلَيْهِ ، واحذَرُوا مُخَالَفَتَهُ
حَذَرَ مَنْ يُوقِنُ بِالْعَرَضِ عليه ، واشكُروا نِعَمَهُ يَزِدْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ
وَسَعَةً ما لَدَيْهِ ، واسأَلُوهُ التَّوْفِيقَ فَإِنَّ أَزِمَّةَ الْأُمُورِ فِي يَدَيْهِ ٤ . واعلموا
أَنَّ اخْتِلَافَ الْأَهْوَاءِ هَاتِكُ سُتُورِ النِّعَمَاءِ وباتِكُ أَسْبَابِ الرِّجَاءِ وَمُؤْذِنُ
بَحْلُولِ الْبَلَاءِ . وما هَلَكَتْ أُمَّةٌ من الْأُمَمِ السَّالِفَةِ إِلَّا بِتَشَاحُنِهَا وَأَهْوَائِهَا
الْمُتَخَالِفَةِ . فراقبوا اللهَ ، عِبَادَ اللهِ ، في السِّرِّ وَالْجَهْرِ ، وَأَخْلَصُوا الضَّمَائِرَ
في طاعة أولي الْأَمْرِ وانظروا إلى صَنِيعِ اللهِ بِعَدْوِكُمْ طَاغِيَةَ الرُّومِ
الذي ضَلَّتْ في انتظامِ أَحْوَالِهِ ثَوَاقِبُ الْأَحْلَامِ والفُهوْمِ حين دَوَّخَ الْأَقْطَارَ
وفتَحَ الْأَمْصَارَ وأخْرَبَ الدِّيَارَ وجَاوَزَ بَغْيَهُ وَعُتُوهُ الْمِقْدَارَ . حتَّى إِذَا
ارْتَعَدَتْ مِنْهُ فَرَائِصُ الْإِسْلَامِ وخَامَتْ عَنْهُ جُيُوشُ الْإِقْدَامِ وتَقَاعَسَتْ

١ اللطف الخفي : عناية الله بالإنسان من حيث لا يدري الإنسان وفوق ما ينتظر .

٢ الظلل جمع ظلة : القطعة العظيمة من الظلام أو من النعم الذي يجب كل شيء . الكافة : السواد الاعظم من الناس (خلاف الخاصة) . الصراط : الطريق الواسع المعبود (يسهل عليه السير) .

٣ يُنْجِزُ لَهُمْ : يفي لهم بما وعدهم من المغفرة ودخول الجنة .

٤ أَنْابَ إِلَيْهِ : رجع إلى الله بالطاعة . من يوقن بالعرض عليه : يشق بأنه معروض أمامه يوم القيامة للمحاسبة على ما صنع في الدنيا . هاتك لستور النعماء : ممزق لأستار النعم (التي تمتد عليهم بالخير والبركة) . باتك : قاطع .

عن الفتك به صُروف الليالي والأيام ، ووقع اليأسُ من دَفْعِهِ ، لَطَفَ اللهُ الكريمُ لكم بلطيف صنّعه ، وأتاه منْ مَأْمَنِهِ وقتلَهُ بأنصارِهِ في وَطَنِهِ : مِنةٌ من الله لم تَسْتَوْجِبْهَا أفعالنا

فالآن ، عِبَادَ اللهِ ، فاستدعوا بإصلاح السرائرِ وقابلوها بالإقلاع عن الصغائر والكبائر ، وخذوا على أيدي سفهائكم ^١ ، والزَمُوا طاعةَ ولائكم وأمرائكم ، وعودوا بفضل أموالكم على فقرائكم ، وسدّوا ثغركم باتفاق أخلاقكم وآرائكم يُعَزِّزْكُمْ اللهُ وَيَنْصُرْكُمْ على أعدائكم عَصَمَنَا اللهُ وإياكم بتقواه ، ووفّقنا وإياكم لما يُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ ، وَجَمَعَ الكلمة على اتباعِ هُداة إنْ أَنْجَعَ الوَعْظُ وَأَنْهَاهُ وَأَنْفَعُ الْإِنْذَارُ وَأَشْفَاهُ ^٢ كلامُ مَنْ لَا إِلَهَ سِوَاهُ . يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا : أَطِيعُوا اللهَ وَأَطِيعُوا الرِّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ؛ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللهِ وَالرِّسُولِ ، إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ^٣ .

— خُطبةٌ من الخُطَبِ الثَّوَانِي أو اللَّوَاخِقِ :

(بعد أن يُلقِيَ الخُطْبَةُ الْأُولَى — كالخُطْبَةِ السَّابِقَةِ — يَجْلِسُ بِضَعِ ثَوَانٍ ثُمَّ يَنْهَضُ فَيَخْطُبُ الخُطْبَةَ الثَّانِيَةَ) . قال ابن نباتة في خطبة من الخطب الثواني :

الحمدُ لله اتّباعاً لما أَمَرَ ، وأشهدُ أنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِرْغَاماً لِمَنْ جَحَدَ بِهِ وَكَفَرَ . وأشهدُ أنْ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ سَيِّدُ الْبَشَرِ . صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ مَا اتَّصَلَتْ عَيْنٌ بِنَظَرٍ . إِنْ اللهُ أَمَرَكُمْ بِأَمْرٍ بَدَأَ فِيهِ بِنَفْسِهِ وَتَنَى بِمَلَائِكَتِهِ وَآيَهُ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ عِبَادِهِ ^٤ ،

١ الإقلاع : الامتناع ، ابطال ، ترك . الصغائر : الذنوب الصغيرة . الكبائر : الذنوب الكبيرة . خذوا على أيدي سفهائكم : امنعواهم من عمل الشر والاعتداء على الناس .

٢ أنجع : أنفع . أنهاء (على خلاف القاعدة) : أقدر وسيلة للنهي والزجر والمنع (عن الشر) . أشفاه (على خلاف القاعدة) : أقربه إلى الشفاء وحسم الخلاف .

٣ القرآن الكريم ٤ : ٥٩ ، سورة النساء . — تنازعتم في تفسيري شيء أو في الفصل فيه . ردوه إلى الله ورسوله : ارجعوا فيه إلى حكم الله (في القرآن) وإلى رسول الله (في الحديث) . ذلك خير (لكم) وأحسن تأويلاً (تفسيراً وتعليلاً) .

٤ آيه : فادى ، خاطب بقوله تعالى : « يا أيها » .

فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ ١ : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ؛ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا : صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا اللَّهُمَّ : صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وَارْحَمْ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، كَمَا صَلَّيْتَ وَبَارَكْتَ وَرَحَّمْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ؛ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

اللَّهُمَّ : أَصْلِحْ عَبْدَكَ وَخَلِيفَتَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَصْلَحْتَ بِهِ الْخُلَفَاءَ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ الَّذِينَ قَضَوْا بِالْحَقِّ . وَكَانُوا بِهِ يَعْدِلُونَ ١ . اللَّهُمَّ : وَأَصْلِحْ الْأَمِيرَ صَلَاحًا تُعِزُّ بِهِ نَصْرَهُ وَتُعْلِي بِهِ قَدْرَهُ ، وَتَرْفَعُ بِهِ ذِكْرَهُ . اللَّهُمَّ : سَهِّلْ لَهُ سَبِيلَ الظَّفَرِ فِي الْجِهَادِ وَأَعِنَّهُ عَلَى ذَوِي الْكُفْرِ وَالْعِنَادِ إِنَّكَ كَرِيمٌ جَوَادٌ . اللَّهُمَّ : سَدِّدِ الْإِسْلَامَ وَثَقِّفْ أَوْدَهُ وَشَيْدِ بُنْيَانَهُ وَارْفَعْ عَمَدَهُ وَضَعِّضِ الْكُفْرَ وَدَكِّدْ سِنْدَهُ ، وَشَتِّتْ شَمْلَهُ وَاقْطَعْ مَدَدَهُ

وبعد هذا يقول الخطيبُ مثلاً :

عِبَادَ اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ (الْآيَةُ ١٦ : ٩٠ سورة النحل) .
أَقِمِ الصَّلَاةَ .

٤ - ديوان خطب ابن نباتة (مشروحاً بقلم الشيخ طاهر الجزائري) ، بيروت (مطبعة جريدة الاقبال) ١٣١١ هـ .

ديوان خطب ابن نباتة ، القاهرة ١٨٨٢ م و ١٣٠٢ هـ .

ديوان خطب ابن نباتة ، بومبي ١٢٨٢ هـ .

** وفيات الأعيان ١ : ٥٠٧ - ٥٠٩ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٨٣ - ٨٤ ؛

بروكلمان ١ : ٩٢ ، الملحق ١ : ١٤٩ - ١٥٠ ؛ النثر الفني لزكي

مبارك ٢ : ١٥٩ - ١٦٥ .

تتميم بن المعز الفاطمي

١ - هو الأمير أبو علي تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ، وُلِدَ فِي

١ القرآن الكريم ٣٣ : ٥٦ ، سورة الأحزاب .

المَهْدِيَّة (القطر التونسي) سَنَة ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) .

كان تميمٌ أكبرَ لإخوته ، ولكنه لما مالَ إلى الفسقِ والفُجور والاستهتارِ بهما صرَّفَ أبوه الإمامةَ عنه^١ إلى أخيه نزار . ولما بُنيتِ القاهرة وانتقلتِ الدولة من القسروان إليها ودخلها المعزُ الفاطمي في رَمَضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) كان تميمٌ معه ، وعُمُرُه يومذاك خمسٌ وعشرونَ سَنَةً .

اتَّخَذَ تميمٌ في مصرَ بساتين وقصوراً واستمرَّ على منهاجه في حياةِ اللهوِ وما يتَّبَعُ اللهو . ثم تُوفِّي والدُه المعزُ وخلفه نزارُ العزيزُ (أخو تميم) في ٥ ربيعِ الثاني سنة ٣٦٥ هـ (١١-١٢-٩٧٥ م) فكانتِ صلةُ الأخوينِ حَسَنَةً ثم ساءتْ بأقوالِ الذين كانوا يُكثِّرون من نَقْلِ أخبارِ تميمٍ إلى أخيه العزيز ، فنفى العزيزُ أخاه تيمماً إلى الرملة (فِلَسْطِينَ) ؛ ثم إنه رَضِيَ عنه وأعادَه .

وكانت وفاةُ تميمٍ في القاهرةِ في ١٣ ذي القَعْدَةِ ٣٧٤ هـ (١٠-٣-٩٨٥ م) .

٢ - تميمٌ بنُ المعزِ شاعرٌ مُكثِّرٌ مُطيلٌ مُقْتَدِرٌ في التشابيه والاستعاراتِ يَدَّهَبُ فيها مذهبَ ابنِ المعتزِ : ألفاظُهُ فصيحَةٌ وتراكيبه سهلةٌ ، ولكن له تكلفاً في تَطَلُّبِ أوجهِ البلاغةِ والاستكثارِ منها . وعلى شعره شيءٌ من المَرَحِ . أما فنونه فهي المدحُ والتهنئةُ لأبيه المعزِ وأخيه العزيز ، وله فخرٌ بآله ونفسه . ثم له رثاءٌ في بعضِ أهلِه وفي آل البيت . وله غزلانٌ وخمرٌ يذهبُ فيها كلُّها مذهبَ أبي نواسٍ معَ المُجونِ والزندقة . وله طَرَدِيَّاتٌ وعتابٌ وشكوى من الدهر . ووصفُ الطبيعة عنده كثيرٌ أكثره على مثالِ أوصافِ ابنِ المعتزِ . ومعَ أنه لم يَعِشْ طويلاً فإنَّ له زهداً يُظْهَرُ فيه الندمُ على ما بَدَرَ منه ويتخوفُ من مَصِيرِ المُذْنِبِينَ في الآخرة .

٣ - المختار من شعره

— قال تميم بن المعز يصف نافورة في بستان (السجسج) : ما لا حرَّ فيه (ولا برد) :

١ في أدب مصر الفاطمية لمحمد كامل حسين ، القاهرة (١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠) ، ص ١٧٠ .

وقاذفة بالماء في وسط بركة
إذا انبثقت بالماء سلكته مُنْصُلاً ،
تحاول إدراك النجوم بقذفها

— وقال يفتخر :

أنا ابنُ المعزِّ سليلِ العُلا
سما بي معدّ إلى غاية
فرحْتُ بها فاطمي الجنسى
ولست بيوان إذا ما أمّر
إذا أصبح الموت حتماً فلا
وصنوُ العزيزِ إمامِ الهدى ٤
من المجد ما فوقها مُرتقى ،
حُسَيْنِيَّةُ عَلَوِيّ الجنسى (؟) .
زمانٌ ، ولا فَرَحٌ إن حلا ٥
تَخَفُهُ دنا وقتهُ أو نأى .

— وقال في الخمر (وفيها زندقة) :

دع مقال العاذلاتِ
واشربِ الراح وشُبُهَهَا
وانتَقِلْ ، ان شِئتَ ، تُفَا
أنا ، ما بين نداما
ثَمِلٌ لا أعْرِفُ الصَّحْدَ
وإذا نَوَمَني السُّكْدُ
والهُ عن سَعْيِ السُّعَاةِ ٦
بالنَّشَايا العَطِرَاتِ ٧
حَ رياضِ الوَجَنَاتِ ٨
ي وراحي وسُقَاتِي ،
وولا وقتَ الصَّلَاةِ .
سر على تلك الهَيَاتِ ٩

١ الايك : شجر الاراك . سجسجاً : معتدلاً ، ليس (ظله) حاراً ولا بارداً .

٢ — إذا خرج الماء من النافورة ارتفع دقيقاً كحد السيف ، فإذا وصل إلى غاية ارتفاعه انفرج واتسع حتى يصبح كالهودج .

٣ محرّجاً : ضيقاً (ناقماً ، غضبان) .

٤ المعز والعزيز ومعد (في البيت التالي) من خلفاء الفاطميين .

٥ وان : تعبان ، قليل الهمة . أمر : صار مرأ (اشتد الزمان علي) .

٦ السعاة جمع ساع : (هنا) الذي ينقل أخبار قوم إلى آخرين ليوقع بينهم العداوة .

٧ شها = شب (بضم الشين وسكون الباء) امزج . ها (مفعول به راجع إلى الخمر) .

٨ انتقل = تنقل : أكل ثقلاً (بفتح النون) وهو حبوب وقسطل (أنواع الجوز واللوز الخ) يأكلها السكارى عادة وهم يشربون الخمر .

٩ الهيات = الهياة = الهيئة : ... على تلك الحال ، على ذلك الشكل .

لَمْ يُنَبِّهْهُ سَوَى حِسِّ مَثَانِي الْغَانِيَاتِ ١
وَعِنَاهُنَّ سُحَيْرٌ : « سَقَيْنِيهَا ، بِحَيَاتِي ٢ ! »

— وقال يصف النيلوفر (زنبق ينمو في الماء) :

وَبِرْكَه تَزْهَوُ بِنَيْلُوفَرٍ نَسِيمُهُ يَشْبُهْ نَشْرَ الْحَبِيبِ :
مُفْتَحَ الْأَجْفَانِ فِي نَوْمِهِ ، حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْمَغِيبِ
أَطْبَقَ جَفَنَيْهِ عَلَى خَدِّهِ وَغَاصَ فِي الْبِرْكَه خَوْفَ الرَّقِيبِ !

٤ — ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ، القاهرة (دار الكتب) ١٣٧٧ هـ ،
(١٩٥٧ م) .

•• بيتمة الدهر ١ : ٣٩٠ — ٣٩٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٧٢ — ١٧٣ ؛ أعيان
الشعبة (٩ ١٩٣) ١٤ : ٣٠٨ — ٣٢٥ ؛ بروكلمان ١ : ٩١ ، الملحق ١ : ١٤٧ .

أبو الحسن الأنباري

١ — هو أبو الحسن محمد بن أبي محمد عمر بن يعقوب الأنباري ،
ولا نَعْلَمُ من أحداث حياته إلا أنه كان أحدَ العدول ٣ في بغدادَ صديقاً
لناصر الدولة أبي طاهر محمد بن بَقِيَّةَ وزير عز الدولة بِخَتِيَارَ . وكان
ابنُ بَقِيَّةَ قد حرَّضَ عز الدولة على قتال ابنِ عمِّه عَضُدِ الدولة . فلما انتصر
عضدُ الدولة سَمَلَ عَيْنِي ابنِ بَقِيَّةَ ثُمَّ قَتَلَهُ — في حديث طويل — في
السادس من شوال من سنة ٣٦٧ هـ (١٦ — ٥ — ٩٧٧ م) وصلبه . فرثاه
أبو الحسن الأنباري . ولعلَّ وفاة أبي الحسن الأنباري كانت ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م)
أو بعدها بقليل .

٢ — كان أبو الحسن الأنباري صوفيّاً واعظاً وشاعراً مُقِلّاً شهيراً بقصيدته

١ المثاني من أوتار العود — لم ينهني من نومي سوى عزف النساء الحسان على الآلات الموسيقية .

٢ أي وهن يغنين في الصباح (غير الباكر) : « سَقَيْنِيهَا ، بِحَيَاتِي ! » (أقسم عليك أن تسقيني خمراً) .

٣ العدول جمع عدل (بفتح العين وسكون الدال) وعادل : الرجل المنصف الذي يرضي الناس حكمه وشهادته .

في رثاء ابن بَقِيَّةَ ، و « هي قصيدة مُسْتَحْسَنَة معروفة » . ولأبي الحسن الأنباري أبياتٌ تدلّ على براعته في الوصف ١ .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو الحسن الأنباري يرثي محمد بن بَقِيَّةَ :

عُلُوٌّ في الحياة وفي المماتِ ؛ لَحَقُّ ، تلك إحدى المعجزاتِ !
 كأنَّ الناسَ حولَكَ حين قاموا وفودٌ نَدَاكَ أيامَ الصَّلَاتِ ٢ .
 كأنَّكَ قائمٌ فِيهِمْ خطيباً وكلَّهُمْ قِيَامٌ للصَّلَاةِ .
 مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احتفاءً كَمَدَ هُمَا إِلَيْهِمْ بالهَيَاتِ ٣ .
 ولَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الأَرْضِ عن أنْ يَضُمَّ عُلَاكَ من بعدِ الوَفَاةِ ،
 أَصَارُوا الجَوْ قَبِيرَكَ ، واستعاضوا عن الأكفانِ ثَوْبَ السَافِيَاتِ ٤ .
 لِعُظْمِكَ في النفوسِ بَقِيَّةٌ تُرعى

بِحِفَاطٍ وحُرَّاسٍ ثِقَاتٍ ٥ .
 وتوقدُ حولَكَ النيرانُ لَيْسَلاً — كذلك كُنْتَ أيامَ الحياةِ !
 ولم أَرِ قبلَ جِدْعِكَ قطُّ جِدْعاً تمكّن من عِناقِ المَكْرَمَاتِ ٦ .
 أسأتُ إلى النوائِبِ فاستثارتُ ، فأنت قتيلٌ ثَارَ النَّائِبَاتِ ٧ .
 وكُنْتَ تُجِيرُ من صَرْفِ الليالي فصارَ مُطَالِباً لك بالنِّيرَاتِ ٨ .

١ ذكر الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٥) أن أبا الحسن الأنباري أخذ بعض معانيه من ابن الرومي .

٢ وفود نَدَاكَ : الوفود (الآتية لنيل) نَدَاكَ . الندى : الكرم . الصلة : العطية .

٣ الاحتفاء : المبالغة بالاحترام وإظهار السرور (بالقادم) . الهبة العطية .

٤ السافيات : الرياح (الشديدة) التي تحمل التراب .

٥ العظم (بضم العين) : الكبر ، علو المقام ، المكانة الرفيعة . ثقات جمع ثقة : (الرجل) الموثوق به .
 — خوفاً من أن ينزله الناس عن الخشبة التي صلب عليها (تحميلاً لإرادة الدولة) .

٦ الجذع : ساق الشجرة الطويل (الخشبة التي يرفع عليها المصلوب) . العناق : المانعة .

٧ استثارت : طلبت الثأر (لنفسها) . النائبات = النوائب : المصائب (كنت بكرمك وحسن معاملتك قد قضيت على المصائب) .

٨ أجار الرجل أخاه : جعله في جواره (منعه من الضيم ، دفع عنه المصائب) . صرف الليالي : حادث الدهر (المصائب) . فصار صرف الليالي مطالباً لك (طالباً لك ، ملاحقاً لك) بالثرات (جميع ثرة ، بكسر التاء وفتح الراء : ثار) . — كنت تمتاز للناس (تأخذ بحقهم) من الدهر فصار الدهر يثار منك .

ولو أني قدِرتُ على قيامٍ
بفرَضِكِ والحقوقِ الواجباتِ .
ملأتُ الأرضَ من نَظْمِ القوافي
وكنيتُ أصبَرُ عنك نفسي
وما لك تُرَبَّةٌ فأقولَ تُسقى ،
لأنك نُصِبُ هَظْلِ الهاطلاتِ ٣ .
عليك تَحِيَّةُ الرحمنِ تَتَشَرى
برَحْمَاتِ غَوَادٍ رائحاتِ ٤ .

لم أعثر لأبي الحسن الأنباري على تاريخ وفاة ولا على ترجمة مفصلة .
وأكثر ما نجد شيئاً عنه عند الكلام على مقتل ناصر الدولة أبي
طاهر محمد بن محمد بن بقیة الذي قتله عضد الدولة بن بويه في
السادس من شوال من سنة ٣٦٧ هـ ؟

٤ - ٥٥ . يتيمة الدهر ٢ : ٣٤٤ - ٣٤٦ ؛ راجع تاريخ بغداد ٣ : ٥٣ ؛ حياة
الحيوان للدميري (القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٠٥ هـ) ١ : ٨٦ ؛
وفيات الأعيان ٢ : ٤٧٤ - ٤٧٧ (في ترجمة محمد بن بقیة) ؛
الصفدي ١ : ١٠٠ وما بعد ؛ شذرات الذهب ٣ : ٦٣ - ٦٤ ، راجع
أيضاً تاريخ الكامل لابن الأثير (أخبار سنة ٣٦٧ هـ) ؛ تاريخ
ابن عساكر ، الخ .

أبو عليٍّ الفارسيُّ

١ - هو أبو عليٍّ الحسنُ بنُ عليٍّ بنِ أحمدَ بنِ عبدِ الغفارِ الفسويِّ
الشيرازيِّ ، وُلِدَ سَنَةَ ٢٨٨ هـ (٩٠٠ م) في مدينة فسّا (أو بسّا) لأبٍ

٢ النائحة : المرأة التي تبكي زوجها (أو ابنها أو أخاها الخ) .

٩ مخافة أن أعد من الجناة (الذين يقتلون أنفسهم بالحزن) .

١ ما لك (ليس لك) تربة (مكان في الأرض يدفن فيه الناس) . فأقول تسقى : أقول سقى الله تربتك !

نصب : منصوب ، مرفوع . الهطل : نزول المطر متتابعاً ، متوالياً . الهاطلة : السحابة يتوالى منها سقوط المطر .

٢ ترى : متوالية ، متتابعة . غواد جمع غادية : السحابة الحاملة للمطر في الصباح . الرائحات جمع رائحة :

السحابة الحاملة للمطر في المساء .

فارسيّ وأمّ من الجالية العربية تنتمي إلى بني سدوس بن شيبان من ربيعة
الفرس .

في سنة ٣٠٧ هـ (٩١٩ م) جاء أبو عليّ الفارسيّ إلى بغداد ودرّس على
الزجاج وابن السراج . وفي سنة ٣٤١ هـ (٩٥٢ م) جاء إلى حلب ، إلى
بلاط سيف الدولة . ثم إنّ عضد الدولة استدعاه إلى شيراز ليؤدّب أبناء
أخيه خسرو (كسرى) فنال حظوة عند عضد الدولة وألّف له الإيضاح
والتكملة .

وكانت وفاة أبي عليّ الفارسيّ في بغداد في أوائل سنة ٣٧٧ هـ (في
صيف ٩٨٧ م) .

٢ - كان أبو عليّ الفارسيّ إمام وقته في النحو ، وكانت له في علم اللغة
العربية تخریجات جيّدة . وربما نظّم شعراً مقبولاً . وكتبه كثيرة منها :
كتاب تفسير قوله تعالى ٢ : « يا أيّها الذين آمنوا : إذا قمتم إلى
الصلاة » ، كتاب التبع لكلام أبي عليّ الجبائي ٣ في التفسير ، كتاب
الحجة (في القراءات) ، كتاب الإيضاح (في النحو) ، ألّفه لعضد الدولة ،
فلم يجد فيه عضد الدولة إلاّ أشياء يسيرة معروفة فألّف له أبو عليّ الفارسيّ
بعد ذلك كتاب التكملة (لكنّ كتاب التكملة كان كثير الغموض) ، كتاب
التذكرة ، كتاب الإغفال (وهو مجموع مسائل في المعاني أصلحها أبو عليّ الفارسيّ
على أستاذه الزجاج) ، كتاب المقصود والممدود ، كتاب الترجمة . ثمّ له كتب
عديدة تُعرّف بالمسائل (لعلّها في موضوعات مختلفة) كان أبو عليّ الفارسيّ
يستدرك فيها على العلماء منها : المسائل المثورة ، المسائل (البغدادية) ، المسائل
الحلبية (ألّفها لسيف الدولة) ، المسائل الشيرازية (ألّفها لعضد الدولة) ،
المسائل البصرية ، المسائل العسكرية ، المسائل المصلحة من كتاب ابن السراج ،
كتاب الشعر (أو الإيضاح الشعري) ، ألّفه لعضد الدولة .

١ في تاريخ الكامل (٩ : ٣٦) : سنة ٣٧٦ هـ .

٢ القرآن الكريم ٥ : ٧ ، سورة المائدة .

٣ أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي (تلفظ باسقاط الألف) : أحد أئمة المعتزلة (٢٣٥ - ٣٠٣ هـ) .

٣ - المختار من شعره ونثره

قال أبو علي الفارسي في الشيب :

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْبًا ؛ وَخَضِبُ الشَّيْبِ أَوْلَى أَنْ يُعَابَا .
وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجَرِ خَلٍّ ، وَلَا عَيْبًا خَشِيتُ وَلَا عِتَابَا .
وَلَكِنَّ الْمَشِيبَ بَدَا ذَمِيمًا فَصَيَّرْتُ الْحِضَابَ لَهُ عِقَابَا !

— وصف كتاب الحجة : ألف أبو علي الفارسي هذا الكتاب في الرأي
للصاحب بن عباد وكتب إلى صاحب على ظهر هذا الكتاب (شَيْبَةً إِهْدَاءٍ
مَعَ رَغْبَةٍ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّقْرِيطِ) :

« أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِنَا الصَّاحِبِ الْجَلِيلِ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ وَنَصْرَهُ وَتَأْيِيدَهُ
وَتَمَكِينَهُ : كِتَابِي فِي 'قُرَاءَةِ' الْأُمُصَارِ الَّذِينَ بَيَّنَّتْ قُرَاءَاتِهِمْ فِي كِتَابِ أَبِي
بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى ، الْمَعْرُوفِ بِكِتَابِ السَّبْعَةِ ٢ . فَمَا تَصَمَّنَ مِنْ أَثَرٍ
وَقِرَاءَةٍ وَلُغَةٍ فَهُوَ عَنِ الْمَشَائِخِ الَّذِينَ أَخَذْتُ ذَلِكَ عَنْهُمْ وَأَسْنَدْتَهُ إِلَيْهِمْ .
فَمَتَى أَثَرٌ ٣ سَيِّدُنَا الصَّاحِبِ الْجَلِيلِ — أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ وَنَصْرَهُ وَتَأْيِيدَهُ وَتَمَكِينَهُ —
حِكَايَةَ شَيْءٍ مِنْهُ عَنْهُمْ ، أَوْ عَنِّي ، لَهُذِهِ الْمُكَاتِبَةِ فَعَلَّ .

٤ — أسماء الأفعال (نشره يوهانس روديجر) هالته ١٨٧٠ م .

•• أبو علي الفارسي ، حياته الخ ، تأليف عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة
(مكتبة نهضة مصر) ١٣٧٧ هـ .

الفهرست ٦٤ ؛ طبقات الزبيدي ٨٦ ؛ تاريخ بغداد ٧ ؛
٣٤١ — ٣٤٢ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٣٢ — ٢٦١ ، وفيات الأعيان
١ : ٢٣٢ — ٢٣٤ ؛ بغية الوعاة ٧١٢ — ٦١٢ ؛ إنباه الرواة ١ : ٢٧٣ —
٣٧٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٨٨ — ٨٩ ؛ بروكلمان ١ : ١١٦ ،
الملحق ١ : ١٧٥ — ١٧٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٠ — ٣٥١ ؛

Enc . Isl (new ed) II 802 - 803

١ قراء القرآن الكريم (الذين يحفظون القرآن ويقرأونه ويقرئونه للناس)

٢ بعض الالفاظ في القرآن الكريم تقرأ على وجهين معينين معروفين أو أكثر . ومجموع أوجه القراءة المتفق
لعدد من من الالفاظ لا تزيد على سبع (تسمى سبعة أحرف) ، غير الشواذ .

٣ أثر : روى ، نقل عن .

الخالديان

١ - الخالديان أخوان كانت لهما حياة أدبية واحدة ، وهما : أبو بكر محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان بن بلال بن خالد بن عبد منبه من بني عبد القيس ، ثم أخوه أبو عثمان سعيد .
 ولد الخالديان قرب الموصل ، في قرية اسمها الخالدية فيما يبدو . وإذا صحّت رواية ياقوت (معجم الأدباء ٣ : ١٠٦) ، وهي أن أبا بكر محمد ، وهو أسن الأخوين ، قد شهد مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات بين الفيلسوف متى بن يونس وبين أبي سعيد السيرافي ، في سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) ، فيجب أن يكون مولده قبل أن انصرم القرن الهجري الثالث بزمان كما يتاح له أن يدخل مجلس الوزير لمثل تلك المناسبة .

وتذكر الروايات أن الأخوين تلقيا العلم على أبي بكر محمد بن منصور الخياط النحوي (توفي ٣٢٠ هـ) وعلى ابن دريد (توفي ٣٢١ هـ) وجحظة البرمكي (توفي ٣٢٤ هـ) والصولي (توفي ٣٣٥ هـ) . ولعلهما لم يدركا جحظة البرمكي مثلاً ، كما يرى سامي الدهان^١ ، بل كانا يأخذان من كتبه فقط .
 واتصل الخالديان ببلاط سيف الدولة قبل أن يدخله المتنبّي (٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م) وبقي فيه بعد أن غادره المتنبّي (٣٤٦ هـ = ٩٥٧ م) .

وفي نحو سنة ٣٤٩ هـ تولّى أبو اسحق الصابي ديوان الرسائل للوزير المهلبّي ، وكانت بينه وبين الخالديين مودة ، وكان هو بهما معجباً ، واتفق أن وقعت وحشة بين سيف الدولة والخالدين وافقت تمهيد الصولي لهما للاتصال بالمهلبّي ، فغادرا حلب إلى بغداد . ثم توفي المهلبّي سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) وغابت أخبار الخالدين ، ولا يستبعد أن يكونا قد انقطعا بعد ذلك إلى التصنيف .

وشبهه المجمّع عليه أن أبا بكر الخالدي توفي سنة ٣٧٠ أو سنة ٣٧١ هـ (٩٨١ م) وأن أبا عثمان توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) . غير أن

١ كتاب التحف والهدايا ، م ٢٥ . ويستبعد جداً أن يكون أبو عثمان قد أدرك ابن دريد وسمع منه .

سامي الدهان (التحف والهدايا م ٢٢ ، م ٢٥) يميل إلى جعل وفاتيهما بين سنة ٣٨٠ و ٣٩٠ هـ (٩٩٠ - ٩٩٩ م) .

٢ - قال الثعالبي في الخالدين : « كانَ يَجْمَعُهُما من أُخُوَّةِ الأدبِ مثلُ ما يَنْظِمُهُما من أُخُوَّةِ النِّسبِ . فهما في الموافقة والمساعدة بِحَيِّيانِ بروح واحدة . ويشتركان في قَرْضِ الشعرِ وبنفردان . ولا يكادانِ في الحَضَرِ والسَّفَرِ يَفْتَرِقَانِ » . ثم هما شاعران مُحْسِنانِ مُجيدانِ رقيقانِ ، في شعرهما تأتق ولَفَتاتٌ بديعة . وأما فنونهما فهي المديح والهجاء والخمر والغزل . وكانا مهاجيان السريِّ الرِّفاءِ مهاجاةً عنيفة .

وقد أَكْثَرَ الرواةُ ونُقَّادُ الأدبِ في أَخْذِهِما من الشعراءِ مَعانِيَّ بصوغانِها صِياغةً أَسْنَى أو أدنى وأبياتاً ومقاطع ليست لهما يَنْتَحِلانِها . والذي يَتَأَمَّلُ شِعْرَهُما (يتيمة الدهر ٢ : ١٦٥ - ١٩٣) يَرى أَنهما يَلِمَانِ بِمَعانِي الشعراءِ مِنْ أمثالِ أَبِي نَواصٍ وأبي تَمَّامٍ والبُحْريِّ وابنِ المَعْتزِّ وسواهم إلاماً قريباً ثم يُلْقِيانِ عليها تَرَكيباً أَسهَلَ والأَلْيَنَ . ففَضَّلُهُما في اللَّفْظِ العَدْبِ لا في المَعْنى المَقْتَنَصِ .

وأما نثرُهما فعليه أثرٌ من أسلوبِ الجاحظِ .

وكان الخالديانِ مُصَنِّفَيْنِ لهما : التحف والهدايا ، حماسة الخالدين (الأشباه والنظائر) ، حماسة شعر المحدثين ، أخبارُ المَوْصِلِ ، اختيار شعر بشار ، أخبار أبي تَمَّامٍ ومحاسن شعره ، اختيار شعر البحري ، اختيار شعر ابن الرومي ، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره ، اختيار شعر ابنِ المَعْتزِّ والتنبيه على معانيه ، كتاب الديارات ، الخ .

٣ - المختار من شعرهما ونثرهما

أ - من شعر أبي بكرٍ مُحَمَّدٍ بنِ هاشمٍ الخالدي :

قام ، مِثْلَ الغُصْنِ المِيسَا دِ في غُصٍّ الشَّبَابِ ،
يَمزُجُ الخمرَ لنا بالصَّفْءِ سو من ماء الشرابِ ١ .
فكانَ الكأسَ ، لَمَّا ضَحِكَتْ تَحْتَ الحِجابِ ،
وَجَنَّةُ حمراءُ لاحِستُ لك من تحت النِقابِ !

١ لعلها من ماء السحاب .

- وسحاب يَجُرُّ في الأرض ذَيْلَيْ
بَرْقُهُ لَمَنَحَةٌ ، ولكنْ له رَعْدٌ
كخَلِيٍّ مُنَافِقٍ لِلَّذِي بِهِ

مُطَرَّفٍ زَرَهُ عَلَى الْأَرْضِ زَرًا ؛
سَدًّا بَطِيئًا يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرًا :
وَاهٍ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا .

- يَا مُعْرِي بِالصَّدِّ ثَوْبَ سَقَامٍ ،
أَنْتَ أُمْنِيَّتِي ، فَإِنْ رُمْتُ غَمَضًا

أَنْتَ هَمِّي فِي يَقْظِي وَمَنَامِي ،
سَلَّمْتُكَ الْمُنَى إِلَى الْأَحْلَامِ !

- يَا خَلِيلِي ، مَنْ عَذِّبِرِي مِنَ الدُّنَى
عَجَبًا ، لَأَنْتِي أَنْفِيسُ فِي عُمِّي

يَا وَمَنْ جَوَّرَهَا عَلَيَّ وَصَبِرِي ؟
رَانَ أَيَّامُهَا وَتَخَرَّبُ عُمْرِي !

ب - من شعر أبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي ، وقد كان يتشيع ويدخل
المدارك الشيعة في شعره :

وَحَمَائِمٍ تَبَهَّنَنِي وَاللَّيْلُ دَاجِي الْمَشْرِقَيْنِ ؛
شَبَهْتُهُنَّ ، وَقَدْ بَكَيْتُ مِنْ وَمَا ذَرَفْنَ دُمُوعَ عَيْنِ :
بِنِسَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ لَمَّا بَكَيْتُنَّ عَلَى الْحُسَيْنِ !

- ومن القول البارع في استنجاز العطاء قول أبي عثمان الخالدي (البيتجة
٢ : ١٩٣) :

أَهْزَكَ ، لَا أَنْتِي عَرَفْتُكَ نَاسِيًا لَوْعَدَ ، وَلَا أَنْتِي أَرَدْتَ التَّقَاضِيَا ؛
وَلَكِنْ رَأَيْتُ السِّيفَ مِنْ بَعْدِ سَلَتِهِ إِلَى الْهَزَرِ مُحْتَاجًا وَإِنْ كَانَ مَاضِيَا !
- وَمُدَامَ كَسَتْ الْكَأُ سَ مِنْ النُّورِ وَشَاحَا .
ظَهَرَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ فَكَأَنَّ الْفَجْرَ لَاحَا .
لَمْ يَكُنْ وَقْتُ صَبَاحٍ فَحَسِبْنَاهُ صَبَاحَا !

ج - من مقدمة الأشباه والنظائر (ص ٢) :

.... فَلَسْنَا نَطْعُنُ عَلَى (الشُّعْرَاءِ) الْمُحَدِّثِينَ ، وَلَا نَسْخَسُهُمْ تَجْوِيدَهُمْ
وَلَطْفَ تَدْقِيقِهِمْ وَطَرِيفَ مَعَانِيهِمْ وَإِصَابَةَ تَشْبِيهِهِمْ وَصِحَّةَ اسْتِعَارَاتِهِمْ . إِلَّا أَنَّا
نَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَائِلَ مِنَ الشُّعْرَاءِ رَسَمُوا رَسُومًا تَبِعَهَا مَنْ بَعْدَهُمْ وَعَوَّلَ عَلَيْهَا
مَنْ قَفَا أَثَرَهُمْ . وَقُلَّ شِعْرٌ مِنْ أَشْعَارِهِمْ ١ يَخْلُو مِنْ مَعَانٍ صَحِيحَةٍ وَأَلْفَاظٍ

١ المملوح : من أشعار الجاهليين .

فصیحة وتشبیہات مصیبة واستعارات عجیبة . ونحن — أطالَ اللهُ بقاءك وكَبَّتْ بالدُّلِّ أعداءك — نُضَمِّينُ رسالتنا هذه مُختارَ ما وقع إلینا من أشعار الجاهلیة ومنْ تَبِعَهُم من المخضرمین ، ونجتنب أشعارَ المشاهیر لكثرتها فی أیدی الناسِ فلا نَذْكُرُ منها إلاَّ الشيءَ اليسیرَ ولا نُخلِیها من غُرَرٍ ما رَوینا للمُحدثین ، ونذكرُ شیئاً من النظائرِ إذا وَرَدَتْ والإجازاتِ إذا عَنَتْ . ونتكلّم على المعاني المُختَرعة والمُتَّبعة . ولا نَجْمَعُ نظائرَ البیتِ فی مكانٍ واحدٍ ، ولا المعنى المسروقَ فی موضعٍ ، بل نجعلُ ذلك فی موضع ذِكرِهِ »

(ومعنى الحملة الأخيرة غاوض ، ولكنه يتضح إذا قرأنا فی الصفحة (٢٠٦) :

لولا أننا شَرَطْنَا ألاَّ نُقدِّمَ فی هذا الكتابِ إلاَّ أشعارَ المُتقدمین ، ثم نأتى بعدَ ذلكَ بالنظائرِ للمُحدثین والمُتقدمین ١ .

٤ — المختار من شعر بشار (اعتنى بنسخه محمد بن بدر الدين العاوي) ، القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) .

التحف والهدايا (بتحقيق سامي الدهان) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ م .

الأشباه والنظائر (حققه محمد يوسف) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ م .

•• الفهرست ١٦٩ ؛ يتيمة الدهر ٢١ : ١٦٥ — ١٩٤ ؛ معجم الأدباء

١١ : ٢٠٨ — ٢١٢ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢١٨ — ٢٢٠ و ٣٣٩ ؛

أعيان الشيعة ٤٧ : ١٠٧ — ١٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٣ ، الملحق ١ :

٢٢٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٣٦ .

أبو أحمد العسكري

١ — هو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن حكيم

١ نورد أولا الأبيات الجاهلية ذات المعنى المبتكر في غرض من الأغراض ، ثم نأتي بالأبيات المحدث التي التي قيلت في الأغراض نفسها وشابهت الأبيات الجاهلية في سياقة المعنى .

العسكري اللغوي ، وكان خال أبي الهلال العسكري المشهور .
 وَلِدَ الحسنُ بنُ عبدِ الله بنِ سعيدٍ في ١٦ شَوَّالِ سنة ٢٩٣ هـ (١١-٨-٩٠٦ م) في عسکر مَكْرَمٍ . وكان له مشايخُ كثارٌ أخذ عنهم ، منهم أبو بكر ابنُ دريد وأبو بكر الصولي وأبو محمدَ عبدانُ الاهوازي ونفطويه وأبو القاسم البَغَوِيّ وأبو حاتم السَّجِسْتَانِي . ثم جلس للإملاء في عسکر مَكْرَمٍ وتُسْتَرَّ وما جاورهما وزار أصفهانَ مراراً . في هذه الأثناء كلَّها كان يبيعُ البزَّ (الثياب من الحرير) ليعيشَ من كَسَبَ يده نِزَاهَةً عن أن يتكسَّبَ بالأدب .
 وارتفعت مكانةُ أحمدَ العسكري وذاعت شهرته حتى قصَّده صاحبُ بن عباد وفخرُ الدولة بن بُوَيْنَه في عسکر مَكْرَمٍ ، سنة ٣٧٩ هـ (٩٨٩ م) .
 وكانت وفاةُ أحمدَ العسكري في ٧ من ذي الحِجَّة من سنة ٣٨٢ هـ (٣-٢-٩٩٣ م) ، وقيل في ٩ من ذي الحِجَّة من سنة ٣٨٧ هـ (ابن الأثير ٩ : ٥١) .

٢ - كان أبو أحمد العسكري راويةً للأدب متصرفاً في أنواع الفنون جيدَ التأليف حسنَ التصنيف ذواقةً للشعر والنثر عارفاً بالنقد مع سعة في الرواية وكثرة للمحفوظ . على أن الأدب والشعر غلبا عليه . وقد كان ينظِّم الشعر أيضاً .

ولأبي أحمد العسكري من الكتب : المُختَلَف والمُؤْتَلَف (من أسماء الرجال وكُنَاهم ، مما يشبهه على الرواة والأدباء) ، ما لَحَنَ فيه الخواصَّ من العلماء ، علم النظم (صناعة الشعر) ، الحِكَم والأمثال ، الزواجر والمواعظ ، عِلْم المنطق ، تصحيح الوجوه والنظائر ، راحة الأرواح ، الورقة ، المصون في الأدب ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف .

٣ - المختار من كلامه

- من كتاب المصون في الأدب (ص ٥٧) :
 - العَرَبُ تُشَبِّهُ على أربعةٍ أَضْرُبُ : تشبيهٌ ١ مُقَرَّط وتشبيهٌ مُصِيب وتشبيهٌ مُقَارِب وتشبيهٌ يحتاج إلى التفسير لا يقوم بنفسه . فمن المقرط قولهم للسخي : هو كالبحر ، وسما حتى بلغ النجم . ثم زادوا في ذلك ، فمنه

١ كذا في الأصل ؛ والأصوب : تشبيهاً .

قول بعضهم^١ :

له هِمَمٌ لا منتهى لكِبَارِهَا ، وَهِمَّتُهُ الصَّغَرَى أَجَلَ من الدهر
ومن تشبيههم المتجاوز الجيد قوله^٢ :
أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوهُهم دُجى الليلِ حتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقِبُهُ .

٤ - التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه ، القاهرة (مطبعة الظاهر) ١٩٠٨ م ؛
شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (تحقيق عبد العزيز أحمد) ، القاهرة
(مصطفى البابي الحلبي) ١٩٦٣ م .
المصون في الأدب (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (دائرة
المطبوعات والنشر) ١٩٦٠ م .

•• معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٥٨ ؛ وفیات الأعيان ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛
إنباه الرواة ١ : ٣١٠ - ٣١٢ ؛ بغية الوعاة ٢٢١ ؛ شذرات
الذهب ٣ : ١٠٢ - ١٠٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الملحق

Enc. Isl. I 712 . ١٩٣ : ١

أبو بكر الخوارزمي

١ - هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، ويُقال له أيضاً
الطَّبْرَحَزَرِيّ لأنَّ أباه كان من خَوَارِزْمَ ، وكانت أمه من طَبْرَسْتَانَ أختاً
للمؤرخ محمد بن جرير الطَّبْرِيّ (توفي ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م) ، فنُحِتَتْ له
نِسْبَةٌ مِنْ اسْمِي الْبَلَدَيْنِ .

وُلِدَ أبو بكر الخوارزمي سَنَةَ ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) في خَوَارِزْمَ . ولما
شَبَّ بدأ يَتَطَوَّفُ في البلاد في سبيل العِلْمِ والمال . وقد أَقامَ حيناً في الشَّامِ
واتَّصلَ بسيفِ الدولة . ثمَّ انه غادرَ حَلَبَ إلى بُخَارَى واتَّصلَ بأبي عليّ
البَلْخَمِيّ وزيرِ منصورٍ (الأول) بنِ نُوحٍ السَّامانيّ (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) ، ولكنه
فارقَهُ وشيْكاً وذهب إلى نيسابور . ثمَّ استأنَفَ رِحْلَةً إلى سَجِسْتَانَ ولكنه

١ بيت من ثلاثة أبيات لبكر بن الطلاح ؛ راجع ، فوق ، ص ٢٣٨ - ٢٤٠ .

٢ البيت لأبي الطمحان القيني ؛ راجع الجزء الأول ، ص ٣١٦ .

لم يُسَرَّ فيها فهجا واليهما طاهر بن محمد فألقي في السجن مدة . بعدئذ قصده صاحب بن عباد في أرتجان ، ولكنه هجاه أيضاً وغادر أرتجان . ثم عاد إلى نيسابور ؛ فلما لم ينل حظوة عند الوزير أبي نصر العتبي هجاه ، فصادر العتبي أمواله وألقاه في السجن . ولكن الخوارزمي استطاع أن ينجو من السجن وهرب إلى جرجان . فلما قتل العتبي (؟) خلفه أبو الحسن المزنبي فاستقدم الخوارزمي إلى نيسابور ، فقد كان صديقاً له ومحباً ، ثم عوّضه عما كان قد صودر من أمواله . وتعرض أبو بكر الخوارزمي في أواخر أيامه لمنافسة بديع الزمان الهمداني وناله من جرأ ذلك أذى كبير ، وخصوصاً في المناظرة المشهورة ١ . وكانت وفاة الخوارزمي في نيسابور في منتصف رمضان من سنة ٣٨٢ هـ (٩٩٣ م) في الأغلب .

٢ - أبو بكر الخوارزمي أديب شاعر ناثر . لقد كان إماماً في اللغة عالماً بأشعار العرب عارفاً بأنسابها وأخبارها كثير الحفظ للأشعار . أما شعره القليل الذي سلم من الضياع فهو أقرب إلى شعر الكتاب منه إلى شعر الشعراء المطبوعين : إنه حسن المعاني قوي السبك صافي الأسلوب ولكنه قليل الروق والطلاوة . ومن فنون شعره الهجاء والمديح والثناء مع شيء من الحكم المنثورة فيها . وأما نشره فكان ترسلاً ، وكان أسنى طبقة من شعره . ومع جودة رسائله فإننا نرى عليها شيئاً من الجفاف والجفاء إذا قيست برسائل بديع الزمان الهمداني . وأبو بكر الخوارزمي يتكلف الصناعة في رسائله ، ولكنه يصيبها في أحيان كثيرة . ويقصد إلى الفكاهة والتعكم فيجيدُهما حيناً .

٣ - المختار من شعره ونثره

- قال الخوارزمي يرثي ركن الدولة الحسن بن بويه :
أَلَسْتَ تَرَى السِّيفَ كَيْفَ انْشَلَمَ وَرُكْنَ الْخِلَافَةِ كَيْفَ انْهَدَمَ .
طَوَى الْحَسَنَ بْنَ بُوَيْنَةَ الرَّدَى ؛ أَيْدَرِي الرَّدَى أَيَّ جَيْشٍ هَزَمَ !

١ راجع ترجمة بديع الزمان الهمداني .

٢ الردى : الموت .

فصيحُ اللسانِ بديعُ البَيَّانِ رَفِيعُ السِّنانِ سَريعُ القلمِ ١ .
إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نَقْصُهُ ؛ تَوَقَّعَ زَوَالاً إِذَا قِيلَ تَمَّ !

— وقال يذكرُ ضَعْفَ خُلَفَاءِ بني العَبَّاسِ :

أما رَأَيْتَ بني العَبَّاسِ قد فَتَحُوا مِن الكُفَى ومن الألقابِ أبواباً ؟
ولَقَّبُوا رَجُلًا لو عاشَ أولُهم ما كان يَرْضَى به للقصَرِ بواباً ٢ !
قلَّ الدِراهمُ في كَفَيَّ خَلِيفَتِنَا هذا فأنفقَ في الأقوامِ الثُّقبا .

— وقال أبو بكر الخوارزمي يَصِفُ والياً ظالماً عاتياً :

وَرَدَّ عَلَيْنَا فُلاَنٌ ونَحْنُ نِيامٌ نومَ الأَمَنَةِ وسُكَّارِي سُكَّرِ الثَّرَوَةِ (؟)
ومُتَكثِرُونَ على فِراشِ العَدْلِ والنِّصْفَةِ ٣ ؛ فما زال يَفْتَحُ عَلَيْنَا أبوابَ المَظالمِ
ويَحْتَلِبُ فِينَا ضِرْعِي الدنانيرِ والدِراهمِ ويسِرُ في بلادِنَا سِيرةً لا يسيرُها السِنُورُ
في الفارِ ولا يَسْتَخْرِها المُسلمونَ في الكُفَّارِ ٤ ، حتَّى افْتَقَرَ الأَغنياءُ
وانكشَفَ الفُقراءُ ، وحتَّى تَرَكَ الدِهقانُ ضِيعَتَهُ ، وجَحَدَ صاحِبُ الغَلَّةِ
غَلَّتَهُ وحتَّى نَشَفَ الزَّرْعُ والضَّرْعُ وأهْلَكَ الحَرْثَ والنَّسْلَ ٥ ، وحتَّى
أَخْرَبَ البلادَ ، بَلَّ أَخْرَبَ العِبادَ ، وحتَّى شَوَّقَ إلى الآخِرَةِ أَهْلَ الدُّنْيَا
وَحَبَّبَ الفَقْرَ إلى أَهْلِ الغِنَى ، وحتَّى لُقِّبَ بِالْحِرَادِ وَكُنِّيَ أبا الفَسادِ ،
وحتَّى صارَ الدِرْهمُ في أيامِهِ أَقلَّ من الصَّدقِ في كلامِهِ ، وصارَ الأَمْنُ في
أَعْمالِهِ أَغزَ من السَّدادِ في أفعالِهِ ٦ . فَلَيْتَهُ إِذْ أَوْحَشَ الرِّجالَ حَصَلَ

١ رفيع السنان سريع القلم (كناية عن الظفر في الحروب وعن نفاذ أوامره !) .

٢ لو عاش أولهم : لو كان الخلفاء العباسيون الأولون أحياء .

٣ الأمانة (بفتح الهزرة والميم والتون) : الأمن ، الأمان ، السلامة . النصف (بفتح النون والصاد والفاء) : الانصاف ، المساواة في المعاملة .

٤ السنور : الهر ، القط . الكفار : الذين ليس لهم كتاب سهاوي ولا نبي مرسل ، والذين يمجدون الله أو يشركون به غيره .

٥ ترك الدهقان (صاحب الأراضي) ضيعته وجحد (أنكر ، تبرأ من) غلته لأن الضريبة عليهما أكبر من قيمتهما . الزرع : نبات الأرض . الضرع : ثدي الأنعام الحلوبة (كالفم والبقر والإبل) . الحرت : الزرع . النسل : ما يتكاثر بالتوالد من الإنسان (والحيوان) — استولى على نتاج كل شيء ثم أهلك جميع المنتجين .

٦ أغز : أندر ، أقل . السداد (بفتح السين) : الصواب في القول والعمل .

المال ، وليته إذ ضيَّع المالَ أَرْضَى الرجالَ ١ ؛ ولكنه حُرِّمَ الاثْنَيْنِ فَأَفْلَسَ من الجهتين . ووالله ، ما الذئبُ في الغنمِ بالقياسِ إليه إلَّا من المُحْسِنين ، ولا السُّوسُ في الخَزَفِ في الصَّيفِ إلَّا من المُصْلِحين ، ولا الحَجَّاجُ بنُ يوسُفَ الثَّقَفِيِّ في العِراقِ إلَّا أولُ العادِلين ، ولا يَزْدَجَرْدُ الأثيمُ في أهلِ فارسَ بالإضافةِ إليه إلَّا من النسيبَيْنِ والصَّديقَيْنِ ، ولا فِرْعَوْنُ في بني إسرائيلَ إذا قابَلْتُهُ بِهِ إلَّا من الملائِكَةِ المُقَرَّبِينَ .

— مَرِضَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ فَأَغْفَلَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ : لَمْ يَعُدَّهُ (يَزُرُّهُ) فِي عِلَّتِهِ وَلَا كَتَبَ إِلَيْهِ مُهْنًا بِزَوَالِ الْعِلَّةِ عَنْهُ . فَكَتَبَ الْخَوَارِزْمِيَّ إِلَى ذَلِكَ الصَّدِيقِ :

كِتَابِي — وَقَدْ خَرَجْتُ مِنَ الْبَلَاءِ خُرُوجَ السَّيْفِ مِنَ الْجَلَاءِ ٢ وَبُرُوزِ الْبَدْرِ مِنَ الظُّلُمَاءِ ؛ وَقَدْ فَارَقْتُني الْمِحْنَةُ وَهِيَ مُفَارَقٌ لَا يَشْتَاقُ إِلَيْهِ ، وَوَدَعْتُني وَهِيَ مُودَعٌ لَا يُبْكِي عَلَيْهِ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مِحْنَةٍ يُجَلِّيْهَا وَنِعْمَةً يُنِيلُهَا وَيُؤَلِّئُهَا . كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَمْسَ كِتَابِ سَيِّدِي بِالتَّسْلِيَةِ ، وَالْيَوْمَ بِالتَّهْنِئَةِ : فَلَمْ يَكَاتِبْنِي فِي أَيَّامِ الْبَرَحَاءِ ٣ بِأَنَّهَا غَمَّتُهُ وَلَا فِي أَيَّامِ الرَّحَاءِ بِأَنَّهَا سَرَّتُهُ . وَقَدْ اعْتَذَرْتُ عَنْهُ إِلَى نَفْسِي وَجَادَلْتُ عَنْهُ قَلْبِي فَقُلْتُ : أَمَا إِخْلَالُهُ بِالْأَوَّلَى فَلَأَنَّهُ شَغَلَهُ الْإِهْتِمَامُ بِهَا عَنْ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَأَمَا تَغَافُلُهُ عَنِ الْآخَرَى فَلَأَنَّهُ أَحَبَّ أَنْ يُوفِّرَ عَلَيَّ مَرْتَبَةَ السَّابِقِ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ وَيَقِفَ بِنَفْسِهِ عَلَى مَحَلِّ الْإِقْتِدَاءِ لِتَكُونَ نِعَمُ اللَّهِ تَعَالَى مَوْقُوفَةً مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيَّ وَمَحْفُوفَةً مِنْ كُلِّ بَيْئَةٍ ٤ بِي . فَإِنْ كُنْتُ أَحْسَنْتُ الْاعْتِدَارَ عَنْ سَيِّدِي فَلْيَعْرِفْ لِي حَقَّ الْإِحْسَانِ وَلْيَكْتُبْ لِي بِالْإِسْتِحْسَانِ . وَإِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فَلْيُخَبِّرْنِي بِعُدْرِهِ فَإِنَّهُ أَعْرِفُ مِنِّْي بِسِرِّهِ ، وَلْيَرْضَ مِنِّْي بِأَنْتِي حَارِبْتُ عَنْهُ قَلْبِي ، وَاعْتَذَرْتُ مِنْ ذَنْبِهِ حَتَّى كَانَتْهُ ذَنْبِي ، وَقُلْتُ :

١ أَوْحَشَ الرِّجَالُ : نَفَرَهُمْ مِنْهُ . حَصَلَ الْمَالُ : جَمَعَ مَالًا (لِلدَّوْلَةِ) . — إِنَّهُ بِأَعْمَالِهِ قَدْ نَفَرَ النَّاسَ مِنَ الدَّوْلَةِ وَجَعَلَهُمْ لَهَا أَعْدَاءَ ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجْمَعَ الْخَرَاجَ وَالضَّرَائِبَ لِأَنَّهُ أَفْسَدَ كُلَّ شَيْءٍ وَأَفْقَرَ الْبِلَادَ .

٢ الْجَلَاءُ (بِكسر الجيم) : صَقْلُ السَّيْفِ ، شَحْذُهُ ، سَنَهُ (بِفَتْحِ السِّينِ) .

٣ الْبَرَحَاءُ (يُضَمُّ الْبَاءُ وَفَتْحُ الرَّاءِ) : شِدَّةُ الْأَذَى (مِنَ الْمَرَضِ وَغَيْرِهِ) .

٤ يَقِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى مَحَلِّ الْإِقْتِدَاءِ : لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيَّ فِي عَمَلٍ بَلْ يَقْتَلِي بِي فِي كُلِّ شَيْءٍ .

٥ الْبَيْئَةُ (بِكسر الباء) : الْمَحَلُّ ، الْمَكَانُ ؛ الْحَالُ .

يا نَفْسُ ، اعْذُرِي أَخَاكِ وَخُذِي مِنْهُ مَا أَعْطَاكِ ، فَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ ،
وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ !

— كلماتٌ لأبي بكرٍ الخوارزميَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٤ :
١٨٢ — ١٨٥) :

الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْإِحْسَانِ ، وَالسَّلْعُ بِإِزَاءِ الْأَثْمَانِ ١ . النَّفْسُ مَائِلَةٌ
إِلَى أَشْكَالِهَا ، وَالطَّرُوقُ وَاقِعَةٌ عَلَى أَمْثَالِهَا . الْأَيَّامُ مِرَآةُ الرِّجَالِ . الْاعْتِذَارُ فِي
غَيْرِ مَوْقِعِهِ ذَنْبٌ . الدَّوَاءُ لَغَيْرِ حَاجَةٍ إِلَيْهِ دَاءٌ . الْغَضَبُ يَنْسِي الْحُرُمَاتِ ٢
وَيَدْفِنُ الْحَسَنَاتِ وَيَخْلُقُ لِلْبَرِيءِ جَنَائِبًا . الدُّنْيَا عَرَّوسٌ كَثِيرَةُ الْخُطَّابِ
الْمُلْكُ سَلْعَةٌ كَثِيرَةُ الطُّلَّابِ . الشُّجَاعُ مُحِبَّبٌ حَتَّى إِلَى مَنْ يُحَارِبُهُ .
حِفْظُ الصَّحَّةِ أَيْسَرُ مِنْ عِلَاجِ الْعِلَّةِ . فِي الزَّوَايَا خَبَايَا ، وَفِي الرِّجَالِ
بَقَايَا . نِعَمَ الشَّفِيعِ الْحُبُّ . نِعَمَ الْعُدَّةِ الْمُدَّةُ ٣ ، وَنِعَمَ الْوَقَايَةِ
الْعَافِيَةِ . بَشْسَ الْخَصَمِ الزَّمَانُ ، وَبَشْسَ الشَّفِيعِ الْحَرِمَانُ ، وَبَشْسَ الرِّفِيقِ
الْحِذْلَانِ .

٤ — رسائل أبي بكر الخوارزمي (محمد قسطة العدوي) ، القاهرة (عبد الرحمن
رشدي) ١٢٧٩ هـ ؛ ثم استانبول ١٢٩٧ هـ ؛ مصر (المطبعة العثمانية)
١٣١٢ هـ ؛ بومباي ١٣٣١ هـ الخ .

** يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٤ : ١٨٢ — ٢٢٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٥ — ٣٥٧ ؛
الوفاي بالوفيات ٣ : ١٩١ — ١٩٦ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٥ —
١٠٦ ؛ بروكلمان ١ : ٩٢ — ٩٣ ، الملحق ١ : ١٥٠ ؛ زيدان
٢ : ٣١٥ — ٣١٦ ؛ أعيان الشيعة (١٩٥٩ م) ٤٥ : ٢٥٨ —
٢٦٢ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٩٥ — ٢٧٦ .

القاضي أبو علي التنوخي

١ — هو أبو عليّ المُحَسِّنُ بنُ عليّ بن محمد المعروف بالقاضي التنوخي
كَانَ مَوْلِدُهُ فِي الْبَصْرَةِ فِي ٢٦ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ ٣٢٧ هـ .

٨ جودة السلعة (البضاعة) تابعة لمقدار ثمنها .
٦ الحرمات جمع حرمة (بضم الحاء المهملة) : ما يجب على الإنسان الدفاع عنه كالعرض والكرامة ...
٧ العدة : الاستعداد ، التهيؤ . المدة : الزمن (طول العمر) .

دَرَسَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ الْحَدِيثَ وَالْفِقْهَ ثُمَّ قَرَأَ الْأَدَبَ (وَاللُّغَةَ) عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّوْلِيِّ وَأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَنْثَرَمِ وَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي ، وَنَالَ مِنْ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي إِجَازَةً بِرِوَايَةِ كِتَابِ الْأَغَانِي .

فِي سَنَةِ ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) تَقَلَّدَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ الْقَضَاءَ ، مِنْ قِبَلِ أَبِي السَّائِبِ عَثْبَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بِالْقَصْرِ وَبَابِلَ (نَوَاحِي الْكُوفَةِ) وَمَا وَالاَهِمَا .
وَفِي سَنَةِ ٣٤٩ هـ وَلَاهُ الْخَلِيفَةُ الْمُطِيعُ اللَّهُ الْقَضَاءَ فِي عَسْكَرٍ مُكْرَمٍ وَلِيَدَجَ وَرَاهُزْمَ . ثُمَّ أَنَّهُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ .

وَفِي سَنَةِ ٣٦٩ هـ (٩٧٩ م) أَرْسَلَهُ الْخَلِيفَةُ الطَّائِعُ اللَّهُ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ ابْنِ بُيُوتِهِ رَسُولًا ، حِينَمَا أَرَادَ الطَّائِعُ خُطْبَةَ أُخْتِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ لِنَفْسِهِ .
وَكَانَتْ وَفَاةُ أَبِي عَلِيٍّ التَّنُوخِيِّ فِي بَغْدَادَ ، فِي ٢٥ مِنْ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ ٣٨٤ هـ (٢-٣-٩٩٤ م) .

٢ - كَانَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ أَدِيبًا إِنْخَابَرِيًّا حَسَنَ الْحَدِيثِ وَالتَّحْدِيثِ ، وَكَانَ لَهُ شَعْرٌ عَادِيٌّ ؛ ثُمَّ هُوَ مُصَنِّفٌ بَارِعٌ لَهُ مِنَ الْكُتُبِ : الْفَرْجُ بَعْدَ الشَّدَةِ ، الْمُسْتَجَادُ مِنْ فَعَلَاتِ الْأَجْوَادِ ، نِشْوَارُ الْمَحَاضِرَةِ وَأَخْبَارُ الْمَذَاكِرَةِ (أَوْ جَامِعُ التَّوَارِيخِ) ، عُنْوَانُ الْحِكْمَةِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ آثَارِهِ

— قَالَ الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ يُعَرِّضُ بِأَحَدِ الْفُقَهَاءِ :
خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِيَ بِيَمْنٍ دُعَائِهِ ، وَقَدْ كَادَ هَدَبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا .
فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُو تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ ؛ فَمَا تَمَّ إِلَّا وَالْغَمَامُ قَدْ انْقَضَا ٢ .

— مِنْ « الْمُسْتَجَادُ مِنْ فَعَلَاتِ الْأَجْوَادِ » ، مِنْ الْمَقْدَمَةِ :

.... أَنْتَكَ طَلَبْتَ مِنِّي أَنْ أَجْمَعَ لَكَ مِنْ أَخْبَارِ الْأَجْوَادِ أَجْوَدَهَا ، وَمِنْ فَعَالَاتِ الْكِرَامِ أَسْنَاهَا وَأَرْشَدَهَا . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْمَقَالِ ، وَتَخَيَّرْتُ مِنْ ذَلِكَ مَا سَنَحَ لِي فِي الْحَالِ ، مِمَّا أَحْسَبُهُ يَسْتَفِيزُ الْقَارِئُ وَالسَّامِعُ وَيَقَعُ مِنْهُ أَرْفَعُ

١ الاستسقاء : الدعاء إلى الله بسقوط المطر . اليمن : البركة . لهدب (في الأصل) : شعر أشجار العين ، في أطراف الجفون (وهنا أطراف) .

٢ انقشع الغيم وتقشع : انكشف وتفرق .

المواقع . وألّفْتُهُ كتاباً سَمَّيْتُهُ «المُسْتَجَاد من فَعَالات الأجواد» فكان لِلْقَبِيحِ مُطَابِقاً وَلِغَرَضِكَ موافقاً ، وَلِمَا يُسْتَحْسَنُ سَابِقاً

— من المستجاد ، قصّة :

اشترى عبدُ الله بنُ عامرٍ من خالد بن عُقْبَةَ بنِ أبي مُعَيْطٍ داره التي في السوق^١ بتسعين ألفَ درْهَمٍ . فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ سَمِعَ بكَاءَ آلِ خالدٍ ، فقال لأهله : مَا لِهَؤُلَاءِ ؟ قالوا : يَبْكُونَ لِدارِهِمُ التي اشْتَرَيْتَ . قال : يا غُلامُ ، إِيْتِهِمْ فَأَعْلِمَهُمْ أَنَّ الدارَ والمالَ لَهُمْ جميعاً !

من كتاب الفرج بعد الشدة :

— من (المقدمة)^٢ :

.... وكثيراً إذا عَلِمَ اللهُ تعالى من وَلِيَّتِهِ وعبدِهِ انقطاعَ آماله إلا من عنده ، لم يَكِلْهُ إلى سعيهِ وجُهدِهِ ، ولم يَرْضَ لَهُ بِاحْتِمَالِهِ وَطَوْقِهِ ، ولم يُخْلِهِ^٣ من عِنايَتِهِ ورِفْقِهِ . وأنا بِمَشِيئَةِ اللهِ تعالى جامعٌ في هذا الكتابِ أخباراً من هذا الجنسِ والبَابِ أرجو بها انشراحَ صدورِ ذوي الألبابِ ، عندما يَدْهَمُهُمْ من شِدَّةٍ ومُصَابٍ . إذ كنتُ قد قاسَيْتُ من ذلك في مِحْنٍ دُفِعْتُ إليها ما يَحْنُو بي على الْمُتَحَنِّينِ ويحدو بي على بذلِ الجُهدِ ، في تَفْرِيجِ غُومِ المَكْرُوبِينَ .

وكنْتُ وَقَفْتُ في بعضِ مِحْنِي على خمسِ أو ستِ أوراقٍ * جمعها

١ في سوق مكة .

٢ لم أَسْتَشْهِدْ بشيءٍ من متنِ الكتابِ لأن موادّه جمع ليس فيها نتاجُ المؤلفِ ولا أسلوب . وأبواب هذا الكتابِ تدور على أحوالِ يَكُونُ فيها الفرجُ بعد شدة : آيات من القرآن الكريم - أحاديث لرسول الله ثم أخبار الصحابة وغيرهم تتصل بذلك أو لا تتصل - قصص في أحوال مختلفة (أحد عشر باباً) ينال فيها أصحابها فرجاً بعد شدة - مختارات من الشعر توافق القصص التي ذكرت في الأبواب السابقة .

٣ وكله إلى سعيهِ (إلى سعي نفسه) : تركه يتدبر أموره بنفسه . الطوق : الطاقة ، القدرة . لم يخله من عنايته : لم يتخل عن العناية به .

٤ ... إلى ما يجعلني أحنو (أشفق) على الذين وقعوا في محنة (بكسر الميم) : في مصاعب تمتحن (تختبر) قدرتهم على الصبر (مصائب فوق احتمالهم) . يحدو بي : يدفعني . الجهد (بفتح الجيم) : التعب ، (بضم الجيم) : أقصى ما يستطيع الإنسان بذله أو عمله ، القيام به .

٥ هذا التركيب خطأ (لإضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد) . اقرأ : خمس أوراق أو ست .

أبو الحسن علي بن محمد المديني^١ وسمّاها كتاب الفرج بعد الشدة والضيق ، وذكر فيها أخباراً تدخل جميعها في هذا المعنى فوجدتها حسنة ، ولكنها لقلتها نموذج صغير ؛ ولم يأت بها مؤلفة ولا سلك بها سبيل الكتب المصنفة ولا الأبواب الواسعة المؤلفة مع اقتداره على ذلك . ولا أعلم غرضه في التقصير ، ولعله أراد أن ينهج طريق هذا الفن من الاخبار ويسبق إلى فتح هذا الباب فيه بذلك المقدار وينقل جميع ما عنده فيه من الآثار .

ووقع لي كتاب لأبي بكر عبد الله بن أبي محمد بن أبي الدنيا^٢ قد سمّاها كتاب الفرج بعد الشدة في نحو عشرين ورقة ؛ والغالب فيه أحاديث عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وأخبار عن الصحابة والتابعين رحمهم الله تعالى يدخل بعضها في معنى طلبته ولا يخرج عن قصده وبغيته ، وباقيها أحاديث وأخبار في الدعاء والصبر والأرزاق والتوكل والتعرض للشدائد بذكر الموت وما يجري مجرى التعازي ويتسلى به عن طوارق الهموم ونوازل الأحداث والغوم ويستحق عليها من الثواب في الأخرى^٣ مع التمسك بالحزم في الأولى^٤ . وهو عندي خال من فرج بعد شدة غير مستحق أن يدخل في كتاب مقصور على هذا الفن . وضمن الكتاب نبذة قليلة من الشعر وروى فيه شيئاً يسيراً جداً مما ذكره المديني ، إلا أنه جاء به بلا إسناد له إلا عن المديني .

وقرأت أيضاً كتاباً للقاضي أبي الحسين عمر بن القاضي أبي عمرو محمد ابن يوسف القاضي رحمهم الله ، في مقدار خمسين ورقة ، قد سمّاها

١ أبو الحسن علي بن محمد المديني ، ولد في البصرة سنة ١٣٥ هـ ونشأ فيها ، وعاش مدة في المذائني (شرق بغداد) ثم انتقل إلى بغداد فسكنها إلى أن توفي فيها ، سنة ٢٢٥ هـ (٨٣٩ - ٩٤٠ م) في الأغلب . وللمدائني كتب كثيرة تبلغ نحو مائتين وأربعين كتاباً في الاخبار خاصة ، في التاريخ والسير (بكسر السين وفتح الياء) : في أخبار رسول الله ، وفي أخبار قريش وأخبار الخلفاء وأخبار الشعراء ، الخ . (الفهرست ١٠٠ - ١٠٤ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٥٤ - ٥٥ ؛ معجم الأدباء ١٤ : ١٢٤ - ١٣٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٤ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٦ ، الملحق ١ : ٢١٤ - ٢١٥) .

٢ راجع ، فوق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .

٣ الأخرى : الحياة الآخرة . الأولى : الدنيا .

كتاب الفرج بعد الشدة أودعته أكثر ما رواه المدائني وجمعه وأضاف إليه أخباراً أخر أكثرها حسنة وفيها ما هو غير مماثل عندي لما عناه ولا شاكل لما نحاه^١ . وأتى في أثنائها بأبيات شعر يسيرة من معادن لأمثالها^٢ جملة كثيرة . ولم يلم بما أورده ابن أبي الدنيا . ولا أعلم أتعمد ذلك أم لم يقف على الكتاب . ووجدت أبا بكر بن أبي الدنيا والقاضي أبا الحسين لم يدكرا للمدائني كتاباً في هذا المعنى : فإن لم يكونا عرفا هذا فهو ظريف ، وإن كانا تعمدا ترك ذكره — تثقيفاً لكتائبيهما وتغطيةً على كتاب الرجل^٣ — فهو أظرف . ووجدتهما قد استحسنا لقب كتاب المدائني على اختلافهما في الاستعارة وحيدتهما عن أن يأتيا بجميع العبارة^٤ . فتوهمت أن كل واحد منهما لما زاد على قدر ما أخرجه المدائني اعتقد أنه أولى منه بلقب كتابه . فإن كان هذا الحكم ماضياً والصواب به قاضياً^٥ فيجب أن يكون من زاد عليهما أيضاً في ما جمعهما أولى منهما بما تعبنا في تصنيفه ووضعه .

فكان هذا من أسباب نشاطي لتأليف كتاب يحتوي من هذا الفن على أكثر مما جمعه القوم وأبين للمعنى وأكشف وأوضح ، وإن خالف مذهبهم في التصنيف وعدل عن طريقهم في الجمع والتأليف . فانهم نسقوا ما أودعوه كتبهم^٦ جملة واحدة وربما صادفت مكللاً من سامعيها أو وافقت سامة من الناظرين فيها . فرأيت أن أتوسع الأخبار وأجعلها أبواباً ليزداد من يقف على الكتب الأربعة بكتابي من بينها إعجاباً ، وأن أضع ما في الكتب الثلاثة في مواضعه من أبواب هذا الكتاب إلا ما اعتقد أنه يجب ألا يدخل

١ مشاكل : مشابه . نحاه : قصد اليه ، قصده .

٢ ربما كان ينقص هنا كلمة : أشياء ، أقوال . أو ربما كانت الجملة ... أمثالها جملة كثيرة .

٣ تثقيفاً (؟) . تغطية على كتاب الرجل : طمساً لذكره . لاختلافهما في الاستعارة : لاختلافهما في ما استعاراه (نقلاه من الكتاب) وحيدهما (ابتعادهما) عن أن يأتيا بجميع العبارة (بنقل عبارة الكتاب الذي نقلوا منه بكاملها) .

٤ ماضياً : صحيحاً ، عادلاً . الصواب به قاضياً : يقضي به (يوجه) الصواب .

٥ نسقوا ما أودعوه كتبهم جملة واحدة : أوردوا القصص المختلفة مسرودة تبعاً من غير تمييز بين أنواعها .

فيه وأنَّ تَرَكَهُ وَتَعَدَّيَهُ ١ أَصُوبُ وَأُولَى وَالشَّاعِلُ بِذِكْرِ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ أَدْخَلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى - وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْقَوْمُ - أَلَيْقَ وَأُخْرَى ، وَأَنْ أَعَزَّوْ مَا أَخْرَجَهُ مِمَّا فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ إِلَى مُؤَلِّفِهَا تَأْدِيَةً لِلْأَمَانَةِ وَاسْتِثْنَاءً فِي الرَّوَايَةِ وَتَبْيِينًا لِمَا آتَى بِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَتَنْبِيْهًا عَلَى مَوْضِعِ الْإِفَادَةِ .

فَاسْتَخَرْتُ ٢ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ذِكْرُهُ وَبَدَأْتُ بِذَلِكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَلَقَبْتُهُ بِكِتَابِ الْفُرُجِ بَعْدَ الشَّدَةِ تَيَمُّنًا لِقَارِئِهِ بِهَذَا الْمَقَالِ وَلَيْسَتْ سَعْدٌ فِي ابْتِدَائِهِ بِهَذَا الْقَالَ . وَلَمْ اسْتَبْشِعْ إِعَادَةَ هَذَا اللَّقَبِ ، وَلَمْ أَحْتَشِمْ تَكَرُّرَهُ عَلَى ظُهُورِ الْكُتُبِ ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ جَارِيًا مَجْرَى تَسْمِيَةِ رَجُلٍ ابْنَهُ مُحَمَّدًا أَوْ مُحَمَّدًا أَوْ سَعْدًا أَوْ مَسْعُودًا ، وَلَيْسَ لِقَائِلٍ - مَعَ التَّدَاوُلِ لِهَذَيْنِ الْأَسْمَاءَيْنِ - أَنْ يَقُولَ لِمَنْ سَمِيَ بِهِمَا الْآنَ إِنَّكَ انْتَحَلْتَ هَذَا الْأَسْمَ أَوْ سَرَقْتَهُ . وَوَجَدْتَنِي مَتَى أَعْطَيْتُ كِتَابِي هَذَا حَقَّهُ مِنْ الْأَسْتِقْصَاءِ وَبَلَغْتُ بِهِ حَدَّهُ مِنَ الْأَسْتِيفَاءِ جَاءَ فِي أُلُوفِ أَوْرَاقٍ لَطُولُ مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَأَنْ ٣ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِحِكْمَتِهِ أَجْرَى فِيهِ أُمُورَ عِبَادِهِ مُنْذُ خَلَقَهُمْ وَإِلَى أَنْ يَقْبِضَهُمْ عَلَى التَّقَلُّبِ بَيْنَ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ وَرَغَدٍ وَبَلَاءٍ وَأَخَذٍ وَعَطَاءٍ وَمَنْعٍ وَصُنْعٍ وَضِيقٍ وَرَحْبٍ وَفَرَحٍ وَكَرْبٍ ، عَلِمًا مِنْهُ تَعَالَى بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَمَصَالِحِ الْكَافَّةِ وَالْجُمُهورِ فَأَخْبَارُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ الْمَقْدَارِ عَظِيمَةُ التَّرْدَادِ وَالتَّكْرَارِ ، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا بِمُسْتَحْسَنَةٍ وَلَا مُسْتَفَادَةٍ ٤ وَلَا مُسْتَطَابَةِ الذِّكْرِ وَالْإِدْعَاءِ . فَاقْتَصَرْتُ عَلَى أَحْسَنِ مَا رَوَيْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْأَخْبَارِ وَأَصَحَّ مَا بَلَغَنِي فِي مَعَانِيهِنَّ مِنَ الْآثَارِ وَأَمْلَحَ مَا وَجَدْتُ فِي فَنُونِهَا مِنَ الْأَشْعَارِ . وَجَعَلْتُ قَصْدِي إِلَى الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ وَإِسْقَاطِ الْحَشْوِ وَتَرْكِ الْإِكْثَارِ ، وَإِنْ كَانَ الْمُجْتَمِعُ مِنْ ذَلِكَ جُمْلَةً يَسْتَطِيلُهَا الْمَلُولُ وَلَا يَتَفَرَّغُ لِقَرَاءَتِهَا الْمَشْغُولُ .

وَأَنَا أَرْغَبُ إِلَى مَنْ يَصِلُ إِلَيْهِ كِتَابِي هَذَا وَيَنْشِطُ لِلْوُقُوفِ عَلَيْهِ أَنْ يَصَفِّحَ عَمَّا يَعْشُرُ بِهِ مِنْ زَكَلٍ وَيُصْلِحَ مَا يَجِدُ فِيهِ مِنْ خَطَأٍ أَوْ خَلَلٍ . وَاللَّهُ أَسْأَلُ

١ تعديده : تجاوزته .

٢ استخرت الله في فعل كذا : طلبت من الله أن يختار لي ما يجب أن أعمله .

٣ ولأن الله جعل أمور الناس في الحياة كلها تتقلب في تلك الأحوال ، فالكلام عليها كلام على حياة جميع الناس في جميع أيامهم .

٤ ولا مستفادة : لا تستحق أن يستفيدها (يكتبها) الإنسان .

السلامة من المعاب والتوفيق لبُلُوغِ المَحَابِّ والإرشاد إلى الصواب . وَيَفْعَلُ
اللهُ ذلك بكَرَمِهِ ، إِنَّهُ جَوَادٌ وَهَّابٌ .

٤ - الفرج بعد الشدة ، القاهرة (محمود رياض) ١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ؛ بومباي
١٩١٩ م ؛ الفصل السابع منه (جمال الرحمن) بومباي ١٣٢٩ هـ .
المستجد من فَعَلَاتِ الاجواد (نشره محمد الزهري الغمراوي) ، القاهرة
١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ؛ (نشره باولي) شتوتكارت ١٩٣٩ م ؛ (عني
بنشره وتحقيقه محمد كرد علي) ، دمشق (مطبوعات المجمع العلمي
العربي) ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦ م) .

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة (نشره مرغوليوث) ، لندن ١٩١٨ -
١٩٢١ م ثم دمشق (المعهد العلمي العربي) ١٩٣٠ م .

•• تاريخ بغداد ١٣ : ١٥٥ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٣١٩ - ٣٢٠ ؛ معجم
الأدباء ١٧ : ٩٢ - ١١٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٢١١ - ٢١٤ ؛
شذرات الذهب ٣ : ١١٢ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ : (١٤٧) ؛ بروكلمان
١ : ١٦١ - ١٦٢ ، الملحق ١ : ٢٥٢ - ٢٥٣ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٨ ؛
النثر الفني ١ : ٣١٥ - ٣٣٨ .

المرزباني

١ - هو أبو عُبَيْدَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْمَرْزُبَانِيِّ الْبَغْدَادِيِّ الْكَاتِبِ ، كَانَ مِنْ بَيْتِ رِثَاسَةٍ وَوَجَاهَةٍ ، يَرْجِعُ أَصْلَهُ
إِلَى أَحَدِ مَرَاذِيَةِ الْفُرْسِ ١ ، وَكَانَ أَبُوهُ نَائِبَ صَاحِبِ بَابِ خُرَاسَانَ (رئيس
الحرس) فِي بَغْدَادٍ .

وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي جُمَادَى الثَّانِيَةِ مِنْ سَنَةِ ٢٩٦ هـ
(٩٠٩ م) فِي بَغْدَادٍ ؛ وَأَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَغْوِيِّ وَأَبِي بَكْرِ
ابْنِ أَبِي دَاوُدَ السَّجِسْتَانِيِّ ، وَكَذَلِكَ رَوَى عَنْ أَبِي بَكْرِ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَأَبِي
بَكْرِ بْنِ دُرَيْدٍ وَأَبِي الْقَاسِمِ الْبَغْدَادِيِّ (وفيات ٢ : ٣٢٨) . ثُمَّ أَنَّهُ نَالَ حَقْوَةَ
عِنْدَ بَنِي بُؤْيَهٍ .

١ المرزبان (عند الفرس) : الرئيس ، الحاكم على مقاطعة من المقاطعات الفارسية .

وكانت وفاة المرزباني في بغداد ، في الثاني من شوال سنة ٣٨٤ هـ
(٩-١١-٩٩٤م) .

٢ - كان المرزباني ذكياً مُتَمَتِّعَ المُحَاضَرَةِ والمذاكرة راويةً للأدب صاحب أخبار جميلة واسع العلم بقنون اللغة والأدب ماثلاً إلى مذهب المعتزلة . وكذلك كان بارعاً في تصنيف الكتب حسنَ التنسيق لما يكتبه ، كثيرَ التأليف . ومُعَظَمُ كُتُبِهِ مُطَوَّلَةٌ ، له من الكتب ١ : الموثق ، المستنير ، المفيد ، المعجم ، الموشح ، كتاب الشعر ، أشعار النساء ، أشعار الخلفاء ، كتاب المراثي ، شعر الشيعة ، أخبار عبد الصمد بن المعذل ، أخبار أبي تمام ، كتاب أعيان الشعر في المديح والفخر والهجو ، شعر يزيد بن معاوية (وكل هذه في الشعر والشعراء) . ثم له المعلّى في فضائل القرآن ، الفضل في البيان والفصاحة ، المشرف في آداب النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وفي الوصايا وحكم العرب والعجم ، أخبار الأجواد ، المقتبس في أخبار النحويين واللغويين والناسين ، المرشد في أخبار المتكلمين أهل العدل والتوحيد (المعتزلة) ، الرياض في أخبار المتيمين والعاشقين ، الرائق في أخبار الغناء والأصوات ونسبتها إلى المغنين ، الخ .

٣ - المختار من كلامه

- من مقدمة كتاب الموشح :

.... سألت - حرسَ اللهُ النعمةَ عليكَ وأسبغَ الموهبةَ لديكَ - أن
أذكركَ لك طرَفًا مما أنكرَ على الشعراء في شعرهم من العيوب التي سبيلُ أهلِ
عصرنا هذا ومن بعدَهم أن يجتنبوها ويَعْدِلُوا عنها . فأجبتُكَ إلى ما
سألتَ وعملتُ بما أحسبتُ . و (قد) أودعتُ هذا الكتابَ ما سهّلَ وجوده
وأمكن جمعه وقربَ مُتناولِهِ من ذكركَ عيوبَ الشعراء التي نبتَه عليها أهلُ
العلم وأوضحوا الغلط فيها : من اللحن والسناد والإيطاء والإكفاء والتضمين

١ راجع ثبثاً بمصنفات المرزباني في مقدمة الموشح (القاهرة ، جمعية نشر الكتب العربية ، ١٣٤٣ هـ) ص ٧-٩ ؛
معجم الأدباء ١٨ : ٢٦٩-٢٧٢ . ثم وصفاً لعدد منها في الفهرست (ص ١٣٢-١٣٤) .

والكسر^١ والإحالة والتناقض واختلاف اللفظ وهلهلة النسخ وغير ذلك من سائر ما عيبَ على الشعراء قديمهم ومحدثهم في أشعارهم خاصة - سوى عيوبهم في أنفسهم وأجسامهم وأخلاقهم وطبائعهم وأنسابهم ودياناتهم وغير هذه الخصال من معائبهم فلأننا قد استقصيناه في كتابنا الذي لقبناه بالمفيد وغيره من كتبنا التي ضمناها أخبار الشعراء وشرحنا فيه أحوالهم - ؛ وسوى سرقات معاني الشعراء فإنها أحد عيوبه ، وخصوصاً إذا قصر قول السارق عن مدى المسروق ، فلأننا قد أتينا بكثير من ذلك في كتاب الشعر الذي نسبنا فيه على فضائله ووصف نُعوتِهِ وعيوبِهِ .

وابتدأنا (هذا الكتاب) بباب أبتأ فيه عن -ال- السناد والإيطاء والإقواء والإكفاء ، وإن لم يكن هذا الكتاب مفتقراً إلى ذكره وختمنا الكتاب بباب أتينا فيه بما روي من ذم رديء الشعر وسفسافه والمضطرب منه ، وعلى أن كثيراً مما أنكر في الأشعار قد احتج له جماعة من النحويين وأهل العلم بلغات العرب وأوجبوا العذر للشاعر في ما أورده وردوا قول عائبه وضربوا لذلك أمثلة قاسوا عليها ونظائر اقتدوا بها ، ونسبته بعضهم إلى ما يحتمله الشعر أو يضطر إليه الشاعر

٤ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء (عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية في القاهرة) ، القاهرة (المطبعة السلفية ومكبتها) ١٣٤٣ هـ (١٩٢٦ م) ؛ (تحقيق علي محمد البجاوي) ، القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ م .

معجم الشعراء (نشره فريترز كرنكو مع « كتاب المؤلف والمختلف »)

١ اللحن : (المجيء باللفظة أو بالصيغة لم ترد في كلام فصحاء العرب) . السناد : اختلاف كل حركة قبل الروي (عروشا - قريشا : إذا جاءتا قافيتين في قصيدة واحدة) . الإيطاء : تكرار القافية في بيتين قريب أحدهما من الآخر في القصيدة الواحدة . الأقواء : اختلاف حركة القافية في القصيدة الواحدة كقول النابغة : عجلان ذا زاد وغير مزود (بكسر الدال) وبذلك خبرنا الغراب الأسود (بضم الدال) . الاكفاء : اختلاف حرف الروي كأن يكون في قوافي القصيدة الواحدة « ليل » و « قين » . التضمن في الشعر ألا يتم معنى بيت إلا في الذي يليه (القاموس ٤ : ٢٤٣) . والكسر (الشذوذ الكثير في وزن أبيات القصيدة الواحدة) .

٢ مع أن على الرغم من أن برغم أن

القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٤ هـ .

أخبار السيّد الحميري (تحقيق محمد هادي الاميني) ، النجف (منشورات دار الباقر) (مطبعة النعمان) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء ، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد اليعموري (غني بتحقيقه رودولف زلّهام) ، فيسبادن (شتاينر) ١٩٦٤ م .

** الفهرست ١٣٢-١٣٤ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٢٦٨ - ٢٧٢ ؛ تاريخ بغداد

٣ : ١٣٥ - ١٣٦ ، وفيات الأعيان ٢ : ٣٢٧ - ٣٢٨ ، إنباه

الرواة ٣ : ١٨٠ - ١٨٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١١١ - ١١٢ ؛

بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٠ - ١٩١ ؛ النثر الفني ٢ : ١٢٠ - ١٣٠ .

الرّمّانيّ

١ - هو أبو الحسن عليّ بن عيسى الرّمّانيّ الإخشيدّي الورّاق الكاتبُ البَغْداديّ ، أصله من سامراً .

وُلِدَ الرّمّانيّ في بَغْدادَ سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) وأخذ علومَ العربية عن أبي بكر محمد بن السّريّ بن السّراج اللّغويّ البَغْداديّ (توفي سنة ٣١٦ هـ) وعن ابن دُرَيْدٍ والزّجاج ، كما أخذ الاعتزالَ وعلمَ الكلامِ عن ابن الإخشيد المتكلّم .

وكانت وفاة الرّمّانيّ في بَغْدادَ ، يومَ الاحد ١١ من جُمادى الأولى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤-٦-٢٤ م) .

٢ - قال ياقوت (١٤ : ٧٤ - ٧٥) عن الرّمّانيّ : « كان إماماً في علم العربية علامةً في الأدب ، في طبّقة أبي عليّ الفارسيّ وأبي سعيد السّيرافي .. وله تصانيفُ في جميع العلوم من النحو واللّغة والنجوم والفقه والكلام على رأي المعتزلة . وكان يَمَزُجُ كلامه في النحوِ بالمَنْطِقِ ، حتّى قال أبو عليّ الفارسيّ : ان كان النحوُ ما يقوله الرّمّانيّ فليس معنّا منه شيءٌ ، وان كان النحوُ ما نقوله نحن فليس معه منه شيءٌ » . وكان كلامه على النحوِ لا يُفْهَمُ بسهولة .

وللرماني من التصانيف : كتاب تفسير القرآن المجيد ، كتاب إعجاز القرآن ، كتاب الألفات في القرآن ، كتاب الهجاء (التهجئة) ، كتاب معاني الحروف ، كتاب الحدود الأكبر ، كتاب الحدود الأصغر ، كتاب الاشتقاق الكبير ، كتاب الاشتقاق الصغير ، كتاب التصريف ، كتاب الإيجاز في النحو . ثم له شروح على عدد من كتب الذين تقدموه ، منها : كتاب شرح مختصر الحرمي ، كتاب شرح المدخل للمبرد ، كتاب شرح سيويه ، كتاب شرح معاني الزجاج ، كتاب شرح الموجز لابن السراج ، كتاب شرح أصول ابن السراج ، كتاب الخلاف بين النحويين . وكذلك له كتاب الرد على الدهرية ، كتاب تفضيل علي .

٣ - جملة من كلامه

— قال أبو حيان : سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ عِيسَى يَقُولُ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : لَا تُعَادِيَنَّ أَحَدًا وَإِنْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ أَنْ يَنْفَعَكَ ، فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى تَخَافُ عَدُوَّكَ أَوْ تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَمَتَى تَرْجُو صَدِيقَكَ أَوْ تَسْتَغْنِي عَنْهُ . وَإِذَا اعْتَذَرَ إِلَيْكَ عَدُوُّكَ فَاقْبَلْ عُذْرَهُ ، وَلْيَقِلَّ عَيْبُهُ عَلَى لِسَانِكَ ١ .

٤ - النكت في مجاز القرآن (نشره الدكتور عبد العليم) ، دلهي ١٩٣٤ م ؛ (نشره محمد خلف الله ومحمود زغلول سلام في « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥ م .

• الفهرست ٦٣ - ٦٤ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٦ - ١٧ ؛ معجم الأدباء

١٤ : ٧٣ - ٧٨ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٦ ؛ إنباه الرواة ٢ :

٢٩٤ - ٢٩٦ ؛ بغية الوعاة ٣٤٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٩ ؛

بروكلمان ١ : ١١٥ ، الملحق ١ : ١٧٥ .

أبو اسحق الصابي

١ - هو أبو إسحق إبراهيم بن الهلال بن إبراهيم الحراني الصابي ، وُلِدَ فِي ٥ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٣١٣ هـ (٩٢٥ م) ، فِي بَغْدَادَ فِي الْأَغْلَبِ وَنَشَأَ

١ لا تكثر من ذكر معانيه .

فيها على دين الصابئة الحرّانيين^١ ، عفيفاً في مذهبه -حسن العشرة للمسلمين يصوم رمّضان- ويحفظ القرآن ويصرف آياته في رسائله . وقد كانت بينه وبين صاحب بن عباد والشريف الرضي مودة^٢ أكيدة ومراسلات كثيرة .

في سنة ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) تقلد أبو اسحق الصابي ديوان الرسائل فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة تؤلمه . فلما مات عز الدولة أمير الأمراء واستولى عضد الدولة على بغداد (٣٦٧ هـ = ٩٧٨ م) حبس أبا اسحق الصابي فبقي أبو اسحق في السجن حتى توفي عضد الدولة (٣٧٢ هـ = ٩٨٣ م) وخلقه ابنه صمصام الدولة فأطلق سراح أبي اسحق . ومات أبو اسحق الصابي في بغداد ، في ١٢ شوال من سنة ٣٨٤ هـ (٢٠-١١-٩٩٤ م) .

٢ - كان أبو اسحق الصابي أديباً بارعاً وكاتباً مترسلاً بليغاً وشاعراً مقلداً رقيقاً . وفنون شعره المدح والهجاء والأدب والغزل والنسيب والخمر . وللصابي هذا من الكتب : المختار من رسائله (ألف ورقة ، عشرين ألف سطر) ، كتاب أخبار أهليه ، كتاب أخبار بني بويه (ألفه في السجن) ، كتاب اختيار شعر المهلب .

٣ - المختار من آثاره

- في يوم المهرجان من أحد الأعوام أهدى أبو اسحق الصابي اصطربلاً (منظاراً للنجوم) صغير الحجم دقيق الصنعة ، قيل أهداه إلى عضد الدولة ، وقيل أهداه إلى المطهر بن عبد الله وزير عضد الدولة ، وكتب معه الأبيات التالية :

أهدى إليك بنو الحاجات ، واختلفوا ، في مهرجان عظيم أنت مبليه^٢ .
لكن عبدك إبراهيم حين رأى علو قدرك لا شيء يساميه ،
لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه !

١ الصابئة أهل حران (في شالي العراق) يقولون إنهم على دين نوح ، وقبلتهم (بكسر القاف) نحو الشال وهم يقدسون النجوم .

٢ بنو الحاجات : الذين لهم في التقرب منك أغراض وغايات . أنت مبليه (شبه الشاعر عيد المهرجان بثوب يلبسه المدح فيفهر الثوب فيقبله بغيره) : يدعو له أن يعيش طويلاً ويشهد أعياداً عديدة .

— وَرَدَّتْ عَلَى عَصْدِ الدَّوْلَةِ رِسَائِلُ فَأُخِذَ بِقِرَاءَتِهَا ، وَكَانَ يَقُومُ بِجَانِبِهِ
 غَلَامٌ تُرْكِيٌّ لَهُ جَمِيلٌ يَحْجُبُ عَنْهُ الشَّمْسُ ، فَقَالَ أَبُو اسْحَقَ الصَّابِي ١ :
 قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي ؛
 قَامَتْ تُظَلِّلُنِي ، وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ !
 — وَلَهُ فِي الْغَزَلِ :

إِنْ نَحْنُ قِسْنَاكَ بِالْغُصْنِ الرَطِيبِ فَقَدْ
 حَفَنَّا عَلَيْكَ بِهِ ظُلْمًا وَعُدْوَانًا ٢ ،
 لِأَنَّ أَحْسَنَ مَا نَلْقَاهُ مُكْتَسِبًا ، وَأَنْتَ أَحْسَنَ مَا نَلْقَاكَ عُريَانًا !
 — تَوْفِيَّ أَبُو سَعِيدٍ سِنَانٌ ، بَكْرُ أَوْلَادِ أَبِي اسْحَقَ الصَّابِي ، فَكَتَبَ
 الشَّرِيفُ الرَّضِيَّ إِلَى أَبِي اسْحَقَ رِسَالَةً يُعْزِيهِ فِيهَا ؛ فَأَجَابَهُ أَبُو اسْحَقَ بِرِسَالَةٍ
 مِنْهَا :

وَصَلَتْ الرُّقْعَةُ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي الشَّرِيفِ الْجَلِيلِ ، وَأَدَامَ عِزَّهُ
 وَتَأْيِيدَهُ وَنِعْمَتَهُ وَكِفَايَتَهُ وَحِرَاسَتَهُ وَوِقَايَتَهُ — بِالتَّفَضُّلِ الَّذِي زَادَ وَأَوْفَى ،
 وَالْقَوْلِ الَّذِي نَفَعَ وَشَفَى ، وَالتَّعْزِيَةِ الَّتِي غَمَّرَنِي لِإِحْسَانِهَا وَبَهْرَنِي
 اسْتِحْسَانِهَا ٣ ، فَصَادَفْتُ مَنِي قَلْبًا عَلِيلًا وَخَاطِرًا كَلِيلًا وَنَفْسًا قَدْ أَتُخَنَّتْهَا
 الرَّزِيَّةُ ٤ وَلَوْ جَرَيْتُ فِي مَيِّدَانِهَا وَطَالَبْتُ نَفْسِي بِجَوَابِ مِثْلِهَا لَمَا
 شَقَّقْتُ غُبَارَهَا وَإِذَا أَفْقُتُ مِنَ السَّكْرَةِ وَخَرَجْتُ مِنَ الْغَمْرِ بَدَأْتُ
 بِقَصْدِ ٥ حَضْرَتِهِ الْجَلِيلَةِ وَمُشَاهَدَةِ عُرَّتِهِ الشَّرِيفَةِ النَّبِيلَةِ ، ثُمَّ وَاضَبْتُ عَلَى
 حَقِّهِ الَّذِي قَدْ لَزِمَنِي ، وَتَأْدِيَةِ فَرَضِهِ الَّذِي قَدْ اسْتَرْقَنِي وَارْتَهَنَنِي ، إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

-
- ١ الشمس مستعملة حقيقة (للجرم السماوي الذي يبعث الضوء إلى أرضنا فيكون في أرضنا نهار) ومجازاً (للفتاة
 الجليلة التي تشبه الشمس بجمالها) — وهنا : للغلام . راجع معجم الأدباء ٢ : ٥٦ .
 - ٢ حاف : جار ، ظلم (بخس الآخرين حقوقهم) .
 - ٣ بهرني استحسانها : غشي على بصري نور حسنها (فعجزت عن كتابة مثلهما في الرد عليها) .
 - ٤ خاطر كليل : قريحة ضعيفة تعبة . أتختنتها (أكثرت الجراح فيها) الرزية (المصيبة) .
 - ٥ بقصد حضرته الجليلة : توجهت إلى حضرته (الدار التي هو حاضر فيها) لزيارته . الجليلة : السامية المقام
 التي تقابل بالاحترام

٤ - المختار من رسائل أبي اسحق ... الصابي (نقحه شكيب أرسلان) ، بعدا -
لبنان (المطبعة العثمانية) ١٨٩٨ م ؛ بيروت (دار النهضة الحديثة)
رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم) ،
الكويت (التراث العربي : سلسلة تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في
الكويت) ١٩٦٠ م .

• الفهرست ١٢٢ ، ١٣٤ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٢١٨ - ٢٨٦ ؛ معجم
الأدباء ٢ : ٢٠ - ٩٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٦ وما بعدها ؛
بروكلمان ١ : ٩٥ ، الملحق ١ : ١٥٣ - ١٥٤ ؛ زيدان ٢ : ٣١٦ -
٣١٧ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٩٠ - ٣٠١ .

الصاحب بن عباد الطالقاني

١ - هو كافي الكفاءة أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد (توفي
سنة ٣٣٥ هـ) بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس ، وُلِدَ في الطالقان
من أعمال قزوین في ١٦ من ذي القعدة من سنة ٣٢٦ هـ (١٤ - ١٠ - ٩٣٨ م)
في الأغلب ، في بيت علم وجاه .

تلقى اسماعيل بن أبي الحسن العلم على أحمد بن فارس وابن العميد
وعلى جماعة من البغداديين والرازيين ، ثم بدأ حياته العملية في خدمة
ابن العميد - وكان ابن العميد يعطف عليه ويُجَلِّه فكَثُرَتْ ملازمة اسماعيل
له حتى سُمِّيَ « صاحب ابن العميد » أو « الصاحب » فاشتهر باسم « الصاحب
ابن عباد » . ثم ان ابن العميد وصل الصاحب بن عباد بخدمة مؤيد الدولة
ابن ركن الدولة البويهري في إصْبَهان (قُيِّل ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م) .

رحل مؤيد الدولة إلى بغداد فرافقه الصاحب إليها فأعجبته فأخذ عن
بعض علمائها وناظر بعضهم الآخر وتعاضم على نفر منهم .

ولما جاء المنتبي إلى العراق كتب إليه ابن العميد من أرتجان يستزيره ،
فذهب إليه المنتبي (٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م) ومدحه ؛ فتعرض الصاحب بن عباد
للمنتبي وبذل له عشرين ألف دينار على أن يمدحه فلم يقبل المنتبي (فإن
الصاحب لم يكن في ذلك الحين قد بلغ الثلاثين من عمره) .

ولمّا تُوفِّيَ أبو الفضل بنُ العميدِ (٣٦٠ هـ) خَلَفَهُ ابنُهُ أبو الفتحِ ابنُ العميدِ في الوزارة لمؤيّدِ الدولة ، فنشأ - من أجل ذلك في الأغلب - شيءٌ من العداوةِ بينَ الصّاحبِ وبينَ أبي الفتح . ثمّ اغتيلَ أبو الفتحِ ابنُ العميدِ (٣٦٦ هـ) فخلفه الصّاحبُ في الوزارة لمؤيّدِ الدولة . ولمّا تُوفِّيَ مؤيّدُ الدولة (٣٧٣ هـ) وخلفه أخوه فخرُ الدولة استمرّ الصّاحبُ في الوزارة .

اعتلّ الصّاحبُ بن عبادٍ ثم توفّي في الرّيّ في ٢٤ من صفر سنة ٣٨٥ هـ (٣١-٥-٩٩٥ م) .

٢ - كان الصّاحبُ بن عبادٍ أديباً مُترسلاً وشاعراً وعالمياً . وهو يتخير ألفاظه الفصيحةَ ويسوقُها في التّركيبِ المتين . ثم هو شديدُ التّكلفِ في الصّناعتين المعنويةِ واللفظيةِ مولعٌ بالسّجعِ بَلَّغَ من وُلوعِهِ به أنْ كَتَبَ إلى قاضٍ بقُموميسَ : « أيّها القاضي يَقُمْ ، قد عَزَلْنَاكَ فَقُمْ ! » فعزَلَ قاضياً كيلاً تُفْلِتَ منه سَجْعَةٌ . وشعرُ الصّاحبِ يَتَسَمُّ بِمُخَصَّصٍ نثره إلّا أنه أقلُّ قيمةً . وفي شعرِهِ مَدَحٌ ورثاءٌ وهجاءٌ وغزلٌ وحكمةٌ ومُلَحٌّ ومُدَاعِبَاتٌ ، وفيه إخوانياتٌ . وكان الصّاحبُ مُعْتَزِليّاً .

وللصّاحبِ بن عبادٍ تواليفٌ كثيرةٌ منها : كتابُ الوقفِ والابتداء ، المُحِيطُ في اللغة ، الكَشْفُ عن مساوئِ المتنبّي ، كتابُ الإمامةِ في تفضيلِ عليّ بن أبي طالبٍ وتصحيحِ إمامةِ من تقدّمه ، نهجُ السبيلِ في الأصول ، تاريخُ الملوكِ واختلافِ الدُول ، كتابُ الإبانةِ عن مذهبِ أهلِ العَدَلِ بِمَجْجَحٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْعَقْلِ . ثم له ديوانُ شعرٍ وديوانُ رسائلٍ .

٣ - المختار من نثره وشعره

- كَتَبَ ابنُ العميدِ إلى الصّاحبِ بن عبادٍ يَصِفُ لَهُ الْبَحْرَ ، فَرَدَ عَلَيْهِ الصّاحبُ بِرِسَالَةٍ مِنْهَا :

وَصَلَ كِتَابُ الْأَسَافِ الرَّئِيسِ صَادِرًا عَنْ شَطْءِ الْبَحْرِ بِوصفٍ ما شَاهَدَ مِنْ عَجَائِبِهِ ، وَعَايَنَ مِنْ مَرَاكِبِهِ وَرَأَاهُ مِنْ طَاعَةِ آلَاتِهَا لِلرِّيَاحِ كَيْفَ أَرَادَتْهَا ، وَاسْتِجَابَةَ أَدْوَاتِهَا لَهَا مَتَى نَادَتْهَا ، وَرُكُوبَ النَّاسِ أَشْبَاحَهَا وَالْخَوْفُ بِمَرَأَى

ومسمع ، والمنونُ بِمَرْقَبٍ وَمَطْلَعٍ وَعَرَفْتُ مَا قَالَهُ مِنْ تَمَنِّيهِ كَوْنِي
عِنْدَ ذَلِكَ بِحَضْرَتِهِ وَحُصُولِي عَلَى مَسَاعِدَتِهِ . وَمَنْ رَأَى بِحَرَ الْأُسْتَاذِ كَيْفَ
يَزَخُرُ^١ بِالْفَضْلِ وَتَتَلَاطَمُ فِيهِ أَمْوَاجُ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ لَمْ يَعْتُبْ عَلَى الدَّهْرِ فِيهَا يُفَيْتُهُ
مَنْ مَنَظَّرَ الْبَحْرَ . وَلَا فَضِيلَةَ لَهُ (لِلْبَحْرِ) عِنْدِي أَعْظَمَ مِنْ إِكْبَارِ الْأُسْتَاذِ
لأحواله واستعظامه لأحواله

— وقال يصف الخمر (وفيات ١ : ١٣٣) :

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا ، فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ .
فكأنما خَمَرٌ وَلَا قَدَحٌ ، وكأنما قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ !

— وكتب إلى أبي الفضل بن شعيب :

يَا أَبَا الْفَضْلِ ، لِمَ تَأَخَّرْتَ عَنَّا ؟ فَأَسْأَلُنَا بِحَسَنِ عَهْدِكَ ظَنَّنَا .
كَمْ تَمَنَّتْ نَفْسِي صَدِيقًا صَدُوقًا ، فَإِذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنِّي .
فَبِغَضَنِ الشَّبَابِ لَمَّا تَنَتْنَى ، وَبِعَهْدِ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ^٢ مَنَا ،
كُنْ^٣ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي ؛ لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ : كَانَ وَكُنَّا^٣ !

٤ — المقصور والممدود (نشره برونوله) لندن — ليدن ١٩٠٠ م .

رسالة الهداية والضلالة (نشرها حسن علي محفوظ) ، طهران (مطبعة
الحيدري) ١٩٥٥ م .

عنوان المعارف في ذكر الخلائق (حرره محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية
(دار المعارف) ١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .

رسالة في أحوال عبد العظيم الحسيني (حررها محمد حسن آل ياسين) ،
الكاظمية (دار المعارف) ١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .

الإبانة عن مذهب أهل العدل (حرره محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية
(دار المعارف) ١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .

١ زخر : امتلأ وعلا وفاض واضطرب .

٢ فبغضن (الباء للقسم) . بان (الصبا) منا : أصبحنا متقدمين في السن .

٣ كن جوابي : احضر إلي . لا تقل : كان وكنا : لا تتعلل بأعذار (كيلا تجيب على رسالي إليك) .

التذكرة (حرّرها محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية (دار المعارف)
١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .

ديوان الصاحب بن عبّاد (تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين) ، بغداد
(منشورات المجمع العلمي العراقي) ، (مكتبة النهضة) ١٣٨٤ هـ
(١٩٦٥ م) .

أمثال المتنبي ، جمعها الصاحب بن عبّاد (شرحها زهدي يكن) ، بيروت
(مكتبة صادر) ١٩٥٠ م .

•• الكشف عن مساوئ المتنبي ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٤٩ هـ .
شرح على متن الحكم لابن عطاء السكندري ، أو : غيث المواهب
العلية بشرح الحكم العطائية ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٣ هـ .
رسالة الارشاد في أحوال الصاحب بن عبّاد ، تأليف أحمد بن محمد
الحسيني الحسيني (نشرها جلال الدين الحسيني الطهراني) ، طهران
(مطبعة المجلس) ١٣٤٢ هـ .

الصاحب بن عبّاد ، تأليف خليل مردم ، دمشق (مطبعة الرقعي)
١٩٣٣ م .

الصاحب بن عبّاد ، تأليف حامد حفي داوود ،
١٩٥١ م .

الصاحب بن عبّاد : حياته وأدبه ، تأليف محمد حسن آل ياسين ،
بغداد (مكتبة المعارف) ١٩٥٧ م .

مثالب الوزيرين : ابن العميد والصاحب بن عبّاد ، تأليف ابي حيان
التوحيد (غني بتحقيقه ابراهيم الكيلاني) ، دمشق (دار الفكر)
١٩٦١ م ؛ = أخلاق الوزيرين : « مثالب الوزيرين الصاحب بن
عبّاد وابن العميد » (حققه محمد بن تاويت الطنجي) ، دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

الصاحب بن عبّاد : الوزير الأديب العالم ، بقلم الدكتور بدوي
طبان ، أعلام الأدب رقم ٢٧ ، القاهرة ١٣٨٣ هـ (١٩٦٤ م) .
الفهرست ١٣٥ ؛ بيتمة الدهر ٣ : ٦٩ - ٢١٥ ؛ معجم الأدباء ٦ :
١٦٨ - ٣١٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٣١ - ١٣٤ ؛ إنباه الرواة

١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ؛ بغية الوعاة ١٩٦ - ١٩٧ ؛ شذرات الذهب
 ٣ : ١١٣ - ١١٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٦ - ١٣٧ ، الملحق ١ :
 ١٩٨ - ١٩٩ ؛ زيدان ٣ : ٣١٧ - ٣١٨ ؛ النثر الفني ٢ :
 ٢٤٣ - ٢٥٨ .

ابن سُكْرَةَ

١ - هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، من ذرية
 أبي جعفر المنصور ومن أهل بغداد . كان ابنُ سُكْرَةَ على فقره يأخذُ الحياةَ
 هَوْنًا وَيَسْلُكُ سَبِيلَ الهَزَلِ والمُجُونِ . وقد توفي في بغداد في ١١ ربيع
 الآخر ٣٨٥ هـ (١٤-٥-٩٩٥ م) .

٢ - ابنُ سُكْرَةَ شاعرٌ مُكثِرٌ ، قيل : ديوانه خمسون ألفَ بيتٍ شعرٍ منها
 عشرةُ آلافٍ في جاريةٍ سوداءَ اسمُها خَمْرَةٌ . وأكثرُ شعره الهَزَلُ والمُجُونُ ؛
 وهو فائقُ القولِ في المُلَحِّ والإحماضِ .

٣ - المختار من شعره

- قال ابنُ سُكْرَةَ في الشَّبَابِ :
 لقد بانَ الشَّبَابُ وكانَ غُصْنًا له ثمرٌ وأوراقٌ تُظِلُّكَ .
 وكانَ البعضُ منكَ فَمَاتَ ؛ فاعْلَمْ متى ما ماتَ بَعْضُكَ ماتَ كُلُّكَ !
 - وقال في الغزل :

أنا ، واللهِ ، هَالِكٌ آيسٌ من سلامتي ،
 أو أرى القامةَ السَّيِّ قد أقامتْ قِيامتي !

- ولِيَمَ في حبِّ غُلامٍ أَعْرَجَ فقالَ :
 قالوا : بَلَّيْتَ بأعرجٍ ! فأجَبَتْهُمُ : العيبُ يَحْدُثُ في غصونِ البانِ .
 لَمَني أريدُ حَديثَه وأريدُه للنومِ ، لا للجَرِيِّ في المِبدانِ !
 - وروى الحريري في المَقَامَةِ الكَرَجِيَّةِ بَيْتِي ابنِ سُكْرَةَ في كافاتِ الشَّتْوَةِ (في

سبعة أشياء يريدُها ابن سكرة في الشتاء يبدأ اسمُ كُلِّ شيءٍ منها
بكاف) :

جاء الشتاءُ وعِندي من حوائجهِ سَبْعٌ ، إذا القَطْرُ عن حاجاتِنَا حُبْسًا
كِنْ " وكَيْسٌ " وكانونٌ " وكأُسٌ طِلا بعد الكُباب و - ناعمٌ " وكِسا ؛

٤ - * * يتيمة الدهر ٣ : ٣ - ٢٥ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣٦١ - ٣٦٣ ؛ الوافي
بالوفيات ٣ : ٣٠٨ - ٣١٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١١٧ - ١١٨ ؛
بروكلمان ١ : ١٣١ ، الملحق ١ : ٣٠٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٠٧ .

ابن النديم

١ - هو أبو الفرج مُحَمَّدُ بنُ أَبِي يعقوبَ إِسحاقَ النديمِ الوراقِ البَغْدادِيّ ،
كان أبوه وراقًا (يَنْسَخُ الكُتُبَ ويَجَلِّدها وَيَبِيعُها) في مدينةِ بَغدادَ ، ولكن
لا نَعْرِفُ من أينَ جاءه لقبُ النديمِ ، مَعَ شُهْرَتِهِ عليه .
وُلِدَ أبو الفرجِ ابنُ النديمِ في بَغدادَ سَنَةَ ٣٢٠ هـ أو قُبيلَ ذلكَ ثم عَمِلَ
في الوراقَةِ صِناعَةَ أبيه ؛ وسافرَ مَعَ أبيه مراراً إلى المَوْصِلِ . وكانت وفاتُهُ
في ١٩ شَعْبَانَ من سَنَةِ ٣٨٥ هـ (٩٨٥ - ٩٨٠ م) في الأَغلبِ . وقد كان شيعياً
معتزلياً .

٢ - تقومُ شهرةُ ابنِ النديمِ على كتابِ الفِهْرِسْتِ ، ولم يَصِلْ إلينا منه
إلاَ هذا الكتابُ . وابنُ النديمِ أَوَّلُ مَنْ عَرَفْنَا أَنه دَوَّنَ أَسماءَ الكُتُبِ وتكلَّمَ
على أصحابِها . ثم إنَّ كتابَهُ أَوَّلُ سِجِلٍ مَوْضوعي للثقافاتِ التي كانت ظاهرةً
في القرنِ الرابعِ للهجرةِ ٣ . ويبدو مِن مُقَدِّمَةِ كتابِ الفِهْرِسْتِ أَنَّ ابنَ

١ القَطْرُ : المطرُ .

٢ الكِنْ : البيتُ ، المأوى . الكيسُ : غلافُ يضعُ الإنسانُ فيه الطعامَ . كانونٌ : موقدٌ للنَّارِ
(للتدفئة) . الطلا = الطلاء : الحمر . الكباب : اللحم المشرح (بفتح الراء المشددة) الكسا =
الكساء : الثوب .

٣ إن رسائل اخوان الصفا ، وهي أيضاً صورة للحياة العقلية في القرن الهجري الرابع ، قد عنت
بالجانب النظري من الحياة في الأكثر وجاءت بالثقافات مزوجاً بعضها ببعض وعلى سبيل الرمز ثم
اتخذت ما أثبتته منها وسيلة إلى بث آراء اخوان الصفا الدينية في الأكثر .

النديم كان يُحِبُّ الإيجازَ ويؤثِّرُ تَدْوِينَ النَّاتِجِ عَلَى سَوَاقِ الْمُنَاقَشَاتِ .
ولقد جَمَعَ فِي كِتَابِ الْفَهْرِيسْتِ أَسْمَاءَ الْكُتُبِ وَشَيْئاً مِنَ الْأَخْبَارِ الْمُتَعَلِّقَةِ
بأَصْحَابِهَا مَعَ التَّطْوِيلِ أحياناً أَوْ الْإِخْتِصَارِ (وَرَبِّمَا أَهْمَلَ ذَلِكَ جَمَلَةً كَمَا
نَرَى فِي الْمَقَالَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ) . وَفِي كِتَابِ الْفَهْرِيسْتِ مَلاحِظَاتٌ قِيَمَةٌ
جِدّاً فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ وَتَارِيخِ التَّأْلِيفِ . وَالْكِتَابُ مُقَسَّمٌ عَشَرَ مَقَالَاتٍ ؛
وَالْمَقَالَةُ تُسَمَّى أَيْضاً جُزْءاً (رَاجِعْ ص ٢٠٣ ، ٣٥١) . أَمَّا الْمَقَالَاتُ الْعَشَرُ
فَفيها :

(١) وَصَفُ لُغَاتِ الْأُمَمِ وَخُطُوطِهَا ثُمَّ ذَكَرَ الشَّرَائِعَ وَالْكِتَابَ السَّمَاوِيَّ : الْقُرْآنَ
الْكَرِيمَ وَالْكِتَابَ الْمُؤَلَّفَةَ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . (٢) النُّحُو وَاللُّغَةُ
وَالنَّحْوِيُّونَ وَاللُّغَوِيُّونَ . (٣) الْأَخْبَارُ وَالْآدَابُ وَالْإِخْبَارِيُّونَ وَالرُّوَاةُ وَالْكِتَابُ
(مُوظَّفُو الدَّوْلَةِ) وَالمُرْسَلُونَ وَعُمَلَالُ الْخَرَاجِ وَأَصْحَابُ الدَّوَاوِينِ وَأَسْمَاءُ كُتُبِهِمْ
ثُمَّ أَخْبَارُ النُّدَمَاءِ وَالْمَغْنِيِّينَ وَالْمُضْحَكِينَ الْخ . (٤) الشِّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ . (٥) عِلْمُ
الْكَلَامِ وَالْمُتَكَلِّمُونَ (الْمُعْتَزَلَةُ وَالشَّيعَةُ) وَالْجَبَرِيَّةُ وَالْخَوَارِجُ وَالزُّهَادُ وَالْمُتَصَوِّفَةُ .
(٦) الْفَقْهُ وَالْفُقَهَاءُ وَالْمُحَدِّثُونَ . (٧) الْفَلَسَفَةُ وَالْعُلُومُ الْقَدِيمَةُ (الْحِسَابُ وَالْهَنْدَسَةُ
وَالْمُوسِيقَى وَالتَّنْجِيمُ وَالطَّبَّ) الْخ . (٨) الْأَسْمَارُ وَالْخُرَافَاتُ وَالسَّحَرُ الْخ ، ثُمَّ
الْكِتَابُ الْمُصَنَّفَةُ فِي أَسْمَاءِ شَيْءٍ لَا يُعْرَفُ مُصَنَّفُوهَا وَلَا مُؤَلَّفُوهَا . (٩) الْمَذَاهِبُ
وَالْإِعْتِقَادَاتُ (غَيْرَ الْإِسْلَامِ وَالْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ) . (١٠) أَخْبَارُ الْكِيَاوِسِينَ
وَالصَّنْعَوِيِّينَ (الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي مُحَاوَلَةِ تَحْوِيلِ الْمَعَادِنِ الْحَسِّيَّةِ كَالنَّحَاسِ
وَالرَّصَاصِ إِلَى مَعَادِنَ شَرِيفَةٍ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ) .

وَقَدْ انْتَهَى ابْنُ النَّدِيمِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابِهِ هَذَا سَنَةَ ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) وَجَمَعَ
فِيهِ أَسْمَاءَ كُتُبٍ كَثِيرَةٍ . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ رَأَى مُعْظَمَ هَذِهِ الْكُتُبِ وَكَانَ حَسَنَ
الاطِّلَاعِ عَلَيْهَا مُحِيطاً بِكَثِيرٍ مِنْ فَنُونِهَا . وَمَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ
الْكِتَابِ قَدْ ضَاعَ ، فَانْتَبَهْنَا نَعْرِفُ مِنْ أَسْمَائِهَا جَانِباً كَبِيراً مِنْ الْحَيَاةِ الْعَقْلِيَّةِ
وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ لِلْعَرَبِ وَلِلْمُسْلِمِينَ فِي الْقُرُونِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْإِسْلَامِ .

٣ - المختار من آثاره

— من مقدمة كتاب الفهرست :

رب ، يَسِّرْ بِرَحْمَتِكَ . النفوسُ تَشْرَابُ^١ إلى النتائج دون المقدمات ، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات . فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا ، إذ كانت دالة على ما قصدناه في تأليفه — ان شاء الله — فنقول ، وإياه نستعين ، وإياه نسأل الصلوة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين في طاعته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم :

هذا فهرستُ كُتِبَ جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلَمَها في أصناف العلوم وأخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم ، منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا ، وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة^٢ .

— مقدار دواوين الشعراء :

قال محمد بن اسحق (ص ١٥٧) : غرضنا في هذه المقالة^٣ أن نُبين عن ذكر صنائع أشعار القدماء^٤ وأسماء الرواة عنهم ودواوينهم وأسماء أشعار القبائل ومن جمعتها وألفها . ونذكر ، في الفن الثاني من هذه المقالة و (هو) يحتوي على أشعار المحدثين ، مقدار شعر كل شاعر والكثير منهم والمقل . والله يُعين على ما ألزمناه نفوسنا من ذلك بمنه ولطفه .

قال محمد بن اسحق (ص ١٥٩) : قد قلنا في أول هذه المقالة إننا لا نستحسن أن نطبق الشعراء لأنه قد قدمنا (تقدمنا) من العلماء والأدباء من

١ تشراب = تشراب = تشرب : تتطلع (ترغب في أن) .

٢ ٩٩٥ م .

٣ المقالة الرابعة .

٤ صنائع الاشعار (هنا) : الذين يجمعون شعر الشعراء ويدونونها (يرتبونها في دواوين) .

٥ أن نطبق الشعراء : أن نجعل الشعراء طبقات (مجاميع بعضها فوق بعض) بالإضافة إلى أزمنتها أو إلى درجتها في الشاعرية أو بحسب الفنون الشعرية ، الخ) .

فعل ذلك . وانما غرضنا أن نورد أسماء الشعراء ومقدار حجم شعر كل شاعر منهم ، سيما المحدثين ، والتفاوت الذي يقع في أشعارهم ليعرف الذي يريد جمع الكتب والأشعار ذلك ويكون على بصيرة فيه . فإذا قلنا إن شعر فلان عشر ورقات فانه إنما عنينا بالورقة أن تكون سليمانية ، ومقدار ما فيها عشرون سطرًا ، أعني في صفحة الورقة فليعمل على ذلك في جميع ما ذكرته من قليل أشعارهم وكثيره . وعلى التقريب قلنا ذلك ، وبحسب ما رأيناه على مرّ السنين ، لا بالتحقيق والعدد الجزم .

٤ - الفهرست (نشره غوستاف فلوغل) ، ليبسيك ١٨٧١ م ، وقد أعادت مكتبة خياط (بيروت) طبعه بالتصوير ١٩٦٤ م ؛ القاهرة (المطبعة التجارية) ١٣٣٨ هـ ؛ مصر (المطبعة الرحمانية) ١٣٤٨ هـ .
 ** تنمة اليتيمة ٢ : ٣٠ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١٧ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ١٩٧ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٣ ، الملحق ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٦٥ - ٣٦٦ .

أبو علي الحاتمي

١ - هو أبو علي محمد بن الحسن المظفر الكاتب اللغوي البغدادي المعروف بالحاتمي^١ ، كان مولده - فيما يبدو^٢ - نحو سنة ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) . أخذ الحاتمي عن أبي عمر الزاهد (توفي ٣٤٥ هـ) وأدرك ابن دريد (توفي ٣٢١ م) ، ولكننا لا نوافق ياقوتاً (معجم الأدباء ١٨ : ١٥٤) في قوله إن الحاتمي أخذ عن ابن دريد . يقول الحاتمي عن نفسه^٣ إنه اتصل بسيف الدولة ونال عنده حظوة جعلته في مرتبة أبي علي الفارسي وابن خالويه وأبي الطيب اللغوي وسنه لم تكن زادت بعد على تسع عشرة . غير أننا لا نعلم إذا كان هذا لاتصال

١ في كتاب وفیات الأعيان (٢ : ٣٣٦) : الحاتمي بقاء مكسورة نسبة إلى أحد أجداده اسمه حاتم .

٢ راجع قول الحاتمي أنه كان في التاسعة عشرة لما اتصل بسيف الدولة (سنة ٣٣٠ أو ٣٣٣ هـ) .

٣ معجم الأدباء ١٨ : ١٥٦ س .

بسيف الدولة قد كان في الموصِل بعد أن قام ناصر الدولة وأخوه سيف الدولة بقتل أمير الأمراء محمد بن رائق (سنة ٣٣٠ هـ) ونال على ذلك لقبَيْهِمَا : ناصر الدولة وسيف الدولة ، أو بعد أن انتقل سيف الدولة إلى حلب (٣٣٣ هـ) .

غير أن الحاتمي لم يبلغ إلى المنزلة العليا التي صارت له في السياسة والأدب إلا بعد أن اتصل بأبي محمد الحسن بن محمد المهلبّي الذي أصبح ، في سنة ٣٣٩ هـ (٩٤٩ - ٩٥٠ م) كاتباً لمُعز الدولة بن بُوَيْه . ثم زادت منزلته علوّاً لما أصبح المهلبّي يُدبّر الوزارة للخليفة المطيع (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ) من غير تسمية بلقب « وزير » .

أما الذي شهّر أبا علي الحاتمي في تاريخ الأدب فهو لقاءه للمتنبّي في بغداد - لما ورد المتنبّي إلى بغداد ، سنة ٣٥٠ هـ - ومناظرته في معاني شعره ثم تأليفه للرسالة الموضحة ، وهي المشهورة بالرسالة الحاتميّة والتي تدور على الشبّه المملوح بين معاني المتنبّي في الحكمة وبين الأقوال التي كانت رائجة في ذلك الحين ومنسوبة إلى الفلسفة اليونانية وإلى أرسطو خاصة أو غير منسوبة .

وتوفي أبو علي الحاتمي في ٢٦ ربيع الثاني من سنة ٣٨٨ هـ (٢٦ - ٤ - ٩٩٨ م) .

٢ - كان أبو علي الحاتمي واسع الاطلاع ومين حذاق أهل اللغة والأدب كثير الحفظ شديد العارضة (في الجدال والمناظرة) ، ولكن كان فيه إعجاب شديد بنفسه وغرور مع شيء كثير من البغض لأهل العلم (معجم الأدباء ١٨ : ١٥٤) والجرأة عليهم . ثم كان أيضاً شاعراً قديراً حسن التصرف في فنون الشعر ، كما كان يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في الشعر ، غير أن شعره كان ، كشعر سائر العلماء ، قليل الرونق .

وأبو علي الحاتمي مُصنّف له : حلية المحاضرة ، الهلجاجة ١ ، سر الصناعة ، الحالي والعاطل ، كتاب المجاز (وكلّها في الشعر وصناعته) ، الرسالة الناجية ، مختصر العربية ، كتاب الشراب ، مُنتزَع الأخبار ومطبوع الاشعار ،

١ صنف الحاتمي كتاب الهلجاجة للوزير أبي عبد الله بن سعدان في رجل سبه (شتمه) عنده ، وسمى الرجل الهلجاجة (الأحق) ولم يصرح باسمه .

كتاب المغسل (في خصال أبي الحسن البتّي) . ثم له كتاب الموضحة في مساوي المتنبي (وهو المعروف بالرسالة الحاتمية) في ست عشرة كراسة (نحو مائة صفحة) شرح فيها ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره (وفيات ٢ : ٣٣٢)^١ .

٣ - المختار من نثره وشعره

— من الرسالة الحاتمية :

.... وقد ثبت عند ذوي العقل والتمييز أن الإنسان إنمّا فضل سائر الحيوان بالعقل المتناول علم ما غاب عن الحواس ، وثبت أن النظر الفكري في النفس مفصح عما تناول علمه العقل ، وهو على ضربين : ضرب منه منشور الألفاظ مبثوث المعاني تتصرف النفس في اجتلابه من حيث يسنح ، وضرب منظوم موجز مفهوم .

ووجدنا أبا الطيب المتنبي قد أتى في شعره بأغراض فلسفية ومعان منطقية . فإن كان ذلك منه عن فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وإن يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة بالإنجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة . وهو في الحالين على غاية من الفضل وسبيل نهاية من النبل . وقد أوردت من ذلك ما يستدل به على فضله في نفسه وفضل علمه وأدبه واغراقه في طلب الحكمة ممّا أتى في شعره موافقاً لقول أرسطوطاليس في حكمته . قال أرسطو : إذا كانت الشهوة فوق القدرة ، كان هلاك الجسم دون بلوغها .

١ في معجم الأدباء (١٨ : ١٥٩ س) يورد ياقوت « مخاطبة جرت بين أبي الطيب المتنبي وأبي علي الحاتمي حكيتها كما وجدتها . قال أبو علي الحاتمي : كان أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام (بغداد) » مما يدل على أن « هذه المخاطبة » غير الرسالة الحاتمية . وفي وفيات الأعيان (٢ : ٣٣٣) يقول ابن خلكان : « وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره . ولقد دلت على غزارة مادته وتوفر اطلاعه . وحكى في أول الرسالة السبب الحامل له على ذلك فقال : لما ورد أحمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام » ما يوحى بأن الحاتمي دون في الرسالة الحاتمية ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي في المجلس المذكور ، فتكون الرسالة الحاتمية وما ساء ياقوت « مخاطبة » شيئاً واحداً . ويرى زكي مبارك (النثر الفني ٢ : ١١٥ ع) أن الحاتمي ترك في انتقاد المتنبي رسالتين . - راجع في خصائص الحاتمي في النقد وفي مكانته الأدبية عموماً (النثر الفني ٢ : ١١١ - ١١٩) .

فقال المتنبي :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مُرادها الأجسام .
.... قال أرسطو : علل الأفهام أشدّ من علل الأجسام ، فقال المتنبي :
يهون علينا أن تُصاب جُسمنا وتسلم أعراض لنا وعقول .
.... قال أرسطو : بالغريزة يتعلّق الأدب لا بتقادم الميلاد . فقال المتنبي :
وإذا الحلم لم يكن عن طباع ، لم يحلمُ تقدّم الميلاد .

— وقال أبو عليّ الحاتمي يصف الثريا قبيل طلوع الفجر :

وليل أقمنا فيه نُعمل كأُسنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكُرُ ،
ونجم الثريا في السماء كأنّه على حيلةٍ زرقاءَ جيبٌ مدنّر .

٤ — الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة (نشرها
فؤاد أفرام البستاني) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣١ م ؛ =
الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره (تحقيق محمد
يوسف نجم) ، بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م ؛ (منشورة في « التحفة
البهية والطرفة الشهية ») ، استانبول ١٣٠٢ هـ .

•• يتيمة الدهر ٣ : ٩١ — ٩٤ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢١٤ ؛ معجم الأدباء
١٨ : ١٥٤ — ١٧٩ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣٣٢ — ٣٣٦ ؛ الوافي
بالوفيات ٢ : ٣٤٣ — ٣٤٤ ؛ إنباه الرواة ٣ : ١٠٣ — ١٠٥ ؛
بغية الوعاة ٣٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٢٩ ؛ بروكلمان ، الملحق
١ : ١٩٣ ؛ النثر الفني ٢ : ١١١ — ١١٩ .

مدرك بن عليّ الشيباني

١ — كان مُدْرِكُ بنُ عليّ الشيباني أعرابيّاً « من بادية البصرة ، دَخَلَ
بَغْدَادَ صغيراً ونشأ بها فتَفَقَّهَ وَحَصَلَ العربية (النحو) والأدب » ، وقد تَوَلَّى
القضاء في بَغْدَادَ .

في حياة مُدْرِكِ الشيبانيّ هذا حادثٌ واحدٌ وَصَلَ إلينا هو أنه كان يذهب

أحياناً إلى دَيْرِ الروم (حيّ النصارى) في الجانبِ الشرقيّ من بَغدادَ (الرُصافة) فتعشقُ غلاماً اسمه عمرو بنُ يوحنا حتّى ذهبَ عقله .
ويبدو أن مُدركَ بن عليّ توفّي في أعقابِ القرنِ الرابعِ الهجري ، ربّما في سنة ٣٩٠ هـ (١٠٠٠ م) .

٢ - كان مُدركُ بن عليّ شاعراً أديباً فاضلاً ، فلمّا هام بعمرو بن يوحنا قال فيه أرجوزةٌ مُزدوجةٌ جمَعَ فيها عدداً كبيراً من مُصطلحات النصارى في عقائدهم وأوردها على سبيلِ الحكاية وهو ، معَ ذلك ، يَعْلَمُ أن ما فعله مخالفٌ للمدركِ الإسلاميّ في الدين . إلا أن مُدركاً كان يَسْتَحْلِفُ حبيبَه بما يُورد من المُصطلحات النصارانية حتّى يَعْطِفَ عليه .

٣ - المختار من الارجزة المزدوجة (نلاحظُ أن كلَّ بيتين يولفانِ وَحدةً في القافية) :

- قال مدرك الشيباني يتغزل بعمرو بن يوحنا ويتعطفه :

من عاشقٍ ناءٍ هواهُ دانِ ناطقٍ دمعٍ صامتٍ اللسانِ ١
مُعَذِّبٍ بالصدِّ والهجرانِ مَوْثِقٍ قلبٍ مُطلقٍ الجثمانِ .
من غيرِ ذنبٍ كَسَبَتْ يداهُ غيرَ هوى نَمَتَ به عَيْنَاهُ ٢ ؛
شَوْقاً إلى رُؤيةٍ من أشقاه كأنما عافاه مَنَ أضناه .
ما أبصرَ الناسُ جميعاً بَدَراً ولا رَأَوْا شمساً وغُصناً نَضراً ٣ .
أحسنَ من عمرو - فديتُ عمراً .

ظَبْيٍ بَعَيْنَيْهِ سَقَانِي خَمراً .
يا عمرو ، ناشدتك بالمسيح ، إلا سَمِعْتَ القولَ من نصيح
يُخْبِرُ عن قلبٍ له جريحٍ باحَ بما يَلْقَى من التبريح ٤ .

- ١ ناء : بعيد (في الدين والسن والحياة الاجتماعية) . هواه دان : قريب بحه لك .
٢ نمت به عيناه : وشت به ، أظهرته عيناه . كأنما عافاه من أضناه (؟) - (الذي أسقمه وأشقاه قادر على شفائه واسماده !) .
٣ النضر : الأخضر اللين (الذي يلعب فيه النشاط من الصحة) .
٤ التبريح : الشدة ، التعذيب .

بِحَقِّ قَوْمٍ حَلَقُوا الرُّؤُوسَا وَعَالَجُوا طُولَ الْحَيَاةِ بُوسَا^١
وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاغُوسَا مُشْمِعِلِينَ يَعْْبُدُونَ عِيسَى ...

٤ - ** تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٣ ؛ معجم الأدباء ٤ : ١٢٢ - ١٢٦ (في ترجمة أحمد بن كليب) ثم ١٩ : ١٣٥ - ١٤٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٣٢ - ١٣٣ .

ابن الحجاج الكاتب

١ - هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب المعروف بابن الحجاج ، من كبار الشيعة ، تَوَلَّى الحِسْبَةَ^٢ في بغداد زمناً ، وتوفي في بلدة النيل على الفُرات (بين الكوفة وبغداد) ، في ١٧ جُمادى الثانية من سنة ٣٩١ هـ (٢٥-٤-١٠٠١ م) عند مَشْهَدِ موسى الكاظم في ظاهر بغداد (في الكاظمية اليوم) . وقد رثاه الشريف الرضي .

٢ - ابن الحجاج شاعرٌ مُكْثِرٌ مُحْسِنٌ تَكَسَّبَ بشعره من الملوك والأمراء والوزراء ، ولكنه أكثر القول في الهجاء والمجون والسُخْفِ والخلاعة وملا شعره بألفاظ العوام والسوقة ومزجه بالدعابة والمرح فعظم ميل الناس إليه . وكانت له في الجِدِّ أشياء حسنة .

٣ - المختار من شعره

- قال يعتذر عن كثرة المجون والسُخْفِ في شعره بميل الناس إلى هذا النوع من الكلام :
لَوْ جَدَّ شِعْرِي رَأَيْتَ فِيهِ كَوَاكِبَ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسْرِي .

١ قوم حلقوا الرؤوس : الرهبان . البوس = البؤس : الشقاء والفقر والشدة . البيعة (بكرم الباء) : الكنيسة . في القاموس (٣ : ٤٠٤) : شملة اليهود : قراصمهم (للصلاة في التوراة) .

٢ الحسبة : منصب للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (لمنع الفش في الصناعات والتلاعب بالأسعار والمحافظة على الأخلاق في الأسواق) .

وإنما هَزَلُهُ مُجُونٌ^١ يَمْشِي بِهِ فِي الْمَعَاشِ أَمْرِي !

— قال في وصف فَوَّارَةٍ :

صَنَعَتْ فِي دَارِكَ فَوَّارَةً^٢ فَاضَ عَلَى نَجْمِ السَّهْهِ مَائِهَا
أَغْرَقَتْ فِي الْأَرْضِ بِهَا الْأَنْجُمَا .
فَأَصْبَحَتْ أَرْضُكَ تَسْقِي السَّمَاءَ .

— وقال يصف فرسا :

كَالِدَجِي تُبْصِرُ مِنْ غُرَّتِهِ^٣ جَلَّ أَنْ يُلْحَقَ مَطْلُوبًا ، وَمَنْ
فَرَاهُ وَاقِفًا فِي سَرَجِهِ فَإِذَا طَابَ بِهِ الْمَشْيُ مَضَى
فَوْقَ أَطْبَاقِ دُجَاهِ فَلَقَا^٤ .
طَلَبَ الرِّيحَ عَلَيْهِ لَحِقًا .
يَتَلَطَّى مِنْ ذَكَاهِ قَلَقَا^٥ .
وَهُوَ كَالرِّيحِ يَشْتُقُّ الطَّرْقَا .

— وقال في بخيل نزل به ضيوف :

يَا رَائِحًا فِي دَارِهِ غَادِيَا قَدْ جُنَّ أَضْيَافُكَ مِنْ جَوْعِهِمْ
بَغِيرَ مَعْنَى^٦ وَبِلَا فَائِدَةٍ ،
فَاقْرَأْ^٧ عَلَيْهِمْ سُورَةَ الْمَائِدَةِ !

— وقال يصف سوء حاله :

وَأَيَّ دَارٍ تَسِمَمْتُهَا^٨ وَإِنَّا زَاخِمَتُ حَتَّى أَمُوتَ
تَسِمَمَ بَوَابُهَا^٩ حُجَّتِي^{١٠} ،
فَيَرْفَعُنِي النَّاسُ عِنْدَ الْوَصُولِ دَخَلْتُ وَقَدْ زَهَيْتُ مُهْجَتِي ،
وَكُنْتُ مَلِيحًا أَرُوقُ الْعِيَا لِيهِمْ وَقَدْ سَقَطَتْ عِمَّتِي^{١١} ،
وَقَوَّسَنِي الدَّهْرُ حَتَّى انْطَوَيْتُ سَوَى مِنْ أَبَوِهِ أَخُو عِمَّتِي^{١٢} ،
وَكَانَ الْمُزَيْنَ ، فِيمَا مَضَى ، نَقَبْلًا^{١٣} فَقَدْ قَبِضَتْ خَلْقَتِي^{١٤} ،
فَصِرْتُ كَأَنِّي أَبُو جَدَّتِي^{١٥} .
تُكْسِرُ أَمْشَاطَهُ طُرَّتِي^{١٦} ،

١ الفلق : ضوء الصبح .

٢ الذكاء والذكاء : الحرارة .

٣ الحجة : الخصومة .

٤ الغلام : الخادم (ليس لي خادم يخدمني إلا من أبوه أخو عمتي = أنا خادم نفسي) .

٥ المزين : الخلاق (كان شعري كثيفاً يكسر أمشاط المزين) .

٤ - ** تاريخ بغداد ٨ : ١٤ - ١٥ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٢٥ - ٨٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ؛ معجم الأدباء ٦ : ٢٠٦ - ٢٣٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٣٦ - ١٣٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨١ ، الملحق ١ : ١٣٠ ؛ زيدان ٢ : ٣٠٧ .

أبو الفتح بن جني

١ - وُلِدَ أبو الفتح عُمَانُ بنُ جِنِّيَ في المَوْصِلِ قبل سَنَةِ ١٥٣٣ هـ (٩٤١ م) . وقد كان والدُه جِنِّيَ مملوكاً رومياً لسُلَيْمَانَ بن فهدٍ بن أحمد الأُرْدِيِّ المَوْصِلِيِّ .

قرأ ابنُ جِنِّيَ العِلْمَ في العراق والموصل والشام وفي غيرها ، ولكن تَتَلَمَّذَهُ الصَّحِيحُ كان على أَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيِّ في الموصل وبغداد : فارقه مُدْبِئَةً ثم عادَ إليه ، ويُقالُ إنه سَمِعَ منه أربعين سَنَةً . ولَمَّا تَوَفَّيَ أبو عَلِيٍّ الفَارِسِيُّ (٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م) تصدرَ ابنُ جِنِّيَ للتدريس مكانَه في بغداد .

ولما كان المتنبي في بلاط سيف الدولة كان معه ابن جني وأبو علي الفارسي . وكان بين ابن جني والمتنبي مودة واحترام ، وكانا يتفاوضان أموراً في النحو .

ومات ابن جني في بغداد ، في ٢٧ صفر سنة ٣٩٢ هـ .

٢ - كان ابن جني إماماً في اللغة والنحو ومن أحقق أهل الأدب وأعلمهم بالتصريف خاصة . وموقفه وسط بين الكوفيين والبصريين . وكان ناثراً شاعراً رثى المتنبي بقصيدة جيدة مطلعها :
غاص القريض وأذوت نضرة الأدب ،

وصوت بعد ري دوحة الكتب .

ولابن جني مصنفات كثيرة كبار جيد منها : الخصائص (ألف ورقة) ،

١ وفيات الأعيان ١ : ٥٦٣ . - إذا اعتبرنا صلة ابن جني بالمتنبي في بلاط سيف الدولة فيجب ان تكون ولادته أسبق على سنة ٣٣٠ كثيراً .

٢ أوائل عام ١٠٠٢ م . وفي تاريخ الكامل لابن الأثير (٩ : ٦٧) سنة ٣٩٣ هـ .

التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكّري (خمسمائة ورقة) ، سر الصناعة ،
تفسير تصريف المازني ، شرح مُسْتَعْلِق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ،
شرح المقصور والممدود عن ابن السكيت ، تفسير ديوان المتنبي الكبير ، رسالة
في مدّة الأصوات ومقادير المدّات ، كتاب الفصل بين الكلام الخاص والكلام
العام ، كتاب المحتسب في علل شواذّ القراءات .

٣ - المختار من كلامه

— من عقود الهمز :

بسم الله الرحمن الرحيم : للهمزة المصوّغة في نفس الكلمة ١ من
التقدّم والتأخّر ثلاث أحوال : حال تكون (الهمزة) فيه مبتدأة ،
وحال تكون فيها حشواً ، وحال تكون فيه طرفاً ٢ . فإذا وقعت مبتدأة
كُتِبَتْ ألفاً البتّة ، مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة ؛ فالمضمومة
نحو : أذن وأخت وأترجة ، والمفتوحة نحو : أخ وأب وأحد وأحمد ،
والمكسورة نحو : إبرة وإثمد وإبراهيم . فإذا وقعت الهمزة حشواً لم يعد
أن تكون ساكنة أو متحركة . فان كانت ساكنة وانضم ما قبلها كُتِبَتْ
واواً نحو : جونة وبؤس وثؤلول ، وان انفتحت ما قبلها كُتِبَتْ إلفاً
نحو : رأس وفأس وفأل ، وان انكسرت ما قبلها كُتِبَتْ ياءً وذلك نحو :
بشر وذئب وبئس الرجل زيد . فإن كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها كُتِبَتْ
ألفاً نحو سأل وبأر وزار . وإن انضم ما قبل المفتوحة كُتِبَتْ واواً نحو
جون وبؤذن فإن انضمت الهمزة حشواً وانضم ما قبلها كُتِبَتْ واواً
وذلك (نحو) : شوون وعوود (؟) وتؤمل . وكذلك إذا انفتح ما قبل المضمومة
كُتِبَتْ واواً أيضاً وذلك نحو : لؤم الرجل وضؤل جسمه . ولا يقع قبلهما
في هذا الموضع الكسرة لأنه ليس في كلام العرب خروج من كسر (إلى
ضم) بناءً لازماً . فان كانت الهمزة المتوسطة مكسورة كُتِبَتْ ياءً على كل
حال ، انفتح ما قبلها أو انكسرت أو انضم . فالفتوح ما قبلها نحو سئم

١ كذا في الأصل المطبوع ، والصواب : في الكلمة ، أو في الكلمة نفسها .

٢ حشواً : في وسط (بفتح السين) الكلمة . طرفاً : في آخر الكلمة .

وحِثْر ، والمكسور ما قبلها نحو بيش وسثم وحِثْر^١ ، والمضموم ما قبلها نحو
سُئِل ورُئِد أي أفْزِع

— من كتاب الخصائص : باب القول على اللغة وما هي ؟

أما حدّها فلإنّها أصواتٌ يُعَبِّرُ بها كلّ قَوْمٍ عن أغراضهم . هذا حدّها .
وأما اختلافها فلكما سنذكره في باب القول عليها : أمّواضعةٌ هي أمّ
إلّهام^٢ ؟ وأما تصريفها ومعرفة حروفها فلإنّها فعلةٌ من لَعَوْتُ ، أي
تكلّمتُ . وأصلها لغةٌ ككثرة وقلة وثبّة كلّها لاماتها واوات^٣
لقولهم : كَرَوْتُ بالكثرة وقَلَوْتُ بالقلة ، ولأنّ ثبّة من مقلوب « ثاب —
يثوب » . وقد دلّلتُ على ذلك وغيره من نحوه في كتابي في سر الصناعة .
وقالوا (في الجمع) : لُغاتٌ ولُغونٌ ككُرات وكُرُون

٤ — مختصر التصريف الملوكي (تحرير غودفريدوس هوبرغ) ، ليبريغ
(بروكهاوس) ١٨٨٥ م .

ثلاث رسائل : المختضب من كلام العرب ؛ ما يحتاج اليه الكاتب ؛ عقود
الهمز (غني بنشرها فارس الكيلاني) ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) .
الالفاظ المهموزة على سياق حروف المعجم (حققها صلاح الدين
المنجد) ، دمشق (مطبعة الرقّي) ١٩٤٧ م .
المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة (حماسة أبي تمام) (غنيت
بنشره مكتبة القدسي والبدير) ، دمشق (مطبعة الرقّي) ١٣٤٨ هـ .
سرّ صناعة الاعراب (بتحقيق مصطفى السقّا وغيره) ، القاهرة (البابي)
١٩٥٤ م .

الخصائص ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩١٢ م ؛ (بتحقيق محمد علي
النجار) ، الطبعة الثانية ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٢ — ١٩٥٤ م .
المنصف : شرح لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني (بتحقيق ابراهيم
مصطفى وعبد الله أمين) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٤ — ١٩٦٠ م .

١ ليس في القاموس رسم يوافق بيش وسثم وحِثْر بكسر الحرف الأول والثاني فيها .

٢ آتفق الناس على الكلمات التي يتفاهمون بها أم أنّ الله هو الذي ألهم الإنسان الكلام ؟

٣ لام الفعل : الحرف الأخير من الفعل نحو « قلو » ، فان الواو هي لام الفعل لأنّها تقابل اللام في « فعل » .
وكذلك الراء في « نصر » مثلاً تقابل اللام في « فعل » .

التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرّي (حقّقه
أحمد ناجي القيسي ، خديجة الحديثي ، أحمد مطلوب ، وراجعاه
مصطفى جواد) ، بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٢ م .
تفسير أرجوزة أبي نواس في تقرّظ الفضل بن الربيع (تحقيق محمد بهجة
الاثري) ، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) ، المطبعة الهاشمية
١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) .

** الفهرست ٨٧ ؛ يتيمة الدهر ١ : ٨٩ ؛ دمية القصر ٢٩٧ - ٢٨٩ ؛
تاريخ بغداد ١١ : ٣١١ ؛ معجم الأدباء ١٢ : ٨١ -
١١٥ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٥٦١ - ٥٦٣ ؛ إنباه الرواة ٢ :
٣٣٥ - ٣٤٠ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٤٠ - ١٤١ ؛ بروكلمان
١ : ١٣١ ، الملحق ١ : ١٩١ - ١٩٣ ؛ زيدان ٢ : ٢٤٨ - ٣٥٠ .

السّلاميّ الشّاعر

١ - هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن بني الوليد بن الوليد
ابن المغيرة^١ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، يلتقي نسبّه بخالد بن
الوليد بالوليد بن المغيرة .
وُلِدَ أبو الحسن محمد بن عبد الله في ٦ رَجَبٍ من سنة ٣٣٦ هـ
(٢٢-١-٩٤٨ م) في الكرخ (الجانب الغربي من بغداد) ، وقد نشأ في مدينة
السّلام فعُرِفَ بالسّلاميّ (بفتح السين) وبالبغدادي .
خَرَجَ السّلاميّ إلى الموصل ، وهو صبيّ (ربّما في حدود سنة ٣٦٠ هـ) ،
فاجتمع فيها بالخالد بن المغيرة والبيّاع وأبي الحسن التلعفري . ثم إن السّلاميّ قصّد
الصاحب بن عباد في أَرْجَانٍ وأقام عنده مُدَّة . بعدئذ أحب أن يتوجّه إلى
عَصْدِ الدولة في شِيرَازَ ، فكتب له الصاحب بن عباد رسالةً إلى أبي القاسم
عبد العزيز بن يوسف الكاتب ، كاتب عَصْدِ الدولة ، فوصّله أبو القاسم
بعَصْدِ الدولة .

١ كان الوليد بن الوليد بن المغيرة أخا خالد بن الوليد ...

نال السِّلَامِيّ عند عَضُدِ الدَّوْلَةِ مَكَانَةً رَفِيعَةً وَدَرَّتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا . وَبَعْدَ
وَفَاةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ (٣٧٢ هـ = ٩٨٣ م) تَرَاجَعَتْ حَالُ السِّلَامِيّ وَتَقَلَّبَتْ بِهِ
الدُّنْيَا . ثُمَّ مَاتَ فِي ٤ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ٣٩٣ هـ (١٠ - ٣ - ١٠٠٣ م) .

٢ - السِّلَامِيّ شَاعِرٌ مُطْبُوعٌ مُحْسِنٌ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَيْضاً شَاعِرَةً . نَظَّمَ
الشَّعْرَ مِنْذُ حَدَثَتْهُ الْأُولَى (قِيلَ كَانَ عُمُرُهُ عَشَرَ سِنِينَ) وَقَالَ قَصِيداً
وَرَجَزاً ، رَوِيَةً وَارْتِجَالاً . وَلَهُ السَّبْكُ الْمَتِينُ وَاللَّفْظُ الْعَذْبُ . وَفَنُونُ شِعْرِهِ
الْوَصْفُ الْبَارِعُ وَالْغَزَلُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمُجُونِ ، وَالْحَمَرِيَّاتُ ، وَلَهُ مَدِيحٌ وَهَيْجَاءٌ
وَعِتَابٌ .

٣ - المختار من شعره

- قَالَ السِّلَامِيّ يَصِفُ دُرْعَهُ : 'تُحْسِنُ إِلَيْهِ إِذْ تَدْفَعُ عَنْهُ الْمَوْتَ ثُمَّ هُوَ
يُسِيءُ إِلَيْهَا غَيْرَ مُفَنِّدٍ (غَيْرَ مُخْطِئٍ) إِذْ يَعْزِرُ ضَرْبُهَا لَوْعَ السِّيفِ :
يَا رَبِّ سَابِغَةَ حَبَّتِي نِعْمَةً ، كَأَفْأَتْهَا بِالسَّوْءِ غَيْرَ مُفَنِّدٍ ١ :
أَضَحَّتْ تَصَوُّنٌ عَنِ الْمَنَايَا مُهْجَتِي ، وَظَلَلْتُ أَبْذُلُهَا لِكُلِّ مُهَنْدٍ !
- وَقَالَ السِّلَامِيّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ :

إِلَيْكَ طَوَى عَرَضَ الْبَسِيطَةِ جَاعِلٌ قُصَارَى الْمَطَايَا أَنْ يُلَوِّحَ لَهَا الْقَصْرُ ٢ .
فَكَنْتُ وَعَزَمِي فِي الظَّلَامِ وَصَارِمِي ثَلَاثَةَ أَشْبَاهٍ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ ٣ .
وَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمَمْلَكٍ هُوَ الْوَرَى ! وَدَارِي هِيَ الدُّنْيَا ، وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ ٤ !

- وَقَالَ فِي الْغَزْلِ :

وَفِيهِنَّ سَكْرَى اللَّحْظِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا تَعَاتَبَ حَلَوُ اللَّفْظِ حَلَوُ الشَّائِلِ ٥ .
أَدَارَتْ عَلَيْنَا مِنْ سُلَافٍ حَدِيثِهَا كَوُثُوساً وَغَنَّتْنَا بِصَوْتِ الْحَلَاخِلِ !

١ السابغة : الدرع الواسعة .

٢ جاعل = رجل جاعل (فاعل « طوى ») . قُصَارَى الْمَطَايَا = أَقْصَى مَهْمَا ، غَايَةُ مَا تَرِيدُهُ .

٣ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ (!) .

٤ مَلِكٌ (بِسُكُونِ اللَّامِ) = مَلِكٌ (بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكسْرِ اللَّامِ) .

٥ تَعَاتَبَ (؟) حَلَوُ اللَّفْظِ (فِيهَا) حَلَوُ الشَّائِلِ - الْإِسْتِمَارَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ لِي .

— وقال السَّلامِيّ يصف مجلساً للخمر ، وفي قوله شيءٌ من الزندقة :
 اشرباً واستقيّاً فتنى يَصْحَبُ الأيَّامَ نَفْساً كثيرةَ الأوطارِ .
 ونفوسُ الكبارِ تأنفُ للـ سادةِ أن يشربوا بغيرِ الكبارِ ١ .
 في جوارِ الصبا نَحِلَ ببيوتاً عَمَرَتْ بالغُصونِ والأقمارِ ٢ .
 ونصلي على أذانِ الطنابـيـرِ ونُصْغِي لنغمةِ الأوتارِ ،
 بين قومٍ لإمامهم ساجدٌ للـ كَأْسٍ أو راكعٌ على المِزمارِ !

٤ — ••• يتيمة الدهر ٢ : ٣٦٤ — ٣٩٨ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٣٣٥ — ٣٣٦ ؛
 وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٧ — ٣٦٠ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ٣١٧ —
 ٣١٩ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٦ — ٢٩٧ .

ابن وكيع التنيسي

١ — هو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد (وكيع) بن خلف،
 أصله من بغداد ومولده في تنيس قرب دُمياط (مصر) .

نشأ ابن وكيع التنيسي في بيتٍ على شيءٍ من اليسار وشيءٍ مثله من العلم
 فقد كان جدّه وكيع (محمد بن خلف) عالماً مُصنفاً للكتب وشاعراً
 (توفي سنة ٣٠٦ هـ في بغداد) . وتنيس بلدٌ خصبٌ جميلٌ أثر ابن وكيع
 فيه أن يتصرف إلى ترك الكيفاح في الحياة للاستمتاع باللهو وحده فلم يُعرَف
 أنه عمِلَ عملاً في الحياة ولا تَكَسَّبَ بشعره . وكانت وفاته أيضاً في تنيس
 في ٢٣ جمادى الأولى ٣٩٣ هـ (٣٠ — ٤ — ١٠٠٣ م) .

٢ — ابن وكيع التنيسي شاعرٌ بارعٌ ظريفٌ خفيفُ الروح وَقَفَ شِعْرَهُ
 على الوصفِ والغزل ، ومالَ إلى المُجون فاتخذهُ مَذْهَباً في الحياة يدعو إليه

١ نفوس (الناس) الكبار بنير (الكؤوس) الكبار .

٢ في جوار الصبا لا نزال قريين من عهد الشباب عمرت (امتلأت بحسان قلماتهن) كالغصون
 و (وجوههن) كالبدور .

ويُدافعُ عنه ويُحسِّنُه في العيون والآذان . وشعره الباقي مُقَطَّعاتٌ حسنةٌ المعاني جميلة السبكِ واضحةُ القصد . ثم له مُربَّعةٌ (قصيدةٌ كل بيتين فيها بقافية واحدة في صَدْرَينِهما وعَجَزَينِهما معاً) ، نحو :

رسالة من كَلِيفٍ عميدٍ حياته في قبضة الصلودِ
بلغه الشوقُ مدى المجهودِ ما فوق ما يلقاه من مزيدِ
جارٍ عليه حاكمُ الغرامِ فدقَّ أن يُدْرَكَ بالأفهامِ
فلو أتاه طارقَ الحمامِ ١ لم يَرَهُ من شدة السقامِ

وكذلك له مُزْدَوِجةٌ (قصيدة كل بيت فيها بقافية واحدة في صَدْرِهِ وعَجَزِهِ) ، نحو :

يا سائلي عن أطيب الدهورِ ٢ ، وَقَعْتَ في ذاك على الخيرِ .
سألتني : أيُّ الزمانِ أحلى ، وأتتهُ بالقِصْفِ عندي أولى ٣ !
عِنْدِي في وصفِ الفصول الأربعة مقالةٌ تُغني اللبيب مُقْنِعَةً .

وأكثرُ مِثْلِ ابنِ وكيعٍ إلى المقطعات أو ما يُشَبِّهُ المقطعات (في قصائده المربَّعة مثلاً) . وأوسعُ فنونِ شعرهِ وصفُ الأزهارِ والحرِّ والغزل ، وله شيءٌ من الهجاء والحكمة .

ولابنِ وكيعٍ كتاب « المُنْصَف » بيِّن فيه سرِّقاتِ أبي الطيّبِ المتنبي :

٣ - المختار من شعره

— لقد قَنَعَتْ همتي بالحمول وصدَّت عن الرُتَبِ العاليهٖ ؛
وما جَهَلْتُ طعمَ طيبِ العلا ولكنَّها تؤثرُ العافية ؛
— جانبت بعدك عِفَّتِي ووَقَارِي وخلعت في طُرُقِ المُجونِ عِذارِي ،
لا تأمُرْتَنِي بالتَسَتُّرِ في الهوى ، فالعيشُ أجمعُ في رُكوبِ العارِ .
من تابعت أمرَ المروءةِ نفسُهُ فَنِيَّتُ من الحسراتِ والأفكارِ .

١ الحمام (بكسر الحاء) : الموت .

٢ الدهور : العصور = الأزمنة .

٣ القصف (غير عربية) : اللهو (القاموس ٣ : ١٨٥) .

خوفني بالنار جهْدَكَ دائماً
خوفي كخوفك ؛ غير أنني واثقٌ
انظرُ إلى زهر الربيع وما جَلَّتْ
أبدت لنا الأمطارُ فيه بدائعاً
ما شئتَ للازهار في صحرائه
وجواهرأ لولا تغيُّرُ حُسْنِهَا
من أبيضٍ يَبْقَى وأصفرَ فاقعٍ
ناحت لنا الأطيار فيه فأرْجعتُ^٢
دارٌ لو اتصلَ السرورُ لأهلها
فانهضُ بنا نحوَ السرور فأنه
واشربُ مُعْتَقَةً كأن نسيَمَهَا
أخفى ديبياً في مفاصل شربِهَا

وَلَسَجَجْتَ فِي الْإِرْهَابِ وَالْإِنْذَارِ .
بِجَمِيلِ عَفْوِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ .
فِيهِ عَلَيْكَ طَرَائِفُ الْأَنْوَارِ ؛
شَهِدْتَ بِحِكْمَةِ مُنْزَلِ الْأَمْطَارِ :
مِنْ دِرْهِمٍ بِهِجٍ وَمِنْ دِينَارٍ ،
جَلَّتْ عَنْ الْأَثْمَانِ وَالْأَخْطَارِ :
مِثْلَ الشَّمْسِ قُرْنٌ بِالْأَقْمَارِ ؛
عَرَسَ السَّرُورِ وَمَاتَمَ الْأَطْيَارِ .
لَمْ يَحْفَلُوا بِنَعِيمِ تِلْكَ الدَّارِ^٣ .
مَا زَالَ يَسْكُنُ حَانَةَ الْخَمَارِ ،
مَسَكٌ تَضَوَّعَهُ يَدُ الْعَطَارِ ،
وَأَدَقَّ الْطَافَأُ مِنَ الْمِقْدَارِ^٤ !

٤ - ** ابن وكيع التنيسي ، جمع شعره وحققه دكتور حسين نصّار ، القاهرة
(بلا تاريخ) .

يتيمة الدهر ١ : ٣١٧ - ٣٤٣ ؛ تنمة اليتيمة ١ : ١٢٩ ؛ وفيات الأعيان
١ : ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١ : ١٤١ - ١٤٢ ؛
بروكلمان ١ : ٩١ ، الملحق ١ : ١٤٧ .

الواسانيّ الدمشقيّ

١ - هو أبو القاسم الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد الواسانيّ
الدِمَشْقِيّ ، كان مُعَادِيّاً لرجلٍ يَهُودِيٍّ اسمه منشأ بن إبراهيم القَرَازُ . ويبدو

١ النور (بفتح النون) : الزهر الأبيض ؛ (وهنا) الزهر عامة .

٢ أرهج = أرهجت السماء : همت بالمطر . أرهج الرجل : كثر (فعل لازم) . بخور بيته (« بخور »
فاعل « كثر ») ، الرائحة الطيبة في بيته . - المعنى غير واضح .

٣ تلك الدار = الجنة .

٤ الشرب (بفتح الشين) : الذين يشربون الخمر معاً . المقدار : القضاء والقدر . الموت .

أن ابن القزّاز هذا كان يغدو على نفرٍ من حُكّام دِمَشقَ باللهو ، فهجّاه الواسانيّ مرّةً بقصيدة واستطردَ فيها إلى التعريضِ بأبي الفضلِ يوسفَ بن عليّ بن قُسطا بن صمع يتّهمُهما بالفسق والفاحشة ، فكانت تلك القصيدةُ سبباً لعزلِ الواسانيّ من مناصبه . وتوفي الواسانيّ سنّة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣ م) .

٢ - الواسانيّ شاعرٌ مُحسِنٌ طويلُ النفسِ برّع في الهجاء فكان في دمشق في أيامه كما كان ابن الرومي في زمانه في بغداد . وفنونه الهجاء الذي يسوّده الهزل والإقذاع والفُحش . ومن فنونه الوصفُ والغزل والمجون والخرمريات . وأشهر شعره قصيدته النونية الي يَصِفُ فيها دَعوةً لنفر من أصحابه في قرية قُربَ دمشق ، وهي مائة وخمسة وتسعون بيتاً (يتيمة الدهر ١ : ٣٠٠ - ٣٠٩) .

٣ - المختار من شعره

— من القصيدة النونية :

ضربَ البوقُ في دِمَشقَ ونادوا — لِسِقائي — في سائرِ البلدانِ :
النفرَ النفيرَ : بالخيلِ والرّجلِ إلى قَفَرٍ ١ ذا القِيّ الواساني .
جَمَعُوا لي الجُموعَ من جيلِ جيلًا نَ وفَرْغَانةٍ ٢ ومن دَيْلَمَانِ ٣ ،
ومن الرومِ والصقالبِ والتر ك وبعضِ البُلغارِ واليونان ؛
لم يُحاشوا ، مِمَّنْ عَدَدَتْ من الآ فاقِ ، من مُسلمٍ ومن نصْراني .
كلّ ذي مِعْدَةٍ تَفْعَقُ جوعاً ، وهو شاكي السِّلَاحِ بالأسنان :
كلّ ذي اسمٍ مُسْتَغْرَبٍ أعْجَمِي مَنَعَتُهُ صَرَفَ اسْمِهِ عِلَّتَانِ ،
كَمَرَنْدٍ وطُغْتَتَيْنِ وطَرخا نَ وكِسْرَى وُخْرَمٍ وطِغْغاني .
لستُ أنسى مُصِيبِي يومَ جاءو ني وقد ضاقَ عنهمُ الواديانِ ٣ .
قَصَدَتْ هذه الطوائفُ خمرًا ياءُ ابتلاءٍ ونَكْبَةٍ لا مُتَحاني ،

١ وفي رواية : فقر (؟) .

٢ فرغانة = بلاد الشاش وراء النهرين (في التركستان) . — يسمي الشاعر أقواماً كثيرين من غير أن يقصد تعيين مواطنهم .

٣ يقصد أن الذين جاءوا إلى أن يأكلوا عنده أشخاص وأقوام لا يعرفهم .

٤ خمرايا بلدة الشاعر

وَأَنَاخُوا بَنًا - فَيَا لَكَ مِنْ يَسْ
أَكَلُوا لِي مِنَ الْجِدَاءِ ١ ثَلَاثِينَ
أَكَلُوا ضِعْفَهَا شِوَاءً وَضِعْفَيْهِ
أَكَلُوا لِي سَبْعِينَ حُوتًا مِنَ النَّهْ
ثُمَّ لَمَّا أَتَوْا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مَ عَصِيبٍ مِنْ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ !
مِنْ - وَسَبَّغًا بِالْحَلَلِ وَالزَّرْعُفَرَانِ ؛
سَهَا طَبِيعًا مِنْ سَائِرِ الْأَلْوَانِ ؛
مَرَّ كَبِيرًا مِنْ أَعْظَمِ الْحَيْثَانِ ٢ .
خَتَمُوا مَحْنِي بِكَسْرِ الْأَوَانِي !

٤ - ** يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٢٩٥ - ٣١٧ ؛ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٩ : ٢٣٣ - ٢٦٥ ؛
بِرُوكْلَمَانَ ، الْمُلْحَقُ ١ : ١٣٨ ؛ زَيْدَانُ ٢ : ٣٠٧ .

القاضي الجرجاني

١ - وَلِدَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيُّ فِي جُرْجَانَ وَتَطَوَّفَ
فِي صِبَاهٍ فِي فَارَسَ وَالْعِرَاقَ وَالشَّامَ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ فِي نَيْسَابُورَ . وَقَدْ تَوَلَّى
الْقَضَاءَ عَلَى الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ مِرَارًا فِي بُلْدَانٍ مُخْتَلَفَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ قَاضِي الْقَضَاءِ
فِي الرِّيِّ .

اتَّصَلَ الْقَاضِي الْجُرْجَانِيُّ بِالصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ وَتَوَثَّقَتِ الصَّلَةُ بَيْنَهُمَا بِرُغْمِ
مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ اخْتِلَافِ الرَّأْيِ فِي الْمُتَنَبِّيِّ : فَلَمَّا أَلَّفَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ
رِسَالَتَهُ فِي الْكُشْفِ عَنْ مَسَاوِي الْمُتَنَبِّيِّ أَلَّفَ الْجُرْجَانِيُّ كِتَابَهُ الْقَيْمَ « الْوَسَاطَةَ
بَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَخَصْمِهِ » . وَلَمَّا مَاتَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ (سَنَةَ ٣٨٥ هـ) تَصَرَّفَتْ
الْأَحْوَالُ بِالْجُرْجَانِيِّ كَثِيرًا . ثُمَّ تُوفِّيَ الْجُرْجَانِيُّ ، وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاءِ فِي الرِّيِّ ،
سَنَةَ ٣٩٣ هـ (١٠٠٢ - ١٠٠٣ م) ، وَدُفِنَ فِي جُرْجَانَ .

١ الجداء جمع جدي : الحروف الصغير .

٢ الحوت : السمكة .

٣ ابن الأثير (٩ : ٦٧) . فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ (١٤ : ١٥) : مَاتَ بِالرِّيِّ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لَسْتُ (لِيَالٍ) بَقِيْنَ
مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً ، وَوَرَدَ نَيْسَابُورَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةً . وَفِي وَفِيَاتِ
الْأَعْيَانِ (١ : ٥٨٤) : ذَكَرَ الْحَاكِمُ فِي تَارِيخِ النِّيسَابُورِيِّينَ أَنَّهُ (الْجُرْجَانِيُّ) تَوَفَّى فِي سِلْخِ (آخِرِ) صَفَرِ سَنَةِ
٣٦٦ هـ بِنَيْسَابُورَ ، وَعَمَرُهُ سِتُّ وَسَبْعُونَ سَنَةً ؛ وَوَرَدَ بِهِ أَخُوهُ مُحَمَّدُ نَيْسَابُورَ فِي سَنَةِ ٣٣٧ هـ
وَهُوَ صَغِيرٌ غَيْرُ بَالِغٍ ؛ وَسَمِعَا مِنْ سَائِرِ الشُّيُوخِ : مَاتَ بِالرِّيِّ سَنَةَ ٣٩٢ هـ وَنُقِلَ الْحَاكِمُ
أَثْبَتَ وَأَصَحَّ .

٢ - كان القاضي الجرجاني إماماً فاضلاً وشاعراً وناثراً وفقياً ومتكلماً ، ولكنه شهيرٌ بالشعر وبالتأليف في الأدب . وشعره متينُ السبكِ عالي النفس مع سهولة وعدوبة في المقطعات والقصائد على السواء . وهو مُكثرٌ ، وأحسنُ فنونه الحكمة والغزل . أما نثره فسهلٌ مُمتنعٌ مُرسلٌ حسنُ التقسيم والمعالجة للموضوعات التي يتناولها . وله كتبٌ منها : تفسير القرآن المجيد ، تهذيب التاريخ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وقد ألفه للرد على صاحب بن عباد (راجع فوق ، ص ٥٦٢) .

٣ - المختار من شعره ونثره

قال علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني في حق العلم على العالم :
 يقولون لي : فيك انقباضٌ ، وإنما أرى الناس : من دانا هم هان عندهم ، إذا قيل : هذا مشربٌ ؛ قلت : قد أرى ، وما كل برق لاح لي يستفزني ، ولم أقض حق العلم إن كنتُ كلما ولم أبتذل في خدمة العلم مُهتجتي أشقى به غرساً وأجنيه حنظلاً ؟ ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ، ولكن أهانوه فهان ، ودتسوا

- وقال القاضي الجرجاني في الغزل والخمر :

أفدي الذي قال وفي كفه مثل الذي أشرب من فيه ٦ :

١ انقباض : انكماش ، قلة رغبة في الانقباض إلى الناس . أحجم : تأخر ، أمسك نفسه عن الاقدام .

٢ - لا أركض وراء كل أمل يبدو لي ، ولا أرضى التفضل على من أي انسان اتفق .

٣ صيرت (العلم) سلماً (وسيلة) إلى كل حاجة أو مطمع مادي .

٤ طال شقائي وتعبي في غرس العلم (في التعلم وأنا صغير) فلا أريد أن أقطف الآن ثمراته بإذلال نفسي للآخرين (تسخير علمي للاستفادة المادية من الناس) . لو كنت أرغب في مثل ذلك لما كنت تعلمت (فأنا أستطيع بإذلال نفسي للآخرين أن أتكسب منهم كثيراً ، سواء أكنت عالماً أو جاهلاً) .

٥ المحيا : الوجه . تهيم : غلظ ، قبج (لقد سخر نفر من الناس علمهم في سبيل أغراضهم الدنيا حتى كره الناس العلم) .

٦ مثل الذي أشرب من فيه « كناية عن الخمر وتشبيه ريق المحبوب بها » .

الوردُ قد أَيْنَعَ في وَجْنَتِي ؛ قُلْتُ : فَمَيِّ بِالشَّمْرِ يَجْنِيهِ ١ .

— وقال في الوَحْدَةِ (البعد عن الناس) :

ما تَطَعَّمْتُ لَدَةَ العَيْشِ حَتَّى صِرْتُ لِلْبَيْتِ وَالْكِتَابِ جَلِيْسًا .
لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدِي أَعَزَّ مِنَ الْعِلْمِ سَمِ ، فَلِمَ أَبْتَغِي سِوَاهُ أُنَيْسًا ٢ ؟
إِنَّمَا الذُّلُّ فِي مُخَالَطَةِ النَّاسِ سِ ، فَدَعَهُمْ وَعِشْ عَزِيزًا رَئِيْسًا .

— الشعر والشعر المحدث (من الوساطة بين المتنبي وخصومه ٢٣) :

ومَتَى سَمِعْتَنِي أَخْتَارُ لِلْمُحَدَّثِ هَذَا الْاِخْتِيَارَ ، وَأُبْعَثُهُ عَلَى التَّطَبُّعِ
وَأَحْسِنُ لَهُ التَّسْهِيلَ ، فَلَا تَظُنَّنِ أَنِّي أُرِيدُ بِالسَّمْحِ السَّهْلَ الضَّعِيفَ
الرَّكِيكَ ، وَلَا بِاللَّطِيفِ الرَّشِيقِ الْخَنِيثَ الْمُؤَنَّثَ ، بَلْ أُرِيدُ النَّمَطَ الْأَوْسَطَ :
مَا ارْتَفَعَ عَنِ السَّاقِطِ السُّوْقِي وَانْحَطَّ عَنِ الْبَدْوِيِّ الْوَحْشِيِّ ، وَمَا جَاوَزَ
سَقَسْفَةَ نَصْرِ وَنَظْرَائِهِ وَلَمْ يَبْلُغْ تَعَجَّرُفَ هَمِيَانِ بْنِ قُحَافَةَ ٣ وَأَضْرَابِهِ .
نَعَمْ ، وَلَا أَمْرُكَ بِإِجْرَاءِ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ كُلِّهِ مَجْرَى وَاحِدًا ، وَلَا أَنَّ
تَذَهَّبَ بِجَمِيعِهِ مَذْهَبَ بَعْضِهِ . بَلْ أَرَى لَكَ أَنَّ تَقْسِمَ الْأَفْظَاءِ عَلَى رُتَبِ
الْمَعَانِي ، فَلَا يَكُونُ غَزْلُكَ كَافْتَخَارِكَ ، وَلَا مَدْحُكَ كَوَعِيدِكَ ، وَلَا هَجَاؤُكَ
كَاسْتِبْطَائِكَ ، وَلَا هَزْلُكَ بِمَنْزِلَةِ جِدِّكَ ، وَلَا تَعْرِضُكَ مِثْلَ تَصْرِيحِكَ ؛ بَلْ
تُرْتَبُّ كُلًّا مَرْتَبَةً وَتَوْفِيهِ حَقِّهِ : فَتَلَطَّفُ إِذَا تَغَزَّلْتَ ، وَتَفَخِّمُ إِذَا
افْتَخَرْتَ ، وَتَتَصَرَّفُ لِلْمَدِيحِ تَصَرَّفَ مَوَاقِعِهِ ، فَإِنَّ الْمَدْحَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْبَاسَ
يَتَمَيَّزُ عَنِ الْمَدْحِ بِاللِّبَاقَةِ وَالظَّرْفِ ، وَوَصْفُ الْحَرْبِ وَالسَّلَاحِ لَيْسَ كَوَصْفِ
الْمَجْلِسِ وَالْمُدَامِ . فَلَكَ وَاحِدٌ مِنَ الْأَمْرَيْنِ نَهْجٌ هُوَ أَمْلِكُ بِهِ وَطَرِيقٌ
لَا يُشَارِكُهُ الْآخَرُ فِيهِ فَأَمَّا الْهَجْوُ فَأَبْلَغُهُ مَا جَرَى مَجْرَى الْهَزْلِ
وَالْتَهَامَتِ ، وَمَا اعْتَرَضَ بَيْنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّعْرِضِ ، وَمَا قَرُبَتْ مَعَانِيهِ
وَسَهَّلَ حِفْظُهُ وَأَسْرَعَ عُلُوقُهُ بِالْقَلْبِ وَلُصُوقُهُ بِالنَّفْسِ . فَأَمَّا الْقَذْفُ وَالْإِفْحَاشُ
فَسَبَابٌ مَحْضٌ ، وَلَيْسَ لِلشَّاعِرِ فِيهِ إِلَّا إِقَامَةُ الْوِزْنِ وَتَصْحِيحُ النِّظْمِ .

١ الورد في الخد (حمرة الخد ، جمال الوجه) لا يقطف باليد (كورد الشجر) بل يلم (يقبل بالغم) .

٢ فلماذا أبتغي (أطلب) مؤنساً سوى العلم .

٣ نصر = الهز آرزي (راجع ، فوق ، ص ٤٣٠ - ٤٣١) ؛ هميان بن هميان بن قحافة : شاعر قديم (أموي) راجز من بني عامر .

— المطبوعون في الشعر والنقد الصحيح (الوساطة ٢٣ - ٢٤) :

وإذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب ، وعظم غنائه في تحسين الشعر ، فتصفح شعراً جميل وذو الرمة في القدماء ثم البحتري في المتأخرين ، وتتبع نسب متبني العرب ومُتغزلي أهل الحجاز كعمر وكثير وجميل ونصيب وأضرابهم وقسّمهم بمن هم أجود منهم شعراً وأفصح لفظاً وسبكاً ، ثم انظر واحكم وأنصف ، ودعني من قولك : هل زاد على كذا ، وهل قال إلا ما قال فلان ! فإن روعة اللفظ تُفضي بك إلى الحكم (السريع) ، وإنما تُفضي (أنت) إلى المعنى عند التفتيش والكشف . وملاك الأمر ترك التكلف ورفض التعدل والاسترسال للطبع وتجنب الحمل عليه والعنف به . ولست أعني بهذا كل طبع ، بل المذهب الذي صقله الأدب وشحذته الرواية وجلتة الفطنة وألهم الفصل بين الرديء والحيد وتصوّراً أمثلة الحُسْن والقُبْح .

— القول في المتنبي (الوساطة ٤٨) :

إن خصم هذا الرجل فريقان : أحدهما يعم بالنقص كل مُحدث ، ولا يرى الشعر إلا القدم الجاهلي وما سلك به ذلك المنهج وأجري على تلك الطريقة فإذا نزلت به إلى أبي تمام وأضرابه نقض يده وأقسم واجتهد أن القوم لم يقرضوا بيتاً ولم يَقْعُوا من الشعر إلا بالبعد . وأنا أرى لك ، إذا كنت متوخياً للعدل مؤثراً للإنصاف أن تقسم شعره (شعر المتنبي) فتجعله في الشطر الأول تابعاً لأبي تمام ، وفيما بعده واسطة بينه (بين أبي تمام) وبين مسلم (بن الوليد)

٤ — الوساطة بين المتنبي وخصومه ، صيداء (مطبعة العرفان) ١٣٣٦ هـ ؛
(نشرها أحمد عارف الزين) ، القاهرة (مكتبة صبيح) بلا تاريخ ؛
(تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي) ،
القاهرة (دار لإحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) .

• بيتمة الدهر ٤ : ٣ - ٢٥ ؛ معجم الأدباء ١٤ : ١٤ - ٣٥ ؛ وفيات
الأعيان ١ : ٥٨٣ - ٥٨٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٥٦ - ٥٧ ؛
بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٩ ؛ النثر الفني ٢ : ٧ - ١٦ .

أبو هلال العسكري

١ - هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري . كان أبو هلال العسكري فارسي الأصل من أهل إصبهان في الغالب ثم سَكَنَ البصرة وبغداد وتلقَى العلمَ فيهما . ولا نَعْلَمُ تاريخَ ولادته ولا تاريخَ وفاته ، سوى أن ياقوتاً ذَكَرَ (معجم الأدباء ٨ : ٢٦٤) أنه وَجَدَ على كتاب الأوائِل لأبي هلال العسكري : « وفرَغنا من إِملاء هذا الكتاب يومَ الاربعاء لعَشرِ خَلَوْنَ من شَعْبَانَ سنة خمسٍ وتسعينَ وثلاثمائة » (٢٢-٥-١٠٠٥ م) ، فلعلَّ وفاته كانت بعدَ ذلك بقليل .

٢ - كان أبو هلال العسكري لُغَوياً وناثراً وشاعراً ، إلا أن شهرته وبراعته إنما هما في النثر وفي النَّقْدِ على الأخص ، وهو يرى أن الألفاظَ يَجِبُ أن تكونَ وافيةً بالمعاني ، و (تكون) المعاني على قَدَرِ الألفاظ . ثم هو يرى أن جَوْدَةَ الشعر راجعةٌ إلى جودة التشبيه والاستعارة والتورية والمطابقة ، ثم إلى تحسين اللفظ وتجميل الصورة .

ولأبي هلال العسكري من الكتب ديوان شعر ، جمهرة الامثال ، المحاسن في تفسير القرآن (خمس مجلدات) ، كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة ، شرح الحماسة ، كتاب التلخيص (في اللغة) ، العمدة ، التبصرة ، كتاب ما تلحن فيه العامة والخاصة ، كتاب الدرهم والدينار ، كتاب فضل العطاء على العسر ، كتاب صناعتي النظم والنثر (اختصر هو منه كتاب الصناعتين سنة ٣٩٤ هـ) ، كتاب معاني الأدب ، اعلام المعاني في معاني الشعر ، كتاب الأوائِل (فرَغ من تأليفه ٣٩٥ هـ) .

٣ - المختار من آثاره

- قال أبو هلال العسكري في الشكوى من الدهر والناس :
جلوسي في سوقٍ أبيعُ وأشتري دليلٌ على أن الأنعام قروُدُ .
ولا خيرَ في قومٍ تَدَلُّ كرامهم ، ويعظُمُ فيهم نذلُّهم ويسود .

ويهجوههم عني رثائهُ كُسوتي هجاءً قبيحاً ما عليه مزيد .
- وقال في الغزل :

يا هلالاً من القصور تدلّني صام وجهي لمُقلتيه وصلّى .
لستُ أدري أطلّ ليلى أم لا ؛ كيف يدري بذاك من يتقلّتي !

- وكان يفضل البرد على الحر ، قال من قصيدة :

ان روحَ الشتاء خلّص روعي من حرّور تشوي الوجوه وتكوي^١ .
لستُ أنسى منه دماثة دجن^٢ ثم من بعده نصارة صحو^٣ ،
وجنوباً تبشّر الأرض بالقطر كما تبشّر العليل ببرو^٣ !

- من كتاب الصناعتين :

وقد علّمنا أنّ الإنسان إذا أغفل عِلْمَ البلاغة وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يَقَعْ علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصّه الله به من حُسن التّأليف وبراعة التركيب وضَمَّتْهُ من الحلاوة وجلّله من رونق الطّلاوة مع سهولة كَلَمِهِ وجزالتها وعدّوبتها وسلاستها ، إلى غير ذلك من محاسنها التي عَجَزَ الخلق عنها وتحيّرت عقولهم فيها فينبغي من هذه الجهة أن يُقدّم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدّله والتصديق بوَعْدِهِ ووَعِيدِهِ على ما ذكرنا ، إذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله جلّ اسمه فلمّا رأيتُ تَخْلِيطَ هؤلاء الأعلام (الذين ألّفوا في البلاغة والبيان) في ما راموه من اختيار الكلام ، وَوَقَفْتُ على موقع هذا العلم من الفضل ومكانه من الشرف والنّبْل ووجدت الحاجة إليه ماسّة والكُتُب المُصنّفة فيه قليلة رأيتُ أنّ أعمل كتابي هذا مشتملاً على جميع ما يُحتاج إليه في صنعة الكلام نثره ونظمه ويُسْتَعْمَلُ في محلوله وعقده ، من غير تقصير وإخلال وإسهاب وإهذار وليس الغرض في هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين (في الجدال ؟) ، وإنّما قصدت فيه مقصِدَ صنّاع الكلام من الشعراء والكُتّاب ، فلهذا لم أُطِلِ الكلام في هذا الفصل .

١ الحرور : الحر .

٢ الدجن : النعم الذي يطبق (يملأ ما بين) الأرض والماء ، المطر الكثير .

٣ البرو = البر : الشتاء .

ونحن نفهم رطانة السوقِ وجمجمة الأعجمي للعادة التي جرت لنا في سماعها (في المدن التي تُخالطُ فيها السوقَ والأعاجم) ، لا لأن تلك بلاغة . ألا ترى أن الأعرابي (لمكانه في البادية بعيداً عن أهل المدن) إذا سمعَ ذلك لم يفهمه ، إذ لا عادة له بسماعه .

وأبلغ من هذه المنزلة (التصرف في فنون القول المختلفة) أن يكون في قوة صائغ الكلام أن يأتي مرةً بالجزل ومرةً بالسهل فيلن إذا شاء ويشدد إذا أراد . ومن هذا الوجه فضلموا جريراً على الفرزدق وأبا نواس على مسلم (بن الوليد) .

٤ - كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، الاساتنة (محمود بك) ١٣٢٠ هـ ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، (مكتبة صبيح) بلا تاريخ ، (نشره محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم) ، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٩٥٢ م .

ديوان المعاني ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ .
اللمعة من الفروق (اللغوية) ، مكة المكرمة (مطبعة الترقى الماجدية) ١٣٢٩ هـ .

ديوان أبي محجن الثقفي وشرحه في كتاب « طرّف عربية » (لاندبرغ) ،
لیدن (بريل) ١٣٠٢ - ١٣٠٦ هـ .

الفروق في اللغة (اللغوية) ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٣ هـ .
الكرماء (مفسر ألفاظه محمود الجبال) ، القاهرة (مطبعة الشورى) ١٣٢٦ هـ .

جمهرة الأمثال (بهامش مجمع الأمثال للميداني) ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣١٠ هـ .

المعجم في بقية الاشياء (أكمله وعلّق عليه ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي) ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ، الاساتنة
« مجموعة رسائل ودواوين من روايته » في « طرف عربية » (جمعها كارلو لاندبرغ) ، لیدن (بريل) ١٣٠٣ - ١٣٠٦ هـ .

.. أبو هلال العسكري ومقاييسه اللغوية ، تأليف بدوي أحمد طبانه ،
القاهرة (مخيمر) ١٣٥٢ هـ = أبو هلال العسكري ومقاييسه النقدية
والبلاغية ، الطبعة الثانية (مزيدة منقحة) ، القاهرة (مكتبة
الانكو المصرية) ١٩٦٠ م .

معجم الأدباء ٨ : ٢٥٨ - ٢٦٧ ؛ بغية الوعاة ٢٢١ ؛ بروكلمان ،
راجع ١ : ١٣٢ ع ، الملحق ١ : ١٩٣ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٨ -
٣٢٩ ؛ Enc. Isl. (new ed.) I 712 ؛ النثر الفني ٢ : ٩٤
وما بعد .

أحمد بن فارس

١ - هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب القزويني
الهمداني الرازي اللغوي ، وُلِدَ في هَمْدَانَ أو قَزْوِينَ نحو سنة ٣٠٦ هـ
(٩١٨ م) أو بعدها بقليل . ويبدو انه زار بلاداً كثيرة .

بدأ أحمد بن فارس تَلَقَّى العِلْمَ على أبيه (وكان أبوه لغوياً) ثم أخذ أكثر
علمه عن أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة بن حرب القَطَّانِ القَزْوِينِي
(توفي سنة ٣٤٥ هـ) ، كما قرأ على أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية
ثعلب وعلى أحمد بن طاهر بن المُنْجَم . وأقام ابن فارس زمناً في خدمة
ابن العميد (ص ٥٠٠) فمالَ عنه صاحبُ بن عَبَّادٍ (ص ٥٦١) ، فلماً
تُوفِّيَ ابنُ العميد (٣٦٠ هـ) تَقَرَّبَ ابنُ فارسٍ من صاحبِ بن عَبَّادٍ
فَرَضِيَ عنه صاحبُ وقرَّبه . وبعدَ سنَّة ٣٧٣ هـ (٩٨٣ م) دُعِيَ ابنُ فارسٍ
إلى الري لِيَتَقَرَّأَ عليه مجدُ الدولة أبو طالب بن فخر الدولة بن أبي الحسن
ابن بُيُوتِه .

ومات ابن فارس في الري في صَفَر سنة ٣٩٥ هـ (أواخر ١٠٠٤ م) .

٢ - كان أحمد بن فارس فارسياً ولكنّه ردّ على الشُعوبية ردّاً شديداً .
وكان بارعاً في علوم كثيرة كارهاً للفلسفة اليونانية ويرى إعجازَ القرآن فوق
كلِّ شيءٍ ، كما كان مُعْجَباً بالشِعْرِ العربي لا يَرى لأُمَّةٍ من الأممِ مثله .

وابنُ فارسٍ لُغَوِيٌّ ثَقِيٌّ مشهورٌ وأديبٌ كبيرٌ وله تصانيفٌ كثائرٌ ١ منها
 الصاحبى في فقه اللغة ، جامع التأويل في تفسير القرآن ، سيرة النبي صلى
 الله عليه وسلم ، أصول الفقه ، كتاب حلية الفقهاء ، المُجْمَل (في اللغة) ،
 مقالة في أسماء أعضاء الإنسان ، شرح رسالة الزُّهرى إلى عبد الملك بن مروان ،
 كتاب قِصَصِ النهار وسَمَرِ الليل ، الخ ٢ ...
 ولابن فارس شيءٌ من الشِعْرِ الجيّد ورسائلٌ أُنيقةٌ ومقامةٌ وعددٌ من
 مسائل الفقه على سبيل المُعانة والمعاينة ، وقد اقتبس ذلك منه الحريري صاحبُ
 المقامات . وكانت له آراء في النقد أيضاً .

٣ - المختار من آثاره

قال ابن فارس في الحكمة :
 إذا كنتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً ، وأنتَ بها كَلِيفٌ مُغْرَمٌ ،
 فأرسلُ حكيماً ولا توصه ؛ وذلك الحكيم هو الدرهم !
 - اسمعُ مقالةً ناصحٍ جمع النصيحة والمقّة ٣ :
 إِيَّاكَ واحذَرُ أن تبيتَ من الثِّقَاةِ على ثِقَةٍ .
 - من نثره : من مقدّمة الصاحبى :

- ان « بعض علمائنا ذكّرَ ما للعرب من الاستعارة والتحميل والقاب والتقديم
 والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال : ولذلك لا يَقْدَرُ أحدٌ من
 التراجم على أن يَنْقُلَهُ إلى شيء من الألسنة كما نُقل الإنجيل عن السريانية إلى
 الحبشية والرومية ، وتُرجمت التوراة والزبور وسائرُ كتبِ الله عزّ وجلّ بالعربية ،
 لأن العَجَمَ لم تتسع في المجاز اتساعَ العرب . ألا ترى أنك لو أردتَ أن تنقل
 قوله جلّ ثناؤه : وإِما تخافنّ من قومٍ خِيانةً فانبُذْ إِلَيْهِمْ على سِوَاءِ ،
 لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ مُؤدِّيةً عن المعنى الذي أودِعَتْهُ حتّى تَبْسِطَ

١ راجع مناقشة الخلاف في عمود نسبه وفي موطنه في « التعريف بابن فارس » لعبد السلام محمد هارون ، في « معجم
 مقاييس اللغة » .

٢ هناك ثبت (بفتح التاء والياء) مفصل يتأليفه في « الصاحبى » (بتحقيق مصطفى الشويبي ، ١١ - ١٩) ؛
 راجع أيضاً ثبت هذه التآليف في مقدمة « معجم مقاييس اللغة » (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) .

٣ المقّة : الحب والمودة .

مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول : ان كان بينك وبين قوم هذنة وعهد فخفت منهم خيانة وتقصاً فأعلمهم أنك قد نقضت ما شرطته لهم وآذنتهم بالحرب لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء ...

— مقدمة معجم مقاييس اللغة :

أقول ، وبالله التوفيق : إن اللغة العرب مقاييس صحيحة وأصولاً تتفرع منها فروع . وقد ألف الناس في جوامع اللغة ما ألفوا ، ولم يعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس ولا أصل من الأصول . والذي أومأنا إليه باب من العلم جليل ، وله خطر عظيم . وقد صدرنا كل فصل بأصله الذي تتفرع منه مسائله حتى تكون الجملة الموجزة شاملة للتفصيل ، ويكون المجيب عما يسأل عنه مجيباً عن الباب المبسوط بأوجز لفظ وأقربه . وبناء الأمر في سائر ما ذكرناه على كتب مشهورة عالية تحوي أكثر اللغة . فأعلاها وأشرفها كتاب أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد المسمى كتاب العين ومنها كتاب أبي عبيدة في غريب الحديث ومُصنّف الغريب ومنها كتاب المنطق لابن السكيت . ومنها كتاب أبي بكر ابن دريد المسمى بالجمهرة . فهذه الكتب الخمسة معتمدنا في ما استنبطناه من مقاييس اللغة ، وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها . وراجع إليها ، حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله ، إن شاء الله .

— من مقدمات الفصول (وهو ما يسميه ابن فارس أصولاً) تتخذ مقاييس :

* أب : اعلم أن للهمزة والباء في المضاعف أصليين : أحدهما المرعى والآخر التهيؤ

* بور : الباء والواو والراء أصلان : أحدهما هلاك الشيء وما يشبهه من تعطله وخلوه ، والآخر ابتلاء الشيء وامتحانه

* جزأ : الجيم والزاي والهمزة أصل واحد هو الاكتفاء بالشيء

٤ — أوجز السير لخير البشر ، بومباي ١٣١١ هـ .

الاتباع والمزاوجة (تحرير برونوف) ، غيسن (تولمان) ١٩٠٦ هـ .
 الصاحبى في فقه اللغة ، القاهرة ١٣٢٨ هـ ، القاهرة (المطبعة السلفية)
 ١٩١٠ م ؛ (حققه مصطفى الشويى) ، بيروت (مؤسسة بدران
 للطباعة والنشر) ١٩٦٣ م .

مقالة كلاًّ وما جاء منه في كتاب الله (منشورة في « ثلاث رسائل »
 نشرها عبد العزيز الميمنى الراجكونى) ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .
 ذمّ الخطأ في الشعر (مطبوع مع « الكشف عن مساوئ المتنبي » للصاحب
 ابن عبّاد) ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٤٩ هـ .
 مجمل اللغة (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (مطبعة السعادة)
 ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) .

معجم مقاييس اللغة (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار
 إحياء الكتب العربية) ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .

• • • الفهرست ٨٠ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٣٦٥ - ٣٧٤ ؛ دمية القصر ٢٩٧ ؛
 معجم الأدباء ٤ : ٨٠ - ٩٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٦١ - ٦٢ ؛
 إنباه الرواة ١ : ٩٢ - ٩٥ ؛ بغية الوعاة ١٥٣ ؛ شذرات الذهب
 ٣ : ١٣٢ - ١٣٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٥ - ١٣٦ ، الملحق ١ :
 ١٩٧ - ١٩٨ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٧ -
 ٤٧ .

بديع الزمان الهمذانيّ

١ - هو بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
 ابن بشر ، وُلِدَ في مدينة هَمْدَانَ ، في شماليّ فارس ، في ١٣ جمادى الثانية
 سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ - ٥٥) ، وفيها نشأ .

درّس بديع الزمان على أحمد بن فارس (توفي سنة ٣٩٠ هـ) وأخذ عن
 عيسى بن هشام الأنصاري .

في سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) غادر بديع الزمان هَمْدَانَ إلى الرّيّ واتصل
 فيها بالصاحب بن عبّاد وأدرك عنده جاهاً ومالاً ، ولكن سرعاناً ما ساء

ما بينهما وتهاجيا . ثم قَدِمَ جُرجانَ وأقام فيها مُدَّةً على مُداخلةِ الإسماعيلية والتَّعَيُّشِ في أَكْنَافِهِمْ . وغادرَ بديعُ الزمانَ جُرجانَ إلى نيسابور (٣٨٢ هـ) حيث « نَشَرَ بَزَّهَ وأَظْهَرَ طَرْزَهُ » ، وأُملى فيها على أَحَدِ الكُتَّابِ أَرْبَعَمِائَةِ مَقَامَةٍ ، فيما قِيلَ . في هذه المدينة اتَّصل بديعُ الزمانَ بِأَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدٍ بنِ منصورٍ أَحَدِ أَعْيَانِ البَلَدِ ، ثم حَرَّصَ على الاتِّصالِ بِأَبِي بَكْرٍ الخوارزمي لِيُنَالَ شَيْئاً من الحِطَّةِ الأدبيِّ على يديه . ولكنَّ الخوارزميَّ لم يُحَسِّنِ اسْتِقْبَالَ بديعِ الزمانَ فأخَذَ بديعُ الزمانَ بِرُاسِلِهِ مُعَاتِباً وَيُطَاوِلُهُ مُتَجَرِّئاً عَلَيْهِ ، حتَّى اسْتَفْزَرَ قَوْمٌ فَجَمَعُوا بَيْنَهُمَا في مَنَازِلَةٍ رَكِبَ بديعُ الزمانَ في أَثْنائها سَبِيلَ التَّهَجُّمِ والقَحَّةِ (مَعَ بَوَارِقَ من الذِّكَاءِ) فَحَكَّمَ النِّظَارَةَ لَهُ بِالْغَلْبِ على الخوارزمي . وقد اغْتَمَّ الخوارزميُّ ثُمَّ جَعَلَ يَطْعَنُ في مَقَامَاتِ بديعِ الزمانَ ، ولكنَّهُ ماتَ قَبْلَ أَنْ يَحُولَ الحَوْلُ على هذه المَنَازِلَةِ ، في سَنَةِ ٣٨٣ هـ (٩٩٣ م) .

وزار بديعُ الزمانَ سَجِسْتَانَ ونَالَ حَظْوَةً عندَ أَمِيرِهَا أَبِي أَحْمَدَ خَلْفِ ابنِ أَحْمَدَ (تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٩ هـ) ، ولكنَّهُ انْتَقَلَ وَشَيْكاً إلى غَزَنَةِ واستَقَرَّ فيها حِيناً . ثُمَّ ماتَ في هَرَاةَ ، على نَحْوِ ثَلَاثِمِائَةِ كيلومترٍ من غَزَنَةِ شَرْقاً ، قَبْلَ أَنْ يُجَاوِزَ الأَرْبَعِينَ مِنَ العُمُرِ ، وذلكَ في ١١ جُمَادَى الآخِرَةِ سَنَةِ ٣٩٨ هـ (١٠٠٧ م) مَسْموماً ، وقِيلَ أَصِيبَ بالسَّكْتَةِ ودُفِنَ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ ، فَسُمِعَ صَوْتُهُ بِاللَّيْلِ فَنَبَشُوا عَنْهُ وَلَكِنْهُمْ وَجَدُوهُ مَيِّتاً من هَوْلِ القَبْرِ .

٢ - كان بديعُ الزمانَ مقبُولَ الصُّورَةِ خَفِيفَ الرُّوحِ قَوِيَّ النَفْسِ حَلِوَ الصَّدَاقَةِ مُرَّ العِداوَةِ . ولكنَّهُ كانَ ظاهراً الأَنانِيَّةِ والغُرُورِ . وكانَ عَظِيمَ التَّقَى كَثَرَ التَّعَصُّبِ لأَهْلِ الحَدِيثِ والسَّنَةِ شَدِيدَ المَيْلِ على المَعْتَزِلَةِ يُحِبُّ العَرَبَ وَيَكْرَهُ الشَّعُوبِيَّينَ ، لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ .

وبديعُ الزمانَ كانَ صَافِي الذِّهْنِ قَوِيَّ الذاكَرَةِ سَرِيعَ الخَاطِرِ يَحْفَظُ القَصِيدَةَ الطَّوِيلَةَ من مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ ، وَيُنْتَهِي مِنَ الرِّسَالَةِ أَوِ الكُتَّابِ حِينَمَا يُطَلِّبُ ذَلِكَ مِنْهُ بَلَا إِبطاءٍ . وَربَّما بَدَأَ بِأَخِيرِ سَطْرِ مِنَ الرِّسَالَةِ أَوِ بِأَخِيرِ بَيْتٍ مِنَ القَصِيدَةِ ثُمَّ

١ راجع تفاصيل هذه المناظرة في رسائل بديع الزمان الهمداني (الجواب ص ٢٨ - ٨٣) ؛ وفي معجم الأدباء (٢ : ١٧٣ - ١٨٢) ؛ وفي النثر الفني لزكي مبارك (٢ : ٣٣١ - ٣٥٠) .

انتهى إلى المطلع عكساً . وتراه يدخل الشعر في النثر أحسن إدخال واقتباس .
 « وكلامه كله عَفْوُ الساعة وقَبْضُ اليد » . وربما ارتجل تعريب الشعر الفارسي
 إلى العربية فيأتي بأحسن الشعر مع محافظة على المعنى والمبنى .
 بديع الزمان شاعرٌ وناثرٌ ، ولكنه اشتهر بنثره . ونثره رسائل ومقامات .
 ورسائله إخوانيةٌ مَحْضٌ لأنه لم يدخل خدمة الدواوين (لم يعين كاتباً في دواوين
 الدولة) .

مقاماتُ بديع الزمان قصارٌ في الأغلب وفيها فصاحةٌ وسهولةٌ ووضوحٌ إلى
 جانب الدُعابة والمرح والتَهَكُّم . وبديعُ الزمان حَسَنُ الابتكارِ قلَّ أنْ
 تجدَ له مقامتين في معنى واحد ، وهو يُجيد في مقاماته السردَ والوصفَ
 الحسنيَ والتحليلَ ويُحسِّنُ دراسةَ الطبايعِ وتصويرَ المعانيبِ وعرضَ مساوئِ
 المُجْتَمَعِ . غيرَ أنه لا يَقْصِدُ أنْ يُصْلِحَ هذه المساوئِ بِنُصْحٍ أو بِرَدْعٍ ،
 وإنما غايته التهكُّمُ بأصحابِها وإطرافُ الآخرينَ بتصويرِها واستعراضِها . وهو
 كثيرُ الاحتقارِ للناسِ .

وأسلوبُ بديع الزمان ، في مقاماته خاصةً ، حُلُوُّ الألفاظِ سائغُ التركيبِ
 جميلُ الرصفِ كثيرُ الصنعةِ المعنويةِ (في الاستعاراتِ والكِنَايَاتِ والتَّوْرِيَّاتِ
 خاصةً) من غير تكلفٍ ولا إغراقٍ في السجعِ .

وللمقاماتِ الخمسينَ التي بدأها بديعُ الزمان في سنة ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م)
 راويةٌ واحدٌ هو عيسى بن هشامٍ ومُكْنَدُ (بَطْلٌ) واحدٌ هو أبو الفتح
 الإسكندري (نسبةٌ إلى الإسكندرية التي هي قُرْبُ الكوفةِ على الفُراتِ) ،
 وهما شخصيتان تاريخيتان .

٣ - المختار من آثاره

- المقامة الحُرْزِيَّة

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : لما بلغتُ بيَّ العُربةُ بابَ الأبوابِ ١ ،
 ورُضيتُ من الغنيمةِ بالإيابِ ٢ ، ودونه من البحرِ وثابٌ بغاربه ، عسافٌ

١ باب الأبواب : ناحية بشمال فارس .

٢ رُضيت من الغنيمة بالاياب : رُضيت أن أرجع من سفري بلا ربح . في هذه الجملة تضمين من قول
 امرئ القيس .

وقد طوفت في الآفاق حتى رُضيت من الغنيمة بالاياب .

براكبه ، استسخرت الله في القفول ، وقعدت من الفلوك بمثابة الهلوك .
ولما ملكتنا البحر وجن علينا الليل غشيتنا سحابة تمعد من الامطار جبالاً
وتحوذ^١ من الغيم جبالاً ، بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً .
وبقيتنا في يد الحين ، بين البحرين لا نملك عدة غير الدعاء ، ولا حياة
إلا البكاء ، ولا عصمة إلا الرجاء^٢ . وطويناها ليلة نابغة^٣ . وأصبحنا
نتباكى ونتشاكى . وفينا رجل لا يخضل جفنه ولا تبتل عينه ، رخي^٤ ،
الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه .

فعجبنا ، والله ، كل العجب ، وقلنا له : ما الذي أمتك من العطب ؟
فقال : حرز لا يفرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كل واحد منكم حرزاً
لفعلت . فكل رغب إليه ، وألح في المسألة عليه . فقال : لن أفعل ذلك
حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ، ويعدني ديناراً إذا سلم .

قال عيسى بن هشام : فتقدناه ما طلب ووعدناه ما خطب^٥ . وآبت يده
إلى جيبه فأخرج منها قطعة ديباج فيها حقة عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً
وحذف كل واحد منها بواحدة منها .

فلما سلمت السفينة وأحلتنا^٦ المدينة اقتضى الناس ما وعدوه فنقدوه^٧ .
وانتهى الأمر إلي ، فقال : دعوه ! فقلت : لك ذلك على أن تعلمني سر

١ دونه : دون باب الأبواب ، بين باب الأبواب والعراق . وثاب بفاربه : بحر ثائر بأمواله يشب إلى ظهور
المراكب . عاف براكه : يدفع رايكه يمينا وشمالا على غير هدى وبشدة .

٢ استخار الله : اتجه بقلبه إلى الله ليلهمه ما يعمل ، أو رجع معتمداً على الله في توفيقه في عودته . القفول :
الرجوع . الفلك : السفينة . بمثابة الهلك : كأنني هالك ، لا أرجو النجاة . ملكنا البحر : صرنا على
ظهره لا نستطيع الرجوع إلى البر لو أردنا . تحوذ : تدفع ، تسوق .

٣ الحين : الموت . البحرين : بحر من فوقنا هو المطر ، وبحر من تحتنا هو البحر . العدة : السلاح . العصمة :
الملجأ . ليلة نابغة : ليلة طويلة سوداء شاقة ، نسبة إلى قول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاويه بطي الكواكب

٤ يخضل : يبطل . رخي الصدر : واسع الصدر ، مطمئن .

٥ خطب : طلب . آب : رجع . الجيب : شق القميص عند العنق . ديباج : حرير فاخر . حقة : وعاء .
عاج : سن الفيل . حذف : رمى .

٦ أحلتنا المدينة : أنزلتنا (سالمين) إلى المدينة . اقتضى الناس : طلب منهم تأدية الدين .

٧ فقدوه : دفعوه له عينا (ذهباً) .

-مالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية . فقلت : كيف نصرك الصبرُ وخدنا ؟
فأنشأ يقول :

ويك ، لولا الصبرُ ما كنتُ ملأتُ الكيسَ تسبراً ٢ .
لن ينالَ المجدَ من ضاقَ بما يغشاه صبراً ٣ .
ثم ما أعقبني الساعَةَ ما أعطيتُ ضرّاً ٤ .
بل به أشتدُّ أزرّاً وبه أجبرُ كسراً ٥ .
ولو أني اليومَ في الغرِّ قى لما كلِّفتُ عذراً ٦ .
- المقامة البغدادية :

حدثنا عيسى بن هِشام قال : انتهيتُ الأزادَ وأنا ببغدادَ ، وليس معي
عَقْدٌ على نَقْدٍ ٧ . فخرجتُ أنتهزُ محالهُ حتى أحلّني الكَرخَ ، فإذا أنا
بسَوادي يسوقُ بالجهْدِ حمارَهُ ويُطْرِفُ بالعَقْدِ إزارَهُ ٨ . فقلت : ظفّرنا ،
والله ، بصيْدٍ . وحيّاكَ اللهُ ، أبازيْدُ ! من أينَ أَقْبَلْتَ ؟ وأينَ نَزَلْتَ ؟
ومتى وافيتَ ؟ وهَلُمَّ إلى البيتِ » .

فقال السَّوادي : لست بأبي زيد ، ولكني أبو عُبَيْد ! فقلت : نَعَمْ ،
لَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ وَأَبْعَدَ النَّسْيَانَ . أنسانيك طولُ العَهْدِ واتصالُ البُعْدِ .
فكيف حالُ أبيك : أشابٌ كعهْدي أم شابٌ بعْدي ؟ فقال : قد نَبَتَ
الرَّبيعُ على دِمْنَتِهِ ٩ وأرجو أن يُصَيِّرَهُ اللهُ إلى جَنَّتِهِ . فقلت : إنا
للهِ وإنا إليه راجِعُونَ ، ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

١ خذله الصبر : فارقه عند الحاجة اليه .

٢ ويك : ويل لك . التبر : الذهب .

٣ غشيه : أتى عليه .

٤ ما حرف نفي . أعقبني : أثر في ، حصل لي . الضر (بالفتح والضم) : الضرر .

٥ الازر : الظهر - ازداد قوة .

٦ لو غرقنا لما طالبي أحد بشيء ، ولا بأن اعتذر .

٧ الازاد : تمر جيد . ليس معي عقد على نقد : ليس معي مال (النقد : العملة المسكوكة من ذهب أو فضة .
والعادة أنها تصر ، يعقد عليها) .

٨ الكرخ الجانب الغربي من بغداد . السوادي : الفلاح من أهل سواد (اخضرار ، الأرض المزروعة) الكوفة
يطرف بالمقد ازواره : يعقد جانبي ازواره على عدد من قطع العملة .

٩ توفي منذ زمن بعيد حتى نبت العشب على قبره الذي أصبح دمنة (أثراً محووا) .

ومددت يَدَ البِدَارِ إِلَى الصِّدَارِ أَرِيدُ تَمْزِيقَهُ . فَتَقَبَّضَ السَّوَادِيَّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ ١ ، وَقَالَ : نَاشَدْتُكَ اللَّهَ لَا مَرْقَتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ » .

فَاسْتَفَزَتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ ، وَعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ . وَطَمَعَ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عِرْقًا ، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا ٢ ، فَقُلْتُ : أَفَرِّزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ . وَاخْتَرْتُ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ، وَانْضَدَّ عَلَيْهَا أَوْرَاقُ الرُّقَاقِ ، وَرَشَّ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَاقِ لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا ٣ .

فَانْحَنَى الشِّوَاءُ بِسَاطُورِهِ عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوَرُهُ فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا وَكَالصَّخْرِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ (أَبُو زَيْدٍ) وَجَلَسْتُ ، وَمَا يَثْسُ وَلَا يَثْسُ حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا ٤ . وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِسْنَ اللَّوْزِ زَيْجَ ٥ رَطَلَيْنِ ، فَهُوَ أَجْرِي فِي الْحَلْوَى وَأَمْضِي فِي الْعُرُوقِ ، وَلَيْسَكُنْ لِيَلِي الْعُمُرُ يَوْمِي النِّشْرِ رَقِيقَ الْقَشْرِ كَثِيفَ الْحَشْوِ لَوْلُوِي الدُّهْنِ كَوَكْبِي اللَّوْنِ ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ ، لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَوَزَنَهُ . ثُمَّ قَعَدَ (أَبُو زَيْدٍ) وَقَعَدْتُ . وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ ٦ .

١ مددت يد البدار : بادرت ، أسرع . الصدار : ثوب يلبس على الصدر . جمعه : قبضة كفه .

٢ حمة القرم : لذع الشهوة إلى أكل اللحم . اللقم : جمل اللقمة كبيرة ، النهم . الشواء : بائع اللحم المشوي . يتقاطر عرقاً : يقطر منه الدهن بكثرة . الجودابة : خبز مندى بدهن اللحم المشوي .

٣ فصد : صف . أوراق الرقاق : رقاق (أرغفة) رقيقة كرقعة الورق . الساق : شجرة له ثمر حامض يظهر عناقيد .

٤ التنور : المنوقد . زبدة تنوره : أحسن قطعة لحم عنده . الساطور : آلة كالكسكين ولكن سميكة جداً يكرس بها العظم ويرقق اللحم . ما يثس : (المعنى غامض) ، وفي رواية : فلا نيس ولا نيس (يفتح الباء) : ما تكلنا ، بل كنا نأكل ونحن سكوت . استوفينا : أكلنا كل ما كان أماناً .

٥ اللوزينج : حلواء تصنع بالعقيق ودهن اللوز وتحشى بالجوز أو اللوز (تشبه القطائف) . الرطل (يفتح الراء أو كسرهما) : وزن قديم (٤٥٣ غراماً ؟) .

٦ ليلي العمر : صنع في الليل (صنع في وقت كاف ينضج فيه جيداً) . يومي النشر : طازج جديد . لؤلؤي الدهن : دهنه متكاثف متبلور (جيد) . كوكبي اللون : أبيض ، ناصع (نظيف) . جرد : استعمل يده في الأكل كأنه يضرب بها بالسيف .

ثم قلت : يا أبا زيد ، ما أحوَجنا إلى ماءٍ يُشعّشعُ بالثلجِ لِيَقْمَعَ
 هذه الصّارةَ وَيَقْشَأَ هذه اللَّقْمَ الحارّةُ ١ . أجلسُ ، أبا زيد ، حتّى
 نَأْيَيْكَ بِسَقَاءٍ يَأْتِيكَ بِشَرْبَةِ ماءٍ » . ثم خرجتُ وجلستُ بحيثُ أراه ولا
 يراني أنظرُ ما يَصْنَعُ . فلَمَّا أَبْطَأْتُ عليه قام السّوّادي إلى حِمَارِهِ ، فاعْتَنَقَ
 الشّوّاءُ بإزاره ، وقال : أينَ ثَمَنُ ما أكلتَ ؟ فقال أبو زيد : أكلته
 ضَيْفًا ! فلكَمَهُ لَكَمَةً ، وثَنَى عليه بِلَطْمَةٍ . ثم قال الشّوّاءُ : هاكْ ،
 ومتى دَعَوْنَاكَ ؟ زنْ ، يا أخا القِحَةِ ، عَشْرِينَ ٢ . فجعَلَ السّوّادي
 يَبْسُكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ ، ويقول : كم قلتَ لذلك القُرَيْدِ : أنا
 أبو عُبَيْدٍ . وهو يقول : أنتَ أبو زيدٍ . فأَنشدتُ :

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ ٣ .
 وَاَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ ، فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٍ .

— المقامة المضيرّة

— المقامة المضيرّة : هذه مقامة رائعة ، ولكنها تخالف الخصائص العامّة
 لمقامات بديع الزّمان . إنّها طويلة جدّاً (بالإضافة إلى مقاماته) ثم ليس فيها
 كُديّة (احتيال على النظارة بمال) . والسرود والوصف فيها بارعان إلى درجة
 أن قارئها لا يشعر بمثل البتّة . وبديع الزّمان المهداني يريد أن يَصوّر في هذه
 المقامة طبيعة نفر من الذين استجدّ لهم غنى فهم يحبّون دائماً أن يقصّوا على
 الآخرين وصف أحوالهم بالتفصيل من غير أن يملّوا من الكلام على أنفسهم :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ، قال : كنتُ بالبصرةَ ، ومعِي أبو الفتح
 الإسكندرِيّ ، رجلٌ الفصاحةِ يدعوها فتُجيبه ، والبلاغةُ يأمرها فتطيعه .
 وحَضَرْنَا معه دعوةَ بعضِ التّجّارِ ، فَقَدِمَتْ إلَيْنَا مَضِيرَةٌ تُثْنِي على الحضارةِ ،
 وترجرج في الغضارةِ ، وتؤذّن بالسلامةِ ، وتَشْهَدُ لمعاوِيَةَ ، رحمه الله ،

١ يشعشع : يمزج . يقمع : يقهر ، يذهب . الصّارة : العطش . يفشأ : يسكن ، يكسر حدة الحرارة .
 ٢ هاكْ : خذ . القحّة : الوقاحة . زن عشرين : ادفع ثمن ما أكلت زنة عشرين درهماً . يحل العقد التي عقدها
 على قطع من العملة في أطراف أزاره . (راجع الحاشية ٧ ص ٥٩٩) .
 ٣ اقل كل ما يخطر ببالك قبل أن تعجز عن عمل مثله .

بالإمامة ١ ، في قصعة يَزَلْ عنها الطَّرْفُ ، ويموج فيها الظَّرْفُ ٢ . فلما أخذت من الخوان مكانها ، ومن القلوب أوطانها ، قام أبو الفتح الاسكندري يلعنُها وصاحبها ، ويمقنُها وآكلها ، ويشلبها وطابحها . وظننَاه يَمَزَحُ ، فإذا الأمر بالصدِّ ، وإذا المزاح عَيْنُ الجِدِّ . وتنحى عن الخوان ، وترك مساعدة الإخوان ٣ . ورفعناها ، فارتفعت معها القلوب ، وسافرت خلفها العيون ، وتحلَّبت لها الأفواه ، وتلَمَّظت لها الشفاه ، واتقدت لها الأكباد ، ومضى في إثرها القواد ٤ . ولكننا ساعدناه على هجرها ، وسألناه عن أمرها ، فقال : قِصَّتِي معها أطولُ من مصيبتِي فيها . ولو حدثتكم بها ، لم آمن المَقْت ٥ وإضاعة الوقت . قلنا : هات . قال : دعاني بعض التجار إلى مضرة ، وأنا ببغداد ، ولزمتني مُلازمة الغريم والكلب لإصحاب الرقيم ٦ ، إلى أن أجبتُه إليها ، وقمنا . فجعل طول الطريق يُشْئِي على زوجته ، ويُقَدِّبُها بِمُهْجَتِهِ ، ويصف حذقها في صنعتها وتأنقها في طبخها ، ويقول : يا مَوْلَايَ ، لو رأيتها والخِرْقَةُ ٧ في وَسَطِهَا ، وهِيَ تَدُورُ في الدور من التنور إلى القدور ، ومن القدور إلى التنور ، تَنَفُّثُ بِفِيهَا النار ، وتَدُقُّ بِبَيْدِهَا الأَبْزَارَ ؛ ولو رأيت الدَّخَانَ وقد غَبَرَ في ذلك الوجه

١ المضيرة : لبن يطبخ بمرقة اللحم . تنفي على الحضارة : فيها تأثق أهل الحضرة . تخرج : تهتز .
الغضارة : سعة العيش ، الترف - متقنة الصنع . تؤذن بالسلامة : أن الاسراف منها لا يضر الآكل لطيبها وإتقان صنمها وفائدتها . تشهد لمعاوية بالإمامة : لو طبخها معاوية لخصومه لشهدوا له بالإمامة (بالخلافة) .

٢ قصعة : وعاء . يزل عنها الطرف : يزلق عنها البصر لملاستها ونقاوتها إذ لا يقع فيها على عيب أو سوء .
يموج فيها الطرف : سكبت المضيرة في القصعة بذوق .

٣ الخوان : منضدة الطعام . ثلب : ذم . تنحى : ابتعد . مساعدة الإخوان : موافقتهم .

٤ تحلَّتْ الأفواه : سال ريقها شوقاً إليها . تلَمَّظت الشفاه : تحركت كأنها تتذوق طعاماً .

٥ الكره والبغض

٦ الغريم : الدائن . لزمني : لحق بي ولم يفارقني . الرقيم : لوح من بلاط منقوش . وأصحاب الكهف والرقيم بضعة أشخاص أنامهم الله في كهف ثلاثمائة وتسع سنوات ثم أيقظهم . وكان معهم كلب طول هذه المدة (راجع سورة الكهف الآية التاسعة وما بعدها) .

٧ الخِرْقَةُ : قطعة نسيج تمقدها المرأة في وسطها في أثناء مكوثرها في المطبخ لتدفع عن ثيابها رشاش الماء والطعام . تدور : تعني بغرف البيت الكثيرة . التنور : موقد يجيز فيه العجين . القدور جمع قدر : وعاء لطبخ الطعام . الإبزار : جمع بزر كالصنوبر وكبش القرنفل والكزبرة اليابسة وسواها مما يوضع في الطعام .

الجميل ، وأثر في ذلك الخدّ الصّليل ، لرأيت منظرًا تحرّار فيه العيون !
وأنا أعشّقها لأنها تعشّقني . ومن سعادة المرء أن يرزق المساعدة من
حليته ، وأن يسعد بظيعته ، ولا سيما إذا كانت من طينته . وهي ابنة
عمي لحّا : طينتها طيني ، وأرومتها أرومتي ^١ . لكنها أوسع مني خلقًا ،
وأحسن خلقًا .

وصدّعتني ^٢ بصفات زوجته ، حتى انتهينا إلى محلته . ثم قال : يا مولاي ،
تري هذه المحلة ؟ هي أشرف محالّ ببغداد ، يتنافس الأخيار في نزولها ،
ويتغاير ^٣ الكيثار في حلولها . ثم لا يسكنها غير التجّار ، وإنما المرء بالجار .
وداري في السّطة من قلاّدتها ، والنقطة من دائرتها ^٤ . كم تقدّر ،
يا مولاي ، أنفق على كلّ دار منها ؟ قلّه تخميناً إن لم تعرّفه يقيناً . قالت :
الكثير ! فقال : يا سبحان الله ! ما أكبر هذا الغلظ ! تقول : الكثير
فقط ! وتنفس الصعداء ^٥ ، وقال : سبحان من يعلم الأشياء .

وانتهينا إلى باب داره ، فقال : هذه داري . كم تقدّر ، يا مولاي ،
أنفقت على هذه الطاقة ^٦ ؟ أنفقت ، والله ، عليها فوق الطاقة ، ووراء
الفاقة . كيف ترى صنعتها وشكلها ؟ رأيت ، بالله ، مثلها ؟ انظر
إلى دقائق الصنعة فيها ، وتأمل حسن تعريجها ! فكأنما خطّ بالبركار ^٧ !
وانظر إلى حدق النجار في صنعة هذا الباب ! أتخذه من كم ؟ قل :
ومن أين ؟ أعلم . هو ساج من قطعة واحدة لا مأروض ولا عفن ،
إذا حرّك أن ، وإذا نُقِرَ طن ^٨ . من اتخذه ، يا سيدي ؟ اتخذه

١ المساعدة : الموافقة . حليته : زوجته . الطعينة : المرأة المسافرة في الهودج ، يقصد امرأته أيضاً .
طينته : من مستواه الاجتماعي . ابنة عمي لها : ابنة عمي أخي أبي مباشرة . الأرومة : الأصل .

٢ أصابني بالصداع : اوجع رأسي (؟) .

٣ يتغاير : يغار بعضهم من بعض .

٤ السطة : الوسط ، الجوهرة الكبيرة (؟) . القلادة : العقد - يقصد في وسط المحلة .

٥ تنفس الصعداء : تنهد .

٦ الحنية أو القنطرة المعقودة فوق المدخل .

٧ البركار : أداة ترسم بها الدائرة (بيكار) = برجل .

٨ الساج : شجر كبير من شجر الهند . مأروض : أكلته الأرض (بكسر الهمزة وفتح الراء) ، منخور .
عفن ، متهرئ بالرتوبة . أن : أحدث صوتاً لقله . نقر : ضرب باليد . طن : أحدث صوتاً متسقاً (ينفر
الاناء حتى يعرف أمكسور هو أم سليم) .

أبو إسحق بن مُحَمَّد البَصْرِيّ . وهو ، والله ، رجلٌ نظيف الأثواب ، بصيرٌ بصنعه الأبواب ، خفيفُ اليد في العمل . لله دَرٌّ ذلك الرجل ! بحياتي ، لا استعنت إلا به على مثله ١ ! وهذه الحلقة ، تراها ؟ اشتريتها ، في سوق الطرائف من عمران الطرائفيّ ، بثلاثة دنانيرٍ مُعزّية . وكم فيها ، يا سيّدي ، من الشبّه ٢ ؟ فيها ستة أرطال . وهي تدورُ بِلَوْلَب في الباب . بالله ، دورها ! ثم انقُرْها وأبصِرْها ! وحياتي عليك ، لا اشتريتَ الحلقةَ إلا منه ! فليس يبيعُ إلاّ الأعلاق ٣ .

ثم قَرَعَ البابَ ، ودخلنا الدهليزَ ، وقال : عمركَ الله ، يا دارُ ! تاملْ ، بالله ، معارجَها ؛ وتبَيّنْ دَوَاحِلَها وخوارِجَها ! وسلّني : كيف حصلتُها ؟ وكم من حيلةٍ احتلتُها حتى عقَدتها ؟ ؛ كان لي جارٌ يُكْنِي أبا سُلَيْمانَ يسكن هذه المحلةَ ، وله من المال ما لا يسعُه الخَزَنُ ، ومن الصامت ما لا يحصرُه الوزُنُ . مات ، رحمه الله ، وخلفَ خلفاً أتلقاه بين الخمر والزمر ، ومزقه بين الترد والقمر ٤ . وأشفقتُ أن يسوقه قائدُ الاضطرار إلى بسيعِ الدار ، فيبيعها في أثناء الضَجَر ٥ ، ويجعلها عِرْضةً للخطر . ثم أراها ، وقد فاني شراها فأنقطعُ عليها حَسَرَاتٍ إلى يوم الممات . فعمدت إلى أثواب لا تنضّ تجارتُها ، فحملتُها إليه ، وعرضتُها

١ الدر : الحليب . لله ذره : ما أحسنه ! لا استعنت إلا به على مثله : لا تصنع باباً إلا عنده . الحلقة : أداة معدنية تعلق في الباب ليقرع الباب بها . سوق الطرائف : السوق التي تباع فيها الأشياء النفيسة .

٢ معزية : نسبة إلى معز الدولة بن بويه ؛ ويظهر أنها كانت دنانير راجحة . الشبه : النحاس الأصفر .

٣ الرطل (بالفتح والكسر) اربعمائة وثمانون درهماً (راجع القاموس المحيط ٣ : ٣٨٥) = نحو ١٥٣٦ غراماً (راجع ، فوق ، ص ٦٠٠ ، الحاشية ٥ : يبدو أن الاوزان كانت مختلفة المقادير في الاماكن المختلفة) . اللولب مسبار مخروط خراطاً حلزونياً (برغي) . الاعلاق جمع علق (بالكسر) : الشي النفيس .

٤ الدهليز : ممر يقضي إلى الدار . المعارج جمع معرج : المرقى ، المرقاة ، السلم . عقد البيت : ملكه .

٥ الصامت : المال من الذهب والفضة . الخلف : الذرية ، الأولاد . الزمر : سماع الغناء . الترد : لمبة الطاولة . القمر : الخسارة في القمار .

٦ اشفق ، خاف ، غشي . الضجر : الضيق واليأس من الفرج .

عليه ، وساومته على أن يشتريها نسيئة ، والمُدبرُ يحسبُ النسيئةَ عطيةً والمتخلفُ يعتدُّها هديةً^١ . وسألته وثيقة بأصل المال ، ففعل وعقدها لي . ثم تغافلتُ عن اقتضائه ، حتى كادت حاشيةُ -إله ترقّ فأتيتُه فاقتضيتُه ، واستمهلتني فأنظرته^٢ ، وألتمستُ غيرها من الثياب فأخضرته . وسألته أن يجعلَ داره رهينةً لديّ ، ففعل . ثم درّجته بالمعاملات إلى بيعها ، حتى حصلتُ لي بمجدّدٍ صاعد ، وبخْتٍ مُساعدٍ ، وقوةٍ ساعدٍ ؛ وربّ ساعٍ لقاعدٍ !^٣ وأنا بحمدِ الله مجدود ، في مثل هذه الأحوال محمود . وحسبكُ^٤ ، يا مولاي ، أني كنت منذُ ليلٍ نائماً في البيت ، مع من فيه ، إذ قرعَ علينا البابُ . فقلتُ : من الطارق المُنتاب ؟ فإذا امرأةٌ معها عقد لآلٍ ، في جِلْدَةٍ ماءٍ ورَقَةٍ آلٍ ، تعرّضه للبيع . فأخذته منها إخذةً خلّس ، واشتريته بثمنٍ بخسٍ ، وسيكونُ له نفع ظاهرٌ وربحٌ وافرٌ ، بعونِ الله ودولتك^٥ . وإنما حدثتك بهذا الحديث لتعلمَ سعادةَ جدي في التجارة ؛ والسعادة تُنبِطُ^٦ الماءَ من الحجارة . الله أكبرُ ! لا يُنبيئكُ أصدقُ من نفسك ، ولا أقربُ من أمْسِك ! اشتريتُ هذا الحصيرَ في المُناداة ، وقد أخرج من دور آلِ الفُراتِ وقتَ المُصادراتِ وزمن

-
- ١ لا تنض تجارتها : (الملوح) لا تروج تجارتها ، كاسدة . نسيئة : ديناً . المدبر : المفتقر ، الشقي ، يظن ان النسيئة منحة . والمتخلف (المتأخر تجارياً) يظنها هدية . وعندني ، المدبر (يضم الميم وفتح الدال وكسر الباء المشددة) : المفكر بعواقب الأمور ، الداهية ، إنه يعتبر ان ما أعطاه ديناً كأنه منحه أو صدقه لا يهجم أرجع أم لا . والمتخلف يظن أنه هدية لأنه لن يدفع ثمنه نقداً .
 - ٢ وثيقة بأصل المال : سند بالدين . عقدها لي : تعهد لي فيها بالوفاء . الاقتضاء : المطالبة بالدين . رقت حاله : افتقر . أنظرته : أمهلته ، أجلت الدين .
 - ٣ درجته بالمعاملات : جرّته إلى البيع شيئاً فشيئاً . الجِد والبخت : الحظ . ساعد : من اليد إلى المرفق ؛ بقوة ساعد : بجهد ونشاط ؛ رب ساع لقاعد مثل (فرائد اللآلي ١ : ٢٤٦) : قد يكون انسان في بيته بينما هنالك آخر يسعى له في خير .
 - ٤ مجدود : محظوظ . حسبك : يكفيك .
 - ٥ المنتاب (في القاموس) : الذي يأتي مرة بعد مرة . (وهي في رأيي هنا) : المفاجئ . لآل : جمع لؤلؤ جمع لؤلؤة . جلدة ماء : صاف كأنه في غشاء من ماء . الآل : السراب ؛ كناية عن الرقة والصفاء أيضاً . بدولتك : برعايتك .
 - ٦ يجعلها تنبئ .

الغارات ١ . وكنت أطلب مثله منذ الزمن الأطول فلا أجد ؛ والدهر حُبلي ليس يُدرى ما يَلِد . ثم اتفق أني حَضَرْتُ باب الطاق ٢ ، وهذا يُعْرَضُ في الأسواق ، فوزنت فيه كذا وكذا ديناراً . تأمل ، بالله ، دِقَّتِه وَلِينَه وصَنَعَتِه وَلَوْنَه ! فهو عَظِيمُ القَدْرِ ، لا يَقَعُ مثله إلا في النَّدَرِ ! ٣ وان كنت سمعت بأبي عِمران الحَصِيرِي ، فهو عمله ؛ وله ابنٌ يَخْلُفُه الآنَ في حانوته ، لا يوجد أَعْلَاقُ الحُصْرِ إلا عنده . فحياتي ، لا اشتريت الحُصْرَ إلا من دُكَّانِه ! فالمومن ناصح لإخوانه ، لا سَيِّئاً مَنْ تَحَرَّمَ بِخِوانِه ٤ .

ونعود إلى حديث المَضِرَّة ، فقد حَانَ وَقْتُ الظَّهيرة . يا غلامُ ، الطَّسْتُ والماء . فقلت : الله أكبرُ ! ربما قَرُبَ الفَرَجُ وسَهِّلَ المَخرج ؟ وتَقَدَّمَ الغلام ، فقال : ترى هذا الغلام ؟ انه رُومِيّ الأَصْلُ عِرَاقِي النِّشْء . تَقَدَّمَ ، يا غلامُ ، وَاَحْسَرُ عن رأسك ، وشَمَرُ عن ساقك ، وانضُ عن ذراعك ، وافْتَرَّ عن اسنانك ، وأَقْبِلْ وأدْبِرْ . ففَعَلَ الغلام ذلك . وقال التاجر : بالله ، مَنْ اشْتَرَاهُ ؟ اشْتَرَاهُ ، والله ، أبو العَبَّاس من النَخَّاس . ضَعِ الطَّسْتُ وهَاتِ الإبريقَ . فوضعه الغلام ، وأخذهُ التاجر وقلبه وأدار فيه النَّظَرَ ، ثم نقره فقال : انظُرْ إلى هذا الشَّيْءِ ، كَأَنَّهُ جُذوة اللَّهَبِ أو قطعةٌ من الذهب ! شَبَّهُ الشام وصَنَعَهُ العِرَاق ! ليس من خُلُقَانِ الأَعْلَاقِ ٦ ! قد عَرَفَ دُورَ الملوِك ودارها ! تأمل حَسَنه ! وسَأَلَنِي متى اشْتَرَيْتُه ؟ اشْتَرَيْتُه ، والله ، عامَ المَجَاعَةِ ، وأدْخَرْتِه لهذه السَّاعَةِ . يا غلامُ ، الإبريقَ ٧ ، فَقَدِمه . وأخذهُ التاجرُ فقلبه ، ثم قال : وَأَنْبِؤْهُ

١ الحَصِير : السَّجادة . المَنَاداة : البَيْع بالمزاد العلني . آل الفرات : أسرة وليت الوزارَةِ للعباسيين ، نكَبُوا وصدَّورَت أُمُوالهم في أيام الخليفة المقتدر (ت ٣٢٠ هـ) الفارات : النهب (الفُرهود بعامية أهل بغداد) .

٢ سوق ببغداد .

٣ نادراً ، قليلاً جداً .

٤ أكل عنده ...

٥ النَّشْأَةُ ، المَرْبِي . حَسَر : كَشَف . فضا عن ذراعِه : زرع ثوبه عن ذراعِه . افتر عن أسنانه : ضحك . الضمير في اشْتَرَاهُ تعود على الغلام .

٦ هو علق (بكسر العين) نفيس وليس بخلق (بفتح اللام) قديم بل هو جديد أيضاً .

٧ مفعول به لفعل محذوف تقديره (هات) .

منه ! لا يَصْلُحُ هذا الابريق إلا لهذا الطَسْتُ ، ولا يَصْلُحُ هذا الطَسْتُ إلا مع هذا الدست ^١ ، ولا يَحْسُنُ هذا الدست إلا في هذا البيت ، ولا يَجْمَلُ هذا البيت إلا مع هذا الضيف . أرسل الماء ، يا غلامُ ، فقد حانَ وقت الطعام . بالله ، ترى هذا الماء ما أَصْفاه : أزرَقُ كعين السنور ، وصاف كقَضيبِ البِلَّورِ ! اسْتَقِي من الفُرَات ، واستَعْمِلْ بعد البَيَات ، فجاء كَلِسانِ الشِّمعة في صفاءِ الدِّمعة . وليس الشَّانُ في السَّقَاء ، الشَّانُ في الإناء ! ^٢ لا يَدُلُّكَ على نظافةِ أسبابه أَصَدَقُ من نظافةِ شرابه .

وهذا المَنْدِيل ؟ سَلِّني عن قِصته ! فهو نَسْجُ جُرْجان ، وعمل أَرْجان . وَقَعَ إليّ فاشْتَرَيْته ، فاتَّخَذْتُ امرأتِي بعضه سراويلًا ^٣ ، واتَّخَذْتُ بعضه مَنْدِيلًا . دَخَلْ في سراويلها عشرونَ ذِرَاعًا ، وانتزَعْتُ من يدها هذا القَدَرُ انتِزاعًا ، واسلمته إلى المَطْرَزِ - تَيَّ صَنَعه كما تراه وطرزه . ثم رَدَدْتَه من السوق وخزنته في الصُّندوق ، وآدَخرته للظِّراف من الأضياف ، لم تُدَلِّه عَرَبُ العامةِ بأيديها ، ولا النساءُ لِمَآفِيها . فلكل عِلْقِ يوم ، ولكل آلة قوم ! يا غلام ، الخِوانُ فقد طال الزَّمانُ ، والقِصاعُ فقد طال المِصاعُ ^٤ ، والطعامُ فقد كثر الكلام .

فأتَى الغُلامُ بالخِوان ، وقَلَبَه التاجر على المكان ، ونقره بالبنان ، وعجمه بالأسنان ^٥ ، وقال : عَمَّرَ اللهُ بِعَدَادٍ ! فما أجودَ مَتَاعَها ، وأظرفَ صُنَاعَها ! تأمَّلْ ، بالله ، هذا الخِوان ! وانظُرْ إلى عَرَضِ مَتْنِهِ ^٦

١ البيت ؛ وفي الأصل : المجلس الفخم ، المنصب . يقال دست الوزارة .

٢ السنور : الهر . كثيرون من أهل بغداد كانوا يفضلون الشرب من ماء الفرات لأنه أعذب من ماء دجلة ، مع أن بغداد مبنية على نهر دجلة مباشرة . البيات : ترك الماء في الآنية مدة الليل حتى يترسب ما فيه من عكر . السقاء : الذي ينقل الماء .

٣ المنديل : المنشفة . جرجان وأرجان مقاطعتان في فارس ، إشارة إلى جودة نسجه وجنسه .

والسراويل مفرد سروال وشروال : ثوب للقَمِ الأدنى من البدن .

٤ الظراف : جمع ظريف . عرب العامة : البدو . القِصاع جمع قصعة : وعاء يسكب فيه الطعام . المِصاع : (الجدال ، الكلام) .

٥ على المكان : حالا . البنان جمع بنانة : رأس الاصبع . عجمه : عضة ليعرف قساوته .

٦ متنه : ظهره ، كناية عن أن ظهره عريض ومع ذلك فهو من قطعة واحدة .

وخفّة وزنه وصلابة عوده وحسن شكله ! فقلت : هذا الشكل ، فمقّى الأكل ؟ فقال : الآن . عجّل ، يا غلام ، الطعام . لكنّ الحيوان قوائمه منه .

قال أبو الفتح : فجاشت نفسي ، وقلت : قد بقيّ الخبز وآلاته ، والخبز وصفاته ، والحنطة من أين اشتريت أصلاً ، وكيف أكتري لها حملاً ، وفي أيّ رحيّ طحن ، وإجانة عجن ، وأيّ تنور سيجرّ ، وخبّاز استأجر ، وبقيّ الخطب من أين احتطب ، ومتى جلب ، وكيف صفيّ حتى جفّ ، وحبس حتى ييس . وبقيّ الخبّاز ووصفه ، والتلميذ ونعته ، والدقيق ومدّحه ، والحمير وشرحه ، والملح وملاحته . وبقيّت السكرجات^٢ من اتخذها ، وكيف انتقدتها ، ومن عملها ، والحلّ ، كيف انتقيّ عنبه أو اشتريّ رطبّه ، وكيف صهرجت مضرته واستخلص لبّه ، وكيف قيّر حبه ، وكم يساوي دنة^٣ . وبقيّ البقل ، كيف احتيل حتى قطف ، وفي أيّ مبقلة رصف ، وكيف تؤنّق (فيه) حتى نطف^٤ . وبقيّت المضرة كيف اشتريّ لحّمها ، ووفّي شحمها ، ونصبت قدرها ، وأججت نارها ، ودقّت أبقارها حتى أجيد طبخها وعقد مرّقها . وهذا خطب يطم ، وأمر لا يتم !^٥

١ الرحي : الطاحون . اجانة : وعاء كبير يعجن فيه . التنور : حفرة اسطوانية الشكل يغبز العجين فيها أو على أطرافها . سجر التنور : أشعل فيه النار .

٢ التلميد هنا صبي الفرن . ولا يزال معلم القرن يدعى في بغداد إلى الآن أستاذ . السكرجات : الصحاف والاطباق التي يسكب فيها الطعام .

٣ الرطب : التمر . صهرج الحفرة : طلى أسفلها وجدرانها بالطين والكلس الخ . المصرة في الأصل بكسر الميم . والصواب فتحها على أنها اسم مكان لا اسم آلة ، فإن الذي صهرج مكان العصر لا آلة العصر . الحب : الجرة الضخمة لها عروتان . قير الحب : طلي خارجه بالقار (الزفت) . الدن : وعاء طويل له عسمس (بضم العينين) أي أن أسفله مخروطي الشكل لا يثبت على الأرض ولذلك يعملون له أداة من خشب يضعونه عليها .

٤ البقل : الثبت ، الخضرة كاللوبياء والسلق الخ . المبقلة : المكان المعد لحزن أنواع البقل . رصف : وضع بعضه إلى جانب بعض ، أو فوق بعض .

٥ الابزار : أنواع من البذر تضاف إلى الطعام المطبوخ كالصنوبر والجوز والكزبرة ... الخ . المرق : ماء اللحم المغلي . عقد : خثر ، أصبح غليظاً سيكاً بفعل الغلي . خطب يطم : أمر يتعاطم ويتفاقم ، مصيبة كبيرة .

فقلت . فقال : أين تريد ؟ فقلت : حاجة أقضيها . فقال :
يا مولاي ، تريد كنيفاً يزرّي بربعي الأمر ، وخروفي الوزير ^١ ؟ قد
جُصَصَ ^٢ أعلاه ، وصُهِرَجَ أسفله ، وسُطِّحَ سقفه ، وفُرِشَتْ بالمرمر
أرضه ؟ يَزِلُّ عن حائطه الذرّ فلا يعلّق ، ويمشي على أرضه الذباب فيزلق ؟
عليه باب غيرانه خليطي ساج وعاج ، مزدوجين أحسن ازدواج ^٣ ،
يتمنّي الضيف أن يأكل فيه ! فقلت : كل أنت من هذا الحراب ، لم يكن
الكنيف في الحساب !

وخرجت نحو الباب ، وأسرعت في الذهاب ، وجعلت أعدو ، وهو
يتبعني ويصيح : يا أبا الفتح ، المضيرة ! وظن الصبيان أن المضيرة
لقب لي ، فصاحوا صياحه ! فرميت أحدهم بحجر ، من فرط الضجر .
فلقي رجل الحجر بعمامته ، فغاص في هامته ^٤ . فأخذت من النعال بما
قدم وحدث ، ومن الصفع بما طاب وخبث . وحشرت إلى الحبس ،
فاقمت عامين في ذلك التحس ^٥ . فنذرت ألا أكُل مضيرة ما عشت !
فهل أنا في ذا ، يا آل همدان ، ظالم ^٦ ؟

قال عيسى بن هشام : فقبلنا عذره ، ونذرنا نذره ، وقلنا : قدماً
جنت المضيرة على الأحرار ، وقدمت الأراذل على الأخيار .

١ يزرّي بربعي الأمير : يظهر ربعي الأمير بجانبه حقيراً صغيراً . الربيعي والخروفي : مسكن للربيع
ومسكن للخريف .

٢ جصص الجدار : طلاه بالجص (بالكلس) .

٣ يزل عن حائطه الذر : يزل عنه النمل الصغير (لملاسته) . غيرانه (كذا بالأصل) فسرّها الشارح :
الغيران جمع غار أصله الإخدود بين اللحين من الفم استعمله في الفواصل بين ألواح الباب ... من خليطي ساج
وعاج : أي من خشب هندي (أسود) مطعم (بتشديد العين) بالعاج (الابيض) . مزدوجين أحسن ازدواج :
منسقين تنسيقاً جميلاً .

٤ أركض .

٥ رأسه .

٦ أخذتني النعال ، أي أن الناس ضربوني بالنعال وصفعوني كثيراً ...

٧ في الأصل : همدان (بفتح الميم والذال المعجمة) والصواب : همدان (بسكون الميم وبالذال المهمل) وهذا
اقتباس من قول عمرو بن براق الهمداني :

وكنّت إذا قوم غزوني غزوتهم ؛ فهم أنا في ذا - يا همدان - ظالم ؟

— كَتَبَ بَدِيعُ الزَّمَانِ الِهَمْدَانِي إِلَى ابْنِ أُخْتِهِ يُعْزِيهِ بِأَخِيهِ وَيَحُضُّهُ عَلَى
الْمُثَابَرَةِ عَلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ :

كِتَابِي ، وَقَدْ وَرَدَ كِتَابُكَ بِمَا ضَمَنْتَهُ مِنْ تَظَاهُرِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكَ
وَعَلَى وَالِدَيْكَ . فَسَكَنْتُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَالِكَ ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ لِبَقَائِكَ ، وَأَنْ
يَرْزُقَنِي لِقَاءَكَ ١ .

وَذَكَّرْتَ مُصَابِكَ بِأَخِيكَ ، فَكَأَنَّمَا فَتَتَّ عَضُدِي ٢ وَطَعَنْتَ فِي كَبِدِي .
فَقَدْ كُنْتُ مُعْتَصِداً بِمَكَانِهِ ٣ وَالْقَدَرُ جَارٌ لِسَانِهِ . وَكَذَا الْمَرْءُ يُدَبِّرُ ،
وَالْقَضَاءُ يُدَمِّرُ ، وَالْأَمَالُ تَنْقَسِمُ ، وَالْأَجَالُ تَبْتَسِمُ . وَاللَّهُ يَجْعَلُهُ
قَرِطاً ، وَلَا يُرِينِي فِيكَ سُوءاً أَبَداً . وَأَنْتَ — أَيْدُكَ اللَّهُ — وَارِثُ عُمُرِهِ
وَسِدَادُ ثَغْرِهِ ، وَنِعْمُ الْعَوْضُ بِقَاوِكَ :

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّ بَأْسٌ مِنْهُ أَغْلَى ذُرَى وَأَثَّ أَسْفِلًا ١
وَأَبُوكَ سَيِّدِي — أَيْدُهُ اللَّهُ وَالنَّهْمَةُ الْجَمِيلُ ، وَهُوَ الصَّبْرُ ، وَآتَاهُ
الْجَزِيلُ ، وَهُوَ الْأَجْرُ ، وَأَمْتَعَهُ بِكَ طَوِيلًا فَمَا سُئِلَ بِدِيلًا . أَنْتَ
وَلَدِي مَا دُمْتَ وَالْعِلْمُ شَانُكَ ، وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ وَالِدَفْتَرُ نَدِيمُكَ . وَإِنْ
قَصُرْتَ ، وَلَا إِخَالَكَ ، فَغَيِّرِي خَالَكَ ؛ وَالسَّلَامُ .

— وَكُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ :

أَنَا لِقُرْبِ الْأَسَازِ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ (كَمَا طَرِبَ النَّشْوَانُ مَالَتْ بِهِ
الْخَمْرُ) ، وَمِنْ الْإِرْتِيَاكِ لِلْقَائِهِ (كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ) ،
وَمِنْ الْإِمْتِرَاجِ بَوْلَانِهِ (كَمَا التَّقَّتِ الصَّهْبَاءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ) ، وَمِنْ

١ (هَذَا) كِتَابِي (أَكْتُبُهُ إِلَيْكَ) . تَظَاهَرُ : تَوَالِي ، تَتَابَعُ . فَسَكَنْتُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَالِكَ : أَطْمَأْنَنْتُ عَلَيْكَ .
يَرْزُقَنِي لِقَاءَكَ : يَتِمِّحُ لِي أَنْ أَجْتَمَعَ بِكَ قَرِيبًا .

٢ فَتَتَّ عَضُدِي : كَسَرَتْ عَظْمَ سَاعِدِي (كِنَايَةً عَنِ الْأَلَمِ مِنَ الْمَصِيبَةِ النَّازِلَةِ) .

٣ كُنْتُ مُعْتَصِداً بِمَكَانِهِ : عَظِيمُ الْأَمَلِ بِحَسَنِ مُسْتَقْبَلِهِ ، أَرْجُو أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (لِي وَلَكَ) عَوْنًا . وَالْقَدَرُ
جَارٌ لِسَانِهِ : تَنْفِذُ أَحْكَامِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْقَى بِالْأَمَلِ إِلَى آثَالِنَا (وَنَحْنُ غَافِلُونَ عَمَّا يَجْبُهُ لَنَا) .

٤ الْفَرَطُ : الْمَتَقَدِّمُ ، السَّابِقُ (جَمَلَهُ اللَّهُ ثَوَابًا لَنَا مُقَدِّمًا عِنْدَ اللَّهِ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) . سِدَادُ (بِكسر السين) ثَغْرُهُ :
تَقْوَمُ مَقَامَهُ (فِي الْأُمُورِ الَّتِي كَانَ يَنْتَظَرُ مِنْهُ أَنْ يَقُومَ هُوَ بِهَا ، لَوْ كُتِبَتْ لَهُ الْحَيَاةُ) .

٥ الْأَشْيَاءُ جَمْعُ إِشَاءَةٍ : النَّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ . التَّشْدِيدُ : قَطْعُ الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةِ أَوْ الزَّائِدَةِ . أَغْلَى ذُرَى : حَمْلُ (فِي أَعْلَاهُ)
حَمَلًا كَثِيرًا . أَثْ كَثُرَ ، التَّفْ ، كَثُفَ (إِذَا شَذِبْتَ الْأَشْجَارَ انْبَسَطَتْ أَغْصَانُهَا وَكَثُرَ ثَمَرُهَا وَاشْتَدَّ جَذْعُهَا) .

الابتهاج بمرآه (كما اهتَزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ ١ الْغَصْنُ الرُّطْبُ) - . فكيف نشاطُ الاستاذ لصديق طوى إليه ٢ ما بين قَصَبَتَيِ العراقِ وخُرَّاسان ، بل ما بين عَتَبَتَيِ نَيْسابورٍ وجُرْجان ؟ وكيف اهتزازُه لضيف في بُرْدَة ٣ جَمَّال .
وجلدة حَمَّال :

رَثَ الشَّمَائِلِ ٤ مُنْهَجِ الْأَثْوَابِ
(بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغَيَّرَةُ الْأَعْرَابِ ٥) .
وَهُوَ - أَيْدُهُ اللهُ - ولي إنعامه ، بإنفاذِ غَلامه ٦ إلى مُسْتَقَرِّي ، لأَفْضِي
إِلَيْهِ بِسِرِّي ، إن شاء الله تعالى .

٤ - رسائل أبي الفضل بديع الزمان الهمداني (على هامش خزانة الأدب لابن حجة الحموي) ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٤ هـ ؛ الاستانة (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ؛ القاهرة (مطبعة هندية) الطبعة الرابعة ١٩٢٨ م ؛ (على هامش المقامات) ، القاهرة ٣١٥ هـ .
كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان (بشرح ابراهيم الاحدب) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٢٠٨ هـ ؛ ١٣٤٠ هـ (١٩٢١ م) .
مقامات بديع الزمان الهمداني ، بولاق (المطبعة الأميرية) ١٢٩١ هـ ؛ قسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ؛ القاهرة ١٣٠٤ هـ ، ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ؛ على هامش المقامات ، القاهرة ١٣١٥ هـ .
مقامات بديع الزمان الهمداني (بشرح محمد الرافعي) ، القاهرة (بلا تاريخ) ؛ (بشرح الشيخ محمد عبده) بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٣٠٦ هـ وطبعات آخر (حذفت من هذه الطبعات أشياء مُقدَّعة) ؛

١ البارح : الريح الحارة في الصيف (القاموس) !!

٢ طوى الأرض : قطعها ، سافر .

٣ البردة : الثوب ؛ جمال ؛ راعي الجمال . الحمال : كناية عن رثالة الثياب وعن الفقر) .

٤ الشائيل جمع شملة : ثوب يلف على البدن . منهج (بالبناء للمجهول) : متهرئ .

٥ بكرت : غدا عليه قطاع الطريق من البدو فسلبوه ما كان يحمله من مال ومتاع . وهذا الشطر مطلع قصيدة للسري الرفاء (بتشديد الياء والفاء) .

٦ خادمه .

(بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (المطبعة الازهرية)
١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) .

ديوان بديع الزمان الهمداني (نشره عبد الوهاب رضوان ومحمد شكري
المكي) ، القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) .
** الرسائل والمقامات : عبد الحميد ، بديع الزمان ، الحريري ، تأليف
عمر فروخ ، بيروت (مكتبة منيمنة) ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) ،
الطبعة الثانية ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .

بديع الزمان الهمداني ، تأليف مارون عبّود ، بيروت (دار المعارف)
١٩٤٥ م .
بديع الزمان الهمداني : تاريخه وأدبه ، تأليف مصطفى محمد الشكعة ،
١٩٥١ م .

بديعيات الزمان : بحث تاريخي تحليلي في مقامات بديع الزمان الهمداني،
بقلم فيكتور الكك ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦١ م .
يتيمة الدهر ٤ : ٢٤٠ - ٢٨٤ ؛ معجم الأدباء ٢ : ١٦١ - ٢٠٢ ؛
وفيات الأعيان ١ : ٦٨ - ٦٩ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٥٠ - ١٥١ ؛
أعيان الشيعة (١٩٦٠) ٨ : ٢١٤ - ٢٤٦ ؛ بروكلمان ١ : ٩٣ -
٩٤ ، الملحق ١ : ١٥٠ ؛ زيدان ٢ : ٣١٩ ،

Enc . Isl . (new ed) III 106 - 107 .

ابو الفرج الببغاء

١ - هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد النصيبني من أهل
نصيبين في جزيرة ابن عمر ، وكان يُعرف أيضاً بالمخزومي ولكن لم يكن
من بني مخزوم . أما لقبه الببغاء فلُقّب به لببغة بالفاء كانت في لسانه ،
ولذلك كان ابن جنيّ يسمّيه الففغاء بفاءين (وفیات ١ : ٥٣٥) .
وُلِدَ أبو الفرج الببغاء في نصيبين ، نحو سنة ٣١٥ هـ (٩٢٧ م) ،
ولا نعرف من أخباره شيئاً قبل اتصاله بسيف الدولة (نحو سنة ٣٣٤ هـ =
٩٤٥ - ٩٤٦ م) ، فقد نال حظوة عند سيف الدولة وكان أكثر مقامه في

حَلَبَ . وَرَبَّمَا تَنْقَلُ بَيْنَ حَلَبَ وَدِمَشْقَ (حينما تكون دِمَشْقُ تَحْتَ حُكْمِ سِيفِ الدَّوْلَةِ) ، كَمَا اتَّفَقَ لَهُ أَنْ زَارَ بَغْدَادَ فِي ذَلِكَ الْحِينِ وَلَقِيَ فِيهَا الْمُتَنَبِّيَّ ، حِينَما زَارَهَا الْمُتَنَبِّيَّ (٣٥٠ هـ) بَعْدَ رَجُوعِهِ مِنْ مِصْرَ .

وَبَقِيَ الْبَيْغَاءُ ، بَعْدَ وَفَاةِ سِيفِ الدَّوْلَةِ (٣٥٤ هـ) ، مُدَّةً فِي حَلَبَ ثُمَّ سَارَ إِلَى بَغْدَادَ . ثُمَّ لَمَّا اسْتَقَرَّ فِي الْمَوْصِلِ وَلَكِنَّهُ ظَلَّ يَتَرَدَّدُ عَلَى بَغْدَادَ ، وَقَدْ كَانَ فِيهَا سَنَةَ ٣٩٠ هـ (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٢١٠) .

وَكَانَتْ وَفَاةُ الْبَيْغَاءِ فِي أَوَاخِرِ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٣٩٨ هـ (أَوَائِلُ أَيَّارَ - مَآيُو ١٠٠٨ م) .

٢ - أَبُو الْفَرَجِ الْبَيْغَاءُ شَاعِرٌ مُكْتَرٌ فَخِمَ الْأَلْفَاظَ مَتْنُ التَّرَكِيبِ يَمِيلُ إِلَى الصَّنْعَةِ وَلَا يَتَكَلَّفُ فَتَأْتِي مَعَانِيهِ جَيَاداً وَصُورُهُ الشَّعْرِيَّةُ جَمِيلَةً ، ثُمَّ هُوَ مُعْجَبٌ بِالْمُتَنَبِّيِّ يَطْبَعُ الشَّعْرَ عَلَى غِرَارِهِ أحياناً وَعَلَى غِرَارِ شَعْرِ الْبُحْتَرِيِّ . وَهُوَ بَارِعٌ فِي الْوَصْفِ وَالْخَمْرِ وَالْغَزْلِ حَسَنُ الْمَدِيحِ وَالرِّثَاءِ .

وَأَبُو الْفَرَجِ الْبَيْغَاءُ أَدِيبٌ نَازِعٌ جَيِّدُ التَّرْسُلِ وَالسَّرْدِ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ فِي ذَلِكَ مِبلغَ أَعْلَامِ عَصْرِه كَبَدِيعِ الزَّمَانِ مِثْلاً . إِنَّهُ أَقْرَبُ فِي نَثْرِهِ إِلَى السَّلِيْقَةِ وَأَبْعَدُ عَنِ التَّكَلُّفِ ، لِذَلِكَ كَانَ نَثْرُهُ سَهْلاً عَذْباً .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ وَنَثْرِهِ

- قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْبَيْغَاءُ يَصِفُ رَكْضَ الْخَيْلِ (فِي أَثْنَاءِ مَدِيحِ) :
وَكَأَنَّمَا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاظِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجَلْمَدِ ١ .
وَكَأَنَّ طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جُعِلَ الْغُبَارُ لَهُ مَكَانَ الْإِثْمَدِ ٢ .

١ - يَصِفُ الشَّاعِرُ اقْتِدَارَ الْمَدْحِ (سِيفِ الدَّوْلَةِ) عَلَى الْغَزْوِ بِاسْتِعَارَةِ تَمْثِيلِيَّةٍ مَأْخُوضَةٍ مِنْ أَثَرِ حَافِرِ الْخَيْلِ . الْجَلْمَدُ (الصَّخْرُ الصَّلْدُ) - كُلُّ حَافِرٍ حِصَانٍ يَنْقُشُ هَلَالاً فِي الصَّخْرِ .

٢ - إِذَا طَرَفَتِ الْعَيْنُ صَعِبَ عَلَيْهَا التَّفَتُّحُ الْمُسْتَمِرُّ لِلرُّؤْيَا بِثَبَاتٍ وَوُضُوحٍ . إِنَّ الشَّمْسَ كَانَتْ مَطْرُوفَةً بِالْغُبَارِ (الَّذِي أَثَارَتِهِ خَيُولُ سِيفِ الدَّوْلَةِ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْغَزْوِ) فَهِيَ لَا تَظْهَرُ بِاسْتِمْرَارٍ وَلَا تَضِيءُ بِوُضُوحٍ . وَبِمَا أَنَّ الشَّمْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ تَكُونُ أَطْرَافُهَا أَقْلَ لِمَعَاناً ، فَقَدْ شَبَّهَهَا الشَّاعِرُ بِعَيْنٍ كَحَلَّتْ بِالْأَمْعَدِ .

— وقال البتاء في الغزل :

ومُهَفِّهَفٍ لَمَّا اكْتَسَتْ وَجَنَاتُهُ
لَمَّا انتصرتُ على عَظِيمِ جَفَائِهِ
كَمَلْتُ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ فَكَأَنَّمَا أَقْدَمْتُ
وإذا أَلَحَّ القَلْبُ في هِجْرَانِهِ
حُلِّلَ المَلَاةَ طُرَزَتْ بِعِذَارِهِ ١ .
بِالْقَلْبِ ، كان القلبُ من أنصاره ٢ .
تَبَسَّسَ الهَلَالُ النُّورَ من أنواره .
قال الهوى لى : لا بُدَّ مِنْهُ فِدَارِهِ :
— وللبتاء في وصف الربيع والخمر :

زَمَنُ الوَرْدِ أَظْفُ الأَرْمَانِ ،
أَدْرَكَ النَّرْجِسُ الجَنِيَّ ، وفُزْنَا
أَشْرَفُ الزَّهْرِ زَارَ في أَشْرَفِ الدَّهْرِ
وَاجِلُ شَمْسِ العُقَارِ في بَدْرِ البَدْرِ
وَأَدْرَاهَا عَذْرَاءَ وَأَنْتَهَيْزِ الـ
في كُؤُوسِ كَأَنَّهَا زَهْرُ الحَشَى
وَاحْتَدَّ عَنْهَا عِنْدَ البَزَالِ بِأَلْفَا
وَأَوَانُ الرِّبِيعِ خَيْرُ أَوَانٍ ٣ .
منهما بِالْحُدُودِ والأَجْفَانِ ٤ .
رِ ، فَصِلْ فِيهِ أَشْرَفَ الإِخْوَانِ ،
حُسْنُ يَخْدُمُكَ مِنْهُمَا النِّيرَانُ ٥ .
إِمكانَ قَبْلَ عَوَاقِقِ الإِمكانِ ،
خَاشِ فِيهِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ٦ .
ظِ المِثَانِي وَمُطَرِّبَاتِ الأَغَانِي ٧ ،

١ المهفف : النحيف الضامر الخمر . — لبست خدوده ثوباً من الجمال ثم بدأ عذاره (لحيته) بالظهور في ذلك الثوب كأنها طراز (علامة مزخرفة) .

٢ انتصرت بالقلب : استعنت بقلبي حتى ينصرني (يساعدني) على المحبوب

٣ الألوان : الحين (الزمن المناسب ، الموافق) .

٤ أدرك الثمر : نضج ، بلغ أحسن حاله . أدرك الزهر : نور كله وأصبح في أحسن حاله . الجنى : الذي تم وصار بالإمكان قطفه . منهما : من الورد (المقابل للحدود بلونه) والرجس (المقابل للعيون للعيون بشكله) .

٥ اجل : أبرز ، أظهر . شمس العقار : الخمر . في يد بدر الحسن : في يد ساق جميل . يخدمك منهما النيران = تتمتع بالنيرين : بالشمس (بالنشوة من الخمر التي تشبه الشمس) وبالجمال من الساق (الذي يشبه بالبدر) .

٦ أدراها : أسق (صحك) الخمر . زهر الخشخاش أبيض اللون (كناية عن زجاج الكأس) وشقائق النعمان حمراء اللون (كناية عن لون الخمر) .

٧ اختدعها (اختدع الخمر : خادعها ، احتل عليها ، قاربها بالحيلة) عند البزال ؛ البزال (بضم الباء) : الثقب الذي يثقب في جنب الدن حتى تخرج منه الخمر . والشاعر يستعمل البزال مصدراً متعدياً : استخراج الخمر من الدن ، وليست هذه الصيغة بهذا المعنى في القاموس . اختدعها بالعزف على العود وبالأغاني (لأن الخمر تود أن تبقى مصونة في الدن لا تخرج منه) .

فَهَنِيَّ أَوَّلِي مِنَ الْعَرَائِسَ ، ان زُفَ تَ ، بَعَزَفِ النَّائِيَاتِ وَالْعِيدَانِ .
 - وقال يَصِفَ بِرَّكَهٗ ثُمَّ يَسْتَطِرِدُ مِنْ وَصْفِ مَائِهَا إِلَى وَصْفِ كَرَمِ
 الممدوح :

وَقَوْرَاءَ كَالْفَلَكَ الْمُسْتَدِيدِ بِرِ تَرَوْقِ الْعُيُونِ بِلَأْلَائِهَا ١ ،
 حَبَّتْهَا الْبِحَارُ بِأَمَوَاجِهَا ، وَسُحِبُ السَّمَاءِ بِأَنْوَائِهَا ٢ .
 كَأَنَّ تَدْفُقَ تَيَّارِهَا يَدَاكَ تَفِيضُ بِنَعْمَائِهَا .
 وَجُودُكَ أَغْزَرُ مِنْ جَرِيَّهَا ، وَخُلُقُكَ أَعْذَبُ مِنْ مَائِهَا !

- من رسالة كتبَ بها إلى سيف الدولة بعد غزوة ظافرة لسيف الدولة :
 الرِّيَاسَةُ - أَيْدَ اللَّهِ سَيِّدَنَا - حُلَّةٌ مَوْمُوقَةٌ وَمَرْتَبَةٌ مَرْمُوقَةٌ ٣ يَتَفَاضِلُ
 النَّاسُ فِيهَا بِقَدَرِ الْهِمَمِ وَيَنَالُونَهَا بِحَسَبِ مَرَاتِبِهِمْ مِنَ الْكَرَمِ ، فَمَا
 تُدْرِكُ إِلَّا بِالسَّمَّاحِ ، وَلَا تُمْلِكُ إِلَّا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ فكلَّ مَنْ أَدْرَكَهَا
 طَلَبًا وَاسْتَحَقَّهَا بِأَفْعَالِهِ لَقِبًا - مِنْ غَيْرِ الدُّخُولِ لِسَيِّدِنَا تَحْتَ شَرَفِ التَّعَبُّدِ ،
 وَرِقِّ الْإِخْلَاصِ لَا التَّوَدُّدِ - فَقَدْ حَرَّمَ نَيْلَ الْكَمَالِ وَعَدَلَ عَنْ الْحَقِيقَةِ
 إِلَى الْمَحَالِ :

لَأَنَّهُ الْغَايَةُ الْقُصْوَى الَّتِي عَجَزَتْ
 مَا تَسْتَحِقُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ مَرْتَبَةً ٤ فِي الْفَضْلِ إِلَّا لَهُ مِنْ فَوْقِهَا قَدَمٌ ...

٤ - ** تاريخ بغداد ١١ : ١١ - ١٢ ؛ يتيمة الدهر ١ : ٢٠٠ - ٢٣٤ ؛
 وفيات الاعيان ١ : ٥٣٤ - ٥٣٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٥٢ -
 ١٥٣ ؛ بروكلمان ١ : ٩٠ ، الملحق ١٤٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٧ ؛
 النثر الفني ١ : ٢٨٦ - ٢٩٣ ؛ ٢ : ٢٢٦ - ٢٤٢ ؛

Enc. Isl (new ed) I 845 - 6

الجوهري صاحب الصحاح

١ - هو أَبُو نَصْرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَّادِ بْنِ نَصْرِ الْجَوْهَرِيِّ ، وُلِدَ فِي

١ قوراء : مستديرة .

٢ النوء : المطر الشديد (في الأصل : النجم الذي يوافق طلوعه سقوط أمطار غزيرة) .

٣ موموقة : محبوبة . مرموقة : يتطلع الناس إلى الحصول عليها .

أوائل القرن الهجري الرابع في فاراب من بلاد الترك وراء نهر جيحون (ويقال لها الآن أطرار أو أترار) ؛ ولذلك يُقال له الفارابي أيضاً .

أخذَ الجوهري عن خاله أبي إبراهيم بن اسحق الفارابي (توفي سنة ٣٥٠ هـ) صاحب ديوان الأدب (وهو كتاب في اللغة يَقْرُبُ من أن يكون قاموساً) . ثمّ انه جاء إلى بغداد وسَمِعَ من أبي عليّ الفارسي ومن أبي سعيد السيرافي . وتنقل بعد ذلك في البَدْوَ والحَضَر وزارَ ديارَ رَبِيعَةَ (شَماليّ العِراق) والحِجازَ ونَجْدًا يأخذُ اللغةَ عن البَدْوَ مُباشرةً وسؤالاً . بعد ذلك عادَ إلى المشرق يتكسَّب بإقراء القرآنِ والتدريسِ وتعليمِ الخطِّ ونسخِ الكتبِ ويؤلِّفُ في أثناء ذلك .

وُثِّقَ الجوهريّ في آخِرِ عُمُرِهِ فَصَّعِدَ إلى سَطْحِ الجامع في نيسابور وشدَّ إلى ذراعيه مصراعَيْ بابٍ ثم قَدَفَ بنفسه من سطح الجامع مُحاولاً أن يطيرَ ، ولكنّه سَقَطَ فماتَ سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٨ م) في الأرجح .

٢ - كان أبو نصر الجوهريّ إماماً في اللغة والأدب ، ألّف كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » ، وهو قاموس بالمعنى المألوف . و « للصحاح » خاصتان بارزتان : أولاهما أن الجوهري اقتصر في الأكثر على الألفاظ التي « ثبتت صحتها » عنده ، ولذلك سمّاه « تاج اللغة وصحاح العربية » . والخاصة الثانية هي ابتكاره لترتيب قاموسيّ عاقلٍ . لقد رتّب الجوهريّ الكلمات في قاموسه على الحرف الأخير في الكلمة . فالبحث عن الكلمة في « الصحاح »

١ لصحاح اللغة مختصر اسمه « مختار الصحاح » للرازي . والرازي هذا هو زين الدين محمد بن محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي ، من أهل الري ، كان من علماء اللغة والنحو ومن ذوي الإلمام بعلوم القرآن والحديث وعلوم الأدب والتاريخ ومن البارعين في النثر والنظم . والرازي هذا عدد من التّأليف أشهرها « مختار الصحاح » الذي اُقتِرِنَ به اسمه في عالم المعاجم . اختصر الرازي « صحاح اللغة » وجرده من الشواهد ، وفرغ (بفتح الراء) من تأليفه سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) . ولعل الرازي قد أدرك أواخر القرن الهجري السابع . وقد طبع « مختار الصحاح » في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ ثم طبع مراراً بعد ذلك . وطبعته وزارة المعارف المصرية (١٣٢٣ - ١٣٣٥ هـ) طبعة أشرف عليها محمود خاطر والشيخ حمزة فتح الله . وقد غير ترتيب هذه الطبعة فجعلت الكلمات على أوائل الحروف كما هذبت فحذف منها الألفاظ البذيئة (راجع « صاحب مختار الصحاح » لأحمد تيمور ، م ع ٨ : ١١ تشرين الثاني ١٩٢٨ م ، ص ٦٤١ - ٦٦١ : ثم الصحاح ومدارس المعجمات العربية ، تأليف أحمد عبد الغفور العطار ، مصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م ، ص ٢٣٧ - ٢٣٩) .

يكون باتخاذ الفعل المجرد الثلاثي أساساً ، ثم يبدأ الباحث عن الكلمة بالبحث عن الحرف الثالث (الأخير) منها (ويسمى الباب) ثم عن الحرف الأول منها (ويسمى الفصل) ثم عن الحرف الثاني (الاوسط) . فكلمة « قرب » نجدها في باب الباء - فصل القاف ، و « نزل » نجدها في باب اللام - فصل النون . ومشتقات الفعل الثلاثي تتبعه (نَجِدُ نازلة ومنزلة وتنزل مع « نزل ») . ولقد اتبع الجوهري هذا الترتيب لأن الحرف الأخير من الفعل المجرد أثبت في العادة من سائر أحرفه عند التقلب في الصيغ المختلفة ، فاللام في نزول ونزيل وتنزيل واستنزل ومنزل وفي تنازل الرجلان أثبت وأظهر من النون والزاي (وان كان عندنا نازلة ومنزلة - تراجع فيهما اللام عن مكانها في آخر الكلمة) . وهذا الترتيب مفيد خاصة في الافعال المعتلة من مثل وعد ، وثق ، يقظ فان فيها عدةً وموعداً وميعاداً وثيقةً وموثقاً وميثاقاً وإيقاظاً وأيقاظاً واستيقاظاً ؛ فالحرف الأخير فيها أثبت .

٤ - تاج اللغة وصحاح العربية ، تبريز ١٢٧٠ هـ ؛ (بتصحيح نصر الموريني ، مصر (بولاق) ١٢٨٢ هـ ، ١٢٩٢ هـ ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠١ هـ . مختار الصحاح ، اختاره زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي ، القاهرة (المطبعة الشرقية) ١٣٠١ هـ ؛ (بولاق) ١٣٠٢ هـ ؛ القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٢٠ م .

•• الصحاح ومدارس المعجمات العربية ، تأليف أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) .

يتيمة الدهر ٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ؛ دمية القصر ٣٠٠ ؛ معجم الأدباء ٦ : ١٥١ - ١٦٥ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٩٤ - ١٩٨ ؛ بغية الوعاة ١٩٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٤٢ - ١٤٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الملحق ١ : ١٩٦ - ١٩٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ ؛

Enc. Isl. (new ed) II 495 - 7 .

أبو العباس النامي

١ - هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي النامي من أهل

المصيبة ، وُلِدَ نَحْوَ سَنَةِ ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) . ويبدو أنه قد زار العراق في طلب العلم ، فقد كانت له آمال أملاها في حَلَبَ وروى فيها عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر وابن درستويه وأبي عبد الله الكرمانى وأبي بكر الصولي وإبراهيم بن عبد الرحمن العروضي وعن أبيه محمد المصيصي . وكان النامي ذا حظوة في بَلَاط سيف الدولة بِحَلَبَ ، وقد كانت له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد (إنشاد الشعر) . ولما غادر المتنبي بَلَاط سيف الدولة ، سَنَةَ ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) ، خَلَفَهُ فِيهِ مُقَدِّمًا عَلَى سَائِر الشعراء .

وكانت وفاة أبي العباس النامي سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) في الأغلب .

٢ - كان أبو العباس النامي أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب وشاعراً مُفْلِقاً من فحول شعراء عصره . ومع أن شعر النامي مُثْقَلٌ بالكنايات والتوريات خاصة فإننا نستشف منه صوراً شعرية جميلة ، ونجد فيه ألفاظاً حلوة ودباجة راقية أحياناً . غير أننا نرى كذلك أثر شعر المتنبي في كثير من مقاطعه .

٣ - المختار من شعره

- قال أبو العباس النامي يفتخر بشعره :

أَحَقّاً أَنْ قَاتَلْتِي زَرُودُ وَأَنْ عَهودَهَا تَلِكُ الْعُهُودُ^١ ؟
وَقَفْتُ وَقَدْ فَقَدْتُ الصَّبْرَ حَتَّى تَبَيَّنَ مَوْقِفِي أَنِّي الْفَقِيدُ^٢ ،
وَشَكْتُ فِي عَذَابِي فَقَالُوا لِرَسْمِ الدَّارِ : أَيَكُفُّ الْعَمِيدُ^٣ ؟

١ - أصحح أن زرود (التي أنا أحباها) هي التي قتلتني (أضنتني وأسقتني بحبها) وأن عهدوها لي هي تلك العهود (التي لا يفي صاحبها بها) .

٢ أطلت الوقوف (حتى ظننت) أنه لم يبق لي صبر . ولكن موقفي (المكان الذي كنت أقف فيه) أدرك أن صبري لم يفقد (بدليل أنني صبرت طويلا على الوقوف هنالك) وإنما الفقيد (الذي قتله الحب) هو أنا .

٣ وعذابي : أعدائي وخصومي في الحب أو حاسدي على الحب شكوا في حالي وسألوا رسم الدار (المكان المهجور أو الخراب الذي أقف أندبه) : ألنت ، يارسم الدار العميد ، (المعمود : المضروب بالعمود ، المصاب بالخراب) أم الشاعر (الواقف يندبك) هو السني ذهب الحب بصحته وعقله ؟

إليك صَدَعَنَ أَفْئِدَةَ اللَّيَالِي
فَعِيدَانُ الْأَرَاكِ لَهَا عِظَامُ ،
وَشِعْرٌ لَوْ عَبِيدُ الشَّعْرِ أَصْغَى
كَأَنَّ لَفِكْرِهِ نُشِيرَ ابْنُ حُجْرٍ
- أَبْيَضَ شَعْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ النَّامِي كُلُّهُ إِلَّا شَعْرَةً وَاحِدَةً ظَلَّتْ سُودَاءَ ،
فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

رَأَيْتُ فِي الرَّأْسِ شَعْرَةً بَقِيَتْ
فَقُلْتُ لِلْبَيْضِ ، إِذْ تُرَوِّعُهَا :
فَقُلْتُ لُبْتُ السُّودَاءَ فِي وَطَنِ
وَلِلنَّامِي قَصِيدَةَ فِي مَدِيحِ سَيْفِ
سُودَاءَ تَهْوَى الْعَيُونَ رُؤْيَتَهَا .
بِاللَّهِ ، إِلَّا رَحِمَتْ غُرْبَتَهَا .
تَكُونُ فِيهِ الْبَيْضَاءُ ضَرَّتَهَا .
- وَلِلنَّامِي قَصِيدَةُ فِي مَدِيحِ سَيْفِ
أَرْتَنَّا جَنَى الْعُنَابِ لِلْوَرْدِ ظَالِمًا ،
طَوَى الْبَيْنُ دِيبَاجَ الْخُدُودِ وَنَشَرَتْ
تَقَسَّمَتِ الْأَهْوَاءُ قَلْبِي كَمَا غَدَا
وَمِنْ أَفْخُوَانٍ مُرْمَضٍ مُتَشَطِّلِمَا ٥ .
يَدُ الْبَيْسِنِ وَشَيْئًا لِلْخُدُودِ مُنَمَّنِمَا ٦ .
نَوَالٍ عَلِيٍّ فِي الْعُلَا مُتَقَسِّمًا ٧ .

- ١ - يا سيف الدولة ، ان ثيابي شقت في سبيل الوصول إليك أفئدة الليالي (قلب الظلمات = شدة الظلام) ،
وفي أفئدة الليالي أنواع الحقد علي (والعداوة لي) .
- ٢ قوائمها تشبه عيدان شجر الأراك (في نحوها ، كناية عن السرعة) وأسقية السنان (ما يسقيه سنان
الرمح ، ما يسيل على سنان الرمح : الدم) لها جلود (جلدها أحمر ، كناية عن أصلها
الكريم) . - ولعل في ذلك كناية عن التعب .
- ٣ - لو سمع شعري عبدي بن الأبرص (راجع الجزء الأول ١٢٤ - ١٢٧) لجلعتي سيده في الشعر .
- ٤ - كأن معاني شعري ردت امرأة القيس بن حجر إلى الحياة (ظن الناس أن شعري هو شعر امرئ القيس) أو شعر
(لبدي بن أبي ربيعة) .
- ٥ ان المحبوبة قد برهنت لنا (بحالها) أن العناب (أطراف أصابعها المجملية باللون الأحمر قد جنت على الورد
(على الخدود) - ان أصابعها غصبت اللون الأحمر من خدودها . ولكن هذا العناب الظالم للخدود يتظلم
بدوره من الاقحوان (العيون) الممرض (بالبناء للمجهول) الذي آذاه الحر فذبل . ويرى المحبون أن
العيون إذا ذبلت (نعست) تصبح جميلة وذات أثر في نفس المحب . وتظلم الاصابع من العيون الذابلة أنها
لا تستطيع أن تأخذ منها اللون الأحمر (١) أو أن العيون أشد تأثيراً في المحب من الخدود .
- ٦ البعاد أحال الخدود الحمراء صفراء ، ثم ترك البعاد أثره على الخدود (من البقع الصفراء المخلوطة باللون الأحمر
الأصلي للخدود فكانه وثي (زخرف) على الخدود .
- ٧ أهواء (نزعات قلبي في الحب إلى فلانة وفلانة - فلانة) قسمت قلبي بينهن كما أن نوال (عطاء) علي (سيف
الدولة) أصبح متقسماً في سبيل العلا والمجد .

ويوم كأجباد العذارى حليته
 جلونا به وجهي عروس وكاعب
 وأخرس يصبينا بخمسة ألسن
 لدن غدوة حتى إذا الشمس ودعت
 ثوبنا كأننا بعض أبناء قيصر
 أطعت العلا حتى كأنك عبدها ،
 مكارم لا تنفك تتعب حاسداً
 زكت فكري فيها وأينع هاجسي
 وولد شعري فيك شعراً لمعشر

١ ويوم كأجباد (جمع جيد : أعلى الصدر) العذارى (الفتيات الشابات) : أبيض ألس (يوم يصلح للهو) .
 حليه : زينته ، يزينه . فريد ندى : قطرات ندى تشبه الفريد (اللؤلؤ) كناية عن أن ذلك اليوم من أيام الربيع
 لا يزال الصباح فيه يجعل قطرات الندى جامدة على الأغصان . في جیده : في جيد ذلك اليوم (في صباحه)
 تنظم : تشكل في كل مكان على الأغصان . - ويمكن أن نقرأ : في جيدهن تنظماً فزيد في البيت استعارة
 جديدة .

٢ جلونا به : أبرزنا فيه ، أظهرنا (لونا) . عروس وكاعب (خمر وساقية جميلة !) على طفل زهر :
 زهر في أول موسمه (في أول الربيع) . بكى (كناية عن وجود قطرات الندى فيه من أثر الصباح البارد)
 وتبسما : بدأ يفتح .

٣ أخرس : (عود ، من خشب لا يتكلم في الأصل) . يصبينا : يميل بنا إلى الصبوة (الشوق إلى اللهو والغزل)
 بخمسة ألسن (خمسة أوتار) كلما مسست بينناك (بأطراف أصابعك) وترأ منها تكلم بلفظ غير لغات الاوتار
 الآخر (أحدث نقماً خاصاً به) .

٤ - من الصباح الباكر إلى قبيل مغيب الشمس .

٥ بقينا كأننا من قواد الروم الذين حكم فيهم سيف الأمير سيف الدولة (قتلهم) : أمسينا صرعى (سكارى)
 من الخمر !

٦ أطعت العلا (ياسيف الدولة) : أصبحت تعمل جميع الأعمال التي تتطلبها العلا منك . - وأنت مولى (سيد)
 العلا وابنم (ابن) لها : أنت العلا ! أنت صانع المعالي كلها .

٧ ان المكارم التي أتيتها تعب الحاسد (الذي يريد أن يصنع مثل ما صنعت أنت) . ولكن الذي يؤخره عن ذلك
 أنك قد قمت بمساع في سبيلها منذ زمن بعيد .

٨ - هذه المكارم التي صنعتها أنت هي التي جعلت فكري (معاني الشعرية) تزكو : تكثر وتطيب
 (تسو ، تبعد) . أينع هاجسي : نضج خيالي (صار صوراً شعرية جميلة) ؛ وهذا الذي جعلني أقدم
 على سائر الشعراء .

٩ - وهنالك معشر يشتقون من معاني في شعري معاني لشعرهم ، فأننا أنعم عليهم بمعاني الشعر كما أنت تنعم عليهم
 بالمعطاء .

٤ - ** يتيمة الدهر ١ : ١٩٠ - ١٩٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٦٦ - ٦٨ ؛
شذرات الذهب ٣ : ١٥٣ - ١٥٤ ؛ أعلام النبلاء ٤ : ٦٩ - ٧١ ؛
بروكلمان ١ : ٩٠ ، الملحق ١ : ١٤٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٨ .

أبو الرَقَعْمَق

١ - هو أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المَسْبُورُ^١ بأبي الرَقَعْمَق ،
وُلِدَ في أنطاكية . وبعد أن قضى في الشام مدة ذهب إلى مصر ، نحو
سنة ٣٦٣ هـ لأنه أدرك المَعَزَ أبا تَمِيمٍ مَعَدّاً الذي انتقل إلى القاهرة سنة ٣٦٢ هـ
ثم تُوُفِّيَ فيها سنة ٣٦٥ هـ (أواخر ٩٧٥ م) . وتوفي أبو الرَقَعْمَق في مصر
في الأغلب ، سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) .

٢ - أبو الرَقَعْمَق شاعرٌ مُحَسِّنٌ مُجِيدٌ فصيحُ الألفاظ متين السبك ،
إلا أن الهزلَ والمُجَوْنَ غلبَا على شعره ؛ وهو يحتج لذلك بأنَّ الهزلَ والسُّخْفَ
والحمقَ والمُجَوْنَ أنفقَ عند الناس وأقربُ إلى نفوسهم من الجِدِّ والرَّصانةِ
والعقلِ والأدب . ومِمَّا يُسْتَعْرَبُ جِدّاً أنه كان يأتي بالمُجَوْنَ الفاضح في
مطالعِ الأُمَاديحِ في رجالِ الدولة الفاطمية ، كما فَعَلَ في مديحِ الأميرِ
تَمِيمِ بنِ المَعَزِ أو بالسُّخْفِ الواضح كما فعل في مديحِ الإمامِ الحاكمِ ، فبعد أن
يقول مثلاً :

فَلأَمْنَعَنَّ حِمَارَتِي سَنَتَيْنِ من عِلْفِ الشَّعِيرِ ،
يَتَخَلَّصُ إلى مَدِيحِ الحاكمِ بأمرِ الله (أبي عليِّ المنصورِ) مُشيراً إلى روايةِ
الشَّيْخَةِ في إيضاءِ الرسولِ إلى عليِّ بنِ أبي طالبٍ بالخلافةِ يومَ غديرِ خُصَمٍ
فيقولُ (اليتيمة ١ : ٢٨٤) :

لا والذي نَطَقَ النَّبِيُّ بِفَضْلِهِ يومَ الغَدِيرِ ،
ما للإمامِ أبي عليٍّ في البَرِيَّةِ مِنْ نَظِيرِ !

١ المَبْزُودُ (بالذالِ أخت الدالِ) : المَبْزُودُ ، المهجور ، الذي خلعه قومه وتبرأوا منه . والمَبْزُودُ (بالزايِ
أخت الراء) : الملقب بلقب فيه استصغار أو احتقار . الرَقَعْمَق : ...

وفنون شعر أبي الرقعمق المديح والرثاء والهجاء والخمر والغزل . ومُعظم مدحه في رجال الدولة الفاطمية : مدح المُعزّ والحاكم بأمر الله ومدح جَوْهراً الصِقْلِيّ - وهو الذي فتح مصرَ باسم المُعزّ لدين الله الفاطمي ثم بنى مدينة القاهرة - والوزير ابن كلّس^١ وسواهم .

٣ - المختار من شعره

- أعجِبَ الثعالبيّ (اليتيمة ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠) وابن خَلِّكان (وفيات الأعيان ١ : ٧٠ - ٧١) بهذه القصيدة لأبي الرقعمق في أبي الفرج يعقوب ابن كلّس :

قد سَمِعنا مَقالَه واعتِذارَه وأقلّناهُ ذَنْبَه وعِشارَه^٢
قال فيها يمدح ابن كلّس ويُشير إلى سياسة الفاطميين في بدّلِ المال :
لم يَدعَ للعزیزِ في سائرِ الأر ضِ عَدُوًّا إِلَّا وأَحْمَدَ نارَه^٣ .
فلهذا اجتَباهُ دونَ سِواه واصْطَفاه لِنَفْسِه واختارَه^٤ .
كلّ يومٍ له على نُوبِ الدَّه مِ وكَرَّ الخُطوبِ بالبدلِ غارَه^٥ :
هيَ فَلَنتُ عن العزیزِ عِداه بالعَطايا وكَثُرَت أنصارَه^٤ .
هكذا كلّ فاضلٍ : يَدُهُ تُمَدُّ سي وتُضْحِي نَقاعَةً ضرارَه^٥ .

- وله ، في تبرير ميله إلى السخف والمُجون في شعره ، قصيدةٌ نظَرَ فيها إلى

١ أبو الفرج يعقوب بن يوسف يهودي من أهل العراق انتقل إلى الشام ثم إلى مصر واتصل بكافور الاخشيدي وأصبح ناظرًا على أملاكه وشؤونه . ثم أبلم سنة ٣٥٦ هـ (في السنة التي مات فيها كافور) . ثم أنه اتصل بالفاطميين منذ نزولهم في مصر وأصبح وزيراً سنة ٣٦٥ هـ . وكانت وفاته سنة ٣٨٠ هـ . وكانت معظم مدائح أبي الرقعمق في أبي الفرج يعقوب بن كلّس (وفيات الأعيان ٣ : ٣٩٣) .

٢ أقال الرجل عشار (بكسر العين) أخيه : أنهضه من عثرته (أعانه ، ساعده ، صفح عن هفواته وذنوبه) .

٣ اجتباه : قرّبه .

٤ فلت : هزمت .

قصيدة لأبي نواس في الخمر والمجون * :

كُفْتِي مَلَامَكَ ، يَا ذَاتَ الْمَلَامَاتِ ،
كَأَنْتِي ، وَجُنُودُ الصَّفْعِ تَتَّبِعُنِي
قِسْيسُ دَيْرٍ تَلَا مِزْمَارَهُ سَحَرًا
وَقَدْ مَجَنْتُ وَعَلِمْتُ الْمُجُونَ فَمَا
وَذَاكَ أَنْتِي رَأَيْتُ الْعَقْلَ مُطْرَحًا
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامٍ لَنَا سَلَفَتْ
إِذْ لَا أَرْوَحُ وَلَا أَغْدُو إِلَى وَطَنٍ
فَمَا أُرِيدُ بَدِيلًا بِالرَّقَاعَاتِ ١ .
وَقَدْ تَلَوْتَ مَزَامِيرَ الرِّطَانَاتِ -
عَلَى الْقُسُوسِ بِتَرْجِيْعٍ وَرَنَاتِ .
أَدْعَى بِشَيْءٍ سِوَى رَبِّ الْمَجَانَاتِ ،
فَجِئْتَ أَهْلَ زَمَانِي بِالْحَمَاقَاتِ ٢ .
بِالْقَفْصِ قَصَرَهَا طَيْبُ اللَّذَازَاتِ ٣ ،
إِلَّا إِلَى رُبْعٍ خَمَارٍ وَحَانَاتِ ٤ * !

٤ - ** يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٢٦٩ - ٢٩٥ ؛ وَفِيَاتِ الْإِعْيَانِ ١ : ٧٠ - ٧١ ؛
شَدْرَاتِ الذَّهَبِ ٣ : ١٥٥ - ١٥٦ ؛ بَرُوكْلِمَانَ ١ : ٩١ ، الْمَلْحَقُ
١ : ١٤٧ .

* لَا أَسْتَزِيدُ حَبِيبِي مِنْ مَوْأَتَاتِي (الديوان ٢٤٩ - ٢٥٠) .

١ يَلْمَحُ فِي شَمْرِ أَبِي الرِّقْمَقِ أَنَّ الصَّفْعَ (ضَرْبُ بَعْضِ الرِّفَاقِ بَعْضًا) كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْهَوَى وَالْمَرْحِ .
٢ الْحَقِّ وَالتَّبَالُدِ مَعَ الْوَقَاحَةِ .

٣ الْقَفْصِ (بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْفَاءِ) : الْخَفْصَةُ وَالنَّشَاطُ (وَسَكَنْتِ الْفَاءَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ) . وَلَعَلَّهَا :
الْقَفْصِ (بِفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الصَّادِ) : الْهُوَى ، وَإِنْ كَانَتْ اللَّفْظَةُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ (قَا ٣ : ١٨٥ ،
السطران ١٧ و ١٨) .

٤ غَدَا : ذَهَبَ فِي الصَّبَاحِ . رَاحَ : رَجَعَ (أَوْ ذَهَبَ) فِي الْمَسَاءِ . الرُّبْعُ : الدَّارُ ، الْمَنْزِلُ . الْخَمَارُ :
بَائِعُ الْخَمْرِ .

** لَعَلَّ إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ (ت ١٩٤١ م) نَظَرَ إِلَى بَعْضِ مَعَانِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَمَّا نَظَّمَ قَصِيدَتَهُ : « يَا شَهْرَ أَيَّارِ
يَا شَهْرَ الْكَرَامَاتِ ! » .

الفهرست الأبجدي لأعلام الاشخاص وللمدارك الأدبية

م = مكرر ، ح = في الحاشية

أ

ابراهيم بن المدبر ٢٨٠ م ، ٣٣٤ - ٣٣٦ .

ابراهيم بن المهدي ٢٣٠ - ٢٣٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ ، ٤٤١ م ، ٤٤٤ .

ابراهيم بن هرمة ٩٦ - ٩٨ ، ٤٣٩ : ابراهيم بن الهلال الصابي = أبو اسحق الصابي .

ابراهيم بن الوليد ١٥٠ ، ١٥١ .

ابراهيم النظام ١٦٣ ح م ، ١٧٤ ، ٣٢٩ ، ٣٠٤ .

ابرد بن ثوبان ٦٧ .

ابليس ٢٢٦ .

ابن أبي بكر بن دريد ٥٢٠ .

ابن أبي الدنيا ٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٥٥٢ .

ابن أبي عيينة ٤٤٠ م .

ابن الأثير - ضياء الدين ٣٥٩ .

ابن الأثير - عز الدين ٣٥٩ ، ٤١٠ ، ٤٩٠ .

ابن الأخشيد المتكلم ٥٥٧ .

ابن اسحق ٢٠٣ ، ٢٥٠ م .

آدم ١٨٢

آدم بن عبد العزيز ١٠٦ - ١٠٩ ، ١٢٩ - ١٣٠ .

الآمدي ٣٥٩ م ، ٣٦١ ، ٥٢٤ - ٥٢٧ : أبان بن الزيأت ٢٦٨ .

أبان اللاحقي ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٧ - ١٦٩ .

الابتداء ٣٦٠ .

ابراهيم ٥٣١ م .

ابراهيم بن اسحق ٢٢٩ ح م .

ابراهيم بن الاغلب ٣٩٩ .

ابراهيم بن السري = الزجاج .

ابراهيم بن العباس الصولي ٢٧٨ - ٢٨١ ، ٣٠٤ .

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٦٢ ، ١١٩ م .

ابراهيم بن كيغلف ٤٥٤ .

ابراهيم بن محمد بن عرفة = نفطويه .

ابراهيم بن محمد بن علي ٦٦ م .

- ابن رائق ٤٨٤ ، ٥١٣ ، ٥٧٠ .
 ابن رشيقي ١٤٨ ، ١٨٩ ، ٣٤١ ،
 ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٤٦٥ .
 ابن الرومي ٤١ ، ٤٣ م ، ٤٤ ،
 ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٣٤٠ - ٣٥٤ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨٦ م ، ٣٩٣ م ،
 ٤٠٨ ، ٤٤٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ،
 ٥٣٥ ح ، ٥٤٠ ، ٥٨٤ .
 ابن زائدة = معن بن زائدة .
 ابن السراج = أبو بكر بن السراج .
 ابن سريج ٣٥١ م ، ٤٩١ .
 ابن سعدان ٥٧٠ ح .
 ابن سكرة ٥٦٥ - ٥٦٦ .
 ابن السكيت ٢٤٢ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ،
 ٣٧٢ ، ٤٥٥ ، ٥١٩ ، ٥٧٧ ،
 ٥٩٤ .
 ابن سلام الجعفي = محمد بن سلام
 ابن سلام الهروي = القاسم بن محمد
 ابن سلام الهروي .
 ابن شرشير = الناشئ الأكبر .
 ابن شهاب الزهري ٥٩٣ .
 ابن صمع ٥٨٤ .
 ابن طباطبا العلوي ٢٠٩ ، ٤٢٠ -
 ٤٢٣ ، ٥٢٥ .
 ابن عساكر ٤٣٧ .
 ابن العلاف ٣٩٤ - ٣٩٧ .
 ابن عمار ٥١٥ .
 ابن العميد - أبو الفتح ٥٠٠ ح ،
 ٥٦٢ م .
- ابن الاعرابي ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ -
 ٢٤٣ ، ٢٨١ ، ٣٠١ ، ٣٢٢ ،
 ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٤٤٩ .
 ابن الانباري = أبو بكر بن الانباري .
 ابن بسام البغدادي ٣٨٦ - ٣٨٨ .
 ابن بنية = محمد بن بنية .
 ابن بلكا ٥٠١ .
 ابن جنّي ٤٥٥ ، ٥٧٦ - ٥٧٩ ،
 ٦١٢ .
 ابن الجهم = علي بن الجهم .
 ابن الحجاج الكاتب ٥٧٤ - ٥٧٦ .
 ابن حُجر = امرؤ القيس .
 ابن خالويه ٤٠٠ ، ٤١٧ ، ٤٥٥ ،
 ٤٦٢ ، ٤٩٥ ، ٥٦٩ ، ٥٢٠ -
 ٥٢٢ .
 ابن خلّاد ٥٠٢ .
 ابن خلدون ١١٤ .
 ابن خلّكان ١١٤ ، ١٨٠ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٤ ، ٤٢٣ ، ٥٧١ ح ، ٦٢٢ .
 ابن الداية = أحمد بن الداية .
 ابن درستويه ١١٤ ، ٤٨٧ ، ٦١٨ .
 ابن دريد ٢٤٥ م ، ٣٧٠ م ، ٤١٢ ،
 ٤١٣ م ، ٤١٦ - ٤٢٠ ، ٤٢٣ م ،
 ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ،
 ٥٣٩ م ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ،
 ٥٦٩ م ، ٥٩٤ .
 ابن اللدنية ١٢٤ - ١٢٦ .
 ابن رامين ٨٨ - ٨٩ .

ابن نباتة الفارقي ٥٢٧ - ٥٣١ .
 ابن نجم ؟ (ابن المنجم) ٣٨٠ م .
 ابن النديم ١١٢ ، ٢٤٦ ، ٢٧٤ ،
 ٥٦٦ - ٥٦٩ .

ابن هرمة = ابراهيم بن هرمة .
 ابن هشام ٢٠٢ - ٢٠٣ .
 ابن وكيع ٥٨١ - ٥٨٣ .
 أبو أحمد العسكري ٤٥٥ ، ٥٤٢ -
 ٥٤٤ ، ٥٨٩ .

أبو اسحاق (أبو العتاهية) ١٠١ .
 أبو اسحاق الزجاج = الزجاج .
 أبو اسحق الصابي ٥٣٩ ، ٥٥٨ -
 ٥٦١ .

أبو اسحق بن محمد البصري ٦٠٤ .
 أبو اسحق بن معز الدولة ٥١٦ .
 أبو الأسود الدولي ٥١٧ م .
 أبو أيوب المورياني ٢١٥ .
 أبو بجير الاسدي ١٠٠ .
 أبو بردة بن بلال ١٢٢ .
 أبو بشر متى = متى بن يونس .
 أبو بكر ١٧٢ .

أبو بكر بن أبي داود السجستاني
 ٥٥٤ .

أبو بكر بن أبي الدنيا = ابن أبي الدنيا
 أبو بكر بن الأنباري ٤٣١ - ٤٣٣ ،
 ٥٥٤ ، ٤٩٠ ، ٥٢٠ .

أبو بكر بن الحسن الخطيب ٥٩١ .
 أبو بكر بن دريد = ابن دريد .

ابن العميد (الكبير) - أبو الفضل
 ٤١١ ، ٤٦٣ ، ٥٠٠ - ٥٠٣ ،
 ٥٦١ م ، ٥٦٢ - ٥٦٣ ،
 ٥٩٢ م .

ابن فارس ٥٦١ ، ٥٩٢ - ٥٩٥ .
 ابن القرات - الفضل بن جعفر ٥٣٩ م .
 ابن قتيبة ٦٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٤ ،
 ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٠ ، ٣٢٩ -
 ٣٣٤ ، ٤٣٢ .

ابن قرط = ذو الخرق .
 ابن القطان ٥٩٢ .
 ابن الكلبي ٣٧٢ .
 ابن كلثوم ٦٢٢ م .
 ابن لنكك ٤١٦ ، ٥٠٤ - ٥٠٥ .
 ابن المبارك ٣١٣ .

ابن مجاهد ٥١٥ ، ٥٢٠ .
 ابن محمد = أبو العباس السفاح .
 ابن مسجح ٨٩ م .
 ابن المعتز = عبد الله بن المعتز .

ابن معروف = أبو محمد بن معروف .
 ابن المقفع ٤٦ ، ٥١ - ٥٩ ، ١٠٢ ،
 ٣٠٧ م ، ٥٠٠ .

ابن منذر ١٢٢ ، ١٥٤ - ١٥٦ .
 ابن المنجم ؟ (ابن نجم) ٣٨٠ .
 ابن مهرويه ٤٩٤ .

ابن المولى ٨٦ - ٨٨ .
 ابن ميادة ٦٧ - ٦٩ .
 ابن ناصح ٢٠٥ وما بعدها .

أبو بكر بن السراج ٥٣٧ م ، ٤٨٧ ، ٥١٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ .

أبو بكر بن مجاهد = ابن مجاهد .

أبو بكر بن موسى = أحمد بن موسى .

أبو بكر بن الحيات = محمد بن منصور الحيات .

أبو بكر الخالدي ، (أحد الخالديين) ٥٣٩ - ٥٤٢ .

أبو بكر الأصفهاني ٣٨٣ - ٣٨٥ .

أبو بكر الخوارزمي ٤٠٨ م ، ٤١١ ، ٥٤٤ - ٥٤٨ ، ٥٩٦ م ، ٦١٠ وما بعد .

أبو بكر السجستاني ٤٨٧ .

أبو بكر الصولي ٢٠٩ ، ٣٥٩ ، ٤٣٨ - ٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٥٤٩ .

٥٤٣ ، ٥٤٩ ، ٦١٨ .

أبو بكر المبرمان ٥١٥ .

أبو البيداء الرياحي ٢٤٤ .

أبو تمام ٢٣ م ، ٣٨ ، ٤٢ م ، ٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٥١ - ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ م ، ٢٨٩ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ - ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٤٣٧ ح ، ٤٣٩ - ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٦٥ م ، ٤٩١ ، ٤٩٣ - ٤٩٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ م ، ٥٤٠ م ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ م .

أبو جعفر بن محمد الضبّي ٣٧٨ .

أبو جعفر الهاشمي ٥٢٥ .

أبو جعفر الضبّي = هرون بن محمد

الضبّي .

أبو جعفر الطبري = الطبري .

أبو جعفر المنصور ٣٥ م ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ م ، ٥٤ ، ٥٦٢ م . ٦٦ م ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ م ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ م ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ م ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩ م ، ١٣٥ ، ١٣٨ م ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ م ، ٤٣١ ، ٥٦٥ .

أبو الجنوب = يحيى بن أبي حفصة .

أبو الجليش = خمارويه .

أبو حاتم السجستاني ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٥٤٣ .

أبو الحناء = نصيب الأصغر .

أبو الحسن الانباري ٥٣٤ - ٥٣٦ .

أبو الحسن البتّي ٥٧١ .

أبو الحسن بن الفرات ، علي بن محمد ابن الفرات .

أبو الحسن التلعفري ٥٧٩ .

أبو الحسن الدمشقي ٣٧٨ .

أبو الحسن الرّمّاني = الرّمّاني .

أبو الحسن العامري ٥١٦ .

أبو الحسن الكاتب ٤٤٠ .

أبو الحسين القاضي = عمر بن محمد ابن يوسف القاضي .

أبو الحسين المزني ٥٤٥ .

أبو حفص (هجاه ابن الرومي) ٣٤٧ .

أبو حفص الشطرنجي ٢٢٥ - ٢٢٦ .

أبو حفصة = يزيد بن أبي حفصة .

أبو حمزة الخارجي ٨٨ .

أبو حنيفة ١٧١ ، ٤٤٦ .

أبو حيّان التوحيدي ٤١٦ .

أبو حية النمري ١٨٨ - ١٩٠ .

أبو خليفة الفضل بن الحباب ٢٤٥ .

أبو داود السجستاني ٤٣٨ ح .

أبو دلامة ٨٤ - ٨٦ .

أبو دلف العجلي ١٧٠ م ، ١٧٤ ،

١٩٥ م ، ٢٠٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٨ ، ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٥٢ .

أبو الرقعمق ٦٢١ - ٦٢٣ .

أبو زبيد الطائي ١٥٥ .

أبو زيد الأنصاري ١٤٣ م ، ٢٠٤ -

٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ح ،

٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،

٣٣٨ ، ٣٩٤ .

أبو زيد (ذكره بديع الزمان) ٥٩٩

وما بعد .

أبو زيد القرشي ٢٤ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ .

أبو السرايا ٤٤٤ م .

أبو سعيد الثوري ٢٥٢ .

أبو سعيد السكري ٣٢٧ - ٣٢٩ ،

٥٥٧ ، ٥٥٩ .

أبو سعيد السيرافي ١٢١ ، ٤١٧ ،

٥١٥ - ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٣٩ ،

٥٥٧ ، ٦١٦ .

أبو سلمى (والد ابن ميادة) ٦٩ .

أبو سليمان (ذكره بديع الزمان)

٦٠٤ .

أبو السمط = مروان بن أبي حفصة .

أبو الشبل (؟) ٢٣٦ .

أبو شجاع فاتك ٤١٠ ، ٤٧٣ -

٤٧٤ .

أبو الشمقمق ١٨٠ - ١٨١ .

أبو الشيص ١٤٨ - ١٤٩ ، ١٩٨ .

أبو طالب ٢٩٧ ح .

أبو طالب بن فخر الدولة = مجد الدولة

بن فخر الدولة .

أبو طالب المكّي ١٢٩ ، ١٣٠ .

أبو طاهر سليمان ٤٠٤ .

أبو الطمّحان القيني ٥٤٤ ح .

أبو الطيّب اللغوي ٤٥٥ - ٤٥٧ ،

٥٦٩ .

أبو الطيّب = المتنبي .

أبو الطيّب بن المفضل = محمد بن

المفضل .

أبو الطيّب الوشاء = الوشاء .

أبو عاصم بن وهب ٢٣٦ .

أبو العباس = المبرّد .

أبو العباس الأثرم ٥٤٩ .

أبو العباس ثعلب = ثعلب .

أبو العباس السفّاح ٣٥ م ، ٦٢ ،

٦٦ ، ٦٧ ، ٧٦ م ، ٧٧ ، ٨٤ -

- ٨٥ ، ٩٣ م ، ١٠٦ م ، ١٠٩ ، ١١٠ ،
 ١٥٠ ، ٢١٥ .
 أبو العباس الصولي = ابراهيم بن العباس
 الصولي .
 أبو العباس النخاس ٦٠٦ .
 أبو عبدالله البريدي = أحمد البريدي .
 أبو عبد الله الواسطي ٤٢٣ ح .
 أبو عبد الرحمن العمري ٤٤٣ م .
 أبو عبيد (ذكره بديع الزمان) ٥٩٩
 وما بعد .
 أبو عبيدة بن المثنى ٦٢ ، ١٨٢ -
 ١٨٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ ،
 ٢٨١ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ،
 ٤٩٩ ، ٥٩٤ .
 أبو العتاهية ١٠٠ م ، ١٠١ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٨٠ ، ١٩٠ -
 ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٩ ؛
 تشويه اليسوعيين لديوانه ١٩١ ح .
 أبو عثمان = الجاحظ ٣١١ .
 أبو عثمان الاشنادي = الاشنادي .
 أبو عثمان الخالدي ٥٣٩ - ٥٤٢ ، =
 الخالديان .
 أبو عثمان المازني = المازني .
 أبو عثمان الناجم = الناجم .
 أبو العشائر الحمداني ٤٦٠ م .
 أبو عطاء السندي ٧٦ - ٧٨ .
 أبو العلاء = المعري .
 أبو العلاء الأسدي ١٩٨ ح .
 أبو علي البلعي = البلعي .
- أبو علي التنوخي = القاضي التنوخي .
 أبو علي الجبائي ٥٣٧ م .
 أبو علي الحاتمي ٤٨٧ م ، ٥٦٩ - ٥٧٢ .
 أبو علي الحلاء = الناشئ الأصغر .
 أبو علي العنزي ٣٧٨ .
 أبو علي الفارسي ٥٣٦ - ٥٣٨ ،
 ٥٥٧ م ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ م ، ٦١٦ .
 أبو علي القالي ٤١٧ ، ٤٨٦ - ٤٩٠ .
 أبو عمر الزاهد ٤٤٨ - ٤٥٠ ،
 ٤٥٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٥ ،
 ٥٦٩ .
 أبو عمران الحصري ٦٠٦ .
 أبو عمرو (ذكره أبو نواس) ١٦٢ م .
 أبو عمرو بن العلاء ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٣ -
 ٧٥ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٤٦ -
 ١٤٧ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ م ، ٢٠٥ ،
 ٣٣٠ ، ٤٣٩ .
 أبو عمرو الشيباني ٢٨١ .
 أبو العنيس الصيمري ٣٢٦ - ٣٢٧ .
 أبو العيلاء ٣٩٣ ، ٣٣٨ - ٣٤٠ .
 أبو الفتح الاسكندري ٥٩٦ وما بعد .
 أبو الفتح بن جنّي = ابن جنّي .
 أبو الفتح كشاجم = كشاجم .
 أبو فراس الحمداني ٤٢ م ، ٤٠٠ ،
 ٤١١ ، ٤٩٥ - ٥٠٠ ، ٥٢١ .
 أبو فراس الكاتب ٣٤١ .
 أبو الفرج الأصفهاني ٧٠ ، ٧٨ ،
 ٨٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ - ١٣٠ ،
 ١٦٦ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ ، ٣٥٨ ،

٤٠٠ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ، ٤٩٠ -

٤٩٥ ، ٥٥٤٩ م .

أبو الفرج البغاء = أبو الفرج بن أحمد
= الوأواء الدمشقي .

أبو الفرج بن النديم = ابن النديم .

أبو الفرج الوأواء الحلبي = الوأواء
الحلبي .

أبو الفضائل سعيد الدولة ٤٠٣ .

أبو الفضل الرياشي = الرياشي .

أبو الفضل بن شعيب ٥٦٣ م .

أبو الفضل بن العميد = ابن العميد
الكبير .

أبو الفضل المنذري ٥١٨ م ، ٥١٩ .

أبو القاسم = محمد رسول الله ١١١ م .

أبو القاسم البغدادى ٥٥٤ .

أبو القاسم البغوي ٥٤٣ .

أبو القاسم التنوخي = القاضي التنوخي .

أبو القاسم الزجاجي = الزجاجي .

أبو القاسم عبد العزيز = عبد العزيز
ابن يوسف الكاتب .

أبو قطيفة ٤٩١ م ، ٤٩٣ .

أبو القلمتس ٣٠٤ .

أبو كرب بن حسان ٢٦٠ م .

أبو محمد بن معروف ٥١٥ ، ٥١٦ .

أبو محمد عبدان الاهوازي = عبدان
الاهوازي .

أبو محمد المزني ٥١٩ .

أبو مسحل الأعرابي ٢٢٣ - ٢٣٤ .

أبو المسك = كافور الأخشيدي .

أبو مسلم الخراساني ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٣ .

أبو المعالي بن سيف الدولة ٤٩٥ م .

أبو معاوية الضرير ٢٤٢ .

أبو معمر البصري المقعد ٣١٩ .

أبو منصور الأزهري ٥١٧ - ٥٢٠ .

أبو نخيلة الراجز ٦٩ - ٧١ .

أبو نصر العتبي ٥٤٥ م .

أبو نعيم الأصفهاني ٢٣٢ ح .

أبو نواس ٤١ ، ٤٣ م ، ٤٤ م ، ٦٤ ،

١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٤٨ ،

١٥٧ م ، ١٥٨ - ١٦٦ ، ١٦٧ ،

١٦٨ م ، ١٦٩ م ، ١٧٠ ، ١٧٧ ،

١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،

٢٠٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ م ، ٢٩٨ ،

٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٧٤ ، ٤٦٥ م ،

٤٩١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ م ، ٥٤٠ ،

٥٩١ ، ٦٢٣ .

أبو هفان (المهزمي) ٣٨٢ .

أبو هلال العسكري ٨٣ ، ٩٨ ،

٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٤٥٥ م ، ٥٤٩ ،

٥٨٩ - ٥٩٢ .

أبو الهندام = مروان بن أبي حفصة .

أبو الهندي ٦٤ - ٦٥ .

أبو الهيثم الرازي ٥١٨ ح .

أبو الوفاء بن سلمة ٢٥٣ م .

أبو يعلى الموصلي ٤٨٧ .

أبو يوسف الدقاق ٤٤٠ .

أبيات مغسولة ١٤٤ .

- الأثرم = علي بن المغيرة .
الأثرم = أبو العباس الأثرم .
الأحاجي ٤٠٥ .
أحاديث ابن دريد ٤١٣ .
أحمد (ذكره الناجم) ٣٩٣ .
أحمد البريدي ٥١٣ .
أحمد بن أبي الحواري ١٢٨ ح .
أحمد بن أبي دؤاد ٢٦٩ م ، ٢٧٠ ، ٣٠٢ م ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ م .
أحمد بن بويه = معز الدولة .
أحمد بن جعفر = جحظة البرمكي .
أحمد بن الحسن بن المنتى ٥٢٥ .
أحمد بن الداية ٤٤١ - ٤٤٤ .
أحمد بن الحسين = المتنبي .
أحمد بن حمدون ٣٨٦ .
أحمد بن حنبل ٣٨٨ م ، ٤٤٩ .
أحمد بن الخطيب ٣٠٢ م .
أحمد بن سعد الكلابي ٤٨٤ .
أحمد بن طاهر بن المنجم ٥٩٢ .
أحمد بن طولون ٣٩٩ م ، ٤٤١ م ، ٤٤٢ م ، ٤٤٣ م .
أحمد بن عبد الله بن محمد ٤٠١ .
أحمد بن ناصح = ابن ناصح .
أحمد بن عمرو السلمي ١٤٤ .
أحمد بن فارس = ابن فارس .
أحمد بن كيغلف ٤٥٤ .
أحمد بن محمد بن الحسن = الصنوبري الحلبي .
أحمد بن محمد الدارمي = النامي .
أحمد بن المديبر ٣٢٠ ، ٣٢٧ .
أحمد بن المعذل ٢٧٦ .
أحمد بن موسى ٥٣٨ .
أحمد بن هلال ٥٢٥ .
أحمد بن يحيى = ثعلب .
أحمد بن يسار الجرجاني ١٦٤ .
أحمد بن يوسف بن صبيح ٢٢١ .
أحمد الأنطاكي = أبو الرقعمق .
أحمد المستعين = المستعين .
أحمد الموفق = المعتضد .
الأحوص ٣٨٧ .
الاحيمر السعدي ٩٨ - ١٠٠ .
الأخشيد = محمد بن طفج .
الأخطل ٤٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ .
الأخفش الأصغر ٣٠٤ م ، ٣٤٤ ، ٣٩٣ - ٣٩٤ ، ٤٤٤ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٥٢٤ ، ٦١٨ .
الأخفش الأكبر (الكبير) ١١٨ - ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٤ ، ١٨٣ .
الأخفش الأوسط ٢١٧ - ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٣٠٤ م ، ٣١٧ .
الإخوانيات ٤١١ ، ٤٩٦ .
الأدب الاجتماعي ٤١٠ .
الأدب المحدث (المولّد) ٢٢ ، ٣٩ .
ادريس بن الحسن ٣٩٩ .
أرجوزة مربّعة = مربّعة .
أرجوزة مزدوجة = مزدوجة .

أرسطو ، أرسطو طاليس ٣٠٨ م ،
 ٤٧٨ م ، ٥٧٠ ، ٥٧١ - ٥٧٢ .
 أرباط ٣٦٨ .
 الأزهرى = أبو منصور الأزهرى .
 اسحق بن ابراهيم = الفارابي اللغوي .
 اسحق بن الخصب ٣٠٢ .
 اسحق بن راهويه ٣٢٩ .
 اسحق بن محمد النخعي ٢٣٥ .
 اسحق بن مرار = أبو عمرو بن العلاء .
 أسد بن يزيد بن مزيد ١٧٧ .
 اسحق السكيت ٢٨١ م .
 اسحق الموصلي ٤٣٩ ، ٤٩٣ .
 الأسريات ٤٩٦ .
 الاسكندر (المقدوني) ٢٦٠ .
 أسماء (ذكرها أبو نواس) ١٦٣ م ،
 (ذكرها الحسين الخليل) ٢٩٩ م .
 اسماعيل ٧٥ ح .
 اسماعيل بن بلبل ٣٣٤ ، ٣٧٢ .
 اسماعيل بن جعفر الصادق ٤٠١ م ،
 ٤٠٢ م .
 اسماعيل بن حماد = الجوهرى صاحب
 الصحاح .
 اسماعيل بن عباد = صاحب بن
 عباد .
 اسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية .
 اسماعيل بن القاسم = أبو علي القالي .
 اسماعيل بن عمار ٨٨ - ٩١ .
 اسماعيل بن محمد بن يزيد = السيد

الحميري .
 اسماعيل الميكالي ٤١٧ .
 الاسناد ، الأسانيد ٢٤٨ .
 الأسود بن خلف ٨١ م .
 الأشتر - صالح ٣٥٨ م ، ٤٣٩ ح .
 أشجع السلمي ١٤٤ - ١٤٦ ، ١٤٨ ،
 ١٥١ .
 الأشناندي ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ٤١٧ .
 الأصفر (جد الروم) ٢٦٥ -
 ٢٦٦ ح .
 الأصفهاني = أبو الفرج الأصفهاني ،
 أبو نعم الأصفهاني = حمزة
 الأصفهاني = داود الأصفهاني .
 الأصمعي ٧٤ م ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٣٢ ، ١٧١ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ -
 ٢٠٧ ، ٢٢٣ م ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٢٨١ ،
 ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،
 ٣٣٨ ، ٣٧٣ .
 الاعتزال ٣٧ .
 الأعشى ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤١ ،
 ٣٢٨ ، ٤٣٢ .
 أعشى باهلة ٣٢٨ .
 الأفشين = حيدر بن كاووس ٢٥٢ .
 أفلح بن يسار = أبو عطاء السندي .
 إقبال (خادم) ٣٤١ م .
 الأقيشر ٢٨٤ .
 الالتزام والحريّة ٤٣٤ .
 الألفاز (الأحاجي) ٤١٦ .

٣٥٧ - ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٤٠٨ ،
 ٤٣٧ ح ، ٤٣٩ - ٤٤٠ ، ٤٤٢ ،
 ٤٦٥ م ، ٤٩١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ،
 ٥٢٦ م ، ٥٤٠ م ، ٥٨٨ ، ٦١٣ .

بحور الشعر ١١٥ .

البخري ٢٧٧ ح .

بختيار = عز الدولة بختيار .

بدوي - أحمد ٢٤٩ م .

بدوي - عبد الرحمن ٢٤٩ م .

البديع ١٧٧ .

بديع الزمان الهمداني ٤٠٧ ، ٤٠٩ ،

٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٥١٦ ،

٥٩٥ - ٦١٢ ، ٦١٣ .

برد (والد بشار) ٩٢ .

بروكلمان - كارل ٢٨ ، ٢٧ ، ٣٧٢ ،

٤٣٤ ، ٤٣٧ .

بشار بن برد ٤١ ، ٨٧ ، ٧٩ م ،

٩٢ - ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ،

١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٥ م ، ١٦٨ ،

١٨٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٤ ، ٢٩٨ ،

٣٨٠ ، ٤٤٠ م ، ٥٤٠ .

بشير بن أبي خازم ٣٢٨ .

بشير بن أبرد ٦٧ .

البصريون = الكوفيون والبصريون .

بطرس ٤٤٤ .

بطليمون ٤٤٢ .

بغداد ٣٥ .

البغوي ٤٨٧ ، ٥٥٤ .

بكر بن خارجة ٣٢٣ - ٣٢٤ .

الألفاظ الدخيلة والمعربة والمولدة ٤٠ .

أم أشجع السلمي ١٤٤ م .

أم جحدر بنت حسان ٦٨ م ، ٦٩ م .

أمامة بنت حمدون ٣٨٦ .

أم حكيم (خمارة) ٨٠ م .

أم يوسف (جدة ابن الداية) ٤٤١ ح

امروء القيس ١١٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٩ م ،

٣٠١ ، ٣٢٨ ، ٤٤٥ ، ٤٦٥ ،

٥٢٥ ، ٥٩٧ ح ، ٦١٩ م .

الأمين - (عبد) المحسن ٢٩ .

الأمين بن الرشيد ٣٦ م ، ٣٨ ، ١٣٧ ،

١٤٩ م ، ١٥٠ ، ١٥٢ - ١٥٣ ،

١٥٩ م ، ٢٠٥ ، ٢١٣ م ، ٢٢٣ ،

٢٢٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ م ، ٤٤٤ .

أميمة (ذكرها النابغة) ٥٩٨ ح .

الأندلسي (ذكره الجاحظ) ٣١٤ .

أنس بن مالك ٧٣ .

أنو شروان ٣٦٧ م .

أوس بن حجر ٤١ .

إياس بن مسلم ١٠١ .

الايقاع ١١٤ .

أيوب السخيتاني ١١١ م .

ب

بابك الخرمي ٣٦ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ ،

٢٤٦ .

البارد = المؤمل بن أميل .

البيغاء ٥٧٩ ، ٦١٢ - ٦١٥ .

البتّي = أبو الحسن البتّي .

البُخري ٤٢ م ، ٢٨٦ ، ٣٢٦ ،

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف
. ٤٢٨

بكر بن النطّاح ٢٣٣ ، ٢٣٨ - ٢٤٠ ،
٥٥٤ ح .

البكري - أبو عبيد ٢٢٩ .

البلاغة ٢١٦ ، ٢١٩ .

بلال بن هرمي ١٣٣ - ١٣٤ .

البلعمي ٥٤٤ .

بلقيس ٣٦٣ م .

بهزاد = عبد الله المرزبان .

بيدبا ٥٣ ، ٥٤ م .

تكين الصولي = صول تكين .

التلعفري = أبو الحسن التلعفري .

تميم بن أبي بن مقبل ٣٢٨ .

تميم بن المعزّ الفاطمي ٥٣١ - ٥٣٤ ،
٦٢١ .

التنوشي = القاضي التنوشي .

التوزي = محمد التوزي .

التوحيدي = أبو حيان .

توفلس = توفيل ٢٥٨ م ، ٢٦٣ م .

التوقيعات ٤٥ .

تويت = نويب .

ث

ثابت بن نصر الخزاعي ٢٢٩ م .

ثدوس العطّار ٢٥٢ م .

الثعالبي ١٩٨ ح ، ٢٠٨ ، ٣٥٩ ،

٤٠٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٦٢٢ .

٤٠٠ ، ٥٣ ، ٥٤٠ ، ٦٢٢ .

ثعلب ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٠ -

٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣ ،

٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ،

٤٤٨ ، ٤٤٩ م ، ٥١٨ م ، ٥٩٢ .

ثمامة بن الوليد ١١٧ م .

ثوبان بن أبرد ٦٧ .

ثيودوسيوس = ثدوس العطّار .

ثيوفيليوس ٢٥٨ .

ج

الجاحظ ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٤ ،

ت

التأليف ٤٠ ، ٤٦ ، طريقته ٢٤٥ .

تأبّط شرّاً ١٢٢ .

التبريزي = الخطيب التبريزي .

التحليل النفسي ٤٣ ، ٣٤٥ .

التخلص ٣٦٠ .

التدوين والتأليف ٤٦ .

ترتيب القواميس والمعاجم ١١٣ ،

٦١٦ .

الترديد ١٨٩ .

الترصيع ٢٧١ .

التشخيص ٣٤٣ .

التسوية = التشعب = الشعوبية ٢٧١ .

التشيع ٢٨٦ .

التعرب ٣٨ .

التعمية ١٨٧ .

جعفر بن ورقاء الشيباني ٤٥٣ .
 جعفر بن يحيى البرمكي ٣٥ ، ١٤٤ م ،
 ١٤٥ م ، ١٨٣ م ، ١٧٠ ح م ،
 ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ م .
 جعفر الخياط ٢٥٤ - ٢٥٥ .
 جعفر الصادق ٤٠١ م ، ٤٠٢ م .
 جعفر المتوكل = المتوكل .
 جعفر (مولا المهدي) ١١٧ .
 جعفي بن سعد العشيرة ٤٥٧ م .
 جلبان ١٦٩ م .
 الجمحي = محمد بن سلام الجمحي .
 الحمل = الحسين المصري .
 جميل بثينة ٥٨٨ م .
 جميل بن يحيى بن أبي حفصة ١٣١ .
 جنان (ذكرها أبو دلف) ٢٣٣ .
 جنان الثقفية ٥٢٣ .
 جنّي (والد ابن جنّي) ٥٧٦ .
 الجهم بن بدر ٢٨٩ .
 جورجيوس = جريج .
 جوهر الصقلّي ٤٠٣ ، ٦٢٢ .
 الجوهري صاحب الصحاح ٦٠٥ -
 ٦١٧ .
 جيش بن أحمد بن طولون ٤٤١ .
 جيش بن خمارويه ٤٤٣ .

ح

الحاتمي = أبو علي الحاتمي .
 الحارث بن حلزة ١١٥ ، ٣٠٠ .

٩١ ، ٩٧ م ، ١١٤ م ، ١٤٢ ،
 ١٦٨ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢١٣ ،
 ٢١٩ ، ٣٠٣ - ٣١٧ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٩ م ، ٣٣٤ م ، ٣٨٤ ح ،
 ٤٤٢ م ، ٤٥٦ م ، ٤٧٨ ، ٥٠٠ ،
 ٥٤٠ .

الحافظ الثاني = ابن العميد - أبو
 الفضل ٥٠٠ .

الحارية ، الجواري ٣٨ .

الجبائي = أبو علي الجبائي .

جبريل ١٣٢ .

جحظة البرمكي ٤٢٤ - ٤٢٦ ،
 ٥٣٩ م .

الجرجاني = القاضي الجرجاني .

جرجيس = جريج الرومي ٣٤٠ .

الجرمي ٢٣٢ ، ٣٩٤ ، ٥٥٨ .

جرول = الخطيئة .

جرير ٧٤ ، ٩٦ ، ٩٣ م ، ١٨٣ ،
 ٢٨٤ م ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
 ٤٢٤ م ، ٤٧٢ ، ٥٩١ .

جرير بن يزيد البجلي ١٠٢ .

جرير بن يزيد بن خالد القسري ١٠٢ .
 جعفر بن أبي جعفر المنصور ١٠٢ م ،
 ١٤٤ .

جعفر بن أبي طالب ٢٨٧ م .

جعفر بن سليمان بن علي ٦٨ ، ٩٨ -
 ٩٩ ، ١٣٨ .

جعفر بن علي بن حمدان ٥٠٥ م .

جعفر بن الهادي ٣٨ .

أحمد العسكري .
الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري =
أبو هلال العسكري .
الحسن بن علي ١١٠ م ، ١٨٢ ، ٤٠٢ ح
٤٢٠ .
الحسن بن علي بن أحمد = ابن العلاف
الحسن بن المهلب = المهلب .
الحسن بن هاني = أبو نواس .
الحسن بن وكيع = ابن وكيع التنيسي .
الحسن بن وهب ٢٥٣ .
الحسن السكري = أبو سعيد السكري .
الحسن السيرافي = أبو سعيد السيرافي .
حسنة بنت السجزي ٣٤٠ .
حسنيوه الكردي ٥٠٠ .
حسين - طه ٤٣٤ ح .
حسين بن أحمد = ابن الحجّاج الكاتب
الحسين بن أحمد = ابن خالويه .
الحسين بن أحمد بن عبد الله ٤٠٢ .
الحسين بن الحسن (والد المتنبي)
٤٥٨ م .
الحسين بن واسان = الواساني الدمشقي
الحسين الخليع بن الضحّاك ١٥٩ ،
٢٩٧ - ٣٠٠ .
الحسين بن دريد ٤١٧ .
الحسين بن علي ٦٦ م ، ١٠٩ - ١١٠ ،
٢٧١ ، ٢٨٧ م ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ح ،
٤١٠ - ٤١٩ .
الحسين بن محمد النجار ٣٠٢ م .
الحسين المصري الجمل ٣١٩ - ٣٢٠ .

الحارث بن سعيد = أبو فراس
الحمداني .
الحارثي = سعيد بن عبد الرحيم
الحارثي .
الحارثي = عبد الملك الحارثي .
الحاكم (صاحب تاريخ النيسابوريين)
٥٨٥ ح م .
الحاكم بأمر الله ٤٠٣ م ، ٤٠٤ ،
٦٢١ م ، ٦٢٢ .
الحبّ الالهى ١٢٩ .
حبّابة ٨٩ .
حبيب ، حبيب بن أوس = أبو تمام .
حبيب (أمّ محمد بن حبيب) ٢٨٣ .
حتى ١٧٦ .
الحجّاج بن يوسف ٥١ ، ٥٩ ، ٦٢ ،
٧٣ م ، ١٠١ ، ١٨١ ، ٢٠٦ م ،
٥٤٧ .
حجّاء بنت نصيب ١١٧ .
حذيفة السلولي ١٢٤ .
الحريري ٤١٤ ، ٤١٥ م ، ٥٦٥ ،
٥٩٣ .
حسن - عزة ٢٢٣ .
الحسن البصري ٧٣ .
الحسن بن بشر - الآمدي .
الحسن بن حمدان = ناصر الدولة .
الحسن بن زيد ٨٧ م .
الحسن بن سهل ١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ م
٢٣٠ م ، ٢٦٨ م ، ٢٧٣ .
الحسن بن عبد الله العسكري = أبو-

الحسين بن مطير ٨٢ - ٨٤ .
 الخطيئة ١٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ،
 ٣٥٦ .
 حفصة بنت مروان بن الحكم ١٣١ م .
 الحكم بن الصلت ٨٨ .
 الحكم بن قنبر ٢٤٧ .
 الحكم المستنصر ٤٨٧ م ، ٤٨٨ م .
 الحكم بن معمر الحضري ٦٨ .
 حماء بنت مالك ١٢٥ م .
 حماد الراوية ٨١ - ٨٢ ، ١٢٢ .
 حماد بن الزبرقان ٨١ .
 حماد بن زيد ٢٠٥ .
 حماد بن سلمة ٢٠٥ .
 حماد عجرد ٧٨ - ٨١ ، ١٠١ -
 ١٠٢ ، ٢١٦ م .
 حمدان قرمط ٤٠٤ .
 حمزة الأصفهاني ٤٤ .
 حمزة بن عبد المطلب ٦٦ م ، ٢٨٧ م .
 حمزة الزيات ١٣٧ .
 حميد الطوسي ١٩٥ .
 الحوليات (في الأدب) ٣١١ ، (في
 التاريخ) ٣٨٩ .
 حيدر بن كاووس الأفشين ٢٣٣ م .
 خ
 الخازن = عبد الله بن أحمد الخازن .
 خاطر - محمود ٦١٦ ح .
 خاقان بن صبيح ٣٠٩ - ٣١٠ .

خالد بن برمك ٣٥ ، ٧١ ح ، ٩٣ ،
 ١٨٠ م ، ٢٠٣ ح ، ٢١٥ .
 خالد بن عبد الله القسري ٦٢ ،
 ٢١٥ م .
 خالد بن عقبة بن أبي معيط ٥٥٠ .
 خالد بن الوليد ٥٧٩ م .
 خالد بن يزيد الكاتب ٣٢٤ - ٣٢٦ .
 خالد بن يزيد بن مزيد ١٨٠ م .
 الخالديان ٥٠٥ م ، ٥٠٩ ، ٥٣٩ -
 ٥٤٢ ، ٥٧٩ .
 الخب (من بحور الشعر) ٢١٨ .
 الخبز أرزي ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٥٠٤ ،
 ٥٨٧ م .
 خداع (جارية) ٢٤٣ - ٢٤٤ .
 خرم (اسم) ٥٨٤ .
 الخريمي ٢٣٣ ، ٣٣١ .
 خسرو ٥٣٧ .
 الخصائص الأدبية العباسية ٤٠٧ .
 الحصب (عامل مصر) ١٥٩ م .
 الخطيب - محب الدين ١٩٨ ح .
 الخطيب والخطابة ٣١٠ .
 الخطيب البغدادي ٢٣٩ .
 الخطيب التبريزي ٢٥٣ .
 خلف بن أحمد ٥٩٦ .
 خلف الأحمر ٦٢ ، ١٢٢ - ١٢٤ ،
 ٢٠٥ .
 الخليع = الحسين الخليع بن الضحّاك .
 خليل بن أبرد ٦٧ .

الخليل بن أحمد ١١١ - ١١٦ ،
 ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ،
 ١٧٣ ، ٤٢٤ ، ٥١٩ ، ٥٩٤ .
 خمارويه بن أحمد بن طولون ٤٤١ ،
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ح .
 الخمر ، الخمرات ١٦٠ .
 خمرة (جارية) ٥٦٥ .
 الخنساء ٤١ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨ ، ٤٧٢ .
 الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي .
 خولة الحنفية ١٠٩ .
 خولة أخت سيف الدولة ٤٧٤ -
 ٤٧٥ .

خولة بنت مقاتل بن طلبة ١٣١ .
 خيثم بن عراك ٩٦ .
 خيزر (حيدر) بن كاووس =
 الأفشين .
 خيرة بنت ضمرة ٩٢ م .

د

داذويه (والد ابن المقفع) ٥١ .
 داوود الأصفهاني ٤٢٤ .
 داوود بن عمر بن هيرة ٥١ .
 دبشليم ٥٣ ، ٥٤ .
 دريد بن الصمة ٣٢٨ .
 دعبل بن علي الخزاعي ١٤٨ ، ١٧٩ م ،
 ٢٦٩ ، ٢٨٤ - ٢٨٩ .
 دعد (ذكرها العتوك) ١٩٩ م .
 دكين الراجز ١٥٠ .
 الدمستق ٥٢٩ م .

ذ

ذات الحلل (مزدوجة) ١٦٨ .
 الذهلي = محمد بن أحمد الذهلي .
 ذو الرمة ٣٢٨ ، ٤٢٤ ، ٥٨٨ .
 ذو الخرق الطهوي ٣٧٠ م .

ر

الراعي = راعي الإبل ٣٢٨ ، ٤٣٢ .
 رابعة العدوية ١٢٨ - ١٣٠ .
 رابعة أو ربيعة الشامية ١٢٧ ح .
 الرازي محمد بن محمد ٦١٦ ح م .
 الراضي ٤٣٩ ، ٥١٣ .
 الراوية ٤١٢ ، ٤١٣ .
 ربيعة (جارية ابن رامين) ٨٨ .
 ربيعة الرقي ١٥٦ - ١٥٨ .
 الرسائل الديوانية ٤٦ .
 الرسول ، رسول الله = محمد رسول
 الله .
 الرشيد = هرون الرشيد .
 ركن الدولة ٤٠١ ، ٤٦٣ ، ٥٤٥ -
 ٥٤٦ ، ٥٥٠ م ، ٥٠١ ، ٥١٣ .
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة .

الرمثاني ٥٥٧ - ٥٥٨ .

الرواسي النيلي ١١٤ ، ١٤٦ .

الرواية ٤٦ ، ٢٤٥ .

روثة بن العجاج ٦١ - ٦٤ .

روح بن حاتم المهلبتي ٨٦ م .

روزبه = ابن المقفع .

الروضيات ٤١٠ .

الروميات = الأسريات

رياش الجذامي ٣١٩ .

الرياشي ٢٣٥ .

ز

الزبرقان بن بدر ٣٢٨ .

الزبير (بن العوام) ٤٨ .

الزجاج ٣٩١ - ٣٩٣ ، ٤٤٤ م ،

٤٨٧ ، ٥٢٤ - ٥٢٥ ، ٥٣٧ م ،

٥٥٧ ، ٥٥٨ .

الزجاجي ٤١٧ ، ٤٤٤ - ٤٤٦ .

الزرقاء (أم عبد الصمد بن المعتدل)

٢٧٦ .

زروذ (ذكرها النامي) ٦١٨ م .

زريقة الحلبية ٣٦٤ ح .

زفر بن الحارث ٢٨٤ .

زلزل ٣٥١ م .

الزنبورية = المسألة الزنبورية .

زند بن الجون = أبو دلامة .

الزهري = ابن شهاب الزهري .

الزهريات ٤١٠ .

زهير بن أبي سلمى ٤١ ، ١١٥ ،

١٣٢ م ، ١٣٤ ، ٣٠١ ، ٣٢٨ ،

٣٣١ ، ٣٧١ ، ٤٣٢ .

زياد بن أبيه ٨١ ح ، ١٨٢ ، ٢٨٧ م .

زياد بن عبد الله ٢٠٢ .

زياد بن هودة بن شماس ١٣١ .

زيد بن علي بن الحسين ٦٦ م ، ١٧٢ .

زيدان - جرجي ٢٢ م ، ٢٨ ، ٣٧٢ .

زين العابدين ٢٨٧ م .

زينب (ذكرها صالح بن عبيد

القدوس) ٩٢ .

س

سابق البربري ٩١ م .

سابور بن سليمان ٤٠٤ .

ساقة الشعراء ٩٧ .

سامرا ٣٦ .

السجّاد = زين العابدين .

السجستاني = أبو حاتم السجستاني ،

أبو داود السجستاني .

سديف بن ميمون ٦٥ - ٦٧ ، ١٤٠ .

السري الرفاء ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٦١١ ح

سعد (اسم) ٥٥ .

سعد بن شدّاد = الناجم .

سعدة = سعدى (جارية) ٨٨ .

سعدى (ذكرها البحتري) ٣٦٦ ،

(ذكرها حماد الراوية) ٨٢ م :

سعدى بنت أزر ٦٦ - ١٦٧ .

سعيد بن أوس = أبو سعيد الأنصاري .

سليمان بن جبير ٧٣ .
 سعيد بن حميد ٢٩٥ ، ٣٢١ م ،
 ٣٢٢ - ٣٢٣ .
 سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ - ٢١٠ .
 سعيد بن مسجع = ابن مسجع .
 سعيد بن مسعدة = الأخفش الأوسط .
 سعيد بن هاشم = الخالديان .
 سعيد بن هرون = الاشناداني .
 سعيد الدارمي ٧٢ - ٧٣ .
 سعيد الدولة = أبو الفضائل .
 السفاح = أبو العباس السفاح .
 سفيان بن عيينة ٢٣٥ ، ٢٤١ .
 سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب
 ٥٢ .
 سكر (أم ولد لمروان بن الحكم)
 ١٣١ م .
 سكن (جارية) ٢٣٦ - ٢٣٧ .
 السكيت = أبو اسحق .
 سلامة (جارية) ٨٨ - ٨٩ .
 سلامة الزرقاء ٨٩ .
 السلامي الشاعر ٥٧٩ - ٥٨١ .
 سلم = سلمى (ذكرها دعلج) ٢٨٨ .
 سلم الخاسر ١٣٥ - ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٩٢ ، ١٩٥ م .
 سلم بن زياد ١٧٤ .
 سلمة بن عاصم ٣٧١ ، ٣٧٢ .
 السليك بن مجمع ٢٧٢ .
 سليم الأول ٣٤ .
 سليمان ٣٦٣ م ، ٤٦٤ م .
 سليمان = أبو طاهر .
 سليمان بن حبيب بن أبي صفرة ١١٥ -
 ١١٦ .
 سليمان بن عبد الملك ٤٤٥ م ، ٤٤٦ .
 سليمان بن علي ٦٢ .
 سليمان بن فهد الازدي ٥٧٦ .
 سليمان بن يحيى بن أبي صفرة ١٣١ .
 سليمى (ذكرها العتبي) ٢٣٥ .
 السمع بن مالك بن زيد ٣٩٢ ح .
 سموأل (ذكره أبو نواس) ١٦٢ .
 سموأل ٢٠٨ - ٢٠٩ .
 سنان بن ابراهيم الصابي ٥٦٠ .
 سنباذ ٣٥ .
 السند ٢٤٨ .
 سنيد الازدي ٣٠٠ ، ٣٠١ .
 سهل بن هرون ٢١٢ - ٢١٥ .
 سهل بن محمد = أبو حاتم السجستاني .
 سوار العمري = أبو عبد الرحمن
 العمري .
 سورة المائة ٥٧٥ .
 سويد بن زيد ٧٢ .
 سيبويه ١٢٠ - ١٢١ ، ١٧٤ م ،
 ٢٠٤ ، ٢١٧ م ، ٢٣٢ م ، ٢٩٤ ،
 ٣١٧ ، ٣٥٥ ، ٣٩٤ ، ٤٢٣ ،
 ٤٢٤ ، ٤٨٧ ، ٥١٦ م .
 السيد الحميري ١٠٩ - ١١١ ،
 ٤٣٩ .
 السيرافي = أبو سعيد السيرافي .

سعيد بن جبير ٧٣ .
 سعيد بن حميد ٢٩٥ ، ٣٢١ م ،
 ٣٢٢ - ٣٢٣ .
 سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ - ٢١٠ .
 سعيد بن مسجع = ابن مسجع .
 سعيد بن مسعدة = الأخفش الأوسط .
 سعيد بن هاشم = الخالديان .
 سعيد بن هرون = الاشناداني .
 سعيد الدارمي ٧٢ - ٧٣ .
 سعيد الدولة = أبو الفضائل .
 السفاح = أبو العباس السفاح .
 سفيان بن عيينة ٢٣٥ ، ٢٤١ .
 سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب
 ٥٢ .
 سكر (أم ولد لمروان بن الحكم)
 ١٣١ م .
 سكن (جارية) ٢٣٦ - ٢٣٧ .
 السكيت = أبو اسحق .
 سلامة (جارية) ٨٨ - ٨٩ .
 سلامة الزرقاء ٨٩ .
 السلامي الشاعر ٥٧٩ - ٥٨١ .
 سلم = سلمى (ذكرها دعلج) ٢٨٨ .
 سلم الخاسر ١٣٥ - ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٩٢ ، ١٩٥ م .
 سلم بن زياد ١٧٤ .
 سلمة بن عاصم ٣٧١ ، ٣٧٢ .
 السليك بن مجمع ٢٧٢ .
 سليم الأول ٣٤ .

الشعر والخطابة ٧٥ .
 الشعوية ٣٧ - ٣٨ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٢ ، ٣٢٩ .
 شكلة (أم إبراهيم بن المهدي) ٢٣٠ .
 الشياخ ٢٨٤ ، ٣٢٨ .
 الشفري ١٢٢ .
 شيبان بن أحمد بن طولون ٤٤١ -
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ح .
 شيبة بن الوليد ١١٧ م .
 الشيوخ (الذين يؤخذ عنهم العلم)
 ٩٩ م .

ص

الصابي = أبو اسحق الصابي .
 صاحب الزنج ٤٢٦ .
 الصاحب بن عباد ٥٣٨ ، ٥٤٣ ،
 ٥٥٩ ، ٥٦١ - ٥٦٥ ، ٥٧٩ ،
 ٥٨٥ م ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ م .
 صاحبة الرمان ٩١ .
 صالح الجرمي = الجرمي .
 صالح بن جناح اللخمي ٢٧٣ ح .
 صالح بن عبد القدوس ٩١ - ٩٢ ،
 ٢٣٧ .
 صالح بن مرداس ٤٠٥ .
 صالح بن هرون الرشيد ٢٩٧ .
 صالح بن يزداد ٣٢٣ .
 صريع الغواني = مسلم بن الوليد .
 الصفدي ٣٩٥ .
 صمصام الدولة بن عضد الدولة ٥٥٩ .

سيف الدولة ٤٠٠ - ٤٠١ ، ٤٠٨ ،
 ٤١١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٦ - ٤٤٧ ،
 ٤٥٣ ، ٤٥٥ م ، ٤٦٠ - ٤٦٢ ،
 ٤٦٧ ، ٤٦٩ م ، ٤٧٥ ، ٤٨٣ -
 ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ م ، ٤٩٦ ،
 ٤٩٧ ، ٥٠٥ ، ٥١٣ ، ٥٠٩ -
 ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ،
 ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٩٢٨ ، ٥٢٩ ،
 ٥٣٧ م ، ٥٣٩ م ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ -
 ٥٧٠ ، ٥٧٦ ، ٦١٢ - ٦١٣ ،
 ١٦٥ م ، ٦١٨ م ، ٦١٩ ح ،
 ٦٢٠ ح .

سيف الدين = سيف الدولة ٤٩٦ .
 سيف بن ذي يزن ٣٧٣ - ٣٧٤ .
 سينية البحري ٣٦٠ ، ٣٦٥ .

ش

الشافعي ١٧٠ - ١٧٣ .
 شاكر - محمود محمد ٢٤٩ ، ٤٤١ .
 شرف الدولة الحمداني ٤٠٥ .
 الشريف الرضي ٤٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
 ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ .
 الشريف العقيقي ٥٢٢ ، ٥٢٣ ،
 ٥٢٤ .
 شعبة بن الحجاج ١٤٧ ، ٢٠٥ .
 الشعر والشاعر ٣١٠ ، ٤٢١ ، ٥٧٨ ،
 ٥٨٨ ، الشاعر المطبوع ٣٣١ ،
 ٣٤٢ ، الشعر العربي ٥٩٢ ،
 الشعر القديم ١٢٧ ، ٣٠١ ، الشعر
 المحدث ٣٣ ، ١٢٧ ، ٥٧٨ ،

طلّ (غلام عليّة بنت المهدي) ١٨٧ .

طلبة بن قيس بن عاصم ١٣١ .
طلحة ٤٨ .

طلحة بن الحسن المثنى ٥٢٥ .
طلحة الموفق ٣٧٧ .
طوقان - ابراهيم ٦٢٣ ح .

ظ

الظاء = الضاد والظاء

ظالم (جد ابن ميادة) ٦٩ م .
ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي .
الظاهر (الفقه) ٤٢٤ .
ظعين (ذكرها القاضي التنوخي)
٤٤٨ .
ظلّ = ظلّ .

ع

عائشة ٤٨ ، ١٠٩ .
عائكة بن مرة ١٤٧ .
عاصم بن أبي النجود (القارئ) ٤٢٣
عاصم الأحول ١١١ .
العامري = أبو الحسن العامري .
عبّاد بن العباس بن عبّاد ٥٦١ .
العبادي - عبد الحميد ٤٣٤ .
العبّاس (عم الرسول) ٣٥ ، ١٨٢ ،
٢٩٧ .
العبّاس بن الأحنف ١٢٢ ، ١٤١ -
١٤٣ ، ٢٠٨ ، ٣٢٨ .

الصمّة ٢٨٤ .

الصنوبري الحلبي ٤١٠ ، ٤٣٧ -
٤٣٨ .

صهيب ٣٤١ م .

صول تكين = صول التركي ٢١٥ ،
٢٧٨ .

الصولي = ابراهيم بن العباس الصولي .
الصولي = أبو بكر الصولي .
الصيمري - محمد بن عمر ٥١٥ .

ض

الضاد والظاء ٢٤٢ .
الضحّاك بن قيس الشيباني ٩٣ .

ط

الطائع ٥٤٩ م .
طاهر بن الحسين ١٦٩ ، ٢١٨ ،
٢٢٦ م ، ٢٢٧ م ، ٣٩٩ م .
طاهر بن محمد ٥٤٥ .
الطبري ٣٨٨ - ٣٩١ ، ٤٩٠ ،
٥٤٤ .
طرخان (اسم) ٥٨٤ .
الطرد ، الطريات ٣٠٨ .
طرفة ٤١ ، ١١٥ ، ٢٨٢ .
الطرمّاح ٣٢٨ .
طغاني (اسم) ٥٨٤ .
طفتكين (اسم) ٥٨٤ .
طغيان (جارية) ١٨٧ - ١٨٨ .
طفيل الغنوي ٢٨٢ .

العبّاس بن جعفر بن محمّد بن الأشعث
٢٨٥ م .

العبّاس بن محمّد بن علي ١٥٨ م .

العبّاس الرياشي = الرياشي .

عبد الله بن أبي حفصة ١٣١ .

عبد الله بن أحمد بن الخازن ١٩٨ ح .

عبد الله بن اسحق الخراساني ٢٠٥
وما بعد .

عبد الله بن الحسين النحوي = الوأواء
الحلبسي .

عبد الله بن ربيعي = أبو الهندي .

عبد الله بن الزبير ١٠١ .

عبد الله بن طاهر ١٧٦ ، ٢١٨ ،

٢٢٦ م ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ح م ،

٢٥٢ ، ٢٥٣ م ، ٢٥٥ - ٢٥٦ ،

٢٩٠ م ، ٣٢٠ .

عبد الله بن عامر ٥٥٠ .

عبد الله بن عبيد الخثعمي = ابن الدمينّة .

عبد الله بن علي (عمّ المنصور) ٥٢ م .

عبد الله بن عمر البصري = أبو معمر
عبد الله

عبد الله بن محمّد = البغوي .

عبد الله بن محمّد = الناشئ .

عبد الله بن محمّد بن اسماعيل ٤٠٢ .

عبد الله بن محمّد بن الأشعث ١١٧ م .

عبد الله بن محمد بن عبيد الله = ابن
أبي الدنيا .

عبد الله بن محمّد بن علي = أبو العبّاس
السفّاح .

عبد الله بن محمّد بن ميكال ٤١٧ م .

عبد الله بن مسعود ٤٥٠ .

عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة الدينوري .

عبد الله بن معاوية بن جعفر ١٠٢ .

عبد الله بن المعتز ٨٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،

١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ،

١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ م ، ٢٩٨ ،

٣٢١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ -

٣٨١ ، ٣٨٢ م ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،

٤٢٥ ، ٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ،

٥٤٠ م .

عبد الله بن المقفّع = ابن المقفّع .

عبد الله بن يحيى ٨٨ .

عبد الله المرزبان ٥١٥ ح .

عبد الحميد بن يحيى ٥٠٠ .

عبد الرحمن بن اسحق = الزجّاجي .

عبد الرحمن بن الأشعث ١٠١ .

عبد الرحمن بن خلدون = ابن خلدون

عبد الرحمن بن هرمز ٥١٧ .

عبد الرحمن الداخل ٣٩٩ .

عبد الرحمن الناصر ٤٨٧ م ، ٤٨٨ م .

عبد الرحمن الهمداني ٤٢٨ - ٤٣٠ .

عبد الرحمن بن محمّد الحذاقي =
ابن نباتة .

عبد السلام بن رغبان = ديك الجن .

عبد شمس بن عبد مناف ١٤٧ .

عبد الصمد بن عليّ ٦٦ ، ٧٢ .

عبد الصمد بن المعتدل ٢٧٦ - ٢٧٨ ،
٥٥٥ .

- عبد العزيز بن أبي حفصة ١٣١ .
عبد العزيز بن يوسف الكاتب ٥٧٩ م .
عبد المجيد بن عبد الحميد = الأخفش الكبير .
عبد المجيد الثقفي ١٥٤ - ١٥٦ .
عبد المطلب بن هاشم ٣٧٣ - ٣٧٤ .
عبد الملك بن أبان الزيات ٢٦٨ .
عبد الملك بن صالح ١٥١ م .
عبد الملك بن عبد العزيز السلولي = نويب .
عبد الملك بن قُريب = الأصمعي .
عبد الملك بن قيس الذبيبي ٦٢ .
عبد الملك بن مروان ٦٢ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ٢٠٦ م ، ٥٩٣ .
عبد الملك بن هشام = ابن هشام .
عبد الملك الحارثي ٢٠٧ - ٢١٢ .
عبد مناف بن قصي ١٤٧ .
عبد المؤمن = أبو الهندي .
عبد الوهّاب بن جريش = أبو مسحل الاعرابي .
عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ٦٨ ، ٦٩ .
عبد الواحد بن علي = أبو الطيّب اللغوي .
عبد الواحد بن نصر = البيغاء .
عبد الوهّاب الثقفي ٥٢٣ .
عبدان الاهوازي ٥٤٣ .
عبيد بن الابرص ٣٠٠ ، ٦١٩ م .
عبيد الله بن زياد ٢٨٧ ح .
- عبيد الله بن سليمان بن وهب ٣٨٢ م ، ٣٨٦ ، ٣٩١ م .
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٣٤٤ .
عبيد الله بن عيسى بن جعفر ٣٤٠ .
عبيد الله بن قزعة ٩٤ - ٩٥ .
عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٣٣٤ م .
عبيد الله المهدي ٤٠٣ .
العتاب ٤٤ .
العتابي = كلثوم بن عمرو .
عتبة (جارية المهدي) ١٩٠ م ، ١٩٢ م ، ٢٣٥ م .
عتبة بن عبيد الله ٥٤٩ .
العتبي الشاعر ٢٣٥ - ٢٣٦ .
العتبي = أبو نصر العتبي .
عتيبة بن عبد الكريم الطائي ٢٥٢ .
عثمان بن جنّي = ابن جنّي .
عثمان بن عفّان ١٣٠ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ح ، ٤٣٢ .
العجاج ٦٢ .
عدن بن زائدة ٧٠ .
عدنان (جد العرب) ٣٤٥ .
عريب ٣٣٤ م .
العروض ١١٤ ، ١١٥ .
العروضي - ابراهيم ٦١٨ .
عروة (والد هشام بن عروة) ٣٠٠ ، ٣٠١ .
عروة بن الورد ٢٨٢ .
عز الدين بنختيار ٥٣٤ م ، ٥٥٩ .
عزرائيل ٤٧٥ ح .

عزّة حسن = حسن — عزّة .
 العزيز الفاطمي ٥٣٢ م ، ٥٣٣ م ، ٦٢٢ م .
 العسكري = أبو أحمد العسكري .
 العسكري = أبو هلال العسكري .
 عضد الدولة ٤٦٣ م ، ٥١٣ ، ٥٣٤ م ،
 ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٩ م ، ٥٥٩ م ،
 ٥٦٠ ، ٥٧٩ م .
 العطوي ٣٠٢ — ٣٠٣ .
 العقّاد — عبّاس محمود ٣٥١ ح ،
 ٣٥٣ .
 عقبة بن جعفر بن الأشعث ١٤٨ م .
 عقبة بن سلم ٩٤ م .
 عقيد ٣٥١ م .
 عكاشة العمّي ١٠٤ — ١٠٦ .
 العكبري ١٩٧ م .
 العكوك ١٩٥ — ٢٠٢ ، ٢٣٣ .
 العلاّف ٣٢٩ .
 علقة بن عقيل ٦٨ .
 علوة بنت زريقّة ٣٦٤ م .
 علي بن أبي طالب ٣٥ ح ، ٤٨ م ،
 ١٠٩ م ، ١١٠ م ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
 ٣٠٦ ح ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٤٨ —
 ٤٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٤٦٢ ، ٦٢١ .
 علي بن أبي الهيجاء = سيف الدولة .
 علي بن إبراهيم بن سلمة = ابن القطّان .
 علي بن بويه = عماد الدولة .
 علي بن جبلة = العكوك .
 علي بن الجهم ١٣٢ ، ٢٨٩ — ٢٩٣ .

علي بن الحسين = زين العابدين .
 علي بن الحسين = المسعودي .
 علي بن الحسين = أبو الفرج الأصفهاني .
 علي بن حمدان = سيف الدولة .
 علي بن حمزة = الكسائي الكبير .
 علي بن سليمان = الأخفش الأصغر .
 علي بن العباس = ابن الرومي .
 علي بن عبد العزيز ١٨٤ .
 علي بن عبد العزيز الجرجاني = القاضي
 الجرجاني .
 علي بن عبيد الله بن وصيف = الناشئ
 الأصغر .
 علي بن عيسى بن الجراح ٣٩٥ .
 علي بن المبارك الأحمر ٢٢٣ .
 علي بن محمّد بن داوود = القاضي
 التنوخي .
 علي بن محمّد بن أحمد = صاحب
 الزنج .
 علي بن محمّد بن الفرات ٣٩٤ —
 ٣٩٥ .
 علي بن محمّد بن نصر = ابن بسّام
 البغدادي .
 علي بن المعتضد = المكتفي .
 علي بن المغيرة الأثرم ١٨٤ .
 علي ذو الكفّائتين = ابن العميد
 (أبو الفتح) .
 علي الرضا ٢٣٠ ، ٢٧٩ .
 عليّة بنت المهدي ١٨٦ — ١٨٨ ،
 ٢٢٥ م ، ٢٣٠ .

العمّ = مالك بن حنظلة التميمي .

عماد الدولة بن يبويه م٤٠١ .

العماني ١٥٠ - ١٥٣ .

عمر بن أبي ربيعة ٤١ ، ١٢٥ ،

٣٨٧ ، ٤٩١ م ، ٤٩٣ ، ٥٢٢ ،

٥٨٨ .

عمر بن بكر ١٧٦ .

عمر بن حفصون ٤٨٨ ح م .

عمر بن الخطاب ٤٨ م ، ١٧٢ ،

٤٤٣ ح .

عمر بن عبد العزيز ٧٢ ، ٩١ ح ،

١٠٦ م .

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي = أبو

حفص الشطرنجي .

عمر بن لجأ ٢٨٤ .

عمر بن محمد بن يوسف القاضي

٥٥١ .

عمر بن يحيى بن أبي حفصة ١٣١ .

عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله

٩٠ م .

عمران الطرائفي ٦٠٤ .

عمرو (من أسماء الشعراء) ٣٠٦ ،

٣٨٢ .

عمرو (ذكره أبو نواس) ١٦٢ م .

عمرو بن بحر = الجاحظ .

عمرو بن براق الهمداني ٦٠٩ ح .

عمرو بن عبد مناف = هاشم بن عبد

مناف .

عمرو بن قلع = أبو القلمّس .

عمرو بن كلثوم ٢١٨ ، ٤١٦ .

عمرو بن مسعدة ٢١٥ - ٢١٧ .

عمرو بن يوحنا ٥٧٣ - ٣٧٤ .

عمرو السلمي ١٤٤ م .

عنان (جارية الناطقي) ١٥٩ .

عنبرة ٤١ ، ١١٥ ، ٤١٢ .

العوّام بن الحوشب ١١١ .

عوف بن محمّد الخزاعي ٢٢٦ -

٢٢٨ .

عياش بن لهيعة ٢٥٢ .

عيسى بن أبان ٢١٣ .

عيسى بن البراء العبادي ٣٢٤ .

عيسى بن جعفر (بن أبي جعفر

المنصور) ٣٤٠ ح .

عيسى بن خالد المخزومي ٢٨٦ م .

عيسى بن علي ٥١ .

عيسى بن عمر الثقفي ٤٨ م ، ١١١ ،

١٢٠ ، ١٨٣ ، ٢٠٥ .

عيسى بن مريم ١٦٢ ، ٣٤٤ ، ٥٧٢ ،

٥٧٤ .

عيسى بن منصور ٣٤٦ م .

عيسى بن موسى ٧٠ ، ٧١ م ، ٨١ ح ،

٢٩٧ م .

عيسى بن هشام الأنصاري ٥٩٥ .

عيسى بن هشام (راوية بديع الزمان)

٥٩٧ وما بعد .

غ

غالب بن عبد القدّوس = أبو الهندي .

غرو نباوم ١٤٢ .

الغزالي ١٢٩ .

الغزل ٤٤ ، ٣٨٥ .

الغزّي - كامل ٤٣٧ ح .

غصين (ذكره آدم بن عبد العزيز)
١٠٧ .

غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد .

غيلان عقبة = غيلان مئة ٢٦١ م .

ف

فاتك = أبو شجاع .

فاتك الأسدي ٤٦٣ .

الفارابي ٤٠٠ .

الفارابي اللغوي ٤٥٢ ، ٦١٦ .

فاطمة ٧٥ ح ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

فتح الله - حمزة ٦١٦ ح .

الفتح بن خاقان ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٥٨
٣٧٢ ، ٣٥٩ .

فخر الدولة بن بويه ٥٤٣ ، ٥٦٢ .

الفرّاء ١٧٥ - ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،
٢٨١ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ .

الفرزدق ٦٩ ، ٧٤ ، ١٣٤ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ٣٢٨ م ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،

٤٢٤ ، ٥٩١ .

فرعون ٥٤٧ .

فصل الخطاب ٤٠٨ .

فصول (أقوال موجزة) ٢١٦ م .

الفضل بن جعفر بن الفرات = ابن
الفرات .

الفضل بن الحباب ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ م ، ٢٤٨ م .

الفضل بن الربيع ١٤٠ ، ١٨٣ م ،
٢٠٥ .

الفضل بن سهل ١٧٧ م ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢٧٩ م ، ٢٨٠ م ، ٢٨٥ .

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ١٦٩ -
١٧٠ ، ٢٤٣ .

الفضل بن يحيى البرمكي ٣٥ ،

١٠٧ م ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٧٧ م ،

١٦٨ م ، ١٧٠ .

فضل الشاعرة (فضل العبدية) ٢٩٥ ،

٣٢٠ - ٣٢١ ، ٣٢٢ م .

الفكاهة ٤١٥ .

فلان ٩٨ ح .

فناي ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح .

فنون الأدب ٤٣ .

فور ملك الهند ٥٤ .

فوز (ذكرها العباس بن الأحنف)
١٤٣ .

فيصل - شكري ١٩١ ح م ، ١٩٣ ح .

ق

القائم العباسي ٣٩٨ .

القادر العباسي ٣٩٨ .

القاسم بن سلام الهروي ٢٢٨ -
٢٣٠ .

القاسم بن عبيد الله ٣٤١ م ، ٣٨٦ ،
٣٩١ - ٣٩٢ .

القاسم بن عيسى = أبو دلف العجلي .

القاسم بن محمد الانباري ٣٤١ م .

الكرمي - حسن ٢٧٣ ح .
 كرنكو - فريتز ٣٧٠ ، ٤٢٩ ح .
 الكسائي الصغير ١٣٧ ح .
 الكسائي الكبير ١٢٠ م ، ١٣٧ -
 ١٣٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٢٣ م ،
 ٢٢٨ ، ٢٨١ .
 كسرى (اسم) ٥٨٤ .
 كسرى = خسرو .
 كسرى ٨٠ ح ، ٢٦٠ م .
 كشاجم ٥٠٥ - ٥٠٩ ، ٥١٠ .
 كعب بن زهير ٣٢٨ .
 كلثوم العتابي ١٣٩ م ، ١٤٠ م ،
 ٢١٨ - ٢٢١ ، ٣٣١ .
 كلمات جوامع ٢١٦ .
 الكميت بن زيد ٣٢٨ .
 الكناية ١٨٧ .
 الكوفيتون والبصريون ٤٧ - ٥١ .
 كيغلف ٤٥٣ .
 كيغلف آخر ٤٤٣ .

ل

لبيد ١٧٢ ، ٢٨٤ ، ٣٢٨ ، ٦١٩ م .
 لحناء بنت ميمون ١٣١ .
 اللزوميّات ٤١٠ .
 لغة قريش (مضر) ولغة اليمن ٤٧ .
 لوط بن مخنف ٢٣٥ .
 الليث بن نصر بن سيار ١١٢ م .
 الليثي ٥١٧ .

القاضي التنوخي - أبو علي ٣٣٧ ح ،
 ٥٤٨ - ٥٥٤ .

القاضي التنوخي - أبو القاسم ٤٤٦ -
 ٤٤٨ .

القاضي الجرجاني ٥٨٥ - ٥٨٨ .
 القالي = أبو علي القالي .

قتيبة بن مسلم ٦٢ م .

قتيل الهوى = المؤمل بن أميل .

قحطان بن هود ٤٢٧ .

قحطبة بن صالح ٧٦ .

قدامة لأن جعفر ٤٣٤ - ٤٣٦ ،
 ٥٢٥ .

قدامة بن مظعون ٢٤٤ .

القرآن الكريم ١٨٤ .

قرط = ابن قرط = ذو الخرق .

القصص ٤١٢ .

قطرب ١٧٤ .

القفطي ١١٤ .

القياس في النحو ١٣٧ .

قيس بن الخطيم ٣٢٨ .

قيس بن عاصم ١٣١ .

ك

كافور الاخشدي ٤٠٠ ، ٤٠٨ ،

٤١٠ ، ٤٦٢ - ٤٦٣ ، ٤٧١ م ،

٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ح ، ٤٧٧ ،

٥١٣ ، ٦٢٢ ح .

كثير غزاة ٥٨٨ .

الكرماني - أبو عبد الله ٦١٨ .

م

المازني ٢٣٢ ، ٢٩٣ - ٢٩٤ ، ٣١٩ ، ٣٥٥ ، ٥٧٧ .

مالك = جعفي بن سعد العشيرة .

مالك بن أنس ١٧١ م ، ٢٠٣ ح ، ٣٠٠ ، ٣٠١ .

مالك بن حنظلة التميمي ١٠٤ .

مالك بن طوق ٢٣٩ م ، ٢٨٦ .

مالك بن علي الخزاعي ٢٣٨ .

مالك الخزاعي ٢٧٥ م .

المسامون ٣٦ م ، ٣٨ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،

١٤٧ م ، ١٧٣ م ، ١٧٥ ، ١٧٦ م ،

١٨٠ ، ١٩٥ م ، ٢٠٥ ، ٢١٣ م ،

٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ م ، ٢١٨ ،

٢١٩ م ، ٢٢٣ م ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ م ،

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٢ م ، ٢٦٨ ،

٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ م ، ٢٨٥ م ،

٢٨٦ م ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ م ، ٣٢٠ م ،

٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ .

مبارك - زكي ٤١٣ ، ٥٧١ ح .

المبرد ٤٦ ، ٤٨ ، ١٢٢ ، ٢٣٢ ،

٣٥٤ - ٣٥٧ ، ٣٧١ م ، ٣٧٨ ،

٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٣ ،

٤٢٦ ، ٤٣٧ ح ، ٤٣٨ م ، ٤٤٥ ،

٤٤٨ ، ٥٢٥ ، ٥٥٨ .

المبرمان = أبو بكر المبرمان .

المتدارك (من بحور الشعر) ٢١٧ .

المتقي العباسي ٣٩٩ ، ٤٨٤ م ،

٥٠٣ .

المتلمس ٣٢٨ .

متمم بن نويرة ٣٢٨ .

المتنبي ٤٢ م ، ٤٤ ، ٤٦ ح ، ١٢٨ ،

١٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،

٤١٠ م ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ - ٤٨٣ ،

٤٥٠٤ م ، ٥١٣ م ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ،

٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ م ، ٥٦٢ ،

٥٧٠ م ، ٥٧١ - ٥٧٢ ، ٥٧٥ ،

٥٧٦ ، ٥٨٥ م ، ٦١٣ م ، ٦١٨ م .

المتوكل ٣٣ ، ٣٦ م ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ م ،

٢٨٠ م ، ٢٨٢ م ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٢٩١ ، ٢٩٢ م ، ٢٩٤ م ، ٢٩٥ م ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ م ، ٣٠٥ م ،

٣١٩ م ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ م ، ٣٣٤ م ،

٣٣٦ م ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ م ، ٣٥٨ م ،

٣٦١ ، ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ٣٧٧ م ،

٣٧٨ .

متى بن يونس ٥١٦ ، ٥٣٩ .

مجاشع بن مسعدة ١٩٣ م ، ٢١٥ -

٢١٦ .

مجد الدولة بن فخر الدولة ٥٩٢ .

المجلس (المقامة) ٤١٣ .

مجنون ليلي ١٨٨ م .

المحدثون ٩٣ .

المحسن بن الفرات ٣٩٥ .

المحسن بن علي = القاضي التنوخي

(أبو علي) .

المحككات ٣١١ .

محمد رسول الله ٣٥ م ، ٤٨ ، ٧٤ م ،

٧٥ ح م ، ١٠٩ ، ١١٠ م ، ١١١ م ،

١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ح ، ١٤٠ ،

محمد بن اسحق = ابن اسحق (صاحب السيرة) .

محمد بن اسحق = ابن النديم .

محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق ٤٠٢ م .

محمد بن الأشعث الخزاعي ٦٢ .

محمد بن أمية بن أبي أمية ٢٤٣ - ٢٤٤ .

محمد بن بقية ٥٣٤ وما بعد .

محمد بن جرير = الطبري .

محمد بن حبيب ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٣٢٧ ، ٣٧١ .

محمد بن الحسن = المهلب .

محمد بن الحسن بن دريد = ابن دريد .

محمد بن الحسن المظفر = أبو علي الحاتمي .

محمد بن حميد الطوسي ٢٥٦ - ٢٥٨ .

محمد بن الحنفية ١٠٩ ، ١١٠ م .

محمد بن حازم الباهلي ٢٧٣ ح .

محمد بن خلاد الباهلي ١٢٣ .

محمد بن خلف بن وكيع ٥٨١ .

محمد بن داوود بن الجراح ٣٨٢ - ٣٨٣ .

محمد بن داوود الأصفهاني = أبو بكر الاصفهاني .

محمد بن ذؤيب = النعماني .

محمد بن رائق = ابن رائق .

محمد بن زياد = ابن الأعرابي .

محمد بن زيد الواسطي = أبو عبد الله الواسطي .

١٨٤ ، ١٨٥ م ، ١٩١ ح ، ٢٠٢ -

٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ م ،

٢٨١ م ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ م ،

٢٩٧ ح ، ٣٠٠ ، ٣٠١ م ، ٣١٠ -

٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ م ،

٣٦٥ م ، ٣٦٥ ، (٣٨٠) ،

٣٨٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ، ٤٨٨ ،

٥١٤ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ م ، ٥٢٨ ،

٥٢٩ ، ٥٣٠ م ، ٥٣١ ، ٥٤١ ،

٥٥٠ ح ، ٥٥١ م ، ٥٥٥ ، ٥٩٤ ،

٦٢١ م .

محمد (اسم رجل) ٥٥٣ .

محمد (ذكره السري الرفاء) ٥١٢ .

محمد الباقر ٤٠٢ ح .

محمد بن ابراهيم (الإمام) ٧٢ م .

محمد بن أبي حفصة ١٣١ .

محمد بن أبي الخطاب = أبو زيد القرشي .

محمد بن أبي العباس السفاح ٧٨ م .

محمد بن أحمد بن اسحق = الوشاء .

محمد بن أحمد الأزهري = أبو منصور الأزهري .

محمد بن أحمد الذهلي ٢٤٨ .

محمد بن أحمد بن طباطبا = ابن طباطبا

محمد بن أحمد الغساني = الوأواء الدمشقي .

محمد بن أحمد القاضي ٢٤٥ .

محمد بن اسحق بن ابراهيم = أبو العنيس الصيمري .

محمد بن ادريس = الشافعي .

الشاعر .
 محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان
 ٣٨٧ - ٣٨٨ .
 محمد بن عمر بن واقد = الواقدي .
 محمد بن عمر بن يعقوب = أبو الحسن
 الانباري .
 محمد بن عمران بن موسى =
 المرزباني .
 محمد بن عمر الصيمري = الصيمري .
 محمد بن العميد = ابن العميد (أبو
 الفضل) .
 محمد بن القاسم الثقفي ٦٢ .
 محمد بن القاسم بن بشار = أبو بكر
 بن الانباري .
 محمد بن القاسم بن خلاّد = أبو العيلاء .
 محمد المتوكل = المنتصر العباسي .
 محمد بن محمد بن جعفر = ابن لنكك .
 محمد بن مخلد العطار ٥٢٠ .
 محمد بن المستنير = قطرب .
 محمد بن الفضل ٣٧٢ م .
 محمد بن مناذر = ابن مناذر .
 محمد بن منصور ٥٩٦ .
 محمد بن منصور بن زياد ١٤٥ .
 محمد بن منصور الحياط ٥٣٩ .
 محمد بن نصر بن بسام ٣٨٦ .
 محمد بن هاشم الخالدي = الخالديان .
 محمد بن هرون الزنجاني ١٨٤ .
 محمد بن وهيب ٢٧٣ - ٢٧٦ .
 محمد بن يحيى = الكسائي الصغير .

محمد بن سعد ٢٠ ، ٢٤١ .
 محمد بن سلام الجمحي ٨٢ ، ١١٣ ،
 ١٢٢ ، ٢٤٤ - ٢٥١ .
 محمد سليمان بن علي ٨٩ م ، ٣١٩ .
 محمد بن سليمان العباسي ٤٤٢ ،
 ٤٤٣ ح م .
 محمد بن صالح العلوي ٢٩٤ - ٢٩٧ .
 محمد بن صول تكين ٢٧٩ .
 محمد بن طغج ٤٠٠ م ، ٤٨٤ م .
 محمد بن العباس بن محمد الهاشمي
 ٢٨٣ .
 محمد بن العباس اليزيدي ٤٤٤ .
 محمد بن عبد الله بن الحسن = النفس
 الزكية .
 محمد بن عبد الله بن رزين =
 أبو الشيص .
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٣٣٤ م .
 محمد بن عبد الله بن محمد بن الوليد =
 السلامي الشاعر .
 محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي =
 ابن سكرة .
 محمد بن عبد الله بن مسلم = ابن المولى .
 محمد بن عبد الرحمن العطوي =
 العطوي .
 محمد بن عبد الملك الزيات ٢٦٨ -
 ٢٧١ ، ٢٧٩ م ، ٣٠٤ م ، ٣٢٥ .
 محمد بن عبد الواحد = أبو عمر
 الزاهد .
 محمد بن عبيد الله بن عمر = العتبي

محمد بن يحيى بن عبد الله = أبو بكر الصولي .

محمد بن يزيد = المبرّد .

محمد بن يزيد بن مزيد ١٧٧ م .

محمد بن يسير الرياشي ٢٢١ - ٢٢٣ .

محمد بن يوسف الأزدي ٤٤٨ .

محمد بن يوسف الثغري = أبو سعيد الثغري .

محمد بن يوسف القاضي ٥٥١ .

محمد التوزي ٣٦٩ .

محمد المصيصي ٦١٨ .

محمد المهدي العباسي ٧٠ ، ٧٨ ،

٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ - ٨٨ ، ٩١ م ،

٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٥ ، ١٠٦ م ، ١٠٩ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٣١ م ،

١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ م ، ١٣٨ -

١٣٩ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ح ، ١٥٧ ،

١٨٦ ، ١٩٠ م ، ٢٠٣ ح ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ م .

محمود (اسم رجل) ٥٥٣ .

محمود بن الحسين = كشاجم .

محمود محمد شاكر = شاكر - محمود محمد .

محمود الوراق ٢٣٦ - ٢٣٨ .

المختار بن عوف = أبو حمزة

الخارجي .

المخضرم ، مخضرم الدولتين ٥١ ، ٩٣

٢٤٦ .

المدائني - أبو الحسن ٣٣٧ م ، ٥٥١ م ، ٥٥٢ .

المدح ٤٤ .

مدرك بن علي الشيباني ٥٧٢ - ٥٧٤ .

المذهب البغدادي والشامي ٤١ ، ٤٢ ،

٢٥٣ .

مربّعة ٥٨٢ .

المرتضى الزبيدي ١٢٩ .

مرداويج بن زيار ٤٠١ .

مردم - خليل ٢٠٧ .

المرزباني ٤١٧ ، ٥٥٤ - ٥٥٧ .

المرزوقي ٢٠٩ .

مرند (اسم رجل) .

مروان بن أبي حفصة ١٢٢ ، ١٣٠ -

١٣٣ ، ١٣٥ م ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،

١٥١ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ٢١٥ ،

٢٤٤ .

مروان بن الحكم ١٣٠ - ١٣١ ،

١٥٠ م ، ٤٩٠ .

مروان بن محمد ٦٢ ، ٦٣ م ، ١٥٠

١٨٠ .

مروان بن محمد = أبو الشمقمق .

مزاخم بن عمرو السلولي ١٢٥ م .

مزاخم العقيلي ٣٢٨ .

مزدوجة ٥٧٣ ، ٥٨٢ .

المزرد ٢٨٢ .

المنزي = أبو الحسين المنزي .

المنزي = أبو محمد المنزي .

المسألة الزنبورية ١٢٠ .

المستعين العباسي ٢٩٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ .

المستكفي العباسي ٣٣٩ ، ٤٠١ .
المسجديون ٣٠٤ .

مسعدة بن صول ٢١٥ م .

مسعر بن كدام الهلالي ٢٠٥ .

مسعود (علم على رجل) ٥٥٣ .
المسعودي ٤٥٠ - ٤٥٢ .

مسلم بن حمز ٤٩١ .

مسلم بن الوليد ٤٢ م ، ١٤٨ ، ١٧٧ -
١٨٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٨٤ -

٢٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٨٨ ، ٥٩١ .

مسلمة بن عبد الملك ٦٢ ، ٧٠ - ٧١ .

المسيب بن سعيد ٢٤٤ .

المسيح = عيسى بن مريم .

المصطفى (رسول الله) ١١١ ،
٢٩٦ م ، انظر محمد رسول الله .

مصعب بن عمرو السلولي ١٢٥ .

المطبوعون في الشعر ٥٨٨ ، انظر :
الشعر .

المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ م .

المطلب بن عبد مناف ١٤٧ .

المطهر بن عبد الله ٥٥٩ .

المطيع العباسي ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٥١ ،
٤٦٣ ، ٥٤٩ ، ٥٧٠ .

مطيع بن إياس ٧٨ ، ١٠١ - ١٠٤ ،
١٥٩ .

المظفر = مؤنس الخادم .

معاذ بن مسلم = الهراء .

معاوية بن أبي سفيان ٣٠٦ ، ٤٤٨ ،
٤٤٩ ، ٤٩٠ ، ٦٠١ - ٦٠٢ .

معبد بن وهب ٣٥١ م ، ٤٩١ .

المعتز ٢٧٩ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ م ، ٣٩٩ .

المعتصم العباسي ٣٦ م ، ٣٨ ، ٢٢٥ ،

٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ م ، ٢٥٣ م ،

٢٥٨ ، ٢٦٠ ح ، ٢٦١ - ٢٦٥ ،

٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ م ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٢٥ ،

٣٧٧ ، ٤٤١ .

المعتضد العباسي ٣٣٤ ، ٣٣٧ م ،

٣٤١ ، ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٣٨٢ ،

٣٨٦ م ، ٣٩١ م .

المعتمد العباسي ٣٢٦ ، ٣٣٤ م ،

٣٥٨ ، ٣٧٧ م ، ٣٩١ ح ، ٤٢٥ .

المعجم ١١٣ .

معد الفاطمي ٥٣٣ م .

المعري ٤٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ .

معز الدولة بن بويه ٤٠١ م ، ٤١٠ ،

٤٦١ م ، ٤٦٣ ، ٤٩٠ ، ٥١٦ ح ،

٥٧٠ ، ٦٠٤ ح .

المعز لدين الله الفاطمي ٤٠٣ ، ٥٣٢ م ،

٥٣٣ م ، ٦٢١ ، ٦٢٢ .

المعلقات ٨٢ .

معمر بن المثنى = أبو عبيدة بن المثنى .

معن بن زائدة ٨٣ م ، ٨٥ ، ٨٦ ،

١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ م .

المنصور بن كيغلف ٤٥٣ - ٤٥٥ .
 منصور (الأول) بن نوح الساماني
 . ٥٤٤
 منصور النمري ١٣٩ - ١٤١ ، ٢١٩ ،
 . ٢٢٠
 المنقحات ٣١١ .
 المهتدي العباسي ٣٧٧ .
 منيع ٢٢٢ م .
 المهدي = محمد المهدي .
 المهلب بن أبي صفرة ٦٢ م ، ٨٦ ،
 . ٦٢
 المهلب الشاعر ٥٥٩ .
 المهلبسي (وزير المطيع) ٤٦٣ ،
 ٤٩١ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٧٠ م .
 المهلهل ٣٢٨ .
 مهيّار الديلمي ٤٠٨ .
 الموالي ٣٧ .
 مؤرّج السدوسي = الرواسي النيلي .
 موسى الكاظم ٤٠١ م ، ٤٠٢ ،
 . ٥٧٤
 موسى بن سهل الوشاء ٤٤٨ .
 موسى بن عبد الرحمن الهلالي ١٨٣ .
 موسى بن عيسى بن موسى ١٨٦ .
 موسى الهادي ١٠٣ ح م ، ١٠٥ م ،
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ م ، ١٥٣ م ، ١٨١ .
 المؤمل بن أميل ١٣٨ - ١٣٩ .
 المولّد = الأدب المولّد .
 المولّدون ٣٩ .

المغربي - عبد القادر ١٩٧ ح ،
 ١٩٨ ح .
 مغسولة = آيات مغسولة .
 المغيرة بن قنبر ٦٠ م .
 الفضل بن سلمة ١١٩ ح ، ٣٧٢ -
 ٣٧٤ ، ٤٤٤ .
 الفضل الضبي ١١٩ - ١٢٠ ، ٢٠٤ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ م .
 الفضل بن محمد بن مسعر ١١٩ ح .
 المقامات ٤١٢ - ٤١٥ ، ٦٠١ .
 المقتر العباسي ٣٧٨ م ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٧ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ م ، ٤٠٠ م ،
 ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٥٣ ، ٥٢٥ ،
 ٦٠٦ ح .
 المقدسي - أنيس ١٩٧ ح م .
 المقلّدات ٣١١ .
 المكتفي العباسي ٣٣٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٢ ،
 ٤٣٤ ، ٤٣٩ .
 المكدي ٤١٢ ، ٤١٣ - ٤١٤ .
 مكنف بن زيد الخيل ٨١ .
 الملحّة ٤١٢ ، ٤١٤ .
 الملك السعيد = نصر بن أحمد الساماني .
 المنبجي = دوقلة المنبجي .
 المنتصر العباسي ٢٩٧ ، ٣٥٨ ،
 ٣٧٧ م .
 المنجد - صلاح الدين ١٤٧ ح .
 المنذري = أبو الفضل المنذري .
 منشأ بن إبراهيم القرّاز ٥٨٣ - ٥٨٤ .
 المنصور = أبو جعفر المنصور .

مؤنس الخادم ٤٠٠ .

مؤيد الدولة بن ركن الدولة ٥٦١ م ،
٥٦٢ .

ميّادة ٦٧ م .

ميّاس = دعبل الخزاعي ١٧٩ .

ميخائيل الصيدناني ٣٢٦ .

الميمني - عبد العزيز ١٩٨ ح .

ميّة بن طلبة ٢٦١ م .

ن

النابعة الجعدي ١٣١ ، ٣٢٨ ، ٤٣٢ .

النابعة الديباني ٤١ ، ٤٤ ، ٦٨ م ،

١١٥ ، ١٣٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ،

٣٥٩ ، ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٥٥٦ ح ،

٥٩٨ ح .

الناجم ٣٩٢ - ٣٩٣ .

الناشيّ الأصغر ٥١٣ - ٥١٥ .

الناشيّ الأكبر ٣٧٤ - ٣٧٧ .

ناصر الدولة بن حمدان ٤٠ م ،

٤٦١ م ، ٤٨٤ م ، ٤٨٦ م ، ٤٩٥ م ،

٥٧١ م .

ناصر الدولة بن بقيّة = محمّد بن بقيّة

النامي ٦١٧ - ٦٢١ .

النبي = محمّد رسول الله .

النثر ٤٠ ، ٤٥ .

نخل الشعر ١٢٢ .

النخعي = اسحق بن النخعي .

نزار العزيز = العزيز الفاطمي .

النصب (البغض لعلّي كرّم الله وجهه)

٣٢١ .

نصر بن أحمد بن نصر = الخبز أرزي .

نصر أحمد الساماني ٥٠٠ .

نصر بن سيّار ٦٢ ، ٦٤ .

نصر بن عاصم الدوّلي أو الليثي ٧٣ ،

٥١٧ .

نصر بن عليّ الجهمضي ١١٤ .

نصر بن منصور بن بسّام ٣٨٦ .

نصيب بن رباح ٤٩١ م ، ٤٩٣ ،

٥٨٨ .

نصيب الأصغر ١١٧ - ١١٨ .

النضر بن شميل ٦٢ ، ١١٤ ، ١٧٣ -

١٧٤ .

النظام = ابراهيم النظام .

النعمان أبو قابوس ٣٥٩ .

النعمان بن بشير ٣٢٨ .

النعمان بن راشد ٣٧٠ ح .

نعيم (ذكرها عكاشة العمّي) ١٠٤ .

النفس الزكية ٦٥ - ٦٦ ، ٦٨ .

نفظويه ٤١٨ م ، ٤٢٣ - ٤٢٤ ،

٤٥٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٥١٨ ،

٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٤٣ .

النقد ٤٦ - ٤٧ ، ١٢٣ ، ٣٠٥ ،

(٣٣٠) ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ،

٥٩٠ .

نقفور ١٤٤ ، ٤٤٤ .

النقل ٤٦ .

نقل القرآن الكريم إلى لغة أخرى ٥٩٣ .

نهب ٦٧ .

هشام بن عبد الملك ٦٦ ، ٧٠ ، ٨١ ،
١٨٨ .

هشام بن عروة ٣٠٠ ، ٣٠١ .

هشام بن عمرو التغلبي ١٠٢ .

هل - يوسف ٢٤٥ وما بعد .

هل - عائشة ٢٤٩ ح .

هلال بن الأسعر المازني ٥٩ - ٦١ .

الهزمة ٥٧٧ .

هميان بن قحافة ٥٨٧ م .

هند (أحببها المؤمل بن أميل) ١٣٨ ،

(ذكرها أبو نواس) ١٦٣ م ،

(ذكرها حماد الراوية) ٨٢ ،

(ذكرها الحسن الخليل) ٢٩٩ م .

هودة بن علي الحنفي ١٤١ .

هولاكو ٣٣ .

الهيثم بن الربيع = أبو حية النمري .

الهيثم بن عدي ١٨١ - ١٨٢ .

و

الواثق العباسي ٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٦٨ م ،

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٣٥٨ .

الواساني الدمشقي ٥٨٣ - ٥٨٥ .

وافدة بنت أبي عدي ١٤٧ .

الواقدي ٢٤٠ م .

والبة بن الحباب ٧٨ م ، ١٠٠ - ١٠١ ،

١٥٨ م ، ١٩٠ ، ١٩٧ .

الوأواء الحلبي ٥٢٢ ح .

الوأواء الدمشقي ٥٢٢ - ٥٢٤ .

وحدة الموضوع ٤٣ ، ٣٤٢ .

وحيد المغنية ٣٤٩ - ٣٥٣ .

ورد (جارية ديك الجن) ٢٧١ -

نوح ٥٥٩ ح .

نوفل بن عبد مناف ١٤٧ .

نويب ١٦٦ - ١٦٧ .

ه

الهادي = موسى الهادي .

هارون - عبد السلام محمد ٥٩٣ ح .

هاشم بن عبد مناف ١٤٧ - ١٤٨ .

هالي ٢٥٩ ح .

الهجاء ، الهجو ٥٨٧ .

هدبة بن خشرم ٣٢٨ .

الهراء ١٣٧ .

هرون بن أبي الجيش خمارويه ٤٤١ ،

٤٤٢ ، ٤٤٣ .

هرون بن محمد الضبي ٥٢٥ .

هرون الرشيد ٣٥ ، ٣٦ م ، ٣٨ ،

٤٣ ، ٧٣ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٧ م ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣١ م ، ١٣٥ ،

١٣٧ م ، ١٣٩ ، ١٤٠ م ، ١٤١ م ،

١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ م ،

١٥٠ م ، ١٥١ - ١٥٣ ، ١٥٧ ،

١٥٩ م ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ م ،

١٧١ م ، ١٧٧ م ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٢ م ، ١٨٣ ، ١٨٦ م ، ٢٠٥ م ،

٢٠٧ ، ٢١٣ م ، ٢١٥ ، ٢١٨ م ،

٢٢٠ م ، ٢٢١ ، ٢٢٥ م ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ م ،

٢٩٧ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤٤١ م ، ٤٤٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ .

هرون بن المعتصم = الواثق .

الهروي = القاسم بن سلام الهروي .

٢٧٣ .

الوشاء ٤٢٦ - ٤٢٨ .

الوشاء = موسى بن سهل .

الوصف ٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ،

٤١٠ .

وكيع = محمد بن خلف .

الوليد بن عبد الملك ١٣١ ، ٢٠٦ م ،

٤٤٥ م .

الوليد بن عبيد = البحرى .

الوليد بن المغيرة ٥٧٩ م .

الوليد بن يزيد ٦٨ ، ٧٨ ، ٨١ ،

٨٢ - ٨٣ ، ١٠٢ .

ي

ياقوت الرومى الحموي ٤٨ ، ٢٢٩ ،

٢٨٦ ، ٤٢٣ ، ٤٤١ ح ، ٥١٠ ،

٥٣٩ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ح ،

٥٨٩ .

اليتيمة (قصيدة العكوك) ١٩٧

وما بعد .

يحيى بن أبي حفصة ١٣١ م ، ١٦٦ م .

يحيى بن خالد بن برمك ٣٥ ، ١٢٠ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،

١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢٥ .

يحيى بن زياد الحارثي ٧٨ ، ١٠٢ ،

١٠٣ - ١٠٤ .

يحيى بن زياد = الفراء .

يحيى بن طالب الحنفي ١٦٦ م .

يحيى بن علي ١٧١ .

يرجوخ (جد بشار) ٩٢ م .

يزدجرد ٥٤٧ .

يزيد أبو حفصة ١٣٠ - ١٣١ .

يزيد بن أبي كبشة ٢٠٦ .

يزيد بن حاتم ٨٦ م ، ٨٧ ، ١٥٧ -

١٥٨ .

يزيد بن عبد الملك ٦٨ ، ٨٩ .

يزيد بن عمر بن هيرة ٥١ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٩٣ .

يزيد بن عمرو السلمي ١٤٤ .

يزيد بن مزيد الشيباني ١٧٧ م ، ١٧٨ ،

١٨٠ ، ٢٤٠ .

يزيد بن معاوية ٥٥٥ .

يزيد بن المهلب ٢١٥ ، ٢٧٨ .

يزيد بن الوليد ١٥٠ م .

يسر (ذكره الحسين الخليل) ٢٩٩ م .

اليسوعيون وتشوية ديوان أبي العتاهية

١٩١ ح .

يعقوب بن داوود ٩٣ ، ٩٥ م .

يعقوب بن كلث = ابن كلث .

يعقوب السكيت = ابن السكيت .

يعلى بن عامر الضبي ١١٩ .

يعمر = أبو نخيلة .

يوسف بن ابراهيم ٤٤١ ح م .

يوسف بن ابراهيم بن الداية ٤٤١ ح م ،

٤٤٤ .

يوسف بن علي بن قسطا = ابن صمع .

يوسف بن عمر ٨٨ .

يوسف بن يعقوب .

يونس بن حبيب ١٢٠ ، ١٣١ م ،

١٣٣ - ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ،

١٨٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ .

فهرست الكتب

المطبوعة أو التي وُصفت في هذا الكتاب أو كانت
موضوع بحث ومناقشة أو إذا كان قد اختير منها نماذج

(يذكر عنوان الكتاب بعد تجريده من كلمة « كتاب » إلا إذا كانت كلمة « كتاب » جزءاً أساسياً في العنوان ، نحو كتاب سيويه ، كتاب الحماسة . ومثل ذلك دواوين الشعر والكتب التي يبدأ عنوانها بكلمة « ديوان » ، نحو يوان الأدب ، ديوان الحماسة ، فهي تأتي تحت كلمة « ديوان » . ومثل ذلك أيضاً الكتب التي تبدأ بكلمة « رسالة » رسائل » تأتي في الترتيب الأبجدي تحت هاتين الكلمتين . أما الكتب المذكورة عناوينها عرضاً أو الكتب المذكورة في قسم الخصائص الأدبية - رقم ٣ - فاتها لا تذكر) .

٣٥٤ .

ابن قتيبة ٣٣٣ .
ابن قتيبة العالم الناقد ٣٣٣ .
ابن المعتز ٣٨١ .
أبنية الصرف في كتاب سيويه ١٢١ .
ابن وكيع التنيسي ٥٨٣ .
أبو تمام ٢٦٧ م ، ٢٦٨ .
أبو تمام الطائي ٢٦٧ .
أبو الطيب المتنبي ٤٨٠ ، ٤٨١ م .
أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية ٤٨٢ .

١

الابانة عن سرقات المتنبي ٤٨١ .
الإبانة عن مذهب أهل العدل ٥٦٣ .
الابدال ٤٥٦ ، ٤٥٧ م .
الابدال والمعاقبة والنظائر ٤٤٦ .
ابراهيم بن المهدي ٢٣٢ .
كتاب الإبل ٢٠٦ م .
ابن الرومي ٣٥٤ م .
ابن الرومي : حياته من شعره ٣٥٤ .
ابن الرومي : فنه ونفسيته ٣٥٤ .
ابن الرومي في الصورة والوجود

أدب الكاتب ٣٣٢ .
 الأدب الكبير ٥٣ ، ٥٨ .
 أدب الكتاب ٤٤١ .
 الأدب المربي في حياة المتنبي ٤٨١ .
 أدب الندماء ولطائف الظرفاء ٥٠٩ .
 أدب النديم ٥٠٥ ، ٥٠٩ .
 الأرجوزة ذات الامثال ١٩٣ م .
 إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ٣١ .
 الاستدراك على كتاب سيبويه في الأبنية ١٢١ .
 أسماء الأفعال ٥٣٨ .
 أسماء خيل العرب وفرسانها ٢٤٢ - ٢٤٣ .
 أسماء الوحوش وصفاتها ٢٠٦ .
 الأشباه والنظائر ٥٤١ ، ٥٤٢ .
 الاشتقاق ٤١٩ .
 الأشربة = الشراب .
 أشعار أولاد الخلفاء ٢٩ ، ٤٤٠ .
 أشعار الخليفة الحسين بن الضحّاك ٢٢٩ .
 أشعار اللصوص = أخبار اللصوص .
 أصالة الجاحظ ٣١٦ .
 إصلاح المنطق ٢٨٣ .
 الأصمعي ٢٠٧ م .
 الأضداد ٢٠٦ ، ٢٨٣ ، ٣١٨ ، ٤٣٢ .
 الأضداد في اللغة ٤٣٣ .
 أعجب العجب ٣٥٦ .
 إعراب القرآن ٣٩٢ .
 اعلام النبلاء ٢٩ .
 أعيان الشيعة ٢٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ .
 الأغاني ٢٩-٣٠ ، ٤١٢ ، ٤٩١ -

أبو العتاهية ١٩٤ .
 أبو العتاهية رائد الزهد في الشعر العربي ١٩٤ .
 أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب ١٩٤ .
 أبو العتاهية الشاعر العالمي ١٩٤ .
 أبو علي الفارسي ، حياته الخ ٥٣٨ .
 أبو فراس الحمداني ٤٩٩ م .
 أبو فراس شاعر وبطل ٤٩٩ .
 أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم ٤٩٩ .
 أبو الفرج الأصفهاني ٤٩٥ .
 أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني ٤٩٤ .
 أبو نواس ١٦٥ م .
 أبو نواس الحسن بن هاني ١٦٥ .
 أبو هلال العسكري ومقاييسه اللغوية ٥٩١ م .
 الإبتاع والمزاوجة ٥٩٥ .
 أخبار أبي تمام ٢٦٧ ، ٤٤١ .
 أخبار أبي نواس ١٦٥ م .
 أخبار البحري ٣٦٨ ، ٤٤١ .
 أخبار الراضي بالله والمتقي لله ٤٤٠ .
 أخبار الزمان ٤٥٢ .
 أخبار السيد الحميري ٥٥٧ م .
 أخبار اللصوص ٣٢٨ .
 أخبار النحويين البصريين ٥١٧ .
 الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة ٣٣٢ .
 أخلاق الوزيرين = مثالب الوزيرين
 الأدب الصغير ٥٣ ، ٥٨ .

٤٩٢ .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

٣٣٢ .

الحن الحان ١٦٥ .

الألفاظ ٢٨٣ .

الألفاظ = الألفاظ الكتابية = ألفاظ

عبد الرحمن ٤٢٩ م ، ٤٣٠ .

الألفاظ الممحوزة ٥٧٨ .

ألف ليلة وليلة ٤١٢ .

الأمالى ٤٤٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ .

الأمثال ١١٩ .

الأمثال السائرة في شعر المتنبي ٤٨٠ .

أمثال المتنبي ٤٨٠ ، ٥٦٤ .

أمثال المتنبي وحياته بين الأمل والأمل

٤٨١ .

الأموال ٢٣١ .

إنباه الرواة بأنباه النحاة ٣٠ .

الأنواء ٣٣٢ .

الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية

١٩٤ ، ١٩١ .

الأوائل ٥٨٩ .

أوجز السير لخبر البشر ٥٩٤ .

الأوراق = أشعر أولاد الخلفاء ٤٤٠ ،

٤٤١ .

الايضاح ٤٤٦ .

الأيام والليالي والشهور ١٧٦ .

إيناس الخلاس ٤٩٩ .

ب

البخلاء ٢٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ .

بدر التمام ٢٦٦ .

البديع ٣٨١ .

بديع الزمان الهمداني ٦١٢ .

بديعيات الزمان ٦١٢ .

بشار بن برد ٩٥ - ٩٦ .

بغية الوعاة ٣٠ .

البلغة في شذور اللغة ١٧٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٦ .

البيان والتبيين ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٤١٤ ،

٣١٦ .

ت

التاج في أخلاق الملوك ٣١٥ .

تاج اللغة وصحاح العربية ٦١٦ ،

٨١٧ .

تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ .

تاريخ الأدب العربي (بروكلمان)

٢٧ - ٢٨ .

تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم

٢١ ح .

تاريخ بغداد ٣٠ .

تاريخ الإمام الشافعي ١٧٣ م .

تاريخ الرسل والملوك = تاريخ الطبري

٣٨٩ - ٣٩٠ .

تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٠٦ .

تاريخ الكامل ٣٠ .

التاريخ الكبير = تاريخ ابن عساكر

٣١ .

تأويل مختلف الحديث ٣٣٢ .

التبصرة في التجارة ٣١٥ .

تممة اليتيمة ٣١ .

التحف والهدايا ٥٤٢ .

التذكرة ٥٦٤ .

التربيع والتدوير ٣٦٥ .

تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط

الفضل بن الربيع ٥٧٩ .

التشبيه في شعر ابن المعتز ٣٨١ .

تصحيح كتاب الأغاني ٤٩٤ .

التصحيح والتحريف ٥٤٣ .

تفريج (تفريج) المهج ٤٢٨ .

تفسير الطبري = جامع البيان عن تفسير

آي القرآن .

التفضيل بين بلاغي العرب والعجم

٥٩١ .

تلخيص أدب الكتاب ٣٣٣ .

التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله

أبو سعيد السكري ٥٧٩ .

التنبيه والاشراف ٤٥٠ ، ٤٥١ .

التنبيه على أوهام أبي عليّ القسالي

٤٩٠ .

التهذيب ٥١٩ م .

تهذيب الطبع ٤٢٢ .

ث

ثلاث رسائل ٣١٥ ، ٥٧٨ .

ثلاثة من الأعلام ٢٨٩ .

ج

الجاحظ ٣١٦ م .

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامرا

٣١٦ .

الجاحظ معلّم العقل والأدب ٣١٦ .

الجاحظ والحاضرة العباسية ٣١٧ .

الجاحظ وفن القصص ٣١٦ .

الجاحظ ومجتمع عصره ٣١٦ .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن

٣٩٠ .

جامع الثواريخ = نشوار المحاضرة .

جداول ديوان أبي تمام ٢٦٦ .

جداول كتاب الأغاني ٤٩٤ .

الجُمْل ٤٤٦ .

الجُمْل الكبير ٤٤٥ .

الجمهرة (في) اللغة ٤١٧ ، ٤١٩ .

جمهرة أشعار العرب ٢٤ م ، ٣٠٠ -

٣٠٢ .

جمهرة الأمثال ٥٩١ .

الجزية ٣٩٠ .

الجهاد .

جواهر الألفاظ ٤٣٦ .

ح

الحديقة ١٩٨ ح .

حديقة الايناس في شعر أبي نواس

١٦٥ .

حذف من نسب قریش ١٤٨ .

الحسن بن هاني أبو نواس ١٦٥ .

حسن المحاضرة ٣١ .

الحكمة المدنية = الأدب الكبير .

حماسة أبي تمام = ديوان الحماسة .

الحماسة = كتاب الحماسة .

الحماسة الصغرى ٢٥٤ ، ٢٦٦ .

الحماسة الكبرى = ديوان الحماسة .

الحنين إلى الأوطان ٣١٥ .

حياة دعلب الخزاعي ٢٨٨ .

الحويان ٢٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ .

خ

الخراج ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

خزانة الأدب ٦١١ .

الخصائص ٥٧٨ .

خطب ابن نباتة ٥٣١ م .

الخليل بن أحمد ١١٦ .

الخليل ١٥٨ ، ٢٠٦ .

د

دائرة المعارف الإسلامية ٣٢ ح .

الدارات ٢٠٦ م .

دراسة حماسة أبي تمام ٢٦٧ .

الدرة البتيمة = الأدب الكبير .

دعبل الخزاعي ٢٨٨ م .

دعبل بن علي الخزاعي ٢٨٩ .

دلائل الإمامة ٣٩٠ .

الدلائل والاعتبار ٣١٦ .

ديك الجن الحمصي ٢٧٣ .

ديوان الأنوار الزاهية = الأنوار الزاهية

في ديوان أبي العتاهية .

ديوان ابن الدمينة ١٢٦ م ، ٣٧١ .

ديوان ابن الرومي ٣٥٣ م .

ديوان ... ابن الزيات ٢٧١ .

ديوان ابن المعتز ٣٨١ .

ديوان أبي تمام ٢٦٦ م .

ديوان أبي العتاهية ١٩١ ، ١٩٤ .

ديوان أبي فراس ٤٩٩ .

ديوان أبي فراس الحمداني ٤٩٩ .

ديوان أبي محجن الثقفي ٥٩١ .

ديوان أبي نواس ١٦٤ .

ديوان أبي نواس (الحمريات) ١٦٤

ديوان أبي الوليد مسلم بن الوليد

الشهر بصريع الغواني ١٧٩ .

ديوان الأخطل ٣٢٩ .

ديوان الأدب ٦١٦ .

ديوان الأعشى ٣٧١ .

ديوان البحري ٣٦٨ .

ديوان بديع الزمان الهمداني ٦١٢ .

ديوان بشار ٩٥ .

ديوان التبيان (شرح ديوان المتنبي)

٤٧٩ - ٤٨٠ .

ديوان تميم بن المعز الفاطمي ٥٣٤ .

ديوان الخطيئة ٢٨٣ ، ٣١٨ ،

٣٢٩ .

ديوان الحماسة ٢٣ م ، ٢٤ ، ٢٦٦ م ، ٢٥٣ .

ديوان خطب ابن نباتة = خطب ابن

نباتة .

ديوان دعبل بن علي ٢٨٨ م .

ديوان ديك الجن ٢٧٣ م .

ديوان السري الرفاء ٥١٢ .

ديوان السيد الحميري ١١١ .

ديوان الشافعي ١٧٢ .

ديوان الصاحب بن عباد ٥٦٤ .

ديوان الصنوبري ٤٣٨ .

ديوان طهمان بن عمرو الكلابي

٣٢٩ .

ديوان العباس بن الأحنف ١٤٣ .

ديوان المتنبي ١٩٧ ح ، ٤٧٩ -

٤٨٠ .

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند

المستشرقين ٤٨٢ .

ديوان المعاني ٥٩١ .

ديوان الهذليين ٣٢٨ .

ديوان الوأواء الدمشقي ٥٢٤ .

ذ

ذم الخطأ ٥٩٥ .

ذكرى أبي الطيب المتنبي بعد ألف

عام ٤٨١ .

ذات الأمثال ١٩٣ م .

ر

رابعة العدوية ١٣٠ .

رأي الجاحظ في معاوية والأمويين

٣١٥ .

الرثاء بين أبي تمام والبحري والمتنبي

٢٦٨ .

الرحل والمنزل ٣٣٣ .

رحلة الإمام الشافعي ١٧٢ .

رسالة الجديّ والحزل ٣٠٥ .

الرسالة الحاتمية = الرسالة الموضحة .

رسالة سهل بن هرون (في البخل)

٢١٥ .

رسالة في اثبات الوصية لعلي بن أبي

طالب ٤٥١ .

رسالة في أحوال عبد العزيز الحسني

٥٦٣ .

رسالة في أعجاز أبيات ٣٥٦ .

رسالة في اعراب ثلاثين سورة .

الرسالة العذراء ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

رسالة ما ورد في القرآن الكريم من

لغات القبائل ٢٢٩ .

الرسالة الموضحة ٤٨٠ ، ٥٧٠ ، ٤٧١

وما بعد .

رسالة الهداية والضلالة ٥٦٣ .

رسائل ابن المعتز ٣٨٠ .

رسائل أبي بكر الخوارزمي ٥٤٨ .

رسائل أبي الفضل بديع الزمان

الهذلي ٦١١ .

رسائل الصابي والشريف الرضي

٥٦١ .

رسائل في اللغة ٣٩٢ .

الرسائل والمقامات .

الروسيات = ديوان الصنوبري .

الريح ٥٢١ .

ز

الزاهر ٤٣٢ .

الزهرة ٣٨٣ - ٣٨٥ .

زيادات شعر المتنبي ٤٨٠ .

س

السبعة ٥٣٨ .

سرّ الفصاحة ٥٧٨ .

سرّ الصناعة ٥٧٨ .

سرّ صناعة الاعراب ٥٧٨ .

سرقات أبي نواس ١٦٥ .

السريّ الرفاء ٥١٢ .

سمط اللآلي في شرح أمالي القالي

٤٩٠ .

السياسة لأفلاطون ٤٤٤ .

سيرة رسول الله ٢٠٣ .

سيرة عنزة ٤١٢ .
سيف الدولة وعصر الحمدانيين
٣٨٦ .

ش

الشاء ٢٠٦ .
شاعر بني حمدان ٤٩٩ .
شاعر الطموح المتنبي ٤٨١ .
شاعر العقيدة ١١١ .
شاعرية أبي فراس ٤٩٩ .
الشافعي ١٧٣ .
شجر الدر ٤٥٦ ، ٤٥٧ م .
شذرات الذهب ٣١
الشراب ٣٣٣ .
شرح أدب الكاتب ٣٣٢ .
شرح أشعار الهذليين ٣٢٨ م .
شرح ديوان زهير ٣٢٩ .
شرح ديوان العباس بن الأحنف
١٤٣ .
شرح ديوان عروة بن الورد ٢٨٣ م .
شرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ .
شرح لامية العرب ٣٥٦ .
شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
= التصحيف والتحريف .
شرح المشكل من ديوان أبي تمام
والتنبي ٢٦٧ .
شرح معلقة طرفة ٤٣٣ .
شرح المفضليات ٤٣٣ .
شرح مقصورة ابن دريد ٤٢٠ م .
شعر ابراهيم بن العباس الصولي ٢٨٠ .
شعر ابن دريد ٤١٩ .

شعر ابن المعتز ٤٤١ .
شعر دعبل بن علي ٢٨٨ .
شعر دعبل بن علي الخزاعي ٢٨٩ .
الشعر والشعراء ٢٣٨ ، ٣٣٠ ،
٣٣٣ .

الشعراء الثلاثة ٤٨٢ .
الشكر ٣٣٨ .
شهيدة العشق الالهي ١٣٠ .

ص

صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية
٤٩٤ .
الصاحب بن عباد ٥٦٤ م .
الصاحب ٥٩٣ ، ٥٩٥ .
الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ٤٨٠ .
الصباح = تاج اللغة وصحاح العربية .
الصباح ومدارس المعجمات العربية
٦١٦ ح ، ٦١٧ .
صريع الغواني ١٧٩ .
صريع الغواني مسلم بن الوليد ١٨٠ .
صناعتي النظم والنثر ٥٨٩ .
الصناعتين ٢٧٣ ح ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ،
٥٩١ .

ط

طبقات الشعراء ٣١ .
طبقات الشعراء (لابن سلام) ٢٤٥
وما بعد ، ٢٤٩ وما بعد ٢٥١ ، =
طبقات فحول الشعراء .
طبقات الشعراء (لابن قتيبة) = الشعر
والشعراء .
طبقات الشعراء ٣١ ، = في مدح

الخلفاء والوزراء ٢٠٨ ، ٣٨١ .
 الطبقات الكبير = الطبقات الكبرى =
 طبقات ابن سعد ٢٦ م ، ٢٤١ م .
 طبقات النحويين واللغويين = طبقات
 الزبيدي .
 طرف عربية ٥٩١ .

ظ

الظرف والظرفاء = الموشى .

ع

عبد الله بن المعتز ٣٨١ .
 عبد الله بن المعتز العباسي ٣٨١ .
 عبقرية أبي تمام ٢٦٧ .
 العمانية ٣١٥ .
 العروض ٤٢١ .
 العشاق الثلاثة ١٤٣ .
 العقل وفضله ٣٣٨ .
 عقود الهمز ٥٧٧ - ٥٧٨ .
 علي بن الجهم ٢٩٣ .
 عثمان المعارف في ذكر الخلائق ٥٦٣ .
 العود والملاهي = الملاهي .
 عيار الشعر ٤٢١ ، ٤٢٣ .
 العين ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ٥٩٤ .
 عيون الاخبار ٣٣٣ .

غ

غريب الحديث (لابن سلام) ٢٣٠ .
 غريب الحديث (لأبي عمر الزاهد)
 ٢٣٠ .
 غزل أبي نواس ١٦٥ .

ف

الفاخر ٣٧٣ - ٣٧٤ .

فارس بني حمدان ٤٩٩ .
 الفاضل ٣٥٦ .

فتنة الزنج ورثاء البصرة ٣٥٤ .
 فخر أبي فراس وأبي الطيب ٤٩٩ .
 الفرج بعد الشدة (لابن أبي الدنيا)
 ٣٣٧ م ، ٣٣٨ ، ٥٥١ ، (لعمر
 ابن محمد بن يوسف القاضي)
 ٥٥٢ ، (للقاضي التنوخي) ٥٥٠ -
 ٥٥٤ .

الفرج بعد الشدة والضيق ٥٥١ .
 الفرق بين الفرق ٣٠٢ ح .
 الفرق في اللغة ٢٠٦ .
 الفروق في اللغة ٥٩١ .
 فصل المقال في شرح الأمثال ٢٢٩ .
 الفصيح ٣٧١ م .
 الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس
 ١٦٥ .
 فلسفة الجد والهزل = رسالة الجد
 والهزل .
 فن المتنبي بعد ألف عام ٤٨٢ .
 فهارس الشواهد الشعرية لكتاب الأماي
 ٤٩٠ .
 الفهرست ٣١ ، ٠٠٠ ، ٥٦٦ - ٥٦٩ .
 فوات الوفيات ٢٤ .

ق

القاموس المحيط ٣١ .
 قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ٤٣٦ .
 قراء الأمصار ٥٣٨ .
 القرطين = مشكل القرآن وغريبه .
 قصة عبقرى ١١٦ .

القلب والإبدال ٢٨٣ .
قواعد الشعر ٣٧١ .
القول في البغال ٣١٥ .

ك

الكامل ٣٥٥ ، ٣٥٦ .
الكتاب = كتاب سيبويه ١٢١ م .
كتاب الحماسة (للبحري) ٣٦٨ .
كتاب السبعة ٥٣٨ .
كتاب العين = العين .
الكرماء ٥٩١ .
الكشف عن مساوئ المتنبي ٤٨١ ،
٥٦٤ ، ٥٨٥ .

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع
الزمان ٦١١ .

الكلام في شعر البحري وأبي تمام
٢٦٧ .

كليلة ودمنة ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ،
١٦٨ .

كنز الحفاظ ٢٨٢ .

الكنز اللغوي في اللسن العربي ٢٠٦ .
كنوز الأجداد ٤٣٤ ح .

ل

اللامية (قصيدة الحارثي) ٢٠٨ .

اللبأ واللبن ٢٠٤ .

لحن العامة ١٣٧ .

اللمعة في الفروق ٥٩١ .

ليال خمس مع أبي تمام ٢٦٧ .

ليس في كلام العرب ٥٢١ ، ٥٢٢ .

م

ما اتفق لفظه واختلف معناه ٣٥٦ .

ما كتب عن الشاعر دعبل ٢٨٨ .
المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث
٤٨٢ .

المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس
٤٨١ .

المتنبي وسعدى ٤٨٢ .

المتنبي وغوركي ٤٨٣ .

مثالب الوزيرين ... ٥٠٣ ، ٥٦٤ .

المثلث = مثلثات قطرب ١٧٤ .

مجاز القرآن ١٨٤ .

مجالس العلماء ٧٤ ح ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ .

المجنى ٤١٩ .

مجل اللغة ٥٩٥ .

مجموع رسائل الجاحظ ٣١٥ .

مجموعة أشعار الهذليين ٣٢٨ .

مجموعة رسائل ودواوين من رواية

أبي الهلال العسكري ٥٩١ .

مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي

والخلافة الراشدية ٢٤٢ ، ٣٩٠ .

المحاسن والاضداد ٣١٦ .

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق

٤٨٢ .

مختار الصحاح ٦١٦ ح ، ٦١٧ .

المختار من رسائل أبي اسحاق الصابي

٥٦١ .

المختار من شعر بشار ٩٥ ، ٥٤٢ .

المختار من شعر المتنبي والبُحري

وأبي تمام ٢٦٦ .

مختارات الأغاني في الأخبار والتهاني

٤٩٤ .

مختصر التصريف الملوكي ٥٧٨ .

مقصورة ابن دريد ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ .

مكارم الأخلاق ٣٣٧ .

المكافأة = المكافأة وحسن العقبي

٤٤٢ ، ٤٤٤ .

الملاحن ٤٠٩ .

الملاهي ٣٧٤ .

الملحق بشعر دعل ٢٨٩ .

مناقب الإمام الشافعي ١٧٣ .

مناقب الترك ٣١٥ .

مناقب المتنبي ومعائبه ٤٨٣ .

المنتقى من أخبار الأصمعي ٢٠٧ .

المنصف (لابن جني) ٥٧٨ .

المنصف (لابن وكيع) ٥٨٢ .

مهذب الأغاني ٤٩٤ .

الموازنة بين أبي تمام والبُحْثري

(..... بين الطائيين) ، ٢٦٦

٣٦٨ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧ .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء

٥٢٧ .

الموشح ٥٥٥ - ٥٥٦ .

الموشى ٤٢٧ .

الميسر والقдах ٣٣٣ .

مجلة الهلال ١٦٥ .

م م ع ع = مجلة المجمع العلمي

العربي .

ن

النبات والشجر ٢٠٦ م .

النثر الفني في القرن الرابع الهجري ٣٢

النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ٣١٦ .

مختصر تهذيب الأخلاق ٢٨٢ .

المختلف والمؤتلف ٥٤٣ .

المداخل (المداخلات) ٤٤٩ م .

المذكر والمؤتث ١٧٦ .

مروج الذهب ٤٥٠ ، ٤٥١ .

المستجاد من فعلات الأجواد ٥٤٩ -

٥٥٠ ، ٥٥٤ .

المشكل ٤٣٢ .

مشكل (مشكلات) القرآن ٣٣٢ .

مشكل القرآن وغريبه ٣٣٢ .

المصائد والمطارد ٥٠٩ .

المصون ٥٤٣ .

المطر ٢٠٤ م .

مع المتنبي ٤٨١ .

المعارف ٣٣٢ .

معاني الشعر ٣٧٠ .

المعاني الكبير ٣٣٢ .

معجم الأدباء = ارشاد الأريب .

معجم الشعراء ٢٧٣ ح ، ٥٥٦ .

المعجم في بقية الأشياء ٥٩١ .

معجم مقاييس اللغة ٥٩٥ .

المعلمين ٤٤ .

المعمرين ٣١٨ .

معيار الشعر = عيار الشعر .

مفاخرة الجواري والغلمان ٣١٥ .

المفضليات ١١٩ م ، ١٢٠ م .

مقاتل الطالبيين ٤٩٤ .

مقالة كلا ٥٩٥ .

مقامات بديع الزمان الهمذاني ٦١١ م .

مقدمة في النحو ١٢٤ .

المقصود والممدود ٥٦٣ .

نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار

سيف الدولة الحمداني ٤٨٦ .

النخل والكرم ٢٠٦ م .

النخل (النخلة) ٣١٨ .

نديم الخلفاء أي الحسين بن الضحّاك

٢٩٩ .

نسب عدنان وقحطان ٣٥٦ .

نسب الخيل في الجاهلية والإسلام

٢٤٢ .

نشوار المحاضرة ٥٥٤ .

نظرة اجمالية في حياة المتنبي ٤٨٢ .

نفسية أبي نواس ١٦٥ .

نقد الشعر ٤٣٤ ، ٤٣٥ .

النكت في مجاز القرآن ٥٥٨ .

نكت الهميان في نكت العميان ٣٢

النهج العربي في حكم المتنبي ٤٨١ .

النوادر ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

نواذر الجاحظ ٣١٦ .

النوادر في اللغة ٢٠٤ .

النواصي ١٦٥ .

نور القبس ٣٢ ، ٥٥٧ .

هـ

هبة الأيتام في ما يتعلق بأبي تمام

٢٦٧ .

الهمزة وتخفيف الهمز ٢٠٤ .

همزيات أبي تمام ٢٦٦ .

و

الوافي بالوفيات ٣٢

الوحشيات = الحاسة الصغرى .

الورقة ٣٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ .

الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٨٠ ،

٥٨٥ ، ٥٨٨ .

الوصايا ٣١٨ .

وصايا ملوك العرب ٤٢٨ .

وصف السحاب والمطر ٤١٩ .

وصية ابن قتيبة إلى ولده ٣٣٣ .

وفيات الأعيان ٢٤

ي

يتيمة الدهر ٢٤

يوم وليلة ٣٨٠ .

نخبة من دراسات وكتب المؤلف

١ - دراسات قصيرة

- ١ - الحجّاج بن يوسف (الطبعة الثانية)
- ٢ - عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)
- ٣ - عبد الله بن المقفع (الطبعة الثانية)
- ٤ - الرسائل والمقدمات (الطبعة الثانية)
- ٥ - ابن الرومي (الطبعة الثانية)
- ٦ - أحمد شوقي (الطبعة الثانية)
- ٧ - ابن خلدون (الطبعة الثانية)
- ٨ - أثر الفلسفة الإسلامية في الفلسفة الأوروبية (الطبعة الثانية)
- ٩ - شعراء البلاط الأموي (الطبعة الثانية)
- ١٠ - الفارابي : الفارابي وابن سينا (الطبعة الثانية)
- ١١ - أربعة أدباء معاصرون (الطبعة الثانية)
- ١٢ - خمسة شعراء جاهليون (الطبعة الثانية)
- ١٣ - بشّار بن برد (الطبعة الثانية)
- ١٤ - نهج البلاغة (الطبعة الثانية)
- ١٥ - اخوان الصفا (الطبعة الثانية)
- ١٦ - ابن باجة (الطبعة الثانية)
- ١٧ - ابن طفيل (الطبعة الثانية)
- ١٨ - التصوف في الإسلام
- ١٩ - الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب
- ٢٠ - موضوعات محللة في تاريخ الفلسفة الإسلامية
- ٢١ - أبو فراس

٢ - كتب ودراسات أخرى

- تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم
(منذ مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية)
تاريخ الأدب العربي : الأدب المحدث
(منذ مطلع العصر العباسي إلى سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م))
تاريخ الأدب العربي : الأعصر العباسية
(من سنة ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) إلى الفتح العثماني)
تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون
الفكر العربي في منهاج البكالوريا
تاريخ الجاهلية
الشابتي شاعر الحب والحياة
القومية الفصحى
التبشير والاستعمار في البلاد العربية (الطبعة الثالثة)
الأسرة في الشرع الإسلامي
عبقريّة العرب في العلم والفلسفة
وثبة المغرب
أبو تمام : دراسة تحليلية
أبو نواس
أبو العلاء المعري
حكيم المعرفة
العرب والفلسفة اليونانية
شاعران معاصران : إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي
العرب والإسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط (ط ٢)
العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط
(الكتب الثلاثة التالية موضوعة حسب المنهاج الرسمي اللبناني)
المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة الرابعة الثانوية)
المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة الخامسة الثانوية)
المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة السادسة الثانوية)

كتب منقولة عن اللغة الانكليزية

أصدقاء لا سادة

- ١٢٠٠ السيرة السياسية للمشير محمد أيوب خان بقلمه
- الطريق إلى النجوم
- من تأليف فان در ريت وولي
- ٤٠٠ (رئيس المرصد الفلكي في غرينيش)
- الإسلام على مفترق الطرق (الطبعة السادسة)
- ١٥٠ (من تأليف ليوبولد فايس — محمد أسد)
- الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط
- (من تأليف المستشرق جورج سارطون)
- ١٥٠ مؤلف كتاب : مقدمة إلى تاريخ العلم)

* * *

- 1000 Das Bild des Frühislam in der arabischen Dichtung von der Hira bis zum Tode Umars, 1—23 d. H. (622—644 n. chr).
- 300 Qur'anic Arabic.
- 300 L'arabe coranique.
- 1200 On Public and Private Law in Islam, by Ibn Taimiyya (728 A.H. = 1328 C.E.). — Translated from the Arabic.